

"NUMERO"

22



G. Kimmek

C. 20

Prima Esposizione di Caricatura ed
Umorismo Torino-Milano-Genova

SOCIETÀ ITALIANA CINES ROMA
CINES-TEATRI



Grandi Spettacoli Teatrali con accompagna-
mento di orchestra.

TEATRO ALFIERI - TORINO

Attualmente:

LE CASCATE DI TIVOLI - a colori

ROSE E SPINE - commedia

:: LO SPETTRO BIANCO - dramma ::

GRANDE SUCCESSO

SPETTACOLO DI VARIETÀ

Prossimamente:

➔ GIULIO CESARE ⇐

I^a Esposizione Internazionale di Caricatura ed Umore

Promossa dal Giornale Settimanale Uморistico "NUMERO",

CATALOGO UFFICIALE DEGLI ESPOSITORI

Filiberto Scarpelli — Firenze.				
	Lire			
1. <i>La famiglia del cittadino che protesta</i>				
2. <i>L'occhio del mondo</i>				
3. <i>La rivolta</i>				
Adriana Bisi-Fabbri — Bergamo.				
4. <i>Risata Azzurra</i>	» 50			
5. <i>Risata Rossa</i>	» 50			
Aurelio Craffonara (Lelio) — Genova.				
6. <i>La Sfinge Italica</i>				
7. <i>Pattuglia avanzata di Suffragette</i>				
8. <i>Tango - Salon</i>				
9. <i>Stuzzicadenti di stagione</i>				
10. <i>Tecoppa</i>				
Adelina Zandrino — Genova.				
11. <i>Pierrot</i>	» 100			
12. <i>Due Luci</i>	» 100			
13. <i>Silhouette</i>	» 30			
14. »	» 30			
15. <i>Parigina</i>	» 75			
16. »	» 75			
17. <i>Conchita la Ballerina</i>	» 75			
Musacchio — Roma.				
18. <i>On. Battaglieri</i>	» 120			
19. <i>Domenico Oliva</i>	» 120			
20. <i>On. Sacchi</i>	» 120			
21. <i>Marinetti</i>	» 120			
22. <i>Maestro Franchetti</i>	» 120			
23. <i>On. Raimondo</i>	» 120			
24. <i>On. Montù</i>	» 120			
25. <i>On. Ferri</i>	» 120			
26. <i>On. Cavagnari</i>	» 120			
27. <i>Maestro Mascagni</i>	» 120			
28. <i>On. Daneo</i>	» 120			
29. <i>On. Bissolati</i>	» 120			
30. <i>Wilson</i>	» 120			
31. <i>On. Camerini</i>	» 120			
32. <i>A. De Marzo</i>	» 120			
33. <i>G. Forzano</i>	» 120			
34. <i>L. D'Ambra</i>	» 120			
35. <i>On. Miglioli</i>	» 120			
36. <i>On. Cermenati</i>	» 120			
37. <i>Giovanni Borelli</i>	» 120			
38. <i>Prof. M. Fovel</i>	» 120			
39. <i>On. Grippo</i>	» 120			
40. <i>On. Romanin Jacour</i>	» 120			
41. <i>Romolo Manissero</i>	» 120			
42. <i>Re Nicola e l'indennità</i>	» 120			
43. <i>Ammiraglio E. Millo</i>	» 120			
44. <i>On. Aguglia</i>	» 120			
45. <i>Alberto Bergamini (G.le d'Italia)</i>	» 120			
46. <i>Ettore Romagnoli</i>	» 120			
47. <i>Morgan</i>	» 120			
48. <i>Olindo Malagoli (G.le Tribuna)</i>	» 120			
49. <i>Maestro Vessella</i>	» 120			
50. <i>Maestro Debussy</i>	» 120			
51. <i>On. Mosti Trotti</i>	» 120			
52. <i>On. Soderini</i>	» 120			
53. <i>M. Barthou</i>	» 120			
54. <i>G. Brandès</i>	» 120			
55. <i>On. Carcano</i>	» 120			
56. <i>Maestro Zandonai</i>	» 120			
57. <i>Luigi Lodi</i>	» 120			
58. <i>Maestro Respighi</i>	» 120			
59. <i>Gustavo V.</i>	» 120			
60. <i>Gubello Memmoli</i>	» 120			
61. <i>On. Todeschini</i>	» 120			
62. <i>Musacchio</i>	» 120			
Federico Gandolfi — Londra.				
64. <i>Finale di Pantomima</i>	» 60			
65. <i>Il Sorbetto</i>	» 60			
66. <i>Un'industria Italiana</i>	» 40			
67. <i>Le allegre comari</i>	» 40			
68. <i>Londra che se ne va</i>	» 40			
69. <i>Fioraia di Canterbury</i>	» 40			
70. <i>Le Streghe</i>	» 60			
71. <i>Turismo d'oggi e d'altri tempi</i>	» 60			
72. <i>Vertenza cavalleresca</i>	» 60			
73. <i>Addio, mia bella Napoli</i>	» 60			
74. <i>Il Progresso suffragista</i>	» 40			
75. <i>Proposta di matrimonio</i>	» 60			
Franco Cernívez — Trieste.				
76. <i>Salvini - Verdi</i>	» 60			
77. <i>Pascoli - Giacosa</i>	» 60			
78. <i>Lombroso - Fogazzaro</i>	» 60			
79. <i>Adamo ed Eva</i>	» 100			
80. <i>Grasso (scultura in legno)</i>	» 200			
81. <i>Benini</i>	» 150			
81 bis <i>Zago</i>	» 150			
Maria Palma — Teramo.				
82. <i>Teresa Franchini</i>				
83. <i>Tilde Teldi</i>				
84. <i>Silhouette</i>				
85. <i>Posa moderna</i>				
Adriana Bisi-Fabbri — Bergamo.				
86. <i>Pisanello - Lionello d'Este</i>				
87. <i>Moroni - Pace Spino</i>				
88. <i>Botticelli - Giuliano de' Medici</i>				
89. <i>Cariani - Autoritratto</i>				
90. <i>Pier della Francesca - Ritratto di Ignota</i>				
91. <i>Saint Marceau - Scudiero di Francia</i>				
Ercole Bacili — Senigallia.				
92. <i>Giolitti (Busto in gesso)</i>				
G. Gustaveglia (Guasta) — Roma.				
93. <i>Il Commercio dell'amore:</i>				
	1° La merce			
94. »	2° Il surrogato			
95. »	3° Il contrabbando			
96. »	4° Mediazione			
97. »	5° Protezionismo			

	Lire
98. <i>L'uomo</i>	
99. <i>La musica</i>	
100. <i>La straniera</i>	
101. <i>La bella preda</i>	
102. <i>Notturmo</i>	
103. <i>L'Ottobrata</i>	
104. <i>Duello moderno</i>	
105. <i>Tangomania</i>	
106. <i>Parisina</i>	
107. <i>Auto-Guasta</i>	

**Allegretti Guido (*Malus scurru*)
Savigliano.**

108. <i>Interessamento</i> »	15
109. <i>Dottor distratto</i> »	15
110. <i>Borsista feroce</i>	

Giuseppe Guidi — Milano.

111. <i>Melato</i> »	10
112. <i>Tita Ruffo</i> »	10
113. <i>Lopez</i> »	10
114. <i>Maometto V</i> »	10
115. <i>Debussy</i> »	10
116. <i>Cecco Beppe</i> »	10
117. <i>Perosi</i> »	10
118. <i>Ojetti</i> »	10
119. <i>Poincaré</i> »	10
120. <i>Leoncavallo</i> »	10
121. <i>Turati</i> »	10
122. <i>Testoni</i> »	10
123. ? »	10
124. <i>Czar</i> »	10
125. <i>Trilussa</i> »	10
126. <i>Gorki</i> »	10
127. <i>Colautti</i> »	10
128. <i>Pastonchi</i> »	10
129. <i>Pascarella</i> »	10
130. <i>Wilson</i> »	10
131. <i>Wolf, Ferrari</i> »	10
132. <i>Costantino di Grecia</i> »	10
133. <i>Giannino Antona Traversi</i> »	10
134. <i>Io</i> »	10
135. <i>Novelli</i> »	10
136. <i>Rostand</i> »	10
137. <i>Re di Rumenia</i> »	10
138. <i>Luzzati</i> »	10
139. <i>Giovannini</i> »	10
140. <i>Benini</i> »	10
141. <i>Briand</i> »	10
142. <i>Bracco</i> »	10
143. <i>Re Pietro</i> »	10
144. <i>Zacconi</i> »	10
145. <i>Tzar Ferdinando</i> »	10
146. <i>Boito</i> »	10
147. <i>Serafini</i> »	10
148. <i>Sammarco</i> »	10
149. <i>Grassi</i> »	10

	Lire
150. <i>Borgatti</i> »	10
151. <i>Tenore Giovannini</i> »	10
152. <i>Mascagni</i> »	10
153. <i>Marconi</i> »	10
154. <i>Czar Nicola</i> »	10
155. <i>Benelli</i> »	10

Alberto Riccoboni (*Ciro Bonci*) — Roma.

157. <i>La femmina</i>	
158. <i>La donna</i>	
159. <i>La super donna</i>	

Zanardi Dante (*Cinirin*) — Torino.

160. <i>Libertà vo cercando</i> »	40
161. <i>O vaghe montanine, pastorelle</i> »	40

Alberto Cavalseni — Firenze.

162. <i>Augusto Novelli</i>	
163. <i>Amedeo Bassi</i>	

Mario Tosini — Torino.

