

Franco Guerzoni, Fontana in galleria

Biografia Autore:

Franco Guerzoni è nato nel 1948 a Modena. All'inizio degli anni settanta utilizza la fotografia come strumento di rappresentazione, del 1972 sono i suoi *Affreschi*, del '73 le sue *Archeologie* seguite dalle *Antropologie*, ricerca legata agli aspetti della stratificazione culturale e all'idea di "antico" come perdita. Negli anni ottanta è impegnato nella realizzazione di grandi carte parietali che indagano l'idea di una geografia immaginaria, *Carte di viaggio*, *Grotteschi* e *La parete dimenticata*, alla fine degli stessi anni lavora sulla superficie intesa come profondità. Presenta "Decorazioni e rovine" in una sala personale alla Biennale di Venezia del 1990. Da allora continua, attraverso grandi cicli di opere, la sua indagine sul tempo e sulla poetica della rovina, una sorta di archeologia senza restauro. Dal 2006, in seguito al disoccultamento di un corpo di lavori realizzati con l'uso del mezzo fotografico dall'autore negli anni settanta, presenta alla GAM di Torino *Paesaggi in polvere*, da allora alle sue ricerche si affianca una vera e propria attività di ricongiunzione o di trasferimento che va dal dipinto alla parete vera e propria, inseguendo il sogno che congiunge i tentativi precedenti rivolti alla creazione di una sorta di bassorilievo, costante in tutto il suo lavoro, verso una idea di scultura lieve figlia della nuova attenzione al muro. Quindi la *Parete dimenticata* diviene la reale sede privilegiata del suo più attuale lavoro.

Titolo:

Fontana in galleria

Anno:

1969

Descrizione del progetto:

Sin dagli esordi, la ricerca di Franco Guerzoni si è dimostrata aggiornata e ricca di spunti originali, seppure sempre in linea con le più interessanti esperienze che si andavano sviluppando in Italia e all'estero in quel periodo, che per le arti fu tanto ricco d'innovative soluzioni sul piano concettuale ed espressivo. Questo progetto, il quarto donato a MoRE dall'autore, risale a un tempo compreso tra il 1968 e il 1969, anni in cui un Guerzoni poco più che ventenne ha terminato la sua fase di formazione, abbandonando la pittura intesa nel modo più tradizionale e guardando invece con interesse alle esperienze dell'avanguardia, Duchamp in testa. Egli si sente spontaneamente attratto delle più vive esperienze del panorama artistico internazionale, dalla Land Art americana alla nostra Arte Povera e tale interesse si traduce in alcuni suoi lavori, tra i quali alcuni irrealizzati, come quello qui donato. Il concetto alla base di questo progetto è semplice. Guerzoni voleva portare nell'ambiente chiuso di una galleria un effetto che normalmente si ammira immersi nella natura, l'arcobaleno. Il progetto prevedeva, come si evince anche dal bozzetto, la collocazione di una macchina per irrorare i campi al centro dell'ambiente: essa avrebbe prodotto spruzzi di acqua, in grado di giocare con la luce artificiale del luogo.

L'autore, nel ragionare intorno a questa installazione, ha effettuato – anche con la collaborazione di Luigi Ghirri, amico e compagno di molte avventure artistiche – delle fotografie nella campagna: una serie di studi sugli schizzi d'acqua che si danno anche come analisi intorno alla natura dell'arcobaleno, alle possibilità di una sua percezione visiva. Esse ora costituiscono la sola testimonianza di questo progetto, di chiara matrice concettuale, la cui mancata realizzazione è da riferire certamente alle difficoltà tecniche ma anche, in qualche misura, al fatto che esso viveva nell'esser pensato più che nell'essere effettivamente realizzato. Il tema, per altro, incentrato sulla volontà di portare la natura all'interno della cultura era molto sentito in quegli anni e lo stesso Guerzoni pensa di produrre anche una rosa nera, sintesi simbolica dei due elementi.

