



MOOC Biblioteca Digitale Newsletter

N. 1: ESPLORATORI = EXPLORERS

Table of contents = Indice

[MOOC Biblioteca Digitale Newsletter](#)

[Editoriale](#)

[Intervista = Interview](#)

[Hungarian Electronic Library](#)

[Collection](#)

[System](#)

[Hungarian Digital Literature Academy](#)

[Collection](#)

[System](#)

[Prima settimana: esplorando la biblioteca digitale](#)

[Biblioteca nella scuola: docenti, bibliotecari, animatori digitali raccontano](#)

[Il compito del MOOC: piano della biblioteca digitale del corso](#)

[Il MOOC, i Social e la comunità di apprendimento](#)

[The MOOC, Social networks and the Learning community](#)

Editoriale

Anna Maria Tamaro

Questo è il n.1 del Newsletter del MOOC Digital Library in teoria e pratica, con uscita settimanale per la durata del MOOC.

- Lo scopo è di:
 - Sintetizzare le conversazioni e gli “accordi” più interessanti della settimana
- Registrare le esperienze e le buone pratiche di biblioteca (digitale) dei partecipanti al MOOC
- Dare uno spazio di partecipazione aperta ai partecipanti

This is the n. 1 of the Newsletter of the MOOC Digital Library in principle and practice, with a weekly output for the duration of the MOOC.

The purpose is to:

- Summarize conversations and the most interesting "agreements" of the week
- Record the experiences and good practices of (digital) library of participants in the MOOC
- Offer a space for participation open to participants

Il sottotitolo di questa settimana è Esploratori! Abbiamo infatti esplorato i concetti della biblioteca digitale. Ogni settimana il sottotitolo cambierà.

The subtitle of this week is Explorers! We have indeed explored together the concepts of digital library. Every week the subtitle will change.

Tutti siete invitati a contribuire! Qualunque sia la vostra idea, è benvenuta
Everyone is invited to contribute! Whatever your idea, it is welcome

Intervista = Interview



Márton Németh Hungary

Hungarian Electronic Library

(<http://mek.oszk.hu>)

This is the firstly established digital library collection in Hungary. It was founded in 1994 as a civil organisation framework. In 1999 the non-profit association has established for the support of the Hungarian Electronic Library and to enhance the interest for creating electronic library collections. In the autumn of the same year the Hungarian National Library decided to provide a new home for the MEK project. As a result of this decision, the MEK-Department was formed within the National Library, starting with two employees. The staff nowadays consists around 5 full time employees, 7-8 co-workers, and still many volunteers. In the year 2001 the new service launched on the MEK's own server (mek.oszk.hu) with an enhanced collection, the implementation of standard metadata-formats and library applications, and the addition of the Electronic Periodicals Archive. From 2010 the MEK department has become a part of the Department of E-library services within the Hungarian National Library. The Hungarian Electronic Library project persists in experimenting with new technologies, applying international standards, co-operating with institutions and initiatives on national and European level.

Collection

It consists mainly non-copyrighted materials and some copyrighted documents as well that can be offered legally. The collection development policies have formed by the following way: the MEK collects resources concerning Hungary or the Central European region, in the fields of culture, education and academic research. The collection consists of text-based resources, but does not exclude other formats such as maps, sheet music etc. The Hungarian Electronic Library also collects periodicals and journals, and links to other relevant resources, services and documents concerning libraries. The Electronic Periodical Archive (EPA) has developed as an independent service maintained by the same professional framework as the MEK.

During the course of the past ten years the Hungarian Electronic Library became one of the most popular and most significant text-archives of the Hungarian segment of the web. Technically a civil movement has formed around it, due to the fact that anyone, even with the

simplest of methods and means can contribute to the development of the collections: individuals can offer digitized works (their own or by other authors) with due respect to copyright-issues. Also, users can make propositions concerning the archiving of material found on other servers, give a hand in document-conversions for the collection, or help by simply taking part in PR-tasks. The only negative point is appearing by the voluntary donations. Some items from the collections seem to be inappropriate in a scientific way and/or not representing any kind of literary value at all. These are appearing together with the valuable evaluated content resources. Sometimes the users have to be careful in this way, about what they are reading from the collection.