164. <i>Presentazione dei lottatori</i> »	30
165. <i>Ah! Birba! (creta)</i> »	40

G. Costanza — Torino.

166. <i>G. Boetto</i> »	30
167. <i>I due appetiti</i> »	30
168. <i>Una partita a scopa</i> »	25
169. <i>Al circolo degli artisti</i> »	30
170. <i>Rosmunda e l'indigestione</i> »	25
171. <i>La parabola della vita</i> »	30
172. <i>L'amore veglia</i> »	30

Marco Martini — Genova.

173. <i>Soldati</i> »	50
174. <i>Pensatore</i> »	30
175. <i>Arabi che si sottomettono</i> »	40
176. <i>Teppista</i> »	30
177. <i>Ribalta</i> »	50

Barbero Pompeo (*Barbé*) — Torino.

178. <i>Vers l'amour</i> »	25
--------------------------------------	----

Felix Velan — Torino.

179. <i>Vendetta</i> »	30
180. <i>Al reggimento</i> »	12
181. <i>Sorprese primaverili</i> »	40
182. <i>Altruismo</i> »	30
183. <i>Per amor dell'arte</i> »	10
184. <i>Il faro</i> »	10
185. <i>Villani</i> »	10

	Lire
186. <i>Czar Ferdinando - Statuetta</i> »	10
187. <i>Cattica - Statuetta</i> »	10

Lauro Lach — Trieste.

188. <i>La consegna del vestiario</i> »	120
189. <i>Oltre misura</i> »	120

Pappalardo Benedetto (*Nitto*) — Torino.

190. <i>Un cofano ideale</i>	
191. <i>Cause ed effetti</i> »	60
192. <i>Scene e retroscene</i> »	60

Sergio Totano (*Sto*) — Roma.

193. <i>Le massage</i>	
194. <i>Manicure</i>	
195. <i>Friseur pour dames</i>	
196. <i>Maison de Beauté</i>	
197. <i>Anima mea, mecum porte</i>	

G. Boetto — Torino.

198. <i>Autocaricatura</i> »	30
199. <i>Golia</i> »	30
200. <i>Marinetti</i> »	30
201. <i>Arturo Foà</i> »	30
202. <i>Pittigrilli</i> »	30
203. <i>Zacconi</i> »	30
204. <i>Dina Galli</i> »	30
205. <i>Adelina Magnetti</i> »	30
206. <i>G. Grasso</i> »	30
207. <i>G. Grasso</i> »	30
208. <i>Mozzato</i> »	30
209. <i>Papini</i> »	30
210. <i>Zacconi</i> »	30
211. <i>Novelli</i> »	30
212. <i>Grasso</i> »	30

Pietro Canata — Messina.

213. <i>Parsifal</i> »	25
214. <i>Sì, vendetta!</i> »	25
215. <i>Entente e triplice alleanza</i> »	25
216. <i>Molto rumore per nulla</i> »	25
217. <i>Nel teatro di P.....</i> »	25

Enrico Sacchetti — Parigi.

218. <i>Due silhouettes</i>	
219. <i>Fregoli</i>	
220. <i>Due manicotti</i>	
221. <i>Una testa</i>	
222. <i>Chalapine</i>	
223. <i>Mancinelli</i>	
224. <i>Estate</i>	
225. <i>Figura di donna</i>	
226. <i>Figura di donna</i>	

Carlo Biscaretti — Torino.

	Lire
227. <i>Comm. Maroni</i>	
228. <i>Sindaco Rossi</i>	
229. <i>Le stagioni - Primavera</i>	» 200
230. » - <i>Estate</i>	» 200
231. » - <i>Autunno</i>	» 200
232. » - <i>Inverno</i>	» 200
233.	

Nullò Mussini — Parma.

234. <i>L'avvenire della chirurgia</i>	» 50
235. <i>Parla il clinico</i>	» 50
236. <i>Vocazione</i>	» 50
237. <i>L'ultima tappa</i>	» 50
238. <i>Differenze sociali</i>	» 50
239. <i>Buoni consigli</i>	» 50
240. <i>Scrupoli</i>	» 50
241. <i>Pregiudiziale</i>	» 50
242. <i>Ah! Quèi dottori!</i>	» 50
243. <i>Gli ignoranti</i>	» 50
244. <i>Zoologia sportiva</i>	» 30
245. <i>Zoologia sportiva</i>	» 30
246.	
247.	
248. <i>Gente allegra il ciel l'aiuta</i>	» 25
249. <i>Scrupoli gastronomici</i>	» 25
250. <i>Prescrizione oscura</i>	» 25
251. <i>Il documento</i>	» 20
252. <i>Consegna a domicilio</i>	» 50
253.	

Giuseppe Russo (Girus) — Roma.

254. <i>Il Ministero e lo Stato</i>	
255. <i>On. Aguglia</i>	
256. <i>On. Gallini</i>	
257. <i>On. Raimondo</i>	
258. <i>On. Federzoni</i>	
259. <i>On. Medici</i>	
260. <i>On. Baccelli Guido</i>	
261. <i>On. Casciani</i>	
262. <i>On. Di Scalea</i>	
263. <i>On. Barzilai</i>	
264. <i>S. M. Vittorio Emanuele III</i>	
265. <i>Duca degli Abruzzi</i>	
266. <i>Conte di Torino</i>	
267. <i>Wiedd</i>	
268. <i>Gentiloni</i>	
269. <i>Jean Carrère</i>	
270. <i>Malagoli</i>	
271. <i>Domenico Oliva</i>	
272. <i>Lucio d'Ambra</i>	
273. <i>Montani</i>	
274. <i>Sobrero</i>	
275. <i>Garroni</i>	
276. <i>Rastignac</i>	
277. <i>Augusto Novelli</i>	
278. <i>Panizzardi</i>	

279. <i>Greppi</i>	
280. <i>Anarratone</i>	
281. <i>Carlo Rudini</i>	
282. <i>Bracco</i>	
283. <i>Francesco Giuseppe (allegoria)</i>	
284. <i>Grocco</i>	
285. <i>Corrado Ricci</i>	
286. <i>Berrini</i>	
287. <i>Trilussa</i>	
288. <i>Marinetti</i>	
289. <i>Toscanini</i>	
290. <i>Mugnone</i>	
291. <i>Mascagni</i>	
292. <i>Vitale</i>	
293. <i>Puccini</i>	
294. <i>Zandonai</i>	
295. <i>Montemezzi</i>	
296. <i>Camussi</i>	
297. <i>Caruso</i>	
298. <i>Tita Ruffo</i>	
299. <i>De Muro</i>	
300. <i>Battistini</i>	
301. <i>Amedeo Bassi</i>	
302. <i>Marconi</i>	
303. <i>Bonci</i>	
304. <i>Leoncavallo, Schiavazzi, Burzio</i>	
305. <i>Visconte di Modrone</i>	
306. <i>Colautti</i>	
307. <i>Rasi</i>	
308. <i>Calabresi</i>	
309. <i>Grasso</i>	
310. <i>Ettore Romagnoli</i>	
311. <i>Zacconi</i>	
312. <i>Benini</i>	
313. <i>Sichel</i>	
314. <i>Checco e Giovanni Pozza</i>	
315. <i>Autocaricatura</i>	
316. <i>Lyda Borelli</i>	
317. <i>Gea della Garisenda</i>	
318. <i>Matilde Serao</i>	
319. <i>Maria Melato</i>	
320. <i>Teresa Labriola</i>	
321. <i>Tina di Lorenzo</i>	
322. <i>Virginia Reiter</i>	
323. <i>Marcella D'Orea</i>	
324. <i>Marinella Bragaglia</i>	
325. <i>Emma Grammatica</i>	
326. <i>Dina Galli</i>	
327. <i>Galli Curci</i>	
328. <i>Petrolini</i>	
329. <i>Pasquariello</i>	
330. <i>Un poeta</i>	
331. <i>Una pittrice</i>	
332. <i>Un musicista</i>	
333. <i>Moda</i>	
334. <i>Moda</i>	
335. <i>Una figurina</i>	
336. » »	
337. » »	
338. » »	

Lire

339. <i>Una figurina</i>	
340. » »	
341. <i>Zecchini</i>	

Lire

Manfredini Enrico — Parigi.

342. <i>Au Poste</i>	» 60
343. <i>Le trac</i>	» 60
344. <i>Midi</i>	» 60
345. <i>Baigneuse</i>	» 60

Karl Alexander Wicke — Vienna.

345 bis. <i>La donna nella diplomazia</i>	» 80
346. <i>Autunno</i>	» 80
347. <i>Estremo conforto</i>	» 80
348. <i>La signora</i>	» 100
349. <i>Senza scampo</i>	» 80
350. <i>Troppe pretese</i>	» 80
350 bis. <i>Pleureuses</i>	» 100

Fritz Schonpfung — Vienna.

351. <i>Chi va piano</i>	» 200
352. <i>Gentlemen drives</i>	» 200
353. <i>Irich bank</i>	» 200
354. <i>Ghe semm!</i>	» 200
355. <i>Congresso eucaristico</i>	» 30
356. <i>Jupes entravées</i>	» 20
357. <i>Attachées</i>	» 20
358. <i>La conquista</i>	» 50
359. <i>Guerra in tempo di pace</i>	» 100
360. <i>La tentazione</i>	» 100
361. <i>Dal pulpito</i>	» 100

Henry Krenes — Vienna.

362. <i>Felicitazioni</i>	» 150
363. <i>Il Granchio</i>	» 100
364. <i>Il maestro di campagna</i>	» 100
365. <i>Dietro le quinte</i>	» 100
366. <i>La Soubrette</i>	» 40
367. <i>Tentare licet</i>	» 40
368. <i>Segreto di toilette</i>	» 150
369. <i>Premier debut</i>	» 200

Joseph Danilowatz — Vienna.

