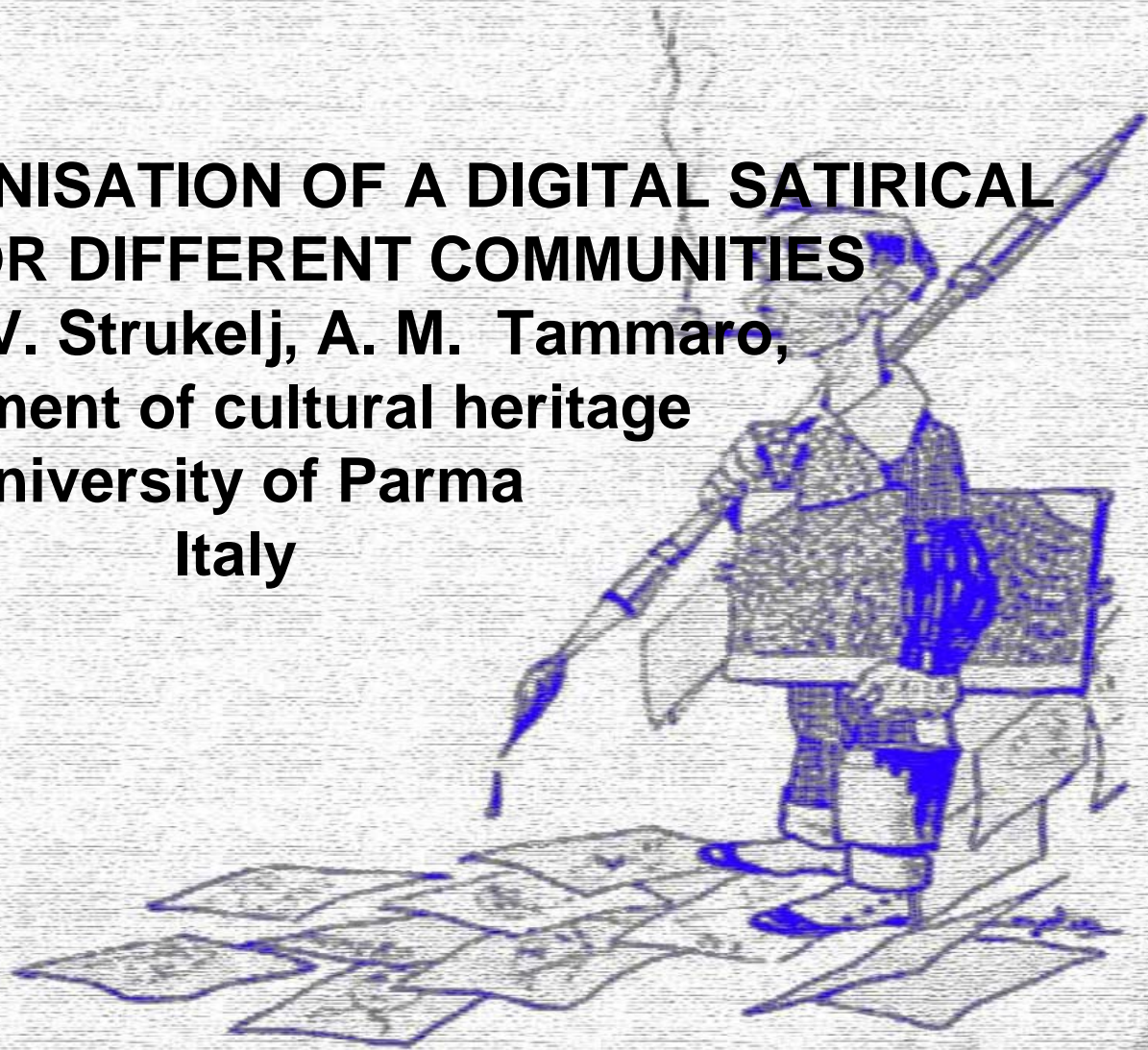
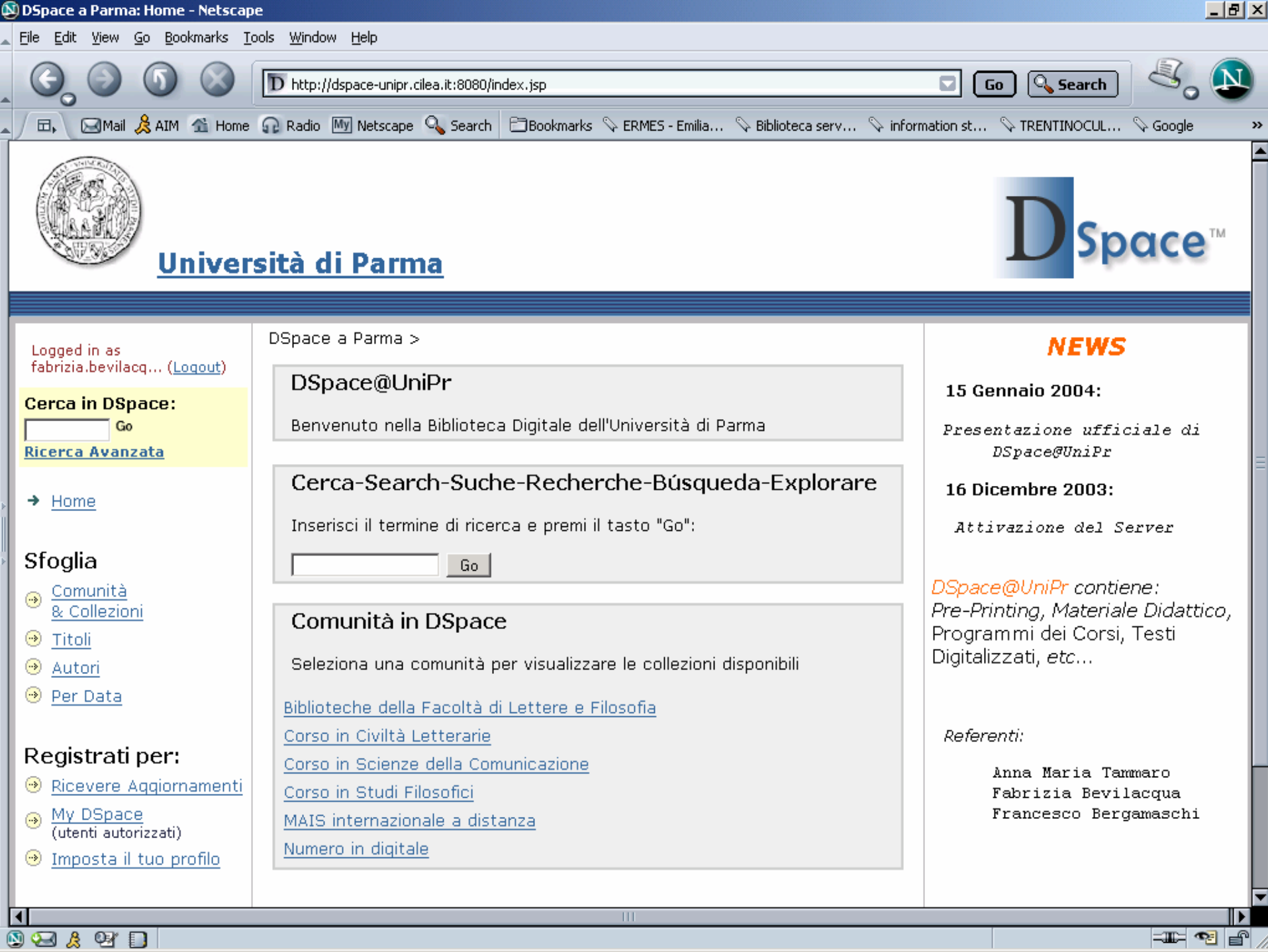


**“NUMERO ”: ORGANISATION OF A DIGITAL SATIRICAL
JOURNAL FOR DIFFERENT COMMUNITIES**

**F. Zanella, V. Strukelj, A. M. Tammaro,
Department of cultural heritage
University of Parma
Italy**





Università di Parma



Logged in as
fabrizia.bevilacq... ([Logout](#))

Cerca in DSpace:

[Ricerca Avanzata](#)

[Home](#)

Sfoggia

- [Comunità & Collezioni](#)
- [Titoli](#)
- [Autori](#)
- [Per Data](#)

Registrati per:

- [Ricevere Aggiornamenti](#)
- [My DSpace](#)
(utenti autorizzati)
- [Imposta il tuo profilo](#)