The Council of the Hungarian Internet Providers donates the library to buy the copyright of documents that are important part of the written cultural heritage.

System

The interface has optimized into PC environment, mobile devices (Ipad, Android, Nokia), documents can be downloaded via torrent as well. In the neighbouring countries many mirror servers help to serve the local Hungarian communities. A barrier-free version is available for the special software interface used by the blind people.

The usefulness and the value of the content are clear. The collection has been used by hundredth thousands of individuals each month; several segments have appeared in the online and offline public media. The collection is available by several ways for the end-users as I described above and makes it really easy to use in different hardware and software environments. Items undergo a thorough quality-check, are converted into the most popular formats (HTML, XML, PDF, RTF, DjVu) with standard features. URN identification, Z39.50, OAI-PMH has used for data distribution towards other digital libraries and cultural institutions. Items described according to current library standards, before going on-line. Due to the extensive and detailed metadata attached to each item, those are thoroughly indexed and can be found easily via the major search engines.

Hungarian Digital Literature Academy

This digital library¹ builds up by a unique conception. From 1998 the Hungarian Government has founded and financed a literary academy. The members are the most well-known Hungarian writers. The number of the authors is around 69 (around 35 are the contemporary authors). Followed by the starting period the members of the academy are electing one new member on each year. The staff consist just 5 persons: 2 literary editors, 1 administrative assistant and 2 people for data recording.

¹ (<http://dia.pim.hu>)

Collection

The government buys the copyright for electronic publication from the state resources. The digital library of the Academy has financed as an integral part of annual budget of the Petőfi Literary Museum.

All published works of the members has edited and published by the digital library of the Academy.

The digital library content is appearing in the museum homepage by a strong layout context with other digital services of the museums. The main strength of the electronic edition is the literary authentication (authorized by critics).

System

The digital library and its interface currently maintained by the Petőfi Literary Museum².

All the documents made by digital form in a proper XHTML core format (originally it was starting in SGML). An important segment of the authentic text is the richness of digital metadata as well. A major advantage of XHTML coding, that any kind of output can be generated from the core format.

The core texts by high quality make available several kinds of services build up on this core content. The new portal interface has just opened to the public on Spring, 2016. The texts are not downloadable directly but accessible online in PC, mobile and barrier-free interfaces. The digital library is available on the Facebook as well.

The digital library of the Literature Academy can work well as a digital repository of the authentic editions of the literary works. From the user's side, the online service by the recent portal development has become more attractive than before and easier to use. Tens of thousands people are using the digital library in each month. On the library homepage some user statistics are appearing based on Google Analytics service.

Summarizing this introduction, in my opinion we could say that the idea of this Literary Academy and its manifestation as digital library to support the research and reading of modern and contemporary literature is really unique in Europe.

² (<http://www.pim.dia.hu> – only in Hungarian)

Prima settimana: esplorando la biblioteca digitale

Anna Maria Tammaro

Una settimana è finita in un soffio, immaginando la biblioteca digitale dei sogni, a partire dall'idea di una biblioteca universale con tutta la conoscenza del mondo, fino ad arrivare ad una biblioteca "salotto" oppure "stanza dei giochi" personalizzata per bisogni specifici.

A week is over in a flash, imagining the digital library of dreams, starting from the idea of a universal library containing all the knowledge of the world until arriving to a library "living room" or "toys room" personalised for specific needs.

Siate creativi! È stato l'invito a cui in tanti (siamo circa 450) hanno risposto.

Be creative! It was an invitation to which so many (we are about 450) responded.

La comunità prima di tutto: la maggioranza di noi appartiene alla comunità dei docenti di ogni ordine di scuola, con la motivazione di esplorare le biblioteche digitali per migliorare l'insegnamento e l'apprendimento, per usare meglio le tecnologie, anche evitando certi rischi e pericoli di Internet, cercando di coinvolgere gli studenti e di distoglierli da strumenti dispersivi per lo studio come i canali sociali.