370.	
371. <i>Ferrovia Danubio Adriatico</i>	» 100
372. <i>Turisti tedeschi a Roma</i>	» 100
373. <i>Stampa ebraica e Congresso eucari-</i> <i>stico a Vienna</i>	» 100
374. <i>Delcassé ed il suo Ministero</i>	» 100
375. <i>Invasione germanica in Inghilterra</i>	» 100
376. <i>Idroplano ecc.</i>	» 100
377.	
378. <i>La proibizione dei calzoncini corti in</i> <i>Baviera</i>	» 100
379.	

Guido Moroni-Celsi (F. Stern) — Bologna.

	Lire	
380. <i>Sciopero</i>	»	50
381. <i>On. C. Montù</i>	»	50
382. <i>Poco fumo... molto arrosto</i>	»	60
383. <i>Caccia alla volpe</i>	»	60
384. <i>Boxers</i>	»	60
385. <i>Automobilismo</i>	»	60
386. <i>Pranzo rustico</i>	»	100
387. <i>Originali del «Mulo»</i>		
388. <i>Originali del «Mulo»</i>		

Aldo Mazza — Milano.

389. <i>La partenza del crociato</i>	»	250
390. »	»	250
391. »	»	250
392. »	»	250
393. »	»	250
394. »	»	250
395. »	»	250
396. »	»	250
397. »	»	250
398. »	»	250
399. »	»	250
400. »	»	250
401. »	»	250
402. »	»	250
403. »	»	250
404. <i>Lyda Borelli</i>	»	250
405. <i>Edvige Reinach</i>	»	250
406. <i>Dina Galli</i>	»	250
407. <i>Il mio bambino</i>	»	250
408. <i>Il mio bambino</i>	»	250
409. <i>Testa di donna</i>	»	250
410. <i>Barone Weil-Weiss</i>	»	250

M. Dudovich — Monaco.

411. <i>Una via di Monaco</i>	»	200
412. <i>Alle corse</i>	»	200
413. <i>Fedeltà</i>	»	100
414.		
415.		

G. Cappadonia — Milano.

416. <i>Guardare, non toccare!</i>		
417. <i>Toccamì la</i>		

G. Cadorni — Venezia.

418. <i>In Seminario</i>		
419. <i>Il diavolo e l'acquasanta</i>		

Lily Grecham — Trieste.

420. <i>Mode femminili</i>		
420 bis. <i>Mode femminili</i>		

G. Boetto — Torino.

421. <i>Wagner</i>		
422. <i>Ada Negri</i>		
423. <i>Maestro Zandonai</i>		
424. <i>Ermete Zacconi</i>		

Lire

425. <i>A. Guglielminetti</i>		
426. <i>S. E. Salandra</i>		
427. <i>Prof. Giacomo Grosso</i>		
428. <i>F. Pastonchi</i>		
429. <i>M. Gorki</i>		
430. <i>M. Dudovich</i>		
431. <i>Avv. Lavini</i>		
432. <i>Scultore Callini</i>		
433. <i>Comm. Corrado Corradino</i>		
434. <i>Conte Teofilo Rossi</i>		
435. <i>Sen. Villa</i>		
436. <i>Sen. Frola</i>		
437. <i>S. E. Daneo</i>		
438. <i>Comm. Albertini</i>		
439. <i>On. Sciorati</i>		
440. <i>S. A. Duca degli Abruzzi</i>		
441. <i>S. E. Card. Richelmy</i>		
442. <i>Prof. Pagliani</i>		
443. <i>Ing. Bonelli</i>		
444. <i>Cav. Pasquali</i>		
445. <i>Cav. Ambrosio</i>		
446. <i>Barone Fassini</i>		
447. <i>Prefetto Vittorelli</i>		
448. <i>Dott. Molinari</i>		
449. <i>Cav. E. Moggi</i>		
450. <i>L'anima della notte</i>		
451. <i>Dott. Vignolo Lutati</i>		
452. <i>Cav. Brosio</i>		
453. <i>Sclopis</i>		
454. <i>Conte Rignon</i>		
455. <i>Sen. Badini</i>		
456. <i>Cav. Bosso</i>		
457. <i>Conte Miglioretti</i>		
458. <i>Avv. Levi</i>		
459. <i>Ing. Giovana</i>		
460.		

Golia — Torino.

461. <i>Il bacio: Il primo</i>	»	100
462. » <i>L'innocente</i>	»	100
463. » <i>Il non... innocente</i>	»	100
464. » <i>Il coniugale</i>	»	100
465. » <i>Il devotissimo</i>	»	100
466. » <i>L'ultimo</i>	»	100
467. <i>Curiosità: Le prime</i>	»	100
468. <i>Cocotte</i>	»	100
469.		

Enrie — Torino.

470. <i>G. Beviene</i>		
471. <i>Maestro Bolzoni</i>		
472. <i>Comm. Canonica</i>		
473. <i>Maestro Contessa</i>		
474. <i>Wagner</i>		

E. Vacchetti — Torino.

475. <i>Riflessioni amare</i>	»	60
476. <i>La rosa del bollino</i>	»	60
477. <i>Le tentazioni della carne</i>	»	60
478. <i>Calzatura estiva</i>	»	60

Girus.

Lire

479. <i>Piccole amiche</i>		
480. <i>Wagner</i>		
481. <i>Bisleri</i>		
482. <i>Cittalorda</i>		
483. <i>Bernabei</i>		
484. <i>Praga</i>		
485. <i>Falconi</i>		
486. <i>Verdi</i>		
487. <i>Pégoud</i>		
488. <i>Freddoloso</i>		
489. <i>Due grazie</i>		
490. <i>Sesso debole</i>		

Ramo.

491. <i>Nasi e Musi</i>		
492. »		
493. »		
494. »		
495. »		
496. »		

Aldo.

497. <i>Les culottes</i>		
498. <i>Le scarpine</i>		
499. »		
500. »		
501. »		
502. »		
503. <i>La calotte</i>		
504. »		
505. »		
506. »		
507. <i>Cappellino</i>		
508. »		
509. <i>Cappellina di Capriccietto</i>		
510. »		
511. »		

Bompard — Milano.

512. <i>Per fortuna che a Torino nessuno mi conosce</i>	»	150
513. <i>Aspettate un momento... Ho ancora le calze</i>	»	150
514. <i>Il miglior sistema per vestir bene</i>		
515. <i>Cappello nuovo</i>		
516. <i>Passeggiata mattinale</i>		
517. <i>Alle corse</i>		
518. <i>La sigaretta</i>		
519. <i>La maschera</i>		
520. <i>Puri sangue</i>		
521. <i>Alle corse</i>		
522. <i>Bagnante (Litografia - 30 copie)</i>		
523. <i>Tre grazie</i>		

Simonetti — Torino.

524. <i>La Haute</i>	»	25
525. <i>L'arte</i>	»	25
526. <i>L'industria</i>	»	25
527. <i>Il commercio</i>	»	25
528. <i>Forza pubblica</i>	»	25
529. <i>Debolezza privata</i>	»	25

(Continua).

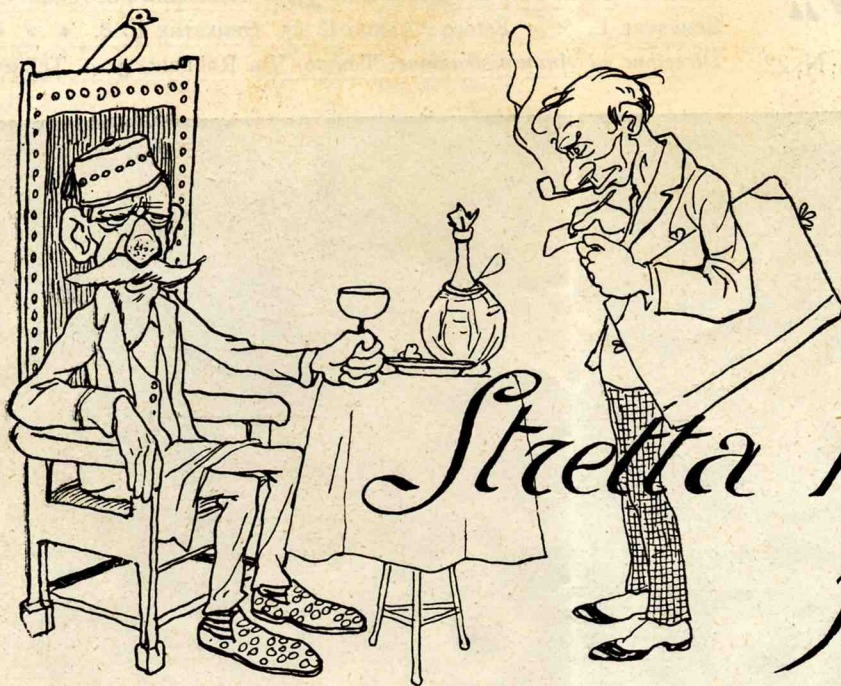
"NUMERO"

Torino, 24 Maggio 1914 — Anno II° — N. 22.

SETTIMANALE-UMORISTICO-ILLUSTRATO-ESCE OGNI DOMENICA — Costa cent. 20 (Estero cent. 35). — *Abbonamento:* ANNUO L. 10. SEMESTRE L. 6. — Estero: ANNUO L. 15. SEMESTRE L. 8. * * * *
Direzione ed Amministrazione: TORINO, Via Robilant, 3. — Tel. 25-15.