DSpace a Parma >

DSpace@UniPr

Benvenuto nella Biblioteca Digitale dell'Università di Parma

Cerca-Search-Suche-Recherche-Búsqueda-Explorare

Inserisci il termine di ricerca e premi il tasto "Go":

Comunità in DSpace

Seleziona una comunità per visualizzare le collezioni disponibili

- [Biblioteche della Facoltà di Lettere e Filosofia](#)
- [Corso in Civiltà Letterarie](#)
- [Corso in Scienze della Comunicazione](#)
- [Corso in Studi Filosofici](#)
- [MAIS internazionale a distanza](#)
- [Numero in digitale](#)

NEWS

15 Gennaio 2004:

*Presentazione ufficiale di
DSpace@UniPr*

16 Dicembre 2003:

Attivazione del Server

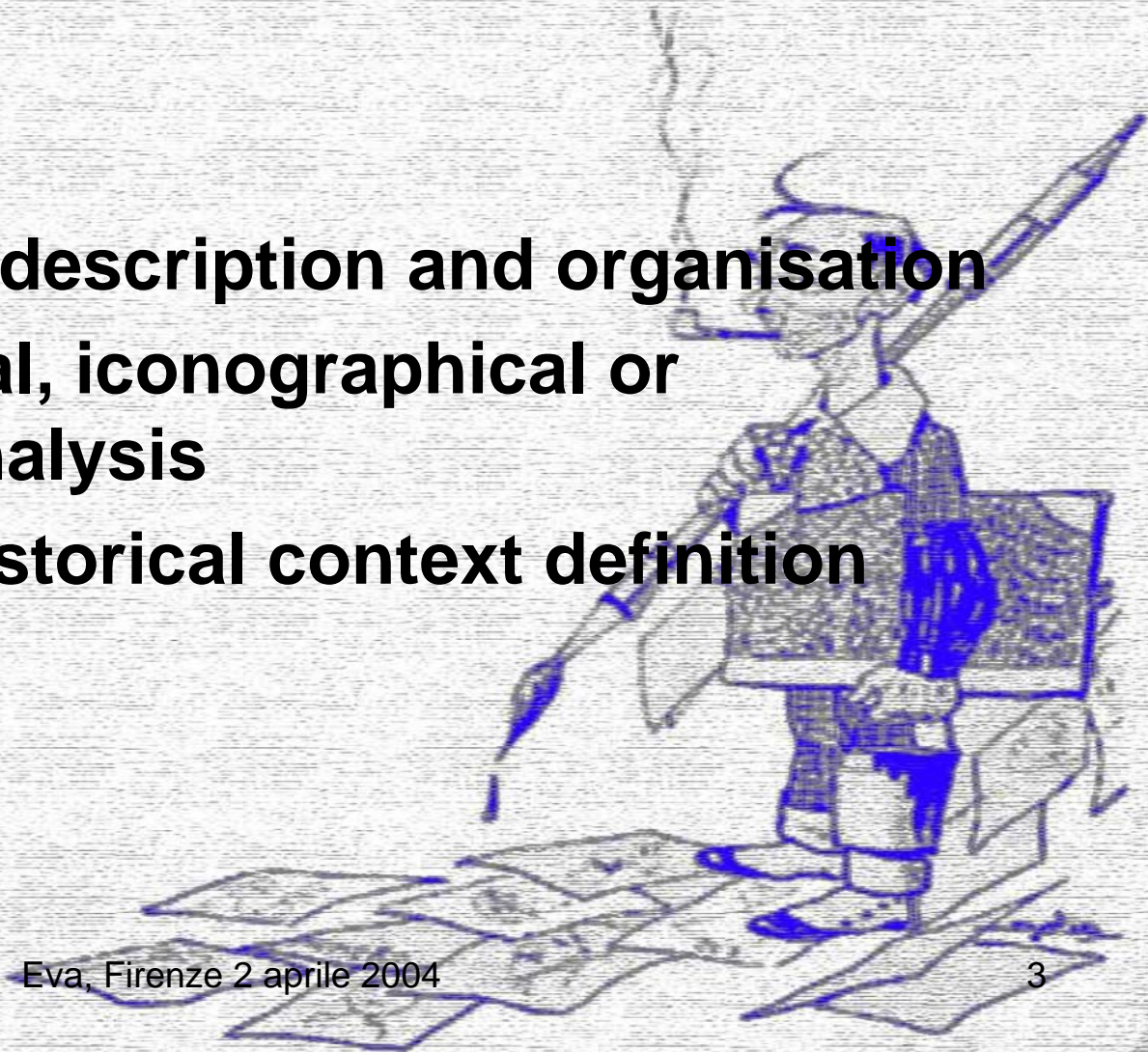
DSpace@UniPr contiene:
*Pre-Printing, Materiale Didattico,
Programmi dei Corsi, Testi
Digitalizzati, etc...*

Referenti:

Anna Maria Tammaro
Fabrizia Bevilacqua
Francesco Bergamaschi

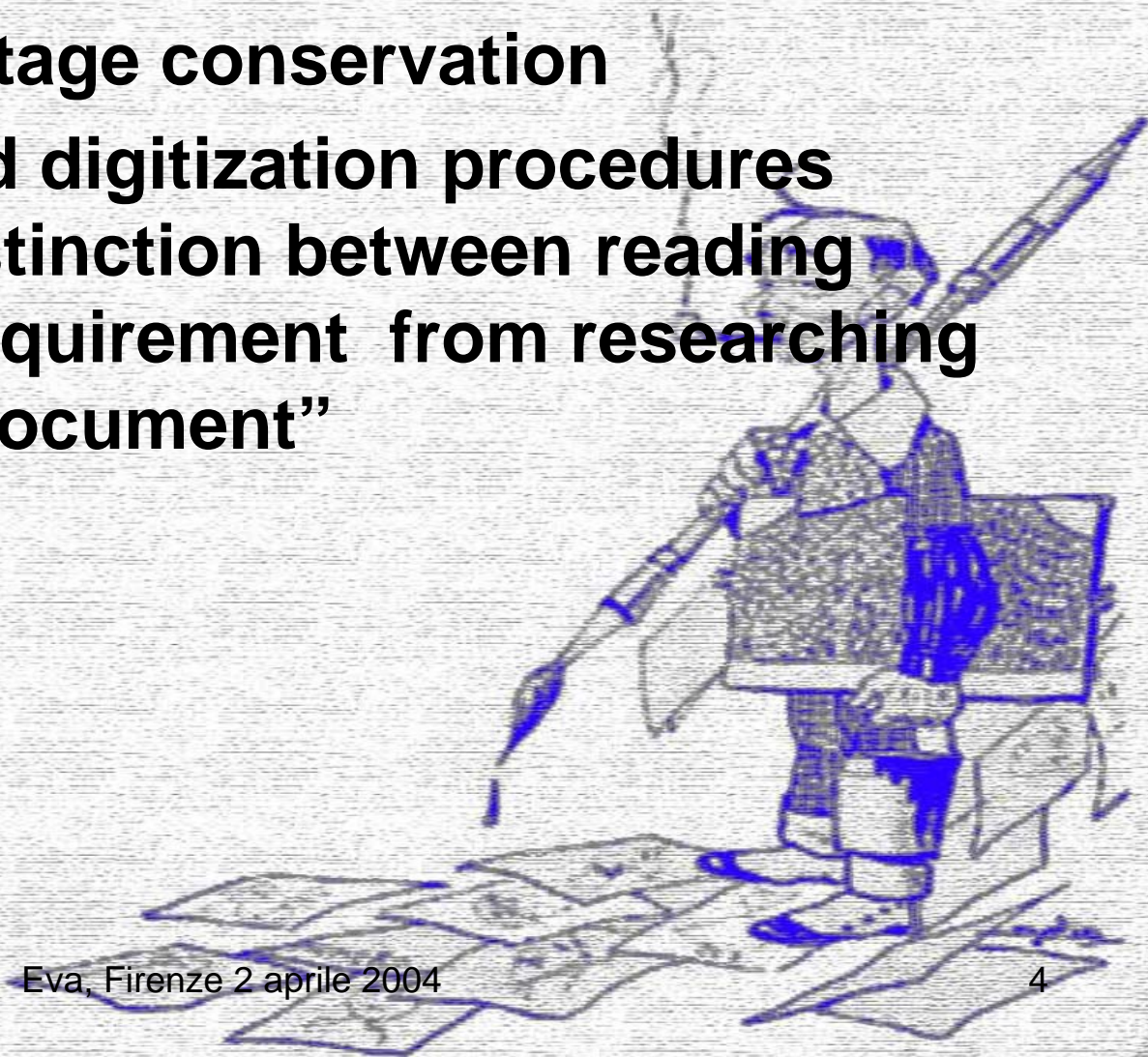
“NUMERO. Rivista umoristica illustrata ” Torino 1914-1922 Founders: Golia and Vincenzo Caimi