The community first of all: the majority of us is a community of teachers from every type of school with the motivation of exploring digital libraries to improve teaching and learning, to use the technology better, and avoiding certain risks and dangers of the Internet, trying to engage students and turn them away from tools such as social channels dispersive for studying.

C'è la diffusa consapevolezza che gli studenti devono essere educati ad usare la biblioteca digitale (e non solo), che le loro capacità sono state sopravvalutate. Manca il pensiero critico.

There is a widespread awareness that students need to be educated to use the digital library (and other tools), that their abilities have been overestimated. Critical thinking is missing.

La collezione che si desidererebbe è innovativa: mappe, giochi, tutorial, guide, ebook come coursebook, materiale creato dai docenti (come lesson plan) e dagli studenti (come approfondimenti), immagini, video e musica, quiz, risorse specifiche per educatori difficili da scoprire.

The collection that we would like is innovative: maps, games, tutorials, guides, ebooks like coursebook, material created by teachers (as lesson plan) and students (such as dossier), images, videos and music, quizzes, specific resources for educators which are difficult to discover.

I servizi anche che si vorrebbero sono innovativi, anche se c'è chi sembra aver nostalgia della biblioteca tradizionale e vorrebbe un'interfaccia che si ispiri agli scaffali.

Also the desired services are innovative, even if there are those who seem to have nostalgia for the traditional library and would like an interface inspired by the shelves.

Perchè non ispirarsi al modello della scuola Montessori? Oppure ai Laboratori? L'interfaccia potrebbe essere come una bacheca coi corsi, da esplorare nei diversi collegamenti ai materiali didattici ma anche agli interessi di svago degli studenti.

Why not be inspired by the Montessori school model? Or be inspired by maker laboratories? The interface could be like a bulletin board with the courses, to explore the various links to educational materials but also to areas dedicated to the leisure interests of students.

L'interfaccia dovrebbe assicurare velocità di accesso a delle risorse di qualità ed ordinate, inoltre dovrebbe avere la funzionalità di annotazioni e di tradurre da diverse lingue, dovrebbe favorire la contaminazione tra discipline diverse, dovrebbe connettere le biblioteche digitali di scuole diverse, dovrebbe collegare la biblioteca della scuola alla biblioteca pubblica.

The interface should assure quick access to quality resources, and should have new functions such as annotations and automatic translations between languages, should facilitate the contamination between different disciplines, should connect digital libraries from different schools, should link the school library to the public library.

Il wiki e Wikipedia sono visti da molti come il miglior strumento per una biblioteca digitale di classe.

The wiki and Wikipedia are seen by many as the best tool for a class digital library.

L'ultima domanda è stata sui metodi di valutare il raggiungimento degli obiettivi della biblioteca digitale: quantitativi o qualitativi?

The last question has been about the methods to evaluate the achievement of the objectives of the digital library: quantitative or qualitative?

La risposta è stata legata al concetto che si ha della biblioteca digitale: una risposta quantitativa (numero di accessi, numero di risorse, velocità di accesso, ecc.) per chi vede la biblioteca digitale come risorse e strumenti, una risposta qualitativa (successo scolastico degli studenti, coinvolgimento degli studenti, impatto sull'apprendimento) per chi vede la biblioteca digitale come uno strumento per l'apprendimento.

The answer has been linked to the concept of the digital library: a quantitative answer (number of visits, number of resources, access speed, etc.) by those who see the digital library as resources and tools, a qualitative response (school success of students, student involvement, impact on learning) for those who see the digital library as a tool for learning.

Un inizio come navigando, esploratori della biblioteca digitale in cerca di una piattaforma non dispersiva ma che invece aiuti ad uno studio approfondito, un inizio davvero promettente e creativo!

Starting as browsing, explorers of the digital library in search of a non-dispersive platform but facilitating a comprehensive study, a very promising beginning and really creative!

