

a museum of refused and  
unrealised art projects



## Aleksandra Mir, CityForest

### **Biografia Autore:**

Aleksandra Mir (1967) è un'artista contemporanea svedese-americana, conosciuta per le sue installazioni e progetti collaborativi. Il suo lavoro affronta tematiche quali il viaggio, il tempo, la natura dei luoghi, il linguaggio, il genere, l'identità, la località, la nazionalità, la globalità, la mobilità, la connettività, la performatività, la rappresentazione, la transizione, la traduzione e la trasgressione. È nota per i suoi progetti collaborativi su ampia scala e per il suo metodo antropologico, che comprende rigorose ricerche negli archivi, storie orali e indagini sul campo.

Ha esposto in musei e istituzioni quali Kunsthaus Zurich (2006), Tate Modern, Londra (2014), Tate Liverpool (2017), Modern Art Oxford (2017), Schirn Kunsthalle, Francoforte (2009), M – Museum Leuven (2013), Whitney Museum of American Art (2014), Solomon R. Guggenheim Museum (2007), MoMA, New York (2012), YUZ Museum, Shanghai (2018), Whitney Biennial (2004), Biennale of Sydney (2002), Biennale di Venezia (2009), and Mercosul Biennial, Porto Alegre (2015), Tai Kwun Contemporary, Hong Kong (2020).

### **Titolo:**

CityForest

### **Anno:**

1997

### **Abstract:**

Nel 1997 Mir propone al Public Art Fund di raccogliere dalle strade di New York gli abeti gettati via dopo le feste natalizie e ripiantarli in un'area comune fino a quando non si fossero completamente seccati. Il progetto, pur accolto favorevolmente, viene bloccato dai vigili del fuoco della città.

### **Descrizione del progetto:**

NEW YORK CITY – Ogni gennaio, cumuli di alberi buttati via, ma ancora profumati compaiono per le strade. Il mio piano era quello di raccoglierli dopo le festività natalizie, ripiantarli in un parco cittadino e lasciare che rimanessero allo stato naturale e ci regalassero il loro profumo fino a quando non si sarebbero completamente seccati. Il progetto è stato accolto dal Public Art Fund che ha fatto un serio tentativo di trovare una buona location e di produrlo su larga scala con centinaia di alberi. Ma poi è stato cancellato dai vigili del fuoco di New York che non hanno gradito l'idea di una foresta fatta di alberi morti e secchi. Il piccolo gruppo che ho messo insieme da sola per questo scatto è stato lasciato a Tompkins Square Park fino a quando non è stato rimosso dalle autorità del parco pochi giorni dopo.

<https://aleksandramir.info/projects/cityforest/>

a museum of refused and  
unrealised art projects



### Descrizione della documentazione del progetto:

Mir\_Cityforest\_w.jpg  
Tompkins Square Park, 1997

### Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Il progetto era stato selezionato dal Public Art Fund, un'organizzazione no-profit che si basa sui contributi di privati, aziende e fondazioni per sostenere lo sviluppo e la presentazione delle nostre mostre temporanee e dei programmi di sensibilizzazione.

Il Public Art Fund è stato fondato nel 1977 da Doris C. Freedman (1928-1981), una sostenitrice dell'arte pubblica che ha ricoperto il ruolo di primo direttore degli Affari Culturali della città di New York, di presidente della Municipal Art Society di New York e di instancabile sostenitrice della legislazione del Percent for Art di New York. Nel 1971 ha fondato il Public Arts Council e contemporaneamente è stata presidente di City Walls Inc. Sotto la sua guida, entrambe le organizzazioni hanno sviluppato programmi per esplorare il potenziale dell'arte come aspetto integrante degli spazi pubblici urbani. Nel 1977, ha unito le due organizzazioni per formare il Public Art Fund, indipendente e senza scopo di lucro. Dalla sua fondazione, Public Art Fund ha presentato più di cinquecento mostre e progetti di artisti nei cinque distretti di New York City, consentendo agli artisti di coinvolgere un pubblico eterogeneo e di ridefinire l'arte pubblica in relazione alla natura mutevole dell'arte contemporanea.

### Motivo di mancata realizzazione:

I vigili del fuoco di New York hanno ritenuto il progetto troppo pericoloso.