- **Digital objects description and organisation**
- **Satire stylistical, iconographical or structuralist analysis**
- **Cultural and historical context definition**



Literary review on digitasation projects

- Cultural heritage conservation
- Software and digitization procedures towards “distinction between reading functional requirement from researching of the final document”



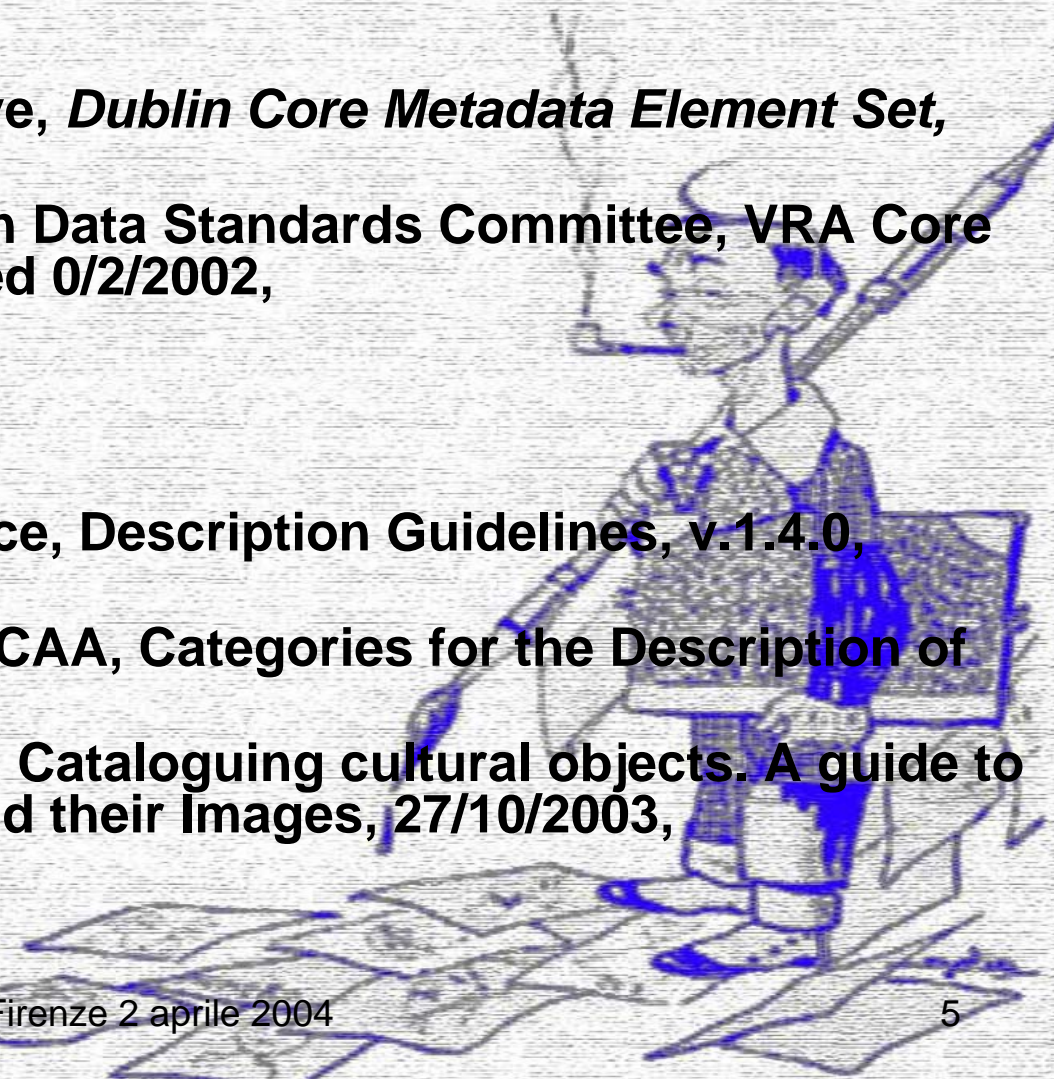
***Introduction to Metadata: Pathways to Digital Information.* 2nd ed. Los Angeles: Getty Information Institute, M.Baca ed., 2000**

DATA STRUCTURES

- 1. Dublin Core Metadata Initiative, *Dublin Core Metadata Element Set, Version* ,19 March, 2002,**
- 2. Visual Resources Association Data Standards Committee, *VRA Core Categories*, v.3.0, last modified 0/2/2002,**

DATA CONTENT

- 1. aacr2**
- 2. RLG Cultural Materials Alliance, *Description Guidelines*, v.1.4.0, September 2003,**
- 3. Getty Research Institute and CAA, *Categories for the Description of Works of Art*, v.2.0, 2000**
- 4. Visual Resource Association, *Cataloguing cultural objects. A guide to Describing Cultural Works and their Images*, 27/10/2003,**



Audience definition

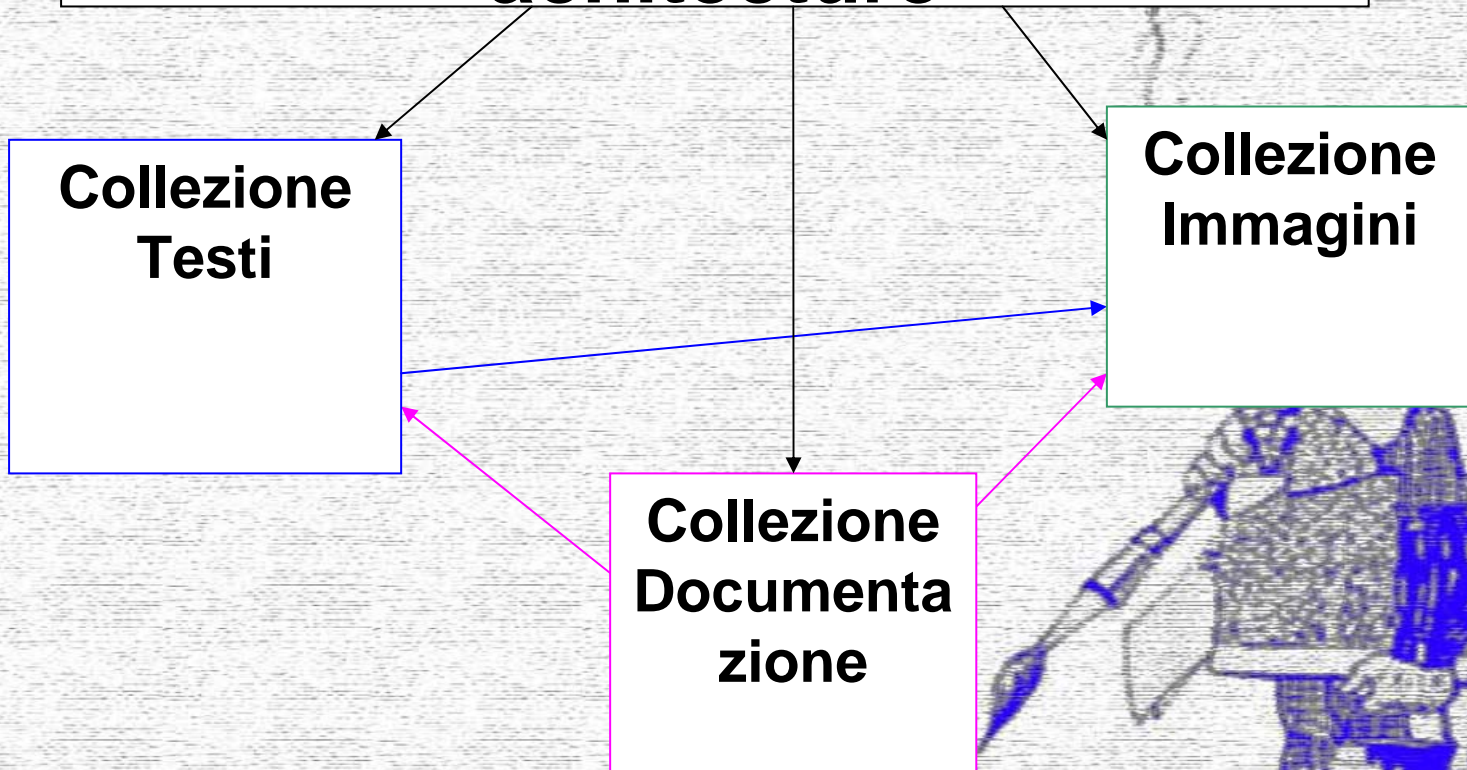
- **Students, teachers, researchers from different study area**