GIUSEPPE BEVIONE, giornalista e candidato nazionalista al IV Collegio di Torino. — Ha viaggiato il mondo e oggi compare su NUMERO. — Dopo il giudizio dei lettori, quello degli elettori! Nell'attuale momento di politica floscia porta una nota di combattività che rianima ed è vista con simpatia. NUMERO che non è nazionalista ma... mondiale — l'arte, il bello, il buon gusto non hanno confini — presenta il sembiante del nuovo candidato con un lieto pronostico: Poiché l'Unione Liberale l'osteggia, poichè i socialisti lo combattono con livore e « la Stampa » non lo appoggia, la candidatura Bevione uscirà certamente trionfante e segnerà la resurrezione del partito costituzionale e dei suoi militi... cloroformizzati.



Stretta la foglia

Teodoro Moneta era ancora a mensa quando siamo saliti a salutarlo. Naturalmente l'apostolo della pace mangiava delle olive, simbolicamente contornanti una colomba... arrosto. Ci meravigliammo della sua serenità:

— « Forse ella non è più pacifista ? »

— « Ma le pare ? ! Io sono convinto più di prima che quando i popoli avranno deposto le armi e formato una unione fraterna mondiale avranno la felicità. »

— « E le pare proprio che questo programma si avvii alla attuazione ? »

— « Certo : l'Associazione Lombarda per la Pace ha raggiunto quest'anno i 124 soci ; pensi che nel 1890 eravamo soltanto 120 ! »

— « Sta bene, ma, dicevo... nel mondo non c'è molta pace, a quanto pare... »

— « Storie, storie ! anche stamane mi ha mandato la sua adesione l'on. Cappa. »

— « Ma e in Epiro ? e al Messico ? e nell'Ulster ? Non sono guerre quelle ? »

— « Le dirò : lo sono e non lo sono. In realtà sono equivoci passeggeri di nessuna importanza. E poi, vede, nell'Ulster chi si batte ? Inglesi contro Inglesi. E nell'Epiro ? Bande albanesi contro altre bande pure albanesi. E nel Messico ? Gli insorti e i federati dello stesso paese. Questo è l'importante ! Non sono guerre fratricide di popoli contro popoli come la guerra russo-giapponese ; sono questioni interne che i liberi cittadini risolvono come meglio loro pare. »

— « Però i Messicani devono battersi contro gli Americani che li hanno assaliti. Questa almeno sarà una guerra ! ? »

— « Che benedetto uomo ! Lei è troppo reciso nelle sue opinioni. Una guerra, una guerra ? ! In fondo gli Americani hanno udito del rumore in Messico, hanno temuto che quei buoni amici volessero farsi del male e sono intervenuti — si può proprio dirlo — *pro bono pacis*. »

— « E i feriti ? e gli uccisi ? »

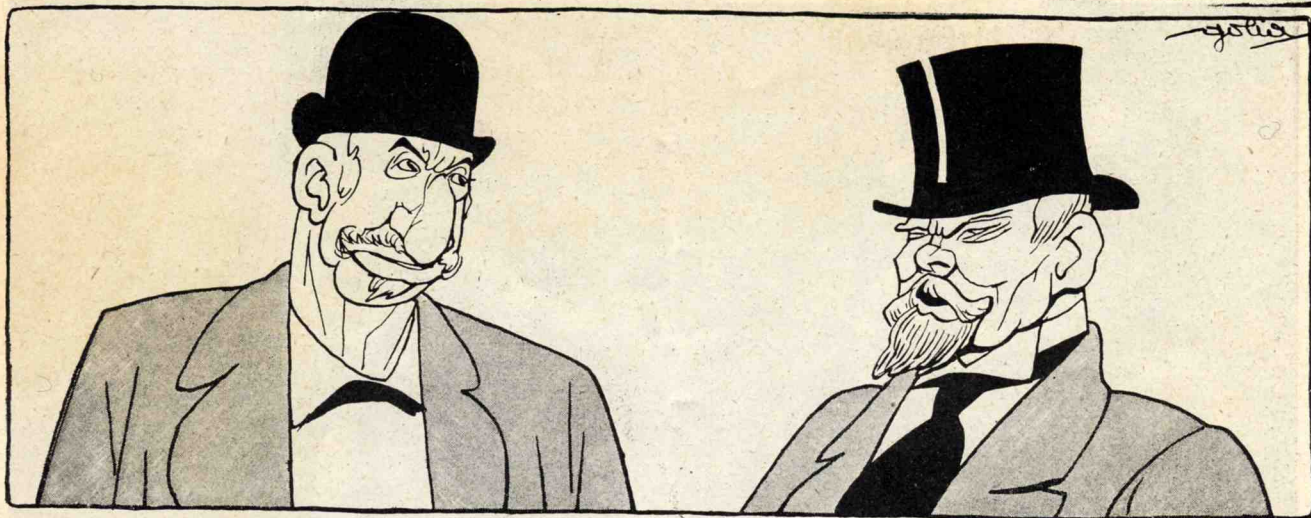
— « Cosa da poco. Ci sono dei feriti e degli uccisi anche in Italia ogni giorno e nessuno penserebbe di supporre che si sia in guerra. Tutt'al più gli Americani hanno fatto la voce un po' grossa ed hanno detto ai Messicani : Se non fate subito la pace tra voi, badate che ci siamo anche noi. Tanto per spaventarli, capirà !... Del resto, si figuri che Wilson è da vent'anni iscritto al pacifismo ; per ciò bisogna fidarsene anche se le apparenze sono contro di lui. Creda a me, stia tranquillo, il pacifismo fa una bella strada... »

— « ...che conduce al cimitero, a me pare. »

— « Lei vuole scherzare. E poi anche al cimitero in sostanza c'è la pace... eterna. »

* * *

Da un po' di tempo noi eravamo dinanzi ad un problema che ci sembrava inesplicabile anche per l'on. Bonardi. Tutte le volte che i futuristi italiani indicevano una loro Mostra e manifestazione pittorica, musicale, teatrale o boxistica si verificava l'improvviso succedersi ed affermarsi di manifestazioni direttamente passatiste. Basterà ricordare che alle *tournées* di Firenze e di Roma tenevano dietro il successo delle *Baccanti* a Fiesole e il viaggio trionfale della *Gioconda* ; che alle serate napoletane rispondeva l'*Agamemnone* a Siracusa ;



— Chez nous, i giornalisti *tapageurs* si uccidono a rivoltellate...
 —io sono più spiccio... li faccio senatori...

l'Esposizione futurista fiorentina coincideva quasi con la importante assegnazione del premio Ussi e all'*intonarumori* faceva eco l'applauso scrosciante per la riesumazione Mozartiana a Venezia. Le discussioni parlamentari, il successo del *Ferro*, il dibattito Tiepolo, l'osanna borghese a Rajmondo, d'altra parte ci impedivano di pensare che tali controrisposte passatiste fossero opera di puro buon senso. Affidatici dunque alla sagacia dell'ex Questore Bondi e di Guelfo Civinini che — come è noto — non sbagliano mai nelle loro previsioni, li incaricammo di sindacare la natura dei rapporti tra il futurismo e il passatismo. Come sospettavamo si tratta di un nuovo caso Gnoli-Orsini. La rivelazione è strepitosa e se volessimo imitare il *Secolo* ne faremmo uno scandalo ben più grave di quello del Palazzo di Giustizia; ma noi siamo modesti e preferiamo svelare la cosa all'orecchio soltanto dei nostri 322.457 lettori: i grandi Ras del futurismo non sono che travestimenti alla Fantomas dei più noti passatisti. Così Marinetti non è altro che Arturo Vecchini; sotto le spoglie di Ardengo Soffici si nasconde Ettore Romagnoli; Aldo Palazzeschi non è altro che Giovanni Prati erroneamente creduto defunto e così via. È inutile scrollare le spalle scetticamente. Basta pensare che dieci anni di propaganda futurista ci hanno condotto all'*Aminta* di Fiesole per capire che la verità è questa e nessun'altra.

Ferdinando Paolieri annuncia di colpo quattro lavori teatrali: c'è di che far la concorrenza al parto quinquagemo di questi giorni e alle novelle bigemine della « *Stampa* ». Uno dei quattro lavori di Paolieri si intitola « *L'avvenire di Giovan-*

nino ». Decisamente nessuno vuol credere che Giolitti abbia varcato la settantina.

A proposito del Teatro Toscano abbiamo letto che il dissidio tra Novelli e Niccoli è entrato in una fase acuta ed è corsa, anzi, una sfida tra attore ed autore. Noi non sappiamo da che parte sia il torto, tutt'al più possiamo pensare che Novellino abbia tirato troppo la corda o *canapone* che dir si voglia. Avrà ora corso la sfida? Speriamo di no, tanto più se Niccoli sceglie per arma il *moccolo*, buona notte a Novellino! E allora chi ce le inventa le dodici commedie storiche all'anno? Senza contare che proprio ora che Novellino è rientrato in seno alla Santa Madre Chiesa e ai civili ordini cavallereschi... sarebbe proprio un peccato... Tanto più che basterebbe una cosina da nulla per metterli d'accordo: per esempio che Niccoli recitasse il lunedì, mercoledì e venerdì la *Cupola* e il martedì, giovedì e sabato il *Canapone* o viceversa. È una cosina da nulla, come dicevo, ma lui, Novellino, ci sarebbe sensibile... È così discreto... Vogliamo accontentarlo, Niccoli? Gli altri autori? Peuh, si potrebbe riservare loro i giorni della merla e il 30 febbraio.

Telegrafano da Vera Cruz che un suddito italiano è tenuto in ostaggio dai costituzionalisti. Siccome da due giorni e mezzo nessun telegramma di smentita e di controsmontata ad interviste è stato pubblicato, col nome di Guglielmo Ferrero, così si teme che l'illustre uomo sia l'anonimo ostaggio che i costituzionalisti detengono per intimorire Roosevelt che non ha nessun parente prossimo che gli sia più caro. E come è noto intimorire Roosevelt è come intimorire tutta l'America. Si



— Caro Daneo, per quante cose siano scomparse in casa tua.....
 — Ho capito! Non ne scompariranno mai tante come alla Minerva qualche anno fa.

prevede che gli Stati Uniti chiederanno pace a qualunque costo. Ed è a un uomo simile che si è negata una miserabile cattedra! E pensare che ne ha avuta una quel povero uomo di Ardigò!