### Bibliografia specifica

#### Eventi

- Publicness, Institute of Contemporary Art, London, 2003

#### Testi

- Cottrell, Claire, Meaning of Flowers, artbookstand.tumblr.com, Los Angeles, Sep 2013
- Bollen, Christopher, Interview with Aleksandra Mir, The Believer, San Francisco, Dec 2003
- Charlesworth, JJ, Publicness, Contemporary, #49, London, Mar 2003
- Jones, Jonathan, Publicness, The Guardian, London, Feb 2003
- Kent, Sarah, Public Images, Time Out, London, Feb 2003

### Scheda a cura di:

Aleksandra Mir & Marco Scotti

Pubblicato su MoRE museum il 6 febbraio 2023

a museum of refused and  
unrealised art projects



**Artist:**

Aleksandra Mir (born 1967) is a Swedish-American contemporary artist known for her collaborative installations and projects. Her work deals with travel, time, placehood, language, gender, identity, locality, nationality, globality, mobility, connectivity, performativity, representation, transition, translation and transgression. She is known for her large-scale collaborative projects and for her anthropological methods, involving rigorous archival research, oral history and field work.

She has exhibited at Kunsthaus Zurich (2006), Tate Modern, London (2014), Tate Liverpool (2017), Modern Art Oxford (2017), Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2009), M – Museum Leuven (2013), Whitney Museum of American Art (2014), Solomon R. Guggenheim Museum (2007), MoMA, New York City (2012), YUZ Museum, Shanghai (2018), Whitney Biennial (2004), Biennale of Sydney (2002), Biennale di Venezia (2009), and Mercosul Biennial, Porto Alegre (2015), Tai Kwun Contemporary, Hong Kong (2020).

**Title:**

CityForest

**Date:**

1997

**Abstract:**

In 1997, Aleksandra Mir proposed to the Public Art Fund to collect fir trees thrown away from the streets of New York City after the Christmas holidays and replant them in a common area until they had dried out completely. The project, while welcomed, was blocked by the city's fire department.

**Project description:**

NEW YORK CITY- Every January, heaps of discarded, but still freshly smelling trees, appear all over the streets. My plan was to gather them up after the holiday season, replant them in a city park and to let them remain in their natural state and grace us with their smell until they would completely dry up. The project was picked up by the Public Art Fund who made a serious attempt to find a good location and to produce it on a large scale with hundreds of trees. But then it was canceled by the New York City fire brigade who did not like the idea of a forest made out of dead drying trees. The small group I pulled together myself for this shot was left in Tompkins Square Park until removed by park authorities a few days later.

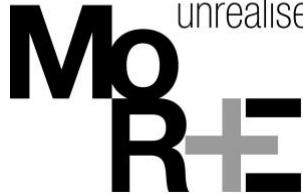
<https://aleksandramir.info/projects/cityforest/>

**Project materials description:**

Mir\_Cityforest\_w.jpg  
Tompkins Square Park, 1997

**Commissioner and other information about the original project:**

a museum of refused and  
unrealised art projects



The project had been selected by the Public Art Fund, a non-profit organization that relies on contributions from individuals, corporations, and foundations to support the development and presentation of our temporary exhibitions and outreach programs.

Public Art Fund was founded in 1977 by Doris C. Freedman (1928-1981), a champion of public art who served as New York City's first Director of Cultural Affairs, President of the Municipal Art Society of New York, and was a tireless supporter of New York City's Percent for Art legislation. In 1971, she founded the Public Arts Council while at the same time serving as president of City Walls Inc. Under her leadership, both organizations developed programs to explore the potential for art to become an integral aspect of urban public spaces. In 1977, she merged the two to form the independent, non-profit Public Art Fund. Since its inception, Public Art Fund has presented more than five hundred artists' exhibitions and projects at sites throughout New York City's five boroughs, making it possible for artists to engage diverse audiences and, along the way, redefine public art in relation to the changing nature of contemporary art.

#### **Unrealised project, reason why:**

The New York City fire brigade considered the project too dangerous.

#### **Selective bibliography:**

##### Events

- Publicness, Institute of Contemporary Art, London, 2003

##### Texts

- Cottrell, Claire, Meaning of Flowers, artbookstand.tumblr.com, Los Angeles, Sep 2013
- Bollen, Christopher, Interview with Aleksandra Mir, The Believer, San Francisco, Dec 2003
- Charlesworth, JJ, Publicness, Contemporary, #49, London, Mar 2003
- Jones, Jonathan, Publicness, The Guardian, London, Feb 2003
- Kent, Sarah, Public Images, Time Out, London, Feb 2003

#### **Archival record edited by:**

Aleksandra Mir & Marco Scotti

Published on MoRE museum on February 6<sup>th</sup> 2023