Biblioteca nella scuola: docenti, bibliotecari, animatori digitali raccontano

Mario Toffoli

Ciao a tutti, Sono Mario Toffoli, docente di religione nella scuola dell'infanzia in servizio a Cervignano del Friuli (Udine). Interessato da sempre alle tecnologie applicate a sostegno della didattica e all'inclusione. Sono coordinatore per il mio istituto della Rete "RAGAZZI DEL FIUME"³, una rete che oltre ad applicare le tecnologie alla didattica, in questi anni ha creato una editoria digitale. Faccio parte del team per l'innovazione. Mi piace una biblioteca che al di là dello strumento che tu usi sia sempre fruibile. Sono interessato al corso per migliorare ed approfondire le mie competenze.

Rita Bertani

Seguendo l'invito della video-lezione condivido con voi la mia esperienza di "Biblioteca digitale"⁴: ho avuto l'onore di poterla vedere nascere e so quanto lavoro ci sia dietro: risorse digitali (non native) di qualità filtrate e curate!

La biblioteca digitale rappresenta la digitalizzazione di alcuni fondi della Biblioteca Manfrediana. Ogni testo è introdotto da una breve nota che descrive la risorsa digitalizzata sia dal punto di vista storico che della consultazione. Il progetto non è ancora concluso.

Liboria Pantaleo

Salve a tutte e a tutti, sono Liboria (per gli amici Lidia), mi occupo da vari anni di promozione della medialità e di uso della biblioteca nella didattica quotidiana presso una scuola primaria di Padova che ha la fortuna di avere una bellissima biblioteca di circa 9.000 titoli grazie ad una scelta alternativa al libro di testo che ormai è trentennale. Sto parlando de "La Stanza dei Sogni"⁵ prima citata da Marta Marchi con la quale ho condiviso parte del mio percorso lavorativo, formativo e di vita. Lavorare con una biblioteca così ricca mi ha sempre permesso di sviluppare una pratica didattica molto attenta agli interessi e alle curiosità dei bambini e di fornire loro materiale adeguato alle rispettive abilità e potenzialità. Media e libro sono sempre stati assi portanti nella mia didattica e l'amore per essi mi ha condotta anche verso studi specialistici ad essi mirati. L'idea di frequentare questo corso nasce dalla

³ <http://www.ragazzidelfiume.it>

⁴ <http://manfrediana.comune.faenza.ra.it/>

⁵ <https://bibliosogni.wordpress.com>

consapevolezza del ruolo che la biblioteca oggi deve avere come luogo di incontro culturale e formativo nel caledoscopico mare informativo che spesso ci sommerge, ma che non permette, da solo, di possedere gli strumenti adeguati per navigarlo. Buon corso a tutte e a tutti.

Marta Marchi

Buongiorno, sono una docente di scuola primaria. Da moltissimi anni mi occupo di biblioteca "reale". Quando la scuola fu fondata nel 1978 una delle scelte fu di fare l'adozione alternativa al libro di testo. Oggi la biblioteca che si chiama La stanza dei sogni ha circa 9.000 titoli aggiornati ogni anno. I bambini che la frequentano quotidianamente trovano testi per la lettura e lo studio. Questo il sito che raccoglie solo alcune attività. <https://bibliosogni.wordpress.com/> Di questa biblioteca sono la responsabile e curo i progetti di BiblioLettura anche per l'Istituto al quale appartiene questa scuola. Per me l'integrazione al digitale è molto importante e rappresenta una ulteriore sfida.

Valeria Calabrese

L'idea di biblioteca digitale che ha portato alla nascita della biblioteca digitale di MuseoTorino⁶ è il risultato di una riflessione comune tra più enti (Sistema bibliotecario urbano, biblioteche del Politecnico, Università, Provincia, Nazionale) che ha posto in evidenza una duplice necessità: la salvaguardia delle raccolte (in particolar modo abbiamo considerato testi relativi alla storia e alla cultura del territorio di difficile reperibilità o consultazione) e la valorizzazione delle medesime. Imprescindibile e del tutto innovativa è stata la partecipazione corale delle principali biblioteche cittadine che hanno contribuito all'implementazione di una piattaforma riconoscibile e realizzata in ambito locale. Si tratta di una piattaforma perfettibile e migliorabile, le biblioteche hanno preso parte al progetto di MuseoTorino (che non è soltanto una biblioteca, ma un vero e proprio museo virtuale della città) non dalla sua fase iniziale... ma è stata un'esperienza veramente formativa. Ci siamo incontrati, ci siamo conosciuti, stiamo continuando a collaborare. Abbiamo condiviso e accresciuto vicendevolmente formazioni, esperienze, saperi, amicizie. Ci siamo impegnati, ci siamo entusiasmati. Il contributo che sto inviando è a firma non soltanto mia ma anche dei miei tre colleghi che partecipano al corso: Alberto Blandin, Gianfranco Bussetti e Davide Monge.