Descrizione della documentazione del progetto:

guerzoni_A010266_S_.tif (file tiff, 41,204 x 28,54 cm, 72 dpi)
guerzoni_A010267_S_NR13.tif (file tiff, 13,189 x 9,036 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010268_S_NR03.tif (file tiff, 9,087 x 12,897 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010269_S_NR04.tif (file tiff, 9,119 x 12,859 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010270_S_NR05.tif (file tiff, 9,061 x 12,992 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010271_S_NR10.tif (file tiff, 8,992 x 12,897 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010272_S_NR06.tif (file tiff, 9,011 x 12,973cm, 400 dpi)
guerzoni_A010273_S_SNR07.tif (file tiff, 8,896 x 12,84 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010274_S_SNR08.tif (file tiff, 8,896 x 12,783 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010275_S_SNR09.tif (file tiff, 9,011 x 12,859 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010276_S_SNR11.tif (file tiff, 9,227 x 12,992 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010277_S_SNR14.tif (file tiff, 9,227 x 12,992 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010278_S.tif (file tiff, 13,189 x 8,814 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010279_S_NR15.tif (file tiff, 24,028 x 18,072 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010280_S_NR16.tif (file tiff, 17,983 x 23,539 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010281_S_NR21.tif (file tiff, 24,13 x 18,104 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010282_S_NR20.tif (file tiff, 23,603 x 17,342 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010283_S_NR19.tif (file tiff, 23,603 x 17,342 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010284_S_NR18.tif (file tiff, 23,99 x 18,218 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010285_S_NR17.tif (file tiff, 23,978 x 17,342 cm, 400 dpi)

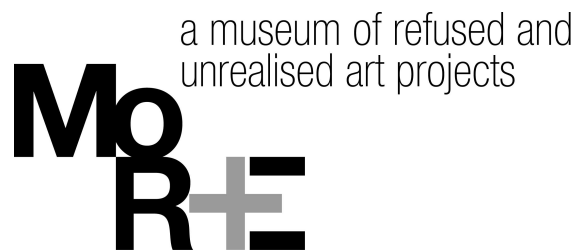
Scansioni di stampe fotografiche, in bianco e nero e a colori, dedicate allo studio dei getti d'acqua derivanti dalle macchine per irrorare i campi coltivati.

guerzoni_A010286_S_NR02recto.tif (file tiff, 22,86 x 29,058 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010286_S_NR02Verso.tif (file tiff, 22,86 x 29,058 cm, 400 dpi)

Scansione del fronte e del retro di una lettera, contenente uno schizzo di Franco Guerzoni per realizzare la "fontana" negli spazi di una galleria e un messaggio scritto a mano a un amico per presentare il progetto.

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Progetto pensato autonomamente dall'artista.



Motivo di mancata realizzazione:

La mancata realizzazione è da riferire certamente alle difficoltà tecniche ma anche, in qualche misura, al fatto che esso viveva nell'esser pensato più che nell'essere effettivamente realizzato

scheda a cura di:

Cristina Casero

pubblicato su MoRE museum il 20 dicembre 2016

Artist:

Franco Guerzoni was born in 1948 in Modena. In the early seventies he uses photography as a means of representation. In 1972 his *Frescoes*, and in '73 his *Archaeology*, followed by *Anthropology*, are researches related to aspects of cultural stratification and the idea of "old" as a loss. In the eighties, he's engaged in the construction of large wall papers that explore the idea of an imaginary geography, *Travel cards*, *Grotesque* and *The Forgotten Wall*, at the end of the same years he worked on the surface intended as depth. Presents *Decorations and ruins* in a room at the Venice Biennale in 1990. Since then continues through the great cycles of works, his investigation on time and on the poetics of ruin, a kind of archeology without restoration. Since 2006, following the recovery of a body of works done with the use of photography by the author in the seventies, presents at GAM in Turin *Landscapes powder*, his research supported by a real work of reunion or transfer ranging from painting to the wall itself, chasing the dream that joins previous attempts aimed at the creation of a kind of bas-relief, constant in all his work, towards the idea of a slight sculpture, daughter of the new attention to the wall. So the *Forgotten Wall* becomes the real privileged place for his most current work.