* * *

Alla seconda seduta del Congresso Nazionalista il « Secolo » ha ricevuto il seguente telegramma: « Vedo che fate il mio nome come presentatore di ordine del giorno al Congresso Nazionalista. Prego specificare non trattarsi di me. — On. MUSATTI ». — Il « Secolo » ha risposto così: « LA NORMA — Venezia — Il congressista di Milano aveva nominato la patria. Vostra protesta quindi inutile perchè equivoco impossibile. — PONTREMOLI ».

* * *

Pochi mesi di Maggio sono stati così perfidi come questo. Scirocchi, terremoti, eclissi (di banchieri), burrasche più o meno parlamentari, maremoti, interviste, voli di Pégoud, scioperi, tutto ci è capitato addosso. Ora la situazione è miglio-

rata e sul Monte...itorio ad esempio vi è bonaccia. In Riviera, specie ad Oneglia, si nota una recrudescenza di raffreddori testimoniali e di svenimenti... defensionali. In prossimità dei Congressi tira naturalmente molta aria... da schiaffi.

* * *

Proverbi del Congresso Nazionalista:
 Dal dire al fare (l'intransigente) c'è di mezzo il Mar...
 aviglia.

Gray.

Provate lo

CHAMPAGNE POL ROGER

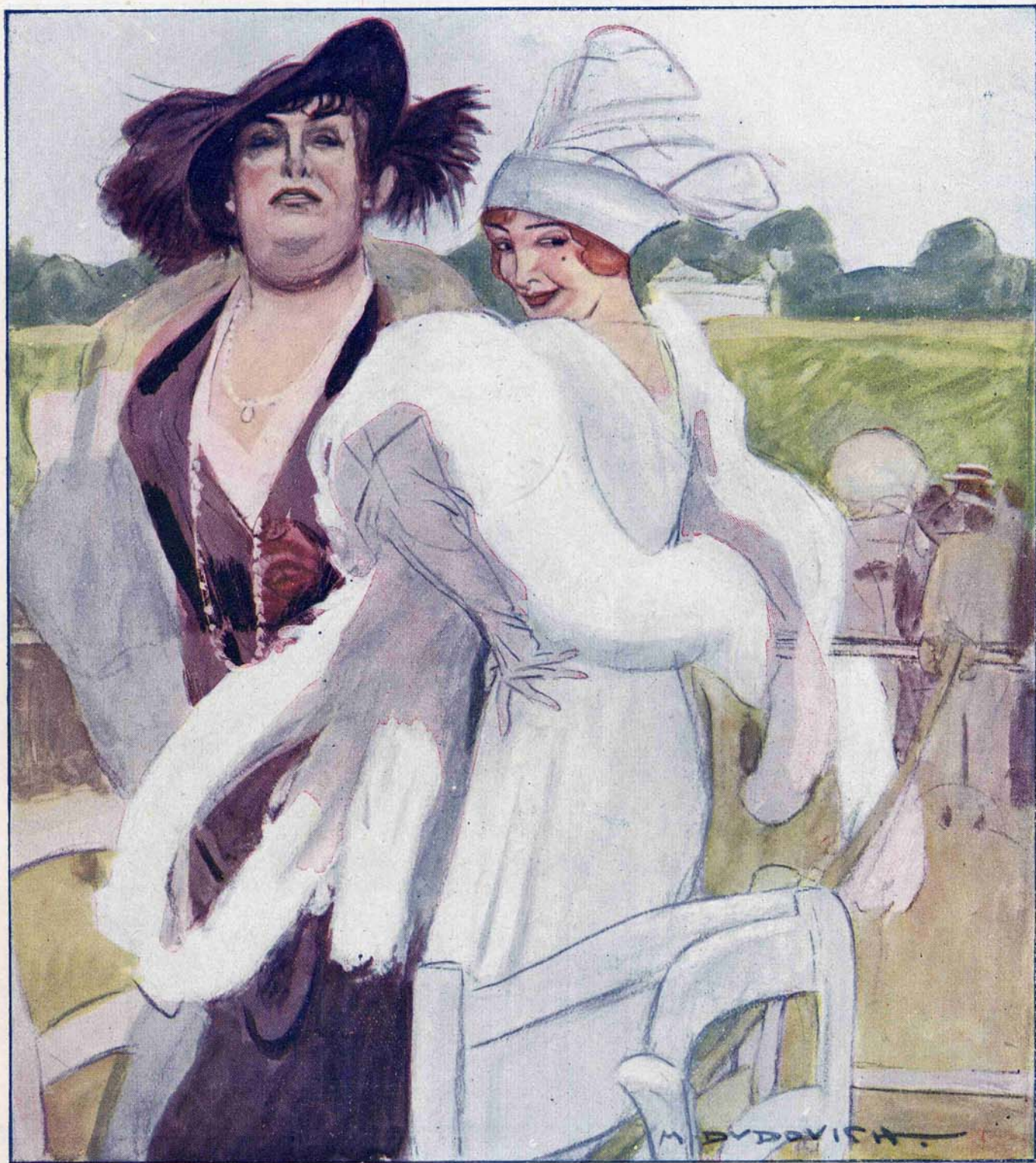
Agenzie generali per l'Italia: C. CANALI, Genova, Piazza
 Campetto, 2. — Torino, Piazza S. Carlo, 6.



« Tecoppa ».



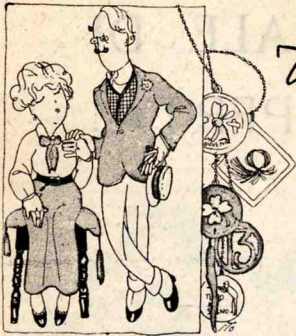
- Quel cavallo d'un colpo ha vinto 100 mila lire...
- Mio marito una volta ne perdette 150 mila...
- Ecco la superiorità... della bestia.



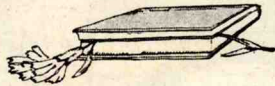
Nel « pesage »



Silhouettes parigine.



*Time d'amore
a Ozola*



RICORDI

*Mamma m'ha scritto: Mandami il ritratto
di lei. — Noi ci farem la cartolina
al platino, congiunti, in dolce atto
amoroso, su carta parigina,
da spendere tre lire la dozzina.*

*Tu seduta, una mano abbandonata
sulle ginocchia, l'altra nella mia
che sull'omero tuo sarà poggiata:
un po' ci guarderemo e in quell'occhiata
sarà l'ebbrezza in cui l'amor s'india.*

*Una copia per mamma, una la voglio
far mettere in cornice, di velluto
rosso, con su, dorato, un quadrifoglio:
caro ricordo, tenero tributo
tra gli altri che il romanzo nostro ha avuto.*

*Io ci è la ciocca di capelli, quella
che ti chiesi nel vortice di un ballo
(com'eri bella, regalmente bella
nell'eleganza del vestito giallo!);
ed è ancora il cornetto di corallo,*

*La catena placcata ed è la penna
d'alluminio ed è il "Paris e Vienna",
che mi mandasti tu, gradita strenna,
con liriche e simboliche espressioni
quand'ero a letto con i pedignoni.*

*Ricordi il giorno in cui le nostre bocche
trepide s'incontrarono furtiva-
mente e una chiara soavità sorgiva
bevvi dalle tue labbra ancor mai tocche?...
Quel giorno, dopo, ti mandai un brelocche*

*Con dentro un mio ritratto da bambino,
e tu mi tieni sempre appeso al seno,
tra un tredici di smalto e l'abitino,
come se stessi il mormorio sereno
a decifrare del tuo cuoricino.*

*Ogni ricordo è una data, è un fatto,
segna una tappa nella nostra storia.
Adesso ci faremo anche il ritratto,
per lasciarne ai nepoti la memoria,
al platino, congiunti, in dolce atto!...*

Sto.

SINCERITÀ.

Dis. di MUSINI.



*Lei. — Sicuro, io posso dire che in vita mia non ho mai
detto una bugia.*

*Lui (insinuante). — Non vi hanno dunque mai chiesto....
la vostra età ?*

LA I^A ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI CARICATURA E D'UMORISMO È APERTA!

IL MIRACOLO! ~ IL SUCCESSO! ~ GLI AMICI!

Un raccoglitore paziente di statistiche ha potuto constatare che in questi ultimi vent'anni in Italia si sono fatte oltre 200 Esposizioni, delle quali 50 erano di Belle Arti, 100 di cose inutili (le grandi Esposizioni Internazionali), 20-30 di macchine da cucire e di campioni di grano, parecchie di olio o di vino, di polli, di monete antiche, di forni crematori, di oggetti non ritirati al Monte di Pietà!! Tutto, tutto ha offerto oggetto di Esposizione: dalle Belle Signore (vogliamo dire Palazzo della Moda) alla Croce Rossa, dagli automobili agli annegati o ai suicidi che non furono riconosciuti! Ma in tutta questa statistica hanno un posto ben modesto e menzione rarissima le Mostre Umoristiche!

Si dovrebbe dunque concludere che il mondo è una cosa ben triste, che il pubblico non si interessa che a cose serie e malinconiche. Ma è ormai tempo che questa turlupinatura finisca e che i degeneri di Nietzsche, Schopenhauer e Giacomo Leopardi finiscano di intristire colle loro nere ombre di cornacchie l'orizzonte radioso della vita, che è pur fatta di cose belle, di ore serene, di gioie profonde, di risate gaudiose.