1. Intended users:

- **Simple searching by year, author, title, both of the article and of the sketch;**
- **simple searching by event, place, date, person, subject, iconography;**
- **advanced searching: combining different tags;**
- **browse: for journals issues, by years, author and title (of the article and of the sketch).**



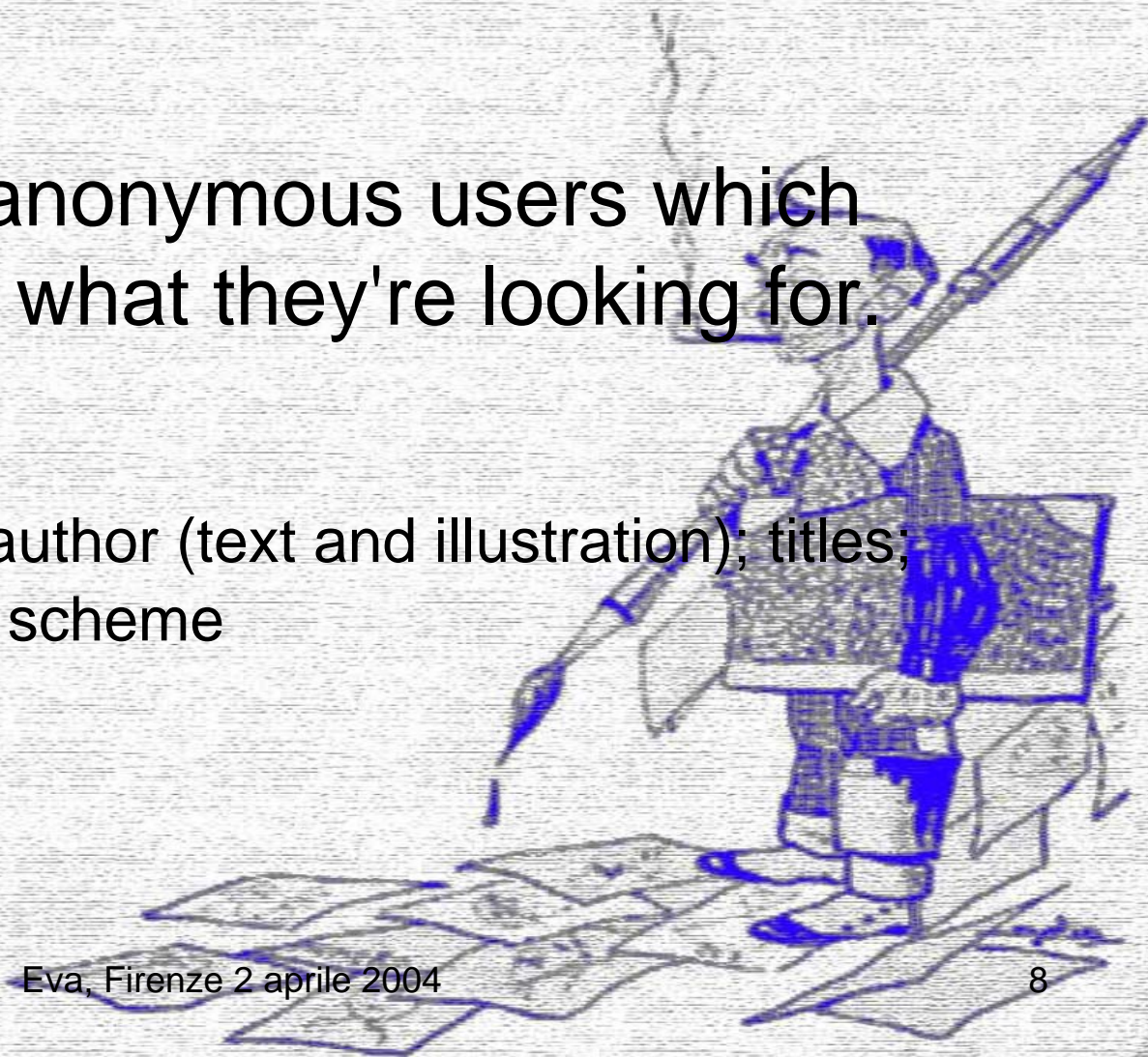
Numero in digitale achitecture



Audience definition

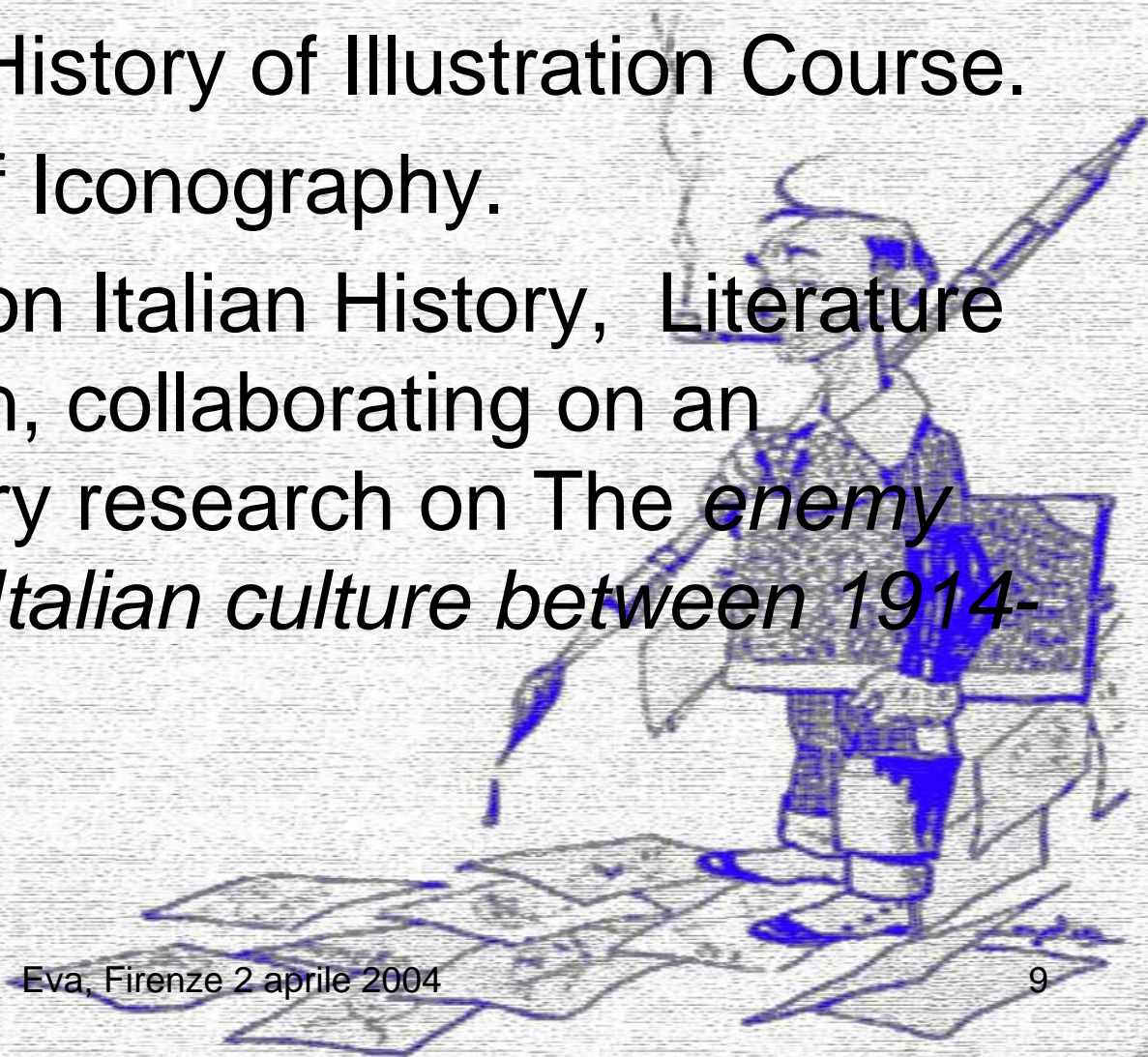
2. Remote and anonymous users which may not know what they're looking for.