Wilmer Moyano

My vision of a digital library, is a library that lets share information in a way that a physical library can't. But for me the most important thing is that involves users in the process of creation of digital contents. How? by using their knowledge of the context

⁶ <http://www.museotorino.it>

of a digital object. For example, in National Library of Colombia, we created a digital collection about old Colombian maps, and a historian helps us to understand the context, and the importance of every digitized map. Without it's knowledge, these maps were analized just as any other old map. Analyzing collections by this way, we can improve learning using digital libraries. Users are involved in the process of creation of new knowledge, in a similar way as wikipedia does.

Il compito del MOOC: piano della biblioteca digitale del corso

Anna Maria Tammaro

Come si costruisce una biblioteca digitale del corso? Il MOOC in quattro settimane che saranno molto intense ha l'obiettivo di rendere i partecipanti capaci di creare una biblioteca digitale.

How to build a digital library of the course? The MOOC in four weeks that will be very intense aims to make participants able to create a digital library.

Ci sono diverse tipologie di biblioteche digitali e per lo scopo di migliorare l'apprendimento, sono indicati tre approcci diversi che i partecipanti dovranno scegliere:

1. Come deposito di risorse (ad esempio selezionando risorse per la loro fruizione nel curriculum)
2. Come uno spazio virtuale per apprendere (ad esempio flipped digital library per aumentare l'esperienza dello studente fuori della classe)
3. Come uno spazio filtrato ed una biblioteca digitale del corso (classe) (ad esempio ancora a supporto dell'esperienza dello studente ma all'interno della classe).

There are many typologies of digital libraries and they can play three roles in education:

1. as a resource for teaching (i.e. selecting resources for curriculum development)
2. as a virtual environment for learning (i.e. flipped digital library enhancing student experience)
3. as a course digital library and authoring space (i.e. again, in support of student experience).

Il tema della biblioteca digitale da costruire sarà uguale per tutti: bisognerà pensare di costruire una biblioteca digitale sull'eredità di Galileo.

The theme of the digital library to be built will be the same for everyone: we should create a digital library on the legacy of Galileo.

Allora, da dove cominciare?

Dagli studenti prima di tutto e dai risultati formativi che si vorrebbe che ottenessero. In questa prima settimana del MOOC, si sono decisi gli scopi e componenti della biblioteca digitale. Biblioteche digitali di ogni tipo servono come classi creative a supporto dell'apprendimento formale e informale, sostenendo gli studenti ed impiegando strategie emergenti per l'apprendimento e la partecipazione. Questi includono: il gioco, l'esplorazione, la collaborazione di idee e tecnologie, e altre innovazioni. Ci sono notevoli esempi di biblioteche accademiche, di biblioteche pubbliche, di biblioteche internazionali che sono diventate aule creative.

So, where to start?

The students first of all and the learning outcomes that you would like they achieve. In this first week of the MOOC, we have decided the purpose and components of the digital library.

Digital libraries of all kinds serve as creative classes in formal and informal support, supporting students and employing emerging strategies for learning and participation. These include the games, exploration, collaboration of ideas and technologies, and other innovations. There are outstanding examples of academic libraries, public libraries, international libraries that have become creative classrooms.

Il compito del MOOC è articolato in tre parti. Dopo questa prima parte, nella prossima settimana, il compito si concentra sul processo di ricerca e come si può costruire una collezione di risorse digitali che possono essere usate o create per il corso. Dovrà anche essere discusso il modo migliore per presentare agli studenti l'informazione.