Invece delle molte inutili crociate fatte a vantaggio delle cento malattie che affliggono l'umanità è tempo di promuoverne una a favore delle persone sane (e sono la maggioranza), non fosse altro che per impedire che si ammalino. Anche a costo di plagiare Marinetti noi lanciamo una sfida contro la musoneria e contro tutti i piagnoni che infestano questo tripudio di sole e di primavera, che è la vita. (Se anche qualche giorno il sole non c'è, o se la primavera si fa un po' attendere, la nostra definizione resta, perchè appunto è quando manca una cosa che si desidera e si apprezza di più).

Per iniziare questa crociata abbiamo già lanciato « Numero », questa adunazione settimanale di pagine gioconde e di cose belle (se non lo diciamo noi, chi lo può dire con maggior convinzione?) che ha appunto il compito di rasserenare fronti, di far nascere quel sorriso e quella festività che i terremoti o le crisi politiche, il rialzo dell'aggio o l'abbassarsi del cotone, distruggono con tanta frequenza ed eccessiva abbondanza. Ma a rinnovare l'assalto, a ricaricare la dose ecco ancora una bella e interessante Esposizione Umoristica.

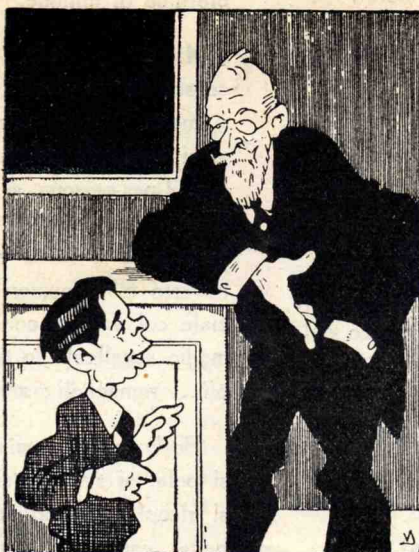
« Numero » l'ha pensata, « Numero » l'ha voluta, e « Numero » l'ha ordinata. « Numero » è fiero di presentarla al pubblico italiano. Per ora i beneficiati sono i torinesi, ma presto anche il popolo di Milano (con o senza Carroccio), e più tardi (nel Luglio) il popolo di Genova, saranno letiziati da questa festa. Ci perdonino i popoli delle altre grandi città d'Italia, se, per quest'anno, non possiamo giungere fino a loro: non è che un rinvio, poichè negli anni venturi questa pioggia benefica di risate, di ore liete, seguirà altro cammino e andrà verso Roma grande e poi Firenze, e poi Bologna e poi... vedremo.





— Quel mascalzone mi ha minacciato di prendermi a calci, quando mi vede...

— Ebbene... fa una cosa, appena lo vedi, mettiti a sedere.



— Di' un po': se morisse il Presidente con tutto il Gabinetto, chi entrerebbe in funzione?

— Il becchino, signor Professore.



— Quel povero Alessandro deve aver provato un gran dolore per la perdita della moglie....

— Certo... ma poi ha preso una cartina di Piramidone e gli è passato subito.

* * *

Ed ora qualche cenno di cronaca dell'inaugurazione fatta a Torino la mattina del 18 corrente.

Se avessimo mandato un inviato speciale, egli avrebbe incominciato per descrivere i verdi pigolii dei viali del Valentino, il Po che vi s'insinua grigio e col passo di testuggine; avrebbe rievocato Maria Cristina, e l'Esposizione del 1911, il colera e la cameriera di Casimiro Teja. Ma purtroppo l'avvenimento si è svolto qui, dunque niente inviati speciali. E poi siamo in casa nostra, dobbiamo parlare di noi, dunque una certa modestia è di dovere!

Vediamo però quello che possiamo e dobbiamo dire: Se c'era della gente? — Ma tutta Torino e la Torino più bella, più elegante, più desiderabile... anche come pubblico che accorre a dare il battesimo ad un'Esposizione (l'invito era gratuito, ma questa è malignità raccolta nella sala). Vi erano tutte le Autorità: dal Prefetto al Questore, dal rappresentante del Sindaco al Presidente della Camera di Commercio, dal Presidente della « Pro Torino » ai Consoli di Francia, d'Austria e di Germania, tutti quei nomi insomma che formano la rappresentanza ufficiale di una città. Vi erano pure quasi tutti gli artisti espositori dagli umili e modesti, giovanissimi, coi capelli da tagliare, e la cravatta da rinnovare,

ai grandi nomi: quelli giunti ai sommi fastigi della carriera qualcuno arrivato a Torino in automobile proprio (leggi Aldo Mazza e gentile signora, con una 1000 HP, della quale tacciamo la marca per far dispetto all'amico che ne parla troppo). Menzionarli tutti? Ma è perfettamente inutile, poichè essi scompaiono dentro le loro opere e sono queste che contano per noi e pel pubblico. « Numero » si propone, facendo una completa rassegna di questa grandiosa Mostra, di offrire a tutti i lettori sparsi per le cento città d'Italia non solo i saggi migliori e più interessanti scelti fra i 600 e più lavori esposti, ma anche qualche schizzo biografico e forse anche illustrato degli espositori più notevoli. Non anticipiamo quindi indiscrezioni e passiamo a vedere le sale. Quante sono? Chi entra non trova più la porta di uscita, anche perchè se c'è folla, come nel giorno dell'apertura, questa è completamente ostruita.

Le opere esposte? Ormai lo abbiamo detto e non possiamo più nascondere: sono oltre 600. I nomi? Basta leggere il catalogo che è contenuto in questa parte del giornale. Il giudizio? Ottimo! E si capisce. Ci salta in mente di fare un'esposizione, andiamo a bussare alla porta di un centinaio di artisti, li invitiamo a esporre; quando non ne hanno voglia li scuotiamo, li spingiamo, li trasciamo con noi; se sono ancora indecisi, cerchiamo di corromperli colla prospettiva di ricchi premi; quando proprio non si lasciano convincere, por-

tiamo via senz'altro dai loro studi i disegni e i lavori che ci capitano sottomano... e poi volete che ne parliamo male ?

Sarebbe un atto di mera e nera misconoscenza.

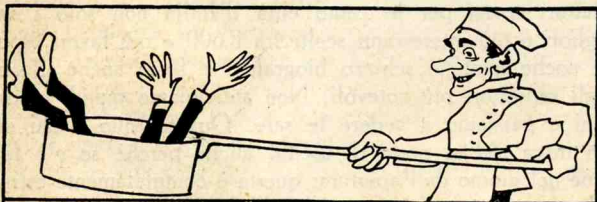
Noi quindi lasciamo questo compito ai cosiddetti cari amici e colleghi ! Anzi a proposito di colleghi dobbiamo registrare qui un avvenimento di cronaca, che forse è passato inosservato a molti. La mattina stessa in cui Torino ufficiale e mondana accorreva al Valentino ad ammirare la riuscitissima Esposizione Uморistica indetta da « Numero » — mentre un coro unanime e oltremodo lusinghiero di consenso e di parole cortesi si levano dalla maggior parte dei giornali cittadini, trovando eco nei più autorevoli giornali di Milano, Roma, Genova, ecc. — la Croce Verde era chiamata d'urgenza per l'immediato trasporto all'Ospedale antirabbico dell'infelice Direttore d'un grande foglio torinese diffuso.

La cosa per quanto grave non ispirò molta inquietudine, perchè aveva troppi precedenti e i medici videro subito che non si trattava che d'una ricaduta, e non avremmo forse notato il fatto, se non potesse essere interpretato come una forma qualunque di concorrenza sleale, contro la quale dobbiamo assolutamente protestare.

Ma diavolo : per far ridere la gente basta « Numero » e non è giusto che i grandi giornali così detti seri vengano ad invadere il campo con atteggiamenti e ostricismi che parlano così poco a favore della loro serietà.

Per fortuna che nell'animo nostro generoso non alberga alcun sentimento di vendetta e ai *cari colleghi* che hanno colpito di scomunica maggiore la nostra esposizione noi facciamo, qui pubblicamente, la promessa che alla prossima occasione in cui qualunque di loro sarà nominato Senatore, Deputato, Comendatore, o anche semplicemente Cavaliere, noi lo registreremo e saremo felicissimi di associarci al loro giubilo, come... a festa di famiglia.

:: Le ricette di Chichibio ::



Nidi di milione con patate. — Quando si abbiano alcuni nidi di milione ferroviario — almeno quindici — si prendono e si mettono a bollire su fuoco molto lento. Non è precisabile il tempo necessario per la cottura ; tutto dipende dalla pazienza di chi aspetta il piatto. Ma prima o poi i nidi vengono ritirati, tagliati in piccolissimi tocchi e serviti con pa-

tate. I buongustai garantiscono che hanno un delicatissimo profumo di milione.

Aminta glaciale. — Si colgono delle foglie di menta conservate in fogli di stampa almeno da quattro secoli, si mescolano con altre mente cresciute sul colle di Fiesole, vi si aggiunge del buon estratto di *snoB*, in proporzione di Kg. 2 per persona, si immerge il tutto in una soluzione di poco spirito, contenuta da un recipiente romano, pur troppo conservato, e si lascia esposto al sole, se c'è. Poi si passa a traverso molti numeri del « Marzocco » e si serve assai glaciale col seltz o con pioggia semplice. Questo liquore è rimedio eccellente in tutte le affezioni per l'antico e negli odii più... romagnoli ; antinevralgico e sonnifero di effetto sicuro.

