

Helen Mirra, Die Kristallader

Autore:

Helen Mirras künstlerische Praxis basiert auf Wanderungen und Spaziergängen, hauptsächlich in den Bergen und in der Natur. Aber auch Städte können Orte für ihre Spaziergänge sein, wie etwa für die Ausstellungsreihe „gehend. Field Recordings (1-3)“, die Helen Mirra 2011 in den Kunst Werken, Berlin, dem Bonner Kunstverein und dem Haus Konstruktiv in Zürich realisierte. Aus den Erfahrungen dieser Wanderungen – den Wahrnehmungen der Landschaft, der Zeit und der körperlichen Betätigung – entstehen ihre Arbeiten. Oft entstehen sie auch parallel – während des Wanderns. Nicht nur die Bewegung, das Gehen ist also fundamental in Mirras Werk, auch der Ort an dem sie sich aufhält, bestimmt ihre Arbeiten auf wesentliche Weise.

Helen Mirras Arbeiten waren u.a. in Einzelausstellungen in der Renaissance Society, Chicago, in den Kunst Werken, Berlin; im Haus Konstruktiv, Zürich und im Berkley Art Museum gezeigt. Mirra nahm an der 50. Biennale in Venedig, an der 20. Sao Paolo Biennale und der 12. Havana Biennale teil.

Titolo:

Die Kristallader

Anno:

2014

Abstract:

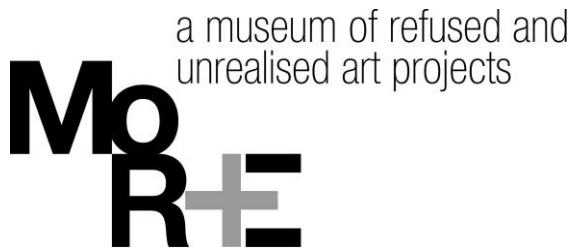
Die Kristallader ist ein Projekt im öffentlichen Raum, das Helen Mirra 2014 im Rahmen eines eingeladenen Wettbewerbes für die Stadt St. Gallen in der Schweiz erarbeitet hat. Die künstlerische Intervention im Stadtraum sollte das neu gebaute Naturmuseum, das sich etwas ausserhalb des Stadtzentrums befindet, mit der Innenstadt verbinden.

Helen Mirras Projektvorschlag war eine unregelmässige „Linie“, ein mit einem glänzenden Metall gefüllten Riss im Asphalt, der von der Innenstadt auf einem von der Künstlerin sorgfältig ausgesuchten Weg zum Naturmuseum führt. Die glänzende Kristallader führt die Besucher*innen auf einem gut 3 km langen Weg durch St. Gallen, lässt sie Umgebung, Zeit und Bewegung anders wahr nehmen.

Die Jury entschied sich für eine anderes eingereichtes Projekt, so dass *die Kristallader* nicht realisiert werden konnte.

Descrizione del progetto:

Die Basis von Helen Mirras künstlerischer Praxis ist das Gehen, das Wandern. So ist es naheliegend, dass sie für das Projekt im öffentlichen Raum für die Stadt St. Gallen (CH) einen Weg vorschlug, der die Besucher*innen auf einer von der Künstlerin sorgfältig ausgesuchten Route von der Innenstadt durchs Museumsviertel, Wohnquartiere und Nebenstrassen zum neu errichteten Naturmuseum führt. Eine Kristallader sollte die



Spaziergänger führen. Ein feiner Riss im Asphalt, aus dem ein glänzendes Metall hervor schimmert, soll den Weg zeichnen. Ein unauffälliger Knacks im schwarzen Asphalt, der die aufmerksamen Spaziergänger ohne Karte oder Wegweise ans Ziel bringt.

Für die Festlegung des Route ist Helen Mirra die Strecke zwischen Zentrum und dem etwas peripher situierten Naturmuseum während mehreren Tagen zu verschiedenen Zeiten und über verschiedene Wege abgegangen. Sie hat dabei auf Umgebung, Licht und Sonneneinstrahlung, um die eine ausgeglichene und doch spannende Spazier Erfahrung zu schaffen.

Die *Kristallader* ist eine feine und gleichzeitig sehr offene Verbindung zwischen Stadt und Museum, zwischen Natur und Stadtlandschaft und jeder kann diese Erfahrungen ins Museum tragen oder aus dem Museum heraus.

Sie ist wie eine grosse Skulptur, die sich ausdehnt und durch die Stadt schlängelt, fortwächst wie ein Efeu.- Es ist gleichzeitig auch eine direkte Erfahrung von Zeit und Distanz.