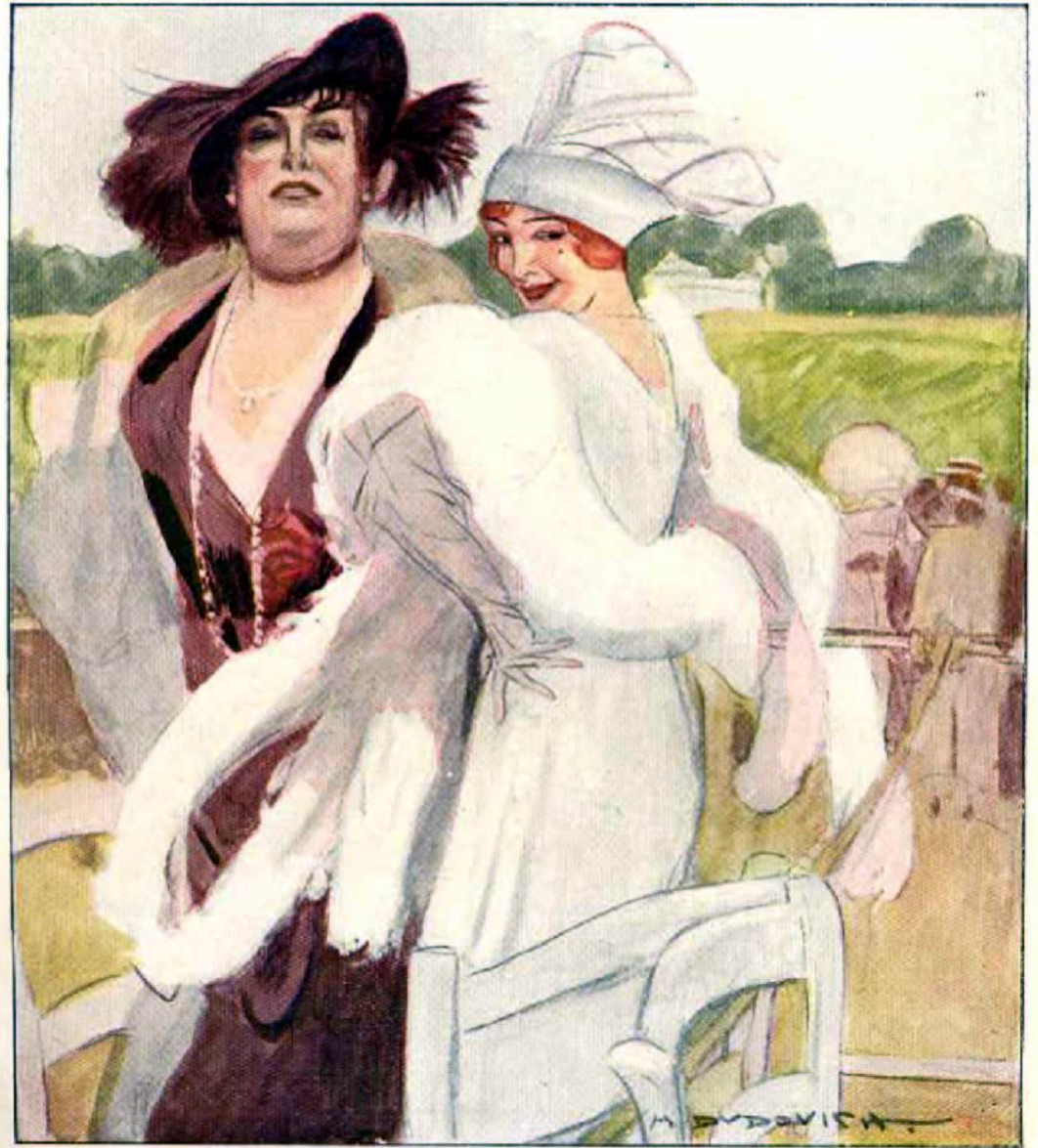
Browsing: issues; author (text and illustration); titles; date; classification scheme



Scenarios

- A student of History of Illustration Course.
- A Professor of Iconography.
- Researchers on Italian History, Literature and Illustration, collaborating on an interdisciplinary research on *The enemy perception in Italian culture between 1914-1918.*





Nel «pegaso»

NUMERO

10

45



i Santi...
..di domani

KAISERISMI DEL VANGELO

1.

Nel principio Egli creò il cielo e la Germania.

2.

E tenebre erano sopra la faccia... sua. Ed egli disse: Non ci si vede un Kaiser! Ed egli adunque accordossi con la Berlinerlektrizitätmaschinenfabrikationengesellschaft ed ordinò: Sia la luce! E la luce fu.

3.

E la Germania era una cosa deserta e vuota. Egli disse: Produca la terra animali viventi, secondo le loro specie; rettili e fiere della terra. E così fu popolata.

4.

Poi Egli disse: lassiamoci le mani. Raccolse le acque in un luogo e fu il Mare del Nord. E vi si lavò. Disse: Non si sa mai! E vi pose le mine e i pesci.

5.

Egli disse: Per oggi basta. Vado a letto. Ma prima di prender sonno, Egli creò ogni sorta di uccelli che hanno o non hanno ali. Ed Egli sentì che ciò era buono. E li benedisse.

6.

E poi fu mattina che fu il terzo giorno. Egli suonò il campanello, ma poi capì che non c'era nessuno e disse: Facciamo l'uomo alla nostra immagine, secondo la nostra simiglianza e sarà molto bello. Egli lo creò maschio e femmina. E chiese: Che lingua volete parlare?

Tedesco.

E così fu. E insieme canteranno:

Deutschland, Deutschland über alles!

7.

Poi Egli disse: crescite, moltiplicate, sottraete agli altri. Io, intanto, mi riposo e preparo la civiltà.

8.

Poi Egli disse: Sienvi de' laminari nella distesa del cielo: e creò gli eruditi tedeschi. E disse: Ora faccio l'Europa. E la fece. E perchè pace fosse. Perciocchè essa è mia. E così tutti i fondò il Vorwärts!

9.

Ma vedendo Egli che la malvagità degli uomini era grande in terra, ordinò la mobilitazione. E fece piovere...

10.

Poi disse: Ora sterminerò tutti e disfarò l'Europa. E la rifarò se mi piace. Perciocchè essa è mia. E così tutti i galli e tutte le galline.

11.

Egli ordinò di ascoltarlo e disse: Maledetto sia l'uomo che avrà fatta scultura, o statua di gesso e l'aurà riposta in luogo occulto perciocchè non possiamo prenderla.

12.

Maledetti siano i monumenti non nostri.

13.

Maledetto sia il denaro altrui.

14.

Maledetti i figli dei nostri nemici che possono divenire i padri di altri nostri nemici e dar cita a nuovi figli.

15.

Maledetta la verità degli altri.

16.

Maledetto tutto e maledetti tutti.

17.

Poi chiese se altri vi fosse da maledire e poichè altri non eravi, che tutti aveva maledetti, disse:

Ora la pace sia con voi!

18.

E così fu. Egli distrasse città, villaggi, case, incendiò, saccheggiò, tutto rimise nella polvere e tutto per amore di bene.

Poi disse agli uomini rimasti, ed erano pochi:

Ora ascoltate la mia legge e questa sia.

19.

Quanto vedete è mio e del mio popolo. Quanto non vedete è tutto vostro.

Il mio popolo si chiama Levitico e significa levar agli altri.

Il mare è mio, la terra è mia, ciò che è sotto e sopra la terra è mio. Ma ciò che non c'è è vostro.

Ciò che è oggi, è mio da ieri, ciò che sarà domani, è mio da oggi. Ciò che non è mai stato e che non sarà mai, è interamente vostro.

Non fate che io debba un'altra volta addolorarmi della vostra condotta, non fate che io e il mio Popolo vi dobbiamo togliere ciò che più non avete. Amen.

BACCI.