Pollo alla femminista. — Si prende un pollo maschio, si pela, si sventra, si taglia a tocchi, si getta in casseruola, si ricopre con ordine del giorno, capolavori grattati, bombette, ceneri di ville incendiate e consimili ingredienti ; si lasca su gran fuoco, finchè non abbia concesso il voto alle donne.

Noce di accusata con contorno. — Si prende l'accusata e si mette su una griglia dopo averla esposta a numerosi sciacqui di istruttoria. Si preparano a parte numerose carote, patatine, fagiolini, « pezzetti », perizie psichiatriche, contestazioni croccanti, contraddittori, incidenti, sopraluoghi, ordinanze, attendenti, inviati speciali, porte chiuse, incriminazioni, cartoline, residenti, stabilimenti balneari, cameriere, buchi di serratura, attacchi epilettici e fotografie. Quando il contorno ha destato tutto l'interesse dell'opinione pubblica, si toglie l'accusata dalla griglia, e il piatto si serve tiepido.

Caroti fritti. — I caroti sono i frutti maschi delle carote, frutti apprezzatissimi dalla classe proletaria, specialmente in tempo di elezioni. Si sciacquano, s'indorano leggermente con pastella onorevole, e per un po' di tempo si concede loro tutto il profumo della benemerita categoria dei tabacchiferi. Dopo di ciò si spongono al fuoco di uno sciopero con interrogazioni e mozioni rientrate... e sono bell'e fritti.

PROVERBI LETTERARI

Paese che *gray*... conferenza che trovi.

All'*uscita del laberinto*... munirsi di contromarca.

Appunti di medicina popolare

Scusi, ha il cancro, lei? — No? me ne rallegro. Segno è ch'ella non frequenta gli ambulatori del quarto collegio di Torino, e non si occupa d'elezioni. In caso ch'ella avverta i primi sintomi, corra da qualcuno dei dottori o dei farmacisti (i grandi elettori) dei sette od otto comitati elettorali; intavoli una discussione politica, cerchi di sostenere il candidato del cuore, contrario al cuore del suo interlocutore: le daranno un pugno allo stomaco, che sopprimerà almeno il cancro, se non lei; oppure le daranno le dimissioni forzatamente spontanee, che le faranno emigrare il cancro dallo stomaco suo a quello del vicino.

Il periodo che attraversiamo, d'altra parte, è denso di microbi. Quel simpaticissimo Pubblico Ministero del processo di Oneglia ha certamente tendenze cliniche: vuol sapere da tutti la loro malattia. Almeno distribuisse le medicine! Certo sarebbe umanitario stabilire un posto di disinfezione nei pressi delle Assise, nonchè un ambulatorio medico-chirurgico-ostetrico, per le signore che svengono, i colpi d'arma da fuoco che partono, le frecce avvelenate tirate dalla parte detta Civile, gli strali del pubblico e le vivisezioni del Pubblico Ministero, nonchè gli incidenti che (vedete che immoralità!) nascono con tanta frequenza.

Veramente un giurato mi ha scritto, dicendomi che *non ne può più*: tra i particolari della sarta, quelli della vicina di casa, il pomo di Paride e le frasi a due ingressi del cancelliere, egli si trova ogni giorno così vellicato, che alla sera *non ne può più* e teme di dover chiedere il permesso di farsi sostituire per esaurimento dei centri, ecc., ecc. Bisognerebbe provvedere, caso mai, con le porte chiuse e con un servizio di guardaroba per cambiarsi, ecc., ecc.

Insomma, l'opera della giustizia è altamente moralizzatrice e favorisce la diffusione della terapeutica miracolosa del 606, nel 1914.

Altra malattia attualmente in decorso normale è quella detta calcolo o bilancio degli interni. Non è ancora stata localizzata. Però si conosce già sufficientemente il bacillo che la suscita, il decorso che è annuale; le conseguenze, che son sempre le stesse; e il terreno più propizio pel suo sviluppo, il contribuente, direttamente esposto all'infezione; l'agente tras-

mettitore, che è quello delle tasse; le imposte che si aprono e non si chiudono mai, permettono il libero e purtroppo accelerato decorso del crudo morbo.

Rammentiamo agli interessati che sta per avvicinarsi la malattia del Congresso, con qualche esposizione all'aria libera. La Liguria sarà probabilmente la più colpita dal terribile flagello e ciò darà modo ai cari nostri fratelli d'oltr'alpe di diffondere le solite voci del colera in Italia a titolo di *réclame*, nonchè l'esaltazione del clima di Lione, come il più adatto a fare da contrappeso a quello di Genova.

Concludendo, consiglio ai lettori di tener presente che in primavera è bene purgare il sangue e il Comune dalle impurità, e che, dato l'allargamento di via Roma, il farmacista elettore dice che preparerà un decotto di:

<i>Frola</i>	grammi	1000
<i>Bonetto</i>	»	500
<i>Paniè</i>	milligrammi	2
<i>Montù</i>	a volontà	

Mescolare il tutto entro un pestello e aggiungervi un pizzico d'ambizione. Tracannare d'un fiato. Effetto subitaneo.

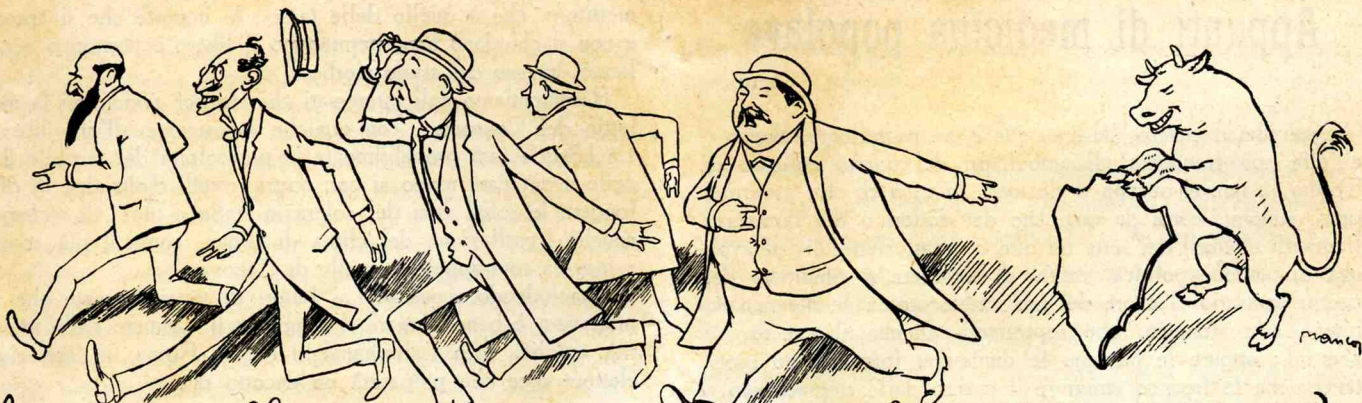
DOTTORE STURALO.



— Un cuor d'oro, un « VOV* » generoso ed io ringiovanisco di 50 anni.

* « VOV » ricostituente poderoso. — G. P. PEZZIOL - PADOVA.

PREFERITE
BRODO IN DADI MARCA "SOLE,"
 Fabbrica Italiana Prodotti Alimentari
 F. G. METZGER & C. - Torino



Il 22 nella vita municipale torinese

« Ecco una situazione imbarazzante ! » disse quel tale, quando si trovò schiacciato sotto una locomotiva dello Stato.

Se il Partito Socialista avesse avuta una bocca, una mano e una testa, sia pure senza cervello, avrebbe dette, fino a poco fa, le stesse parole e di più si sarebbe grattato in testa.

Pensate un po'. Due elezioni ; in quella politica, un solo posto vacante e dieci o dodici candidati, uno meglio dell'altro ; in quella amministrativa, sessantaquattro posti e candidati pochini.

Il fastidio politico non è grave, chè si riduce ad una scelta. Visto che dei dieci o dodici candidati il più istruito è Gherardini, lo si scarta e si tira a sorte un nome fra gli altri aspiranti. Ma la questione comunale era grave per davvero.

Un avviso in quarta pagina era già stato pubblicato e ripetuto : *Cercansi candidati a posti di consigliere comunale Città di 1° ordine - Tram e luce elettrica - Situazione naturale incantevole - Id. Finanziaria mica male - Applausi tribuna pubblica - Vita brillante - Scrivere P. S. I. Corso Siccardi, 12 - Anche senza referenze.*

Risposero, accettando la candidatura, Medeo 'l fol, Tonio la brenta e quel giornalista sciancato, che parla a segni bene organizzati e coscienti. Era qualcosa, ma poco per sessantaquattro posti disponibili o poco meno.

Il Partito ha allora fatto dei passi per conquistare alcuni uomini di provato valore agli altri gruppi politici.

Il segretario della Sezione è andato in persona a tastare il conte Teofilo Rossi, un costituzionale della peggior specie, ma buon uomo, incapace di dir di no.

— Senti, compagno Conte, tu dovresti farmi un piacere.

— Magari due !

— Fatti socialista. Noi ti appoggiamo nelle elezioni e il giorno della rivoluzione sociale ti faremo segretario del Comitato di salute pubblica.

Il Conte pensò che quell'onorificenza non ce l'aveva ancora, tuttavia non si sentì commosso dall'offerta.


— Vedi, caro amico, io amo il Partito Socialista, perchè io amo tutti ; ma voi altri avete un difetto : siete gente poco allegra, non fate mai banchetti, bevete male e avete il vino cattivo.

— Come sei ignorante ! Di banchetti ne abbiamo uno in permanenza, Enrico Banchetti, quello dell'alleanza cooperativa ; poi due o tre all'anno, nelle grandi occasioni, li facciamo pure, noi... Nell'ultimo, che abbiamo organizzato, c'era persino il lesso con patate e due, dico due, litri a testa.