Descrizione della documentazione del progetto:

1_ Präsentation des Projektes PDF

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Hochbauamt St. Gallen

Kunst am Bau,Neubau Naturmuseum St.Gallen

Wettbewerb im Einladungsverfahren, November 2013

(8 eingeladene Künstler*innen: Alex Hanimann, Katja Schenker, Baselgia Mirko, Ariane Epars, Guido Nussbaum, Helen Mirra, Simon Starling, Hemauer und Keller)

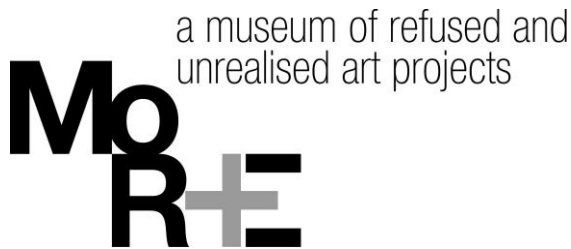
Motivo di mancata realizzazione:

Es wurde ein anderes Projekt ausgewählt.

Scheda a cura di:

Christiane Rekade

Publicato su MoRE museum il 19 maggio 2019.

**Artist:**

Helen Mirra's art practice is based in walking, primarily in the mountains, in nature. But also cities could be a place for her walks – as for example in the exhibition series „gehend, Field Recordings (1-3)“ Mirra did in 2011 in Kunst Werke Berlin, Bonner Kunstverein and Haus Konstruktiv in Zurich.

Her works are generated from making these walks – her perceptive experiences in the landscape, and the activity of her body. They develop in parallel. Not only is moving, walking, fundamental to Mirra's work, but the places where the walks happen are essential elements.

Helen Mirra work was shown in solo exhibitions at Renaissance Society, Chicago, Kunst Werken, Berlin, Haus Konstruktiv, Zürich and Berkley Art Museum. Mirra participated in the 50th Venice Biennial, the 20th Sao Paulo Art Biennial and the 12th Havana Biennial.

Title:

Die Kristallader

Year:

2014

Abstract

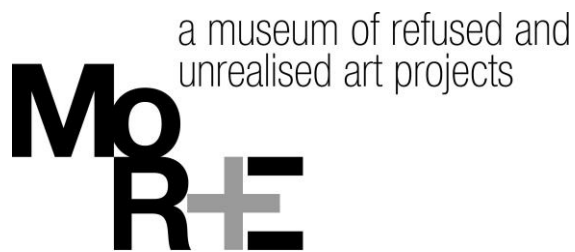
The Crystal Vein (*Die Kristallader*) is a project in public space that Helen Mirra developed in 2014 as part of a competition for the city of St. Gallen in Switzerland. The assignment of the competition was that the artistic intervention should connect the newly built Natural History Museum, which is located in the periphery, with the city center.

Helen Mirra's project proposal was an irregular "line", a crack in the asphalt filled with a shiny metal that leads from the city center to the Natural History Museum on a path carefully defined by the artist. The shiny crystal vein guides the visitors on a 3 km long walk through St. Gallen, allowing them to perceive the surroundings, time and movement in a different way.

The jury ultimately chose another submitted project, so that the Crystal Vein was never realised.

Project review:

The basis of Helen Mirra's artistic practice is walking, hiking. So it's obvious that for this project, she suggested a way for the city of St.Gallen to redirect its visitors on a route carefully selected by the artist: from the city center through the museums quarter, the residential areas and side streets, ultimately leading to the Natural History Museum. A *Crystal Vein* should guide the visitors. A fine crack in the asphalt, from which a shiny metal shines, should mark the way. An inconspicuous crack in the black asphalt that shall bring the attentive walkers to their destination even without a map. In order to define the route, Helen Mirra has walked from the city center all the way to the Natural History Museum for several days at different times and on different streets and paths. She has paid attention to the surroundings, the views and the sunlight to create a balanced, yet exciting walking experience.



The *Crystal Vein* is a fine and at the same time very open connection between the city and the museum, between nature and urban landscape and everyone can carry these experiences into the museum or out of the museum. It is like a big sculpture that expands and meanders through the city, growing like an ivy. It is also a direct experience of time and distance.

Project materials review:

1_Presentation of the project (PDF)

Commissioner and other informations about the original project:

Hochbauamt St. Gallen: Art in public space for the new building of the museum of natural history, competition (8 artists invited: Alex Hanimann, Katja Schenker, Baselgia Mirko, Ariane Epars, Guido Nussbaum, Helen Mirra, Simon Starling, Hemauer und Keller).

Unrealized project: reason why

The jury chose another submitted project.

Curated by:

Christiane Rekade

Published on MoRE museum May 19th 2019