The task of the MOOC is divided into three parts. After this first part, in the next week, the task is focused on the research process and how you can build a collection of digital resources that can be used or created for the course. It will also be discussed the best way to introduce students to the information.

Nella parte finale del compito, saranno presentati gli aspetti più tecnici di un piano per la creazione di biblioteche digitali: i criteri di selezione, acquisizione, organizzazione, fornire accesso, preservare la collezione, i servizi quando e dove questi sono richiesti.

In the final part of the task, the more technical aspects of a plan for the creation of digital libraries will be presented: the selection criteria, acquisition, organization, providing access, preservation of the collection, the services when and where these are required.

In questa terza parte potranno essere disegnati spazi di apprendimento per aiutare gli studenti a realizzare iniziative innovative, esperienze di gioco incentrato sui temi del corso, che rendono la biblioteca digitale un laboratorio per esplorazione, zone di creatività (ad esempio con simulazione e 3-D per costruire cose, e potenzialmente infinite opportunità di connettersi praticamente con le persone in tutto il mondo.

In this third part digital libraries as learning spaces could be designed to help students to build innovative projects, gaming experiences focused on the themes of the course, making the digital library a laboratory for exploration, creativity zones (eg Simulation and 3-D to build stuff), and potentially endless opportunities to connect virtually with people all over the world.

Il compito, nelle sue tre parti verrà valutato dai pari, così i partecipanti al MOOC potranno scambiarsi commenti e proposte.

The task, in its three parts will be evaluated by peers, so the MOOC participants can exchange comments and proposals.

Il MOOC, i Social e la comunità di apprendimento

Elena Giusti

Costruiamo il nostro percorso di apprendimento

Sin dalla fase di progettazione del corso, si è pensato che l'aspetto della Comunicazione, così come quello dell'apprendimento, in questo MOOC non dovesse essere unidirezionale, ma dovesse mirare al coinvolgimento attivo dei suoi partecipanti.

La piattaforma EMMA è un progetto per l'aggregazione di corsi online multilingua che basa l'esperienza di apprendimento su strumenti per un approccio **costruttivista**, per cui ogni partecipante ha il potere di rielaborare i materiali didattici in autonomia, ma anche contribuire alle discussioni fra partecipanti visibili a tutti. Attraverso le Conversazioni, cioè lo scambio di punti di vista e conoscenze, si crea la comunità di apprendimento.



Uno degli obiettivi primari del MOOC è quello di impostarsi da subito come occasione che crei spazi di discussione e di apprendimento partecipato. Il gruppo dei partecipanti dovrà diventare una **comunità di apprendimento** tramite l'interazione, la conversazione, lo scambio reciproco di percezioni ed esperienze.

Le comunità di insegnanti ed educatori digitali sul Web cui i partecipanti appartengono sono molte: una delle missioni di questo MOOC è di far nascere una comunità di apprendimento specifica attorno alle biblioteche digitali applicate alla didattica, e seguirne la crescita lungo tutto il percorso del MOOC, e oltre.

La comunità vive anche sui Social network

I social network sono uno strumento efficace per potenziare la partecipazione al corso e l'attività della comunità di apprendimento. Abbiamo pensato all'uso dei Social come una sinergia fra distribuzione e condivisione dei contenuti, comunicazione e soprattutto strategie di apprendimento. L'uso degli account social, così come degli spazi per la discussione sulla piattaforma EMMA, è mirato a creare luoghi per la **Conversazione**, incoraggiare gli studenti a una partecipazione attiva, spingerli a sentirsi parte di un gruppo. Non solo: i social hanno anche la finalità di creare interazione e collaborazione duratura fra i partecipanti al MOOC e la comunità di ex-studenti del master Digital Library Learning, esperti bibliotecari digitali dai vari profili

professionali, che possono fornire una guida e un supporto per l'esplorazione nel mondo delle biblioteche digitali.

I social sono risultati subito molto popolari fra i partecipanti, che specialmente su alcuni canali, hanno subito chiesto di entrare come membri.