Neanche stavolta il Conte si sentì attirato. Non disse di no, ma se la cavò con un : Basta, ci penserò, nominerò una Commissione...

Il bravo segretario andò poi a tastare il conte 2° Frola.

Ohimè ! Frola rispose di sì subito, e il segretario capì che Frola non accettava.



AUTOMOBILI
AUTO GARAGE
QUAGLIOTTI



Corso Re Umberto, 49 - TORINO

Champagne

PIPER-HEIDSIECK

Fu anche tastato Sincero, gli si promise il posto di Sindaco e la nomina ad ordinario di matematica pura all'Università popolare: ma senza risultato.

Nessuno dei costituzionali si lasciò commuovere; il segretario bestemmò, senza nemmeno aspettare d'essere vicino a un prete, com'era sua abitudine, quindi convocò la Commissione Esecutiva del Partito.

La Commissione Esecutiva approvò completamente l'opera del Segretario, dichiarandola opera veramente illuminata, specie per via del... moccio, di cui sopra.

Poi, con un fiero ordine del giorno, espresse la propria profonda nausea verso il Governo della borghesia, che *impaluda* il Paese nelle aride sabbie africane e succhia le spolpate ossa del proletariato, per farsi servo delle camarille bancarie e guerrafondaie. Infine fu aperta la discussione.

Un Compagno ebbe un'idea geniale, quella dei consiglieri comunali giranti.

Si forma un gruppo di 64 individui capaci e pratici d'amministrazione e si presentano candidati in tutte le grandi città. Una volta eletti essi terrebbero seduta, ora a Torino, ora a Milano, ora a Genova, e così di seguito, in modo da socialistificare tutti i principali Comuni.

Il vantaggio sarebbe di poter scegliere i 64 nomi fra i teserati di tutta Italia e, se non si troverebbero 64 Bachi o 64 Cagni, almeno 64 creature tra il Lava ed il Francesco Barberis si troverebbero di sicuro.

Un secondo compagno invece propose che si facesse lo sciopero generale, fino a che il Governo non avesse ridotto da 64 a 16 la maggioranza del Consiglio.

Un terzo espose il progetto di far subito la rivoluzione sociale e di abolire il Municipio.

Infine un quarto — uno dei 16 intelligenti — si levò a parlare e gridò:

— Siete una maniga di stupidi! Voi tutti potete fare i consiglieri del Consiglio comunale.

Una voce: E la Giunta?

— La Giunta eccola qua: Le tasse si aboliscono; il dazio si abolisce; la polizia si abolisce; per l'igiene c'è il compagno Vernicetti, che dipinge i cartelli « Si prega di non sputare » e va benissimo; per le strade c'è il compagno Moziconi che raccoglie le cicche e conosce tutte le strade di To-

rino; per le finanze, c'è Delbondio; per la luce... Compagni!
Per la luce c'è il sol dell'avvenir!

Scoppia un applauso, poco proletario, perchè... nutrito e il Partito Socialista delibera di conquistare il Comune.

Entusiasmo. Bevuta generale.

IL NUMERO CIVICO.

(*Fliegende Blätter*).



— Questo cappello mi fa giovane nevero?

— Certamente, Signora,..... vi prendono tutti per mia figlia.....!



— Che pena... ai miei occhi...! — Ora lavoro assai meglio.

LAMPADA MINISTERO

Prezzo L. 26

GRANDE MAGAZZENO d'APPARECCHI e IMPIANTI ELETTRICI

A. PERAZZONE

PIAZZA SOLFERINO (Palazzo Venezia) - TORINO

I NUMERI DELLA SCENA

Vi sono ancora dei teatri a Torino? È proprio il caso di domandarlo, poichè il pubblico sembra essersene dimenticato. Infatti se si capita nella sala del Teatro Carignano e vi si incontrano 17 o 18 persone, viene voglia di domandare ad esse se per caso non si sono sbagliate e cioè se non credevano di entrare in un cinematografo e si sono accorti troppo tardi dell'errore; poichè è inutile negarlo: il pubblico ha disertato in massa i teatri per correre ai cinematografi. Non diciamo che abbia ragione perchè qualche volta non ha torto, perchè ormai ci si diverte così di rado ai teatri, che se si dovesse fare un confronto, il cinematografo diventa un godimento d'ordine superiore.

È vero che al cinematografo si vedono ormai poi sempre quei drammi che ci siamo stancati di vedere al teatro, ma almeno sono presentati in una forma nuova, con uno sfoggio di scenari eleganti, di magnifiche vedute naturali, di toilette e sopra tutto col contributo di artisti che hanno il gran merito di non parlare! (Quelli che recitano così raramente danno compiacenza a sentirli!)

Non potendo parlar bene della Compagnia Paoli-De Antoni, che agisce ora al Carignano, ci accontenteremo di notare che ormai va scomparendo dalla scena italiana persino la qualità di avere un cognome, mentre si generalizza l'abitudine di scegliere dei nomi moltiplicati per 2 ed ecco fatto un cognome. Non ci credete? Provate a pensare: Paoli, Antoni, Pieri, Ruggeri, ecc.

Che anche per l'anagrafe si senta la necessità di ricorrere al sistema americano dei numeri? Sarebbe anche questa una spiegazione e una giustificazione sopra tutto del... titolo scelto dal nostro giornale.

* * *

— Lettore, sei tu giovane, o almeno non vecchio del tutto?
— Conosci tu « I Puritani »?
— No? Neppure noi.
— E non conoscendoli non ti è mai venuta la voglia di andarli a sentire?
— No? Neppure a noi!
— Eppure ci dicono che siano un'opera interessante, sopra tutto quando la canta un'artista del valore della Finzi-Magrini. Ma non si sa il perchè, il solo titolo fa pensare a Gigione, e agli elmi di cartone, alle spade di legno, alle corone di carta dorata, e visto che Maggio canta canzoni tiepide per l'aria l'attrattiva d'una passeggiata al Valentino è più forte d'ogni richiamo al teatro Vittorio e d'ogni *Alba eroica*. È vero che passeggiando si corre il pericolo di entrare in un'Esposizione di Aviazione e di annoiarsi ancora di più, ma rimane sempre Mirafiori come mèta di passeggiate... quasi solitarie e un po' malinconiche. (Lo sport elegante, aristocratico del cavallo, ahimè, è morto!)

* * *

— Lettore, sei tu giovane, o non vecchio del tutto? Conosci Pia Gioana?

— No? Hai torto! È tutto il contrario dei Puritani! Cioè una deliziosa creatura giovane, fresca, piena di vita, che canta assai bene e se non ha proprio nelle vene del *sangue polacco*, ha però tanto fascino negli occhi da trascinare con sé non soltanto un *piccolo re*, ma il più grande degli imperatori!

Riesce infatti a trascinare anche un affollato pubblico al Politeama Chiarella, aiutata in ciò da compagni che sono valorosi e da una *mise en scène* fra le più *eleganti* delle nostre compagnie di operette. Il pubblico che conosce il Chiarella come il teatro più estivo torinese, risponde volentoso all'appello e accorre più numeroso le sere in cui canta Pina Gioana, perchè oltre al piacere di sentirla, ha anche quello di vederla, specialmente poi quando la gentile attrice è in vena di generosità (rammentare per credere e... desiderare un certo *décolleté* di 3/4 di sua personale invenzione, scendente fino al gomito, ma a uno solo però).

GIUSEPPE MAGRINI, *gerente responsabile*.

VINCENZO BONA, Tipografo delle LL. MM. e dei RR. Principi. — Torino.

CLICHÉS DELLA DITTA MOSSA & FLORIS — TORINO

BROMANELE

La carta preferita che si usa alla luce ridotta del giorno.

Bromuro tono caldo

sostituisce la celloidina, dà toni bruni, immagini dettagliate e brillanti.

Lastre rapide

rapidissime

cromo

antialo

X.

perfette impareggiabili.

Pretendete, insistete nel chiedere sempre la marca:

TENSI

18 Maggio
1° Giugno

VISITATE
IMMANCA-
BILMENTE
LA

18 Maggio
1° Giugno

PRIMA~ESPOSIZIONE
~ INTERNAZIONALE ~
DI~CARICATURA~ED
UMORISMO

Ingresso L. 1

Galleria
annessa al
Restaurant
du Parc
≡ Valentino ≡

Ingresso L. 1

Grafononi COLUMBIA = A RATE MENSILI

I PIÙ PERFETTI :: I PIÙ MODERNI :: I PIÙ SONORI :: I PIÙ SOLIDI
La Marca che presto o tardi sarete costretti ad acquistare se volete avere la Migliore

A tutti quelli che ci chiedono cataloghi E NE FARANNO DOMANDA
spediremo una cartolina umoristica della Serie del Pittore BONZAGNI



Dischi di tutti
i MIGLIORI
ARTISTI

BONCI
ZENATELLO
ARMANINI
CALLEJA
DI GIOVANNI
GARBIN
FERRARI
FONTANA
BURZIO
BONINSEGNA
FRASCANI
FORMICHI
BADINI
CORRADETTI
BETTONI
Ecc., ecc.

OTTO TIPI DI MACCHINE CON E SENZA IMBUTO, CON RICCO
CORREDO DI DISCHI = IN VENDITA A RATE MENSILI DA **Lire 5** IN PIÙ
AL MESE

RICCHI CATALOGHI
GRATIS

Rappresentanza:

RICCHI CATALOGHI
GRATIS

COLUMBIA GRAPHOPHONE C°

MILANO :: PIAZZA CASTELLO, 16 :: MILANO

MILANO :: VIA DANTE, 9 ← = Negozi = → ROMA :: VIA TRITONE, 43