

a museum of refused and
unrealised art projects



Aleksandra Mir, The Great Ears

Biografia Autore:

Aleksandra Mir (1967) è un'artista contemporanea svedese-americana, conosciuta per le sue installazioni e progetti collaborativi. Il suo lavoro affronta tematiche quali il viaggio, il tempo, la natura dei luoghi, il linguaggio, il genere, l'identità, la località, la nazionalità, la globalità, la mobilità, la connettività, la performatività, la rappresentazione, la transizione, la traduzione e la trasgressione. È nota per i suoi progetti collaborativi su ampia scala e per il suo metodo antropologico, che comprende rigorose ricerche negli archivi, storie orali e indagini sul campo.

Ha esposto in musei e istituzioni quali Kunsthaus Zurich (2006), Tate Modern, Londra (2014), Tate Liverpool (2017), Modern Art Oxford (2017), Schirn Kunsthalle, Francoforte (2009), M – Museum Leuven (2013), Whitney Museum of American Art (2014), Solomon R. Guggenheim Museum (2007), MoMA, New York (2012), YUZ Museum, Shanghai (2018), Whitney Biennial (2004), Biennale di Sydney (2002), Biennale di Venezia (2009), and Mercosul Biennial, Porto Alegre (2015), Tai Kwun Contemporary, Hong Kong (2020).

Titolo:

The Great Ears

Anno:

2005

Abstract:

Pensato per la mostra *Monuments for the USA* nel 2005 il progetto, prevedeva la costruzione di due monumentali orecchie poste rispettivamente sulla costa orientale e occidentale degli Stati Uniti.

Descrizione del progetto:

SAN FRANCISCO - Gli Stati Uniti sono come un grande cervello. Tutta l'intelligenza del mondo e tutto il potere per gestirla sono raccolti qui. L'unica cosa mancante è un paio di grandi orecchie. Penso alla tradizione di altri monumenti nazionali, come i ritratti presidenziali sul Monte Rushmore, scolpiti in uno stile classico che celebra la perfetta forma umana. Un orecchio sarà puntato sulla costa orientale, ad ascoltare l'Oceano Atlantico, l'altro sulla costa occidentale, rivolto verso il Pacifico. Ci renderanno consapevoli di ciò che accade nel mondo e ci proteggeranno dalle minacce malvagie, come fanno le orecchie.

Contribution to *Monuments for the USA*, curated by Ralph Rugoff, CCAC Wattis Institute, San Francisco / White Columns, NYC, 2005

<https://aleksandramir.info/projects/the-great-ears/>

a museum of refused and
unrealised art projects



Descrizione della documentazione del progetto:

The_Great_Ears_w2.jpg

GreatEar_East.jpg

Collage per la presentazione dell'idea di progetto.

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Progetto presentato in occasione della mostra collettiva *Monuments for the USA*, a cura di Ralph Rugoff (7 aprile - 21 maggio 2005, CCAC Wattis, San Francisco; 15 dicembre 2005 - 28 gennaio 2006, White Columns, New York).

Motivo di mancata realizzazione:

Il progetto è stato ideato per una mostra e non ha mai raggiunto la fase di costruzione.

Bibliografia specifica

Events

- Monuments for the USA, White Columns, New York, 2005
- Monuments for the USA, CCAC Wattis, San Francisco, 2005

Related Projects

- The Church of Sharpie, 2005

Scheda a cura di:

Aleksandra Mir & Marco Scotti

Pubblicato su MoRE museum il 6 febbraio 2023

a museum of refused and
unrealised art projects



Artist:

Aleksandra Mir (born 1967) is a Swedish-American contemporary artist known for her collaborative installations and projects. Her work deals with travel, time, placehood, language, gender, identity, locality, nationality, globality, mobility, connectivity, performativity, representation, transition, translation and transgression. She is known for her large-scale collaborative projects and for her anthropological methods, involving rigorous archival research, oral history and field work.

She has exhibited at Kunsthaus Zurich (2006), Tate Modern, London (2014), Tate Liverpool (2017), Modern Art Oxford (2017), Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2009), M – Museum Leuven (2013), Whitney Museum of American Art (2014), Solomon R. Guggenheim Museum (2007), MoMA, New York City (2012), YUZ Museum, Shanghai (2018), Whitney Biennial (2004), Biennale of Sydney (2002), Biennale di Venezia (2009), and Mercosul Biennial, Porto Alegre (2015), Tai Kwun Contemporary, Hong Kong (2020).

Title:

The Great Ears

Date:

2005

Abstracts:

Proposed as part of the *Monuments for the USA* exhibition in 2005, the project involved the construction of two monumental ears, respectively placed on the East and West coasts of the United States.

Project description:

SAN FRANCISCO - The USA is like a big brain. All the smarts in the world and all the powers to run it are gathered here. The only thing missing is a pair of big ears. I am thinking in the tradition of other national monuments, such as the presidential portraits on Mount Rushmore, cut in the classic style that celebrates the perfect human form. One ear will be set on the East Coast, listening out to the Atlantic Ocean, the other on the West Coast, turned towards the Pacific. They will make us aware of what goes on in the world and protect us from evil threat, like ears do.

Contribution to Monuments for the USA, curated by Ralph Rugoff, CCAC Wattis Institute, San Francisco / White Columns, NYC, 2005

<https://aleksandramir.info/projects/the-great-ears/>

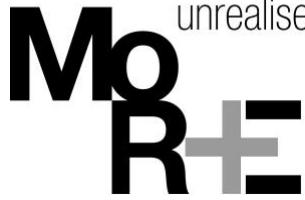
Project materials description:

The_Great_Ears_w2.jpg

GreatEar_East.jpg

Collages to detail the concept of the project.

a museum of refused and
unrealised art projects



Commissioner and other information about the original project:

Project presented on the occasion of the group show *Monuments for the USA*, curated by Ralph Rugoff (7 April - 21 May 2005, CCAC Wattis, San Francisco; 15 Dec 2005 - 28 Jan 2006, White Columns, New York).

Unrealised project, reason why:

The project was designed for an exhibition and has never reached a construction phase.

Selective bibliography:

Events

- Monuments for the USA, White Columns, New York, 2005
- Monuments for the USA, CCAC Wattis, San Francisco, 2005

Related Projects

- The Church of Sharpie, 2005

Archival record edited by:

Aleksandra Mir & Marco Scotti

Published on MoRE museum on February 6th 2023