Un rapido Poll lanciato sul gruppo Facebook ha chiesto loro: "Quale social network preferisci come spazio per lo scambio di risorse, informazioni e per l'apprendimento?" Il **gruppo su Facebook** si pone di gran lunga lo strumento social più apprezzato: si è da subito manifestata la vitalità del gruppo, soprattutto per lo scambio di esperienze, la comunicazione veloce, domande di chiarimento, creazione di rete di contatti. Accanto figurano Google + e gli strumenti Google per l'apprendimento. Alcuni partecipanti si sono sentiti incoraggiati dall'invito alla condivisione, e non hanno esitato a parlare delle proprie esperienze personali e professionali con biblioteche digitali. La partecipazione dei membri ha dato rilevanza a specifici contenuti, come spunti di riflessione, come la discussione sulla figura nuova dell'Animatore Digitale. Siamo arrivati a 143 membri, fra cui non solo partecipanti al MOOC ma anche figure esterne di esperti che daranno preziosi contributi alle discussioni!

Twitter non è indicato come uno fra i canali social preferiti del MOOC. L'**account Twitter** del MOOC DigiLibraries @EuDigiLibraries sarà comunque utile e verrà usato per sintetizzare comunicazioni veloci, ma anche per lanciare domande di discussione, citare "quote", interventi interessanti dai commenti nelle conversazioni del MOOC.

Su **Google +** i partecipanti al MOOC sono introdotti alla **community** già formata degli alumni (ex-studenti) del master DILL. La community ha una funzione principale di comunicazione su iniziative e progetti in cui i singoli alumni sono coinvolti, nel proprio percorso di carriera o di studi. Un'altra funzione importante è quella di condivisione di articoli o tesi pubblicate in open access di cui il Diller è autore.

Altri canali che segnaliamo sono il **Gruppo LinkedIn Graduated and Friends of International master in Digital Library Learning DILL** che ancora riunisce la comunità di alumni delle passate edizioni del master, e che principalmente viene usato dai membri per segnalare opportunità di carriera e partecipazione a progetti internazionali, eventi, questionari per indagini e studio.

Molto importante, in fase di crescita il canale **Slideshare DILL Digital Library Learning**

Una comunità motivata

La prima fase fondamentale perciò è stata quella di comprendere il gruppo dei partecipanti: chi sono e da dove provengono, che tipo di preparazione hanno e quale esperienza hanno avuto di biblioteche digitali? Quali motivazioni li hanno spinti a partecipare a questo corso? Il

gruppo è stato delineato grazie ai feedback del Questionario introduttivo, e descritto nell'intervento sul blog della professoressa Tammaro "Prima giornata del MOOC: chi siamo?"⁷

Ma i partecipanti hanno risposto subito all'invito di partecipazione attiva al corso, usando le conversazioni generali in EMMA e il gruppo Facebook per dare una presentazione "informale" di se stessi agli altri membri. Ne risulta un gruppo ricco di profili professionali diversi, anche "ibridi", formato da **insegnanti, bibliotecari, animatori digitali, archivisti, studenti, traduttori e ricercatori**. Che credono nell'apprendimento continuo, in particolare tramite l'apprendimento online.

"Migliorare le mie competenze digitali"

I partecipanti sono alla ricerca di nuove modalità di fare lezione e di nuove competenze.

Nelle scuole, l'uso delle ICT si rende sempre più necessario per la comunicazione ma anche per l'applicazione come nuova metodologia didattica. Cresce il ricorso alle tecnologie del Web per trovare risposte alle esigenze professionali per i docenti e didattiche per gli studenti. Tutti però percepiscono diversi tipi di mancanza: la necessità di ricorrere a fonti più affidabili e organizzate, di acquisire maggiori competenze tecniche (come saper progettare, realizzare e curare un progetto di biblioteca digitale:) ma anche di metodologia di ricerca fra le risorse digitali.

La biblioteca digitale è percepita come occasione (quasi liberatoria) di portare innovazione nell'insegnamento e nella didattica. C'è voglia di sperimentazione. L'interesse per la commistione tra digitale, pedagogia e didattica, è sentito soprattutto in funzione di un insegnamento partecipativo e "inclusivo": indubbiamente una sfida, ma che suscita fascinazione e motivazione, data anche l'interdisciplinarietà delle competenze necessarie. Dalle presentazioni informali che i partecipanti danno di sé, la maggior parte porta come motivazione principale quella di **acquisire o innovare competenze digitali con il fine di applicarle nella loro professione quotidiana**, come valido supporto alla didattica.

