a museum of refused and
unrealised art projects

MoRE

Autore:
Pablo Echaurren

Biografia Autore:
Pablo Echaurren nasce a Roma nel 1951. Inizia a dipingere a diciotto anni sotto la guida di Gianfranco Baruchello, subito viene ingaggiato dal critico-gallerista Arturo Schwarz che fa conoscere il suo lavoro in Italia e all'estero. Echaurren esordisce all'insegna di un minimalismo, di una concettualità e di un'antipittoricità alternativi all'idea di opera d'arte come feticcio. Si è mosso sempre nel solco della ricerca di nuovi linguaggi e nuove forme di espressività senza mai adagiarsi sul già fatto. Non solo pittore, si è impegnato in un'attività molteplice, disegnando, scrivendo, illustrando, creando metafumetti che indagano sul possibile rapporto tra avanguardia e arte popolare, cercando sempre di innescare quel necessario e fecondo cortocircuito tra "alto e "basso", tra cultura e leggerezza. Ha esposto in numerosi musei, tra le ultime mostre: *Contropittura* (La Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma 2015-2016) e *Du champ magnétique* (Scala Contarini del Bovolo, Venezia 2017), *Pablo Echaurren* (Mart, Rovereto 2019).

Titolo:
Monumento Fortuito

Anno:
2015

Descrizione del progetto:
Il progetto di Pablo Echaurren consiste in alcuni appunti scritti a biro blu sopra una pagina di un block notes a quadretti, già dal titolo "Monumento Fortuito" si capisce l'intento dell'artista. Infatti, nel 2015 l'artista romano pensa di realizzare un monumento dedicato a Marcel Duchamp che si radica negli intenti e nelle modalità artistiche e progettuali tipiche dell'artista francese. Per la creazione di questa opera Echaurren riflette sul concetto di caso, dichiarando di voler realizzare il monumento attraverso l'azione di "raccattare per strada un avanzo, uno scarto umano e eleggerlo a monumento urbano. Ingigantirlo". Dal breve testo emergono anche le parole rettificarlo e porlo su un piedistallo, tutte definizioni ascrivibili all'operato di Duchamp. Con questa operazione Echaurren opera nelle maglie concettuali dello stesso artista francese, dedicando un'opera a quest'ultimo con le sue stesse modalità progettuali.

Descrizione della documentazione del progetto:

progetto monumento_fortuito2015 (Immagine TIFF - 9,4 MB).
Scritte progettuali con penna blu su foglio a quadretti di un taccuino.

a museum of refused and
unrealised art projects

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:
Nessun Committente

Motivo di mancata realizzazione:
Esercizio teorico; Motivazioni Logistiche

Scheda a cura di:
Cristina Casero e Valentina Rossi

Pubblicato su MoRE museum il 31 gennaio 2023

a museum of refused and
unrealised art projects

MoRE

Artist:
Pablo Echaurren was born in Rome in 1951. He started to paint at the age of 18, inspired by Gianfranco Baruchello, and was soon discovered by the critic and gallerist Arturo Schwarz, who promoted his work in Italy and abroad. His work was initially characterized by a certain minimalism, with a conceptual approach and a rejection of pictorial conventions, offering an alternative to the idea of the work of art as fetish. Since then, he has always been looking for new languages and new forms of expression, never resting on his laurels. Not just a painter, he has engaged in a wide range of activities, such as illustrations, writing, as well as the creation of “metacomics” that investigate the possible relationship between avant-garde and popular art, seeking that necessary and fertile short-circuit between “high” and “low,” culture and frivolity. His work has been presented in numerous museums. Among the most recent exhibitions: *Contropittura* (La Galleria Nazionale d’Arte Moderna di Roma 2015-2016) and *Du champ magnétique* (Scala Contarini del Bovolo, Venezia 2017), *Pablo Echaurren* (Mart, Rovereto 2019).

Title:
Monumento Fortuito

Date:
2015

Project description:
Pablo Echaurren's project, like many others, is elaborated through notes written in blue pen on a page of a squared notebook. The artist's intent is already clear from the title "Monumento Fortuito". In fact, in 2015 the artist plans to create a monument dedicated to Marcel Duchamp, an artistic operation that is rooted in the intentions and artistic methods typical of the French artist. For this work Echaurren thinks of the concept of “chance”, wanting to create the monument through the action of "picking up a leftover, a human waste from the street and electing it as an urban monument. The words "rectify it" and "place it on a pedestal" also emerges from the short text, all definitions come to Duchamp's work. With this operation, Echaurren works in the conceptual framework of the French artist, dedicating a work to him with his own design methods.

Project materials description:

progetto monumento_fortuito2015 (Immagine TIFF - 9,4 MB).
Design writing with blue pen on a squared sheet of a notebook.

Commissioner and other information about the original project:
No commissioner

Unrealized project, reason why:
Theoretical exercise; Logistical reason

a museum of refused and
unrealised art projects

MoRE

Archival record edited by:
Cristina Casero e Valentina Rossi

Published on MoRE museum on January 31st 2023