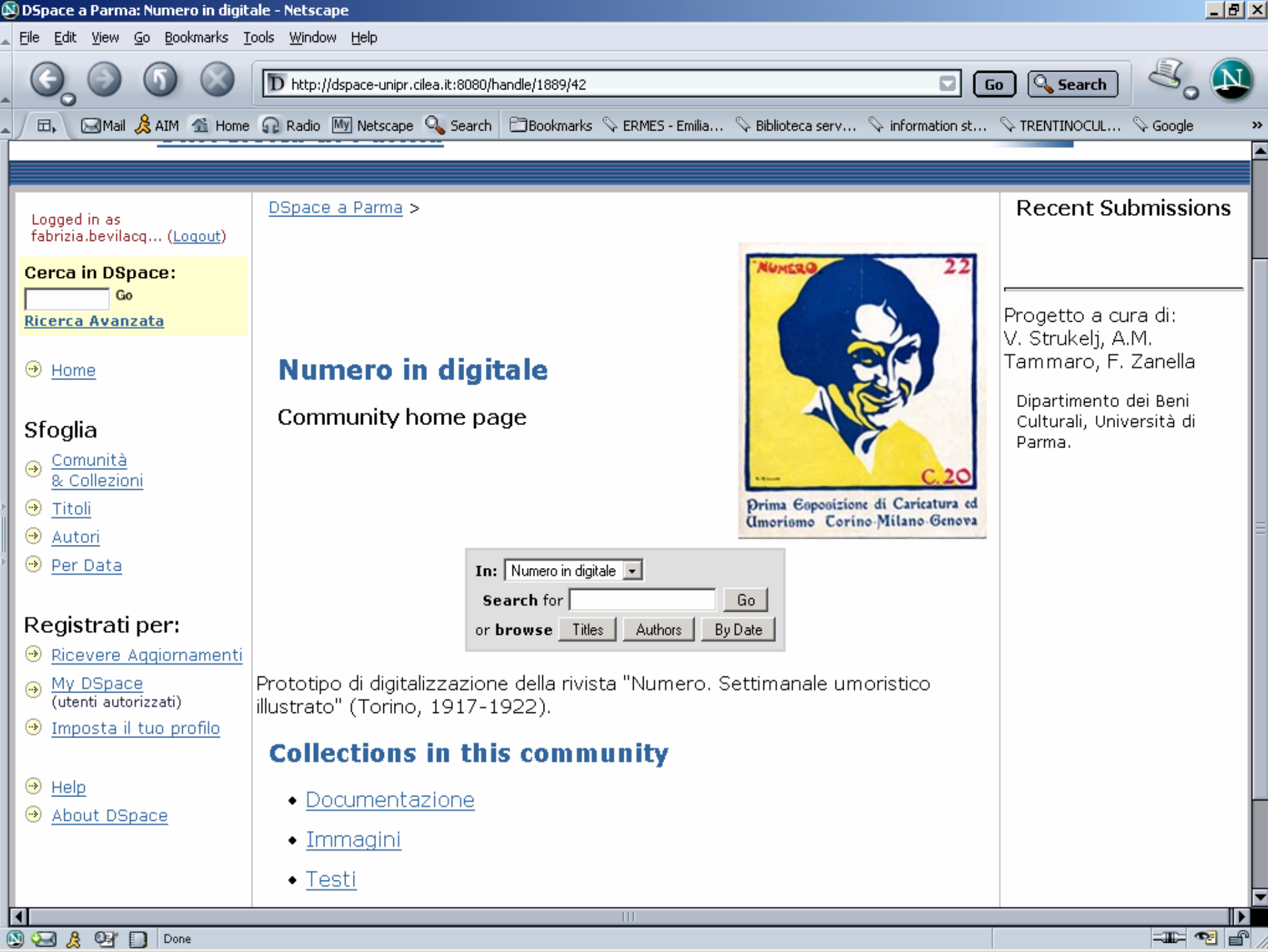
Champagne

PIPER-HEIDSIECK

I SANTI INFERNALI.



San... Guinario



Logged in as
fabrizia.bevilacqua... (Logout)

Cerca in DSpace:

Go

[Ricerca Avanzata](#)

[Home](#)

Sfoglia

[Comunità & Collezioni](#)

[Titoli](#)

[Autori](#)

[Per Data](#)

Registrati per:

[Ricevere Aggiornamenti](#)

[My DSpace](#)
(utenti autorizzati)

[Imposta il tuo profilo](#)

[Help](#)

[About DSpace](#)

[DSpace a Parma >](#)

Numero in digitale

Community home page



In:

Search for

or **browse**

Prototipo di digitalizzazione della rivista "Numero. Settimanale umoristico illustrato" (Torino, 1917-1922).

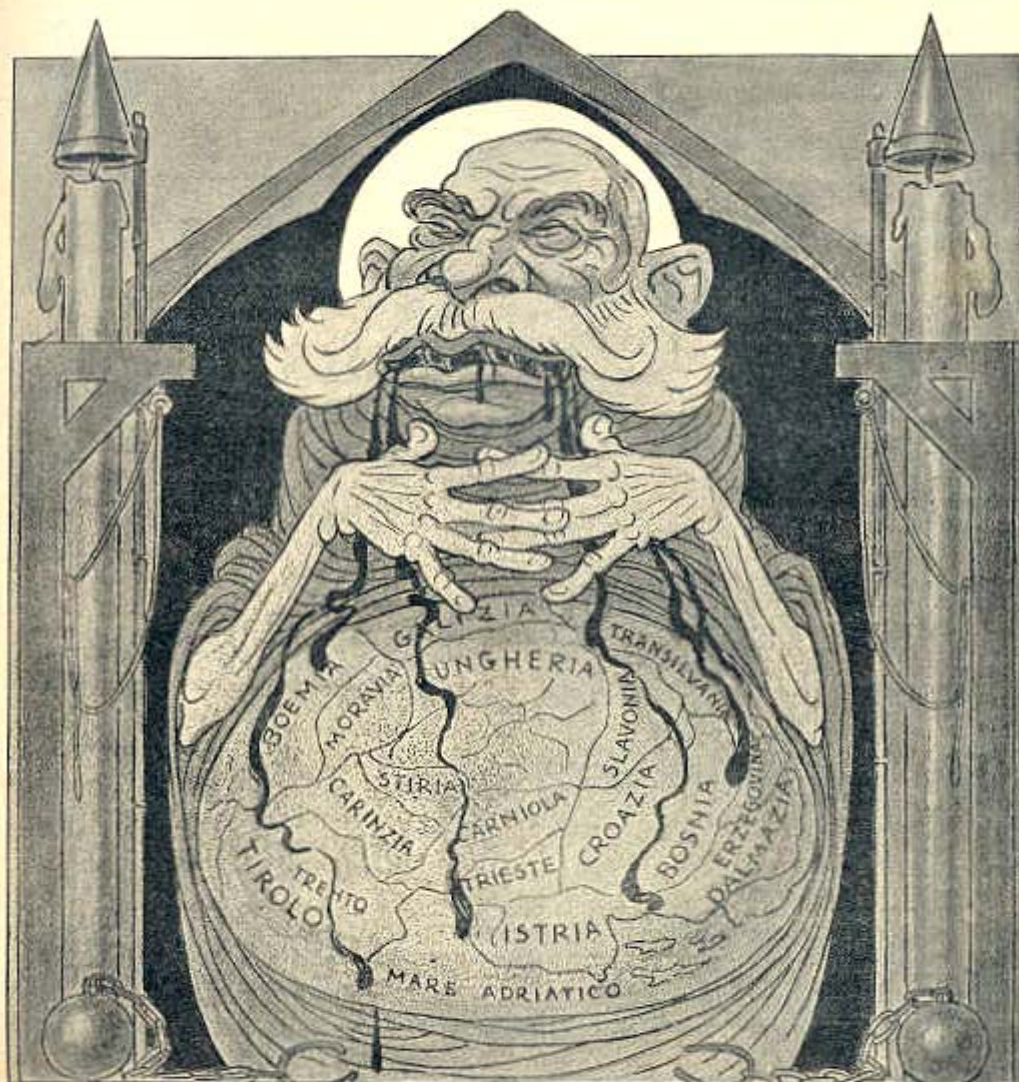
Collections in this community

- ◆ [Documentazione](#)
- ◆ [Immagini](#)
- ◆ [Testi](#)

Recent Submissions

Progetto a cura di:
V. Strukelj, A.M.
Tammaro, F. Zanella

Dipartimento dei Beni Culturali,
Università di Parma.