Title:

Fontana in galleria

Year:

1969

Project review:

Since the beginning, the research of Franco Guerzoni was up-to-date and full of original ideas, even if in line with the most interesting experiences developing in Italy and abroad. Indeed, considering visual arts, that period was particularly rich and full of innovative solutions on both the conceptual and expressive level.

This project, the fourth donated by the author to MoRE, dates back to a period between 1968 and 1969, when Guerzoni, then in his early twenties and at the end of his education, abandoned the traditional painting technique and started doing researches in the avant-garde, especially around Duchamp.

He was spontaneously attracted by the most important international researches, such as the American Land Art and the Italian Arte Povera. These interests reflect in some of his works, not always realised, such as this project donated to MoRE. The concept behind the project was quite simple: Guerzoni wanted to bring inside the closed space of an art gallery a natural occurrence, the rainbow. The project included, as shown in the sketch, a field sprayer machine in the center of the room. It would have sprayed water, playing with the artificial light effects.

The author, thinking about that installation – also with the collaboration of Luigi Ghirri, friend and companion of many art adventures – took some photographs in the countryside. These study series of water splashes investigated the nature of the rainbow and its visual perception. These conceptual photographs are the only evidence of the project. It remained unrealized due technical difficulties but also because it was more theoretical than realizable. The theme to bring the nature inside the culture was particularly strong in

that period; Guerzoni himself thought to produce a black rose, as symbolic synthesis of the two elements.

Project materials review:

guerzoni_A010266_S_.tif (file tiff, 41,204 x 28,54 cm, 72 dpi)
guerzoni_A010267_S_NR13.tif (file tiff, 13,189 x 9,036 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010268_S_NR03.tif (file tiff, 9,087 x 12,897 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010269_S_NR04.tif (file tiff, 9,119 x 12,859 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010270_S_NR05.tif (file tiff, 9,061 x 12,992 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010271_S_NR10.tif (file tiff, 8,992 x 12,897 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010272_S_NR06.tif (file tiff, 9,011 x 12,973cm, 400 dpi)
guerzoni_A010273_S_SNR07.tif (file tiff, 8,896 x 12,84 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010274_S_SNR08.tif (file tiff, 8,896 x 12,783 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010275_S_SNR09.tif (file tiff, 9,011 x 12,859 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010276_S_SNR11.tif (file tiff, 9,227 x 12,992 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010277_S_SNR14.tif (file tiff, 9,227 x 12,992 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010278_S.tif (file tiff, 13,189 x 8,814 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010279_S_NR15.tif (file tiff, 24,028 x 18,072 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010280_S_NR16.tif (file tiff, 17,983 x 23,539 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010281_S_NR21.tif (file tiff, 24,13 x 18,104 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010282_S_NR20.tif (file tiff, 23,603 x 17,342 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010283_S_NR19.tif (file tiff, 23,603 x 17,342 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010284_S_NR18.tif (file tiff, 23,99 x 18,218 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010285_S_NR17.tif (file tiff, 23,978 x 17,342 cm, 400 dpi)

Scans of photographic prints, which were taken by the artist to study the optical effects derived from the machines used to water the fields.

guerzoni_A010286_S_NR02recto.tif (file tiff, 22,86 x 29,058 cm, 400 dpi)
guerzoni_A010286_S_NR02Verso.tif (file tiff, 22,86 x 29,058 cm, 400 dpi)
Recto/verso scan of a letter, including a sketch drawing by Franco Guerzoni used to visualize the "fountain" in the space of a gallery, and an handwritten message to a friend to present the project.

Commissioner and other information about the original project:

Project independently developed by the artist.

Unrealized project: reason why

The project It remained unrealized due technical difficulties but also because it was more theoretical than realizable.

Curated by:

Cristina Casero

Published on MoRE museum on December 20th 2016