San... Guisuga

Nasica

Metadata Element	Qualifier	Description
title	Title statement/title proper.	San...Guisuga
Date	Created	[1914]
Author	Illustrator	Majani, Augusto (Nasica)
date	issued	1914/11/01
relation	ispartof physically	I Santi Infernali. Disegni di Nasica, "Numero", Il 1914, n.45, pp. 4-5
relation	ispartof physically	"Numero" Il 1914 n.45, p.5
description	Per le immagini: iscrizioni; didascalie; tipologia dell'illustrazione, firma e data.	Iscrizioni:" Boemia, Galizia, Austria, Trieste...". Didascalie: "I Santi infernali" "Disegni di Nasica" titolo comune al dittico pubblicato su due pagine. "San...Guisuga" in basso al centro. Illustrazione in bianco e nero, firmata "Nasica" in basso a destra.
description	abstract	Francesco Giuseppe, imperatore d'Austria, è rappresentato come santo con due catene da carcerato, all'interno di un'edicola fiancheggiata da due ceri. Il suo ventre è un mappamondo in cui sono rappresentati i territori dell'impero. Dalla bocca sgorgano rivoli di sangue.
relation	haspart logically contained item.	Relazione iscrizioni / immagine di tipo semantico: Parallelismo
relation	ispartofseries	Avvenimenti storici; Personaggi storici Numero, 22
subject	Iconclass	61 B 2 (Francesco Giuseppe imperatore d'Austria) 22 (+4) : 11 H 61 A (1914) 61 D (Austria)
subject	Local controlled vocabulary.	Francesco Giuseppe, imperatore d'Austria; prima guerra mondiale



— *Chez nous*, i giornalisti *tapageurs* si uccidono a rivoltellate...
—io sono più spiccio... li faccio senatori...



Teodoro Moneta era ancora a mensa quando siamo saliti a salutarlo. Naturalmente l'apostolo della pace mangiava delle olive, simbolicamente contornanti una colomba... arrosto. Ci meravigliamo della sua serenità:

— « Forse ella non è più pacifista ? »

— « Ma le pare ? ! Io sono convinto più di prima che quando i popoli avranno deposto le armi e formato una unione fraterna mondiale avranno la felicità. »

— « E le pare proprio che questo programma si avvii alla attuazione ? »

— « Certo : l'Associazione Lombarda per la Pace ha raggiunto quest'anno i 124 soci ; pensi che nel 1890 eravamo soltanto 120 ! »

— « Sta bene, ma, dicevo... nel mondo non c'è molta pace, a quanto pare... »

— « Storie, storie ! anche stamane mi ha mandato la sua adesione l'on. Cappa. »

— « Ma e in Epiro ? e al Messico ? e nell'Ulster ? Non sono guerre quelle ? »

— « Le dirò : lo sono e non lo sono. In realtà sono equivoci passeggeri di nessuna importanza. E poi, vede, nell'Ulster chi si batte ? Inglesi contro Inglesi. E nell'Epiro ? Bande albanesi contro altre bande pure albanesi. E nel Messico ? Gli insorti e i federati dello stesso paese. Questo è l'importante ! Non sono guerre fratricide di popoli contro popoli come la guerra russo-giapponese ; sono questioni interne che i liberi cittadini risolvono come meglio loro pare. »

— « Però i Messicani devono battersi contro gli Americani che li hanno assaliti. Questa almeno sarà una guerra ! ? »

— « Che benedetto uomo ! Lei è troppo reciso nelle sue opinioni. Una guerra, una guerra ? ! In fondo gli Americani hanno udito del rumore in Messico, hanno temuto che quei buoni amici volessero farsi del male e sono intervenuti — si può proprio dirlo — *pro bono pacis*. »

— « E i feriti ? e gli uccisi ? »

— « Cosa da poco. Ci sono dei feriti e degli uccisi anche in Italia ogni giorno e nessuno penserebbe di supporre che si sia in guerra. Tutt'al più gli Americani hanno fatto la voce un po' grossa ed hanno detto ai Messicani : Se non fate subito la pace tra voi, badate che ci siamo anche noi. Tanto per spaventarli, capirà !... Del resto, si figuri che Wilson è da vent'anni iscritto al pacifismo ; per ciò bisogna fidarsene anche se le apparenze sono contro di lui. Creda a me, stia tranquillo, il pacifismo fa una bella strada... »

— « ...che conduce al cimitero, a me pare. »

— « Lei vuole scherzare. E poi anche al cimitero in sostanza c'è la pace... eterna. »

Da un po' di tempo noi eravamo dinanzi ad un problema che ci sembrava inesplicabile anche per l'on. Bonardi. Tutte le volte che i futuristi italiani indicevano una loro Mostra e manifestazione pittorica, musicale, teatrale o boxistica si verificava l'improvviso succedersi ed affermarsi di manifestazioni direttamente passatiste. Basterà ricordare che alle *tournées* di Firenze e di Roma tenevano dietro il successo delle *Baccanti* a Fiesole e il viaggio trionfale della *Gioconda* ; che alle serate napoletane rispondeva l'*Agamemnone* a Siracusa ;



— Chez nous, i giornalisti *tapageurs* si uccidono a rivoltellate...
 —io sono più spiccio... li faccio senatori...

l'Esposizione futurista fiorentina coincideva quasi con la importante assegnazione del premio Ussi e all'*intonarumori* faceva eco l'applauso scrosciante per la riesumazione Mozartiana a Venezia. Le discussioni parlamentari, il successo del *Ferro*, il dibattito Tiepolo, l'osanna borghese a Rajmondo, d'altra parte ci impedivano di pensare che tali controrisposte passatiste fossero opera di puro buon senso. Affidatici dunque alla sagacia dell'ex Questore Bondi e di Guelfo Civinini che — come è noto — non sbagliano mai nelle loro previsioni, li incaricammo di sindacare la natura dei rapporti tra il futurismo e il passatismo. Come sospettavamo si tratta di un nuovo caso Gnoli-Orsini. La rivelazione è strepitosa e se volessimo imitare il *Secolo* ne faremmo uno scandalo ben più grave di quello del Palazzo di Giustizia; ma noi siamo modesti e preferiamo svelare la cosa all'orecchio soltanto dei nostri 322.457 lettori; i grandi Ras del futurismo non sono che travestimenti alla Fantomas dei più noti passatisti. Così Marinetti non è altro che Arturo Vecchini; sotto le spoglie di Ardengo Soffici si nasconde Ettore Romagnoli; Aldo Palazzeschi non è altro che Giovanni Prati erroneamente creduto defunto e così via. È inutile scrollare le spalle scetticamente. Basta pensare che dieci anni di propaganda futurista ci hanno condotto all'*Arinta* di Fiesole per capire che la verità è questa e nessun'altra.

Ferdinando Paolieri annuncia di colpo quattro lavori teatrali: c'è di che far la concorrenza al parto quinquageminato di questi giorni e alle novelle bigemine della « Stampa ». Uno dei quattro lavori di Paolieri si intitola « *L'avvenire di Giovan-*

nino ». Decisamente nessuno vuol credere che Giolitti abbia varcato la settantina.

A proposito del Teatro Toscano abbiamo letto che il dissidio tra Novelli e Niccoli è entrato in una fase acuta ed è corsa, anzi, una sfida tra attore ed autore. Noi non sappiamo da che parte sia il torto, tutt'al più possiamo pensare che Novellino abbia tirato troppo la corda o *canapone* che dir si voglia. Avrà ora corso la sfida? Speriamo di no, tanto più se Niccoli sceglie per arma il *moccolo*, buona notte a Novellino! E allora chi ce le inventa le dodici commedie storiche all'anno? Senza contare che proprio ora che Novellino è rientrato in seno alla Santa Madre Chiesa e ai civili ordini cavallereschi... sarebbe proprio un peccato... Tanto più che basterebbe una cosina da nulla per metterli d'accordo: per esempio che Niccoli recitasse il lunedì, mercoledì e venerdì la *Cupola* e il martedì, giovedì e sabato il *Canapone* o viceversa. È una cosina da nulla, come dicevo, ma lui, Novellino, ci sarebbe sensibile... È così discreto... Vogliamo accontentarlo, Niccoli? Gli altri autori? Peuh, si potrebbe riservare loro i giorni della merla e il 30 febbraio.

Telegrafano da Vera Cruz che un suddito italiano è tenuto in ostaggio dai costituzionalisti. Siccome da due giorni e mezzo nessun telegramma di smentita e di controsmentita ad interviste è stato pubblicato, col nome di Guglielmo Ferrero, così si teme che l'illustre uomo sia l'anonimo ostaggio che i costituzionalisti detengono per intimorire Roosevelt che non ha nessun parente prossimo che gli sia più caro. E come è noto intimorire Roosevelt è come intimorire tutta l'America. Si

Element	Qualifier	osservazioni
contributor	A person, organization, or service responsible for the content of the resource. Catch-all for unspecified contributors.	VRA Core categories v.3.0 prevedono oltre al Creatore personal name il Ruolo del creatore(designer, grafico, architetto) e l'attributo
contributor	advisor Use primarily for thesis advisor.	
contributor	author	Dell'articolo e di qualsiasi testo o opera
contributor	editor	
contributor	illustrator	Usare per caricature, illustrazione, copertine, pubblicità
contributor	Other	Proposta di integrazione: Translator
coverage	spatial Spatial characteristics of content.	In VRA Core lo si utilizza per la localizzazione geografica dell'opera, o fisica dell'immagine Usare ad esempio Thesaurus geographical names del Getty
coverage	temporal Temporal characteristics of content.	VRA Core 3.0 utilizzato per lo Stile o Periodo o Cultura dell'opera. Verificare se utilizzare solo espressione verbale e quali forme utilizzare per la data
creator	Do not use; only for harvested metadata.	Previsto nel DC come responsabile primario, mentre il Contributor è responsabile secondario
date	Use qualified form if possible.	
date	accessioned Date DSpace takes possession of item.	
date	available Date or date range item became available to the public.	
date	copyright Date of copyright.	
date	created Date of creation or manufacture of intellectual content if different from date.issued.	Utilizzabile in ogni caso sia necessario distinguere la data di creazione di un documento o opera e la sua pubblicazione (es. illustrazioni)
date	issued Date of publication or distribution	Data di pubblicazione del fascicolo. Questo campo compare quando diciamo che il documento è già stato pubblicato. Bisogna chiarire se questo campo lo utilizziamo solo per l'unità fascicolo o anche per i singoli documenti. Per i singoli documenti si potrebbe omettere l'informazione avendo come legame o la citazione, o il titolo del fascicolo come serie.
date	submitted Recommend for theses/dissertations.	

identifier	Catch-all for unambiguous identifiers not defined by qualified form; use identifier.other for a known identifier common to a local collection instead of unqualified form.	
identifier	citation Bibliographic citation for works that have been published as a part of a larger work, e.g. journal articles, book chapters.	Non utilizzare questo elemento per gli originali o anche stampati di illustrazioni, pubblicità, ma solo se tali documenti sono parte di un'opera edita
identifier	govdoc Government document number	
identifier	isbn International Standard Book Number	
identifier	issn International Standard Serial Number	
identifier	sici Serial Item and Contribution Identifier	
identifier	ismn International Standard Music Number	
identifier	other A known identifier type common to a local collection.	
identifier	uri Uniform Resource Identifier	

description	Catch-all for any description not defined by qualifiers	Descrizione 'fisica' per le immagini: Nell'ordine: iscrizioni e didascalie; tipologia dell'illustrazione (al tratto, bianco e nero, colore) firma e data.
description	Catch-all for any description not defined by qualifiers	Proposta di duplicazione da utilizzare per le immagini: descrivere le tipologie di relazione –secondo un codice definito (es: relazione testo/immagine di parallelismo; oppure di negazione; oppure slittamento; oppure amplificazione)-
	abstract Abstract or summary. Per immagini e articoli o generalmente testi. Non per l'opera nel suo insieme (rivista, fascicolo)	Descrizione della illustrazione o caricatura quando i metadati riguardano solo l'illustrazione e individuazione dei meccanismi di distorsione, spostamento, le figure retoriche visive –secondo una codificazione- nb: questo campo non deve essere una duplicazione dei soggetti e della classificazione iconografica
description	provenance The history of custody of the item since its creation, including any changes successive custodians made to it.	
description	sponsorship Information about sponsoring agencies, individuals, or contractual arrangements for the item.	
description	Statementofresponsibility To preserve statement of responsibility from MARC records.	
description	Tableofcontents A table of contents for this item.	Usare per i fascicoli e volumi miscellanei invece dell'abstract
description	uri Uniform Resource Identifier pointing to description of this item.	
format	Catch-all for any format information not defined by qualifiers.	
format	extent Size or duration.	
format	medium Physical medium.	VRA Core prevede come Format: dimensioni, materiale, tecnica (quindi per la grafica:Dimensioni: 23x24 cm, Materia: inchiostro, Materia: carta; tecnica: incisione)
format	mimetype Registered MIME type identifiers.	

language	Catch-all for non-ISO forms of the language of the item, accommodating harvested values.	
language	ISO - Current ISO standard for language of intellectual content, including country codes (e.g. "en_US").	
publisher	Entity responsible for publication, distribution, or imprint.	Lo si usa per tutto ciò che è pubblicato, anche se i metadata sono relativi ad una porzione (articoli, illustrazioni, fotografie contenute in un fascicolo, articolo)
relation	Catch-all for references to other related items.	
relation	isformatof References additional physical form.	
relation	ispartof References physically or logically containing item. Fascicoli legati all'annata o alla rivista?	DC part/whole Usiamo questo elemento per collegare l'immagine all'articolo.
relation	ispartof References physically or logically containing item. Quando l'immagine è parte di un articolo	DC part/whole Questo campo utilizzato a testo libero potrebbe contenere le indicazioni sulle relazioni tra testo e immagine, se non utilizziamo l'elemento Descrizione: Relazione testo (titolo, articolo) / immagine di tipo grafico Relazione testo (titolo, articolo) / immagine di tipo semantico (casistica)
relation	ispartofseries Series name and number within that series, if available.	DC part/whole Usiamo questo elemento per collegare ogni documento al fascicolo. Per il legame con l'articolo usiamo ispartof. Duplichiamo questo elemento per creare delle classi generiche in cui inserire i documenti, in funzione di una ricerca generica.
relation	haspart References physically or logically contained item.	DC part/whole Usiamo questo elemento per collegare l'immagine contenuta nel fascicolo? E per il legame con l'articolo?
relation	haspart References physically or logically contained item.	DC part/whole Relazioni tra immagine e iscrizioni, didascalie (le illustrazioni sono sempre acquisite unitamente ai titoli e alle didascalie correlate)Relazione parola / immagine di tipo grafico Relazione parola / immagine di tipo semantico: corrispondenza; negazione; slittamento; amplificazione
relation	isversionof References earlier version.	DC version
relation	hasversion References later version.	DC version
relation	isbasedon References source.	DC reference Potremmo usarlo per collegarlo a un bozzetto che potrebbe essere conservato al csac - quindi onac-

relation	isreferencedby Pointed to by referenced resource.	DC reference
relation	requires Reference resource is required to support function, delivery, or coherence of item.	DC dependency relation
relation	Replaces References preceding item.	DC version
relation	isreplacedby References succeeding item.	DC version
relation	uri References Uniform Resource Identifier for related item.	Mancano le relazioni previste in DC di Format transformation (elettronico di cartaceo) e Creative relation (basato su)
rights	Terms governing use and reproduction.	
rights	uri References terms governing use and reproduction.	
source	Do not use; only for harvested metadata.	VRA Core 3.0 usa Source per indicare il riferimento alla fonte dell'informazione sull'opera o immagine. Per l'immagine la Source può essere il produttore (Scala, Alinari), per l'opera può essere il donatore (quindi provenienza)
source	uri Do not use; only for harvested metadata.	
subject	Uncontrolled index term.	Sostituire con il soggettario BNI
subject	classification Catch-all for value from local classification system ; global classification systems will receive specific qualifier.	
subject	ddc Dewey Decimal Classification Number	
subject	Lcc Library of Congress Classification Number	
subject	lcsb Library of Congress Subject Heading	Utilizzare per testi letterari. Se lo si usa per immagini, ogni soggetto di illustrazione deve terminare con l'indicazione -Illustration
subject	mesh Medical Subject Headings	Sostituire con lconclass.
subject	h	Per articoli e illustrazioni (nomenclari, eventi)

title	Title statement/title proper.	
title	Alternative Varying (or substitute) form of title proper appearing in item, e.g. abbreviation or translation.	VRA Core prevede anche il titolo di serie, il titolo dell'insieme più ampio, la traduzione
type	Nature or genre of content.	