Fra le strategie o strumenti digitali citate: LIM, flipped classroom, uso dei social per la comunicazione con gli studenti e lo scambio di materiali in alternativa al libro di testo, editoria digitale (giornale online), progetti di lettura digitale, reti di interscambio virtuale tra diversi istituti. Alcuni partecipanti sono coinvolti in progetti di questo tipo e si occupano di sperimentare nuove forme di insegnamento spesso per iniziativa volontaria. Sono emerse figure di Promotrici di didattica multimediale e dell'uso della biblioteca nella didattica quotidiana in progetti di commistione fra libro e multimedialità, per percorsi di lettura digitale.

Emerge fiducia nella potenzialità delle biblioteche digitali come mezzo per l'accesso alla conoscenza e della condivisione, per facilitare l'apprendimento, come spazio virtuale per docenti e studenti per incontrarsi anche al di fuori della classe. È stata espressa la consapevolezza del ruolo che la biblioteca oggi come servizio formativo e di guida nel "mare informativo" che non fornisce gli strumenti adeguati per navigarlo in modo critico.

⁷ leggi all'URL <http://platform.europeanmoocs.eu/blog.php?id=5037&post=28019>.

La parte dei partecipanti con un profilo di bibliotecari e archivisti ha come motivazione principale quella della formazione continua, l'aggiornamento professionale per acquisire necessarie competenze digitali: diventare progettatori di biblioteche digitali per la Conservazione dei Beni Culturali in rete, per continuare la formazione e coltivare la crescita della professione, "Acquisire una conoscenza utile soprattutto al riconoscimento, alla costruzione e alla valorizzazione del patrimonio librario". Fra le esperienze di biblioteche digitali apportate dai partecipanti si trovano reali progetti di collezioni digitalizzate di valorizzazione di fondi documentari e di collezioni librerie, progetti che prevedono strumenti per la ricerca e consultazione online di documenti speciali digitalizzati: chi vi ha partecipato ritiene comunque che tali progetti necessitano di integrazione con una serie di strumenti per la didattica e le funzioni di SHARE e REMIX.

The MOOC, Social networks and the Learning community

Let's build our own learning pathway

Since the planning phase of this MOOC, we have planned the Communication strategy, as well as that of the learning process, as not a one-directional conversation, but it should aim at active engagement of participants.

EMMA platform is a project for aggregation of multilingual online courses which base the learning experience on tools for a constructivist approach, so that the single participant has the possibility of reuse and recreate educational material by himself, but also to contribute to discussions and shared conversation among participants.

Through Conversation, that is to say the exchanging of points of view and knowledge, a learning community is created.

One of the main goals of the MOOC is that of being an occasion to create places for discussion and participatory learning. The group of participants will become a learning community through interaction, conversation and mutual exchange of visions and experiences.⁴

Participants of this MOOC are members of many Virtual communities of teachers and educators on the Web: the mission of this MOOC is to create a specific learning community around the world of digital libraries used for educational purposes, and follow its development throughout the course, and beyond.

The community life continues on social networks

Social networks are an efficient tool to enhance participation to learning community activity. We have thought to Social communication for a synergy between dissemination and sharing of contents, communication and most of all learning strategies. The use of Social accounts, as well as discussion tools on EMMA platform, aim to create places for Conversation, encourage students to

an active involvement, to be part of a group. Not only that: Social networks have the purpose to create a long-lasting collaboration between MOOC participants and the community of alumni of the international master DILL Digital Library Learning, experts on digital libraries with different professional profiles who can give guidance and support in exploring and studying the world of digital libraries.

Social networks immediately turned out to be very popular to MOOC participants, who asked to become member of some of the Social groups.

A quick Poll launched on the group on Facebook asked to them: "Which Social network do you prefer as space for exchanging resources, information and for learning?" The [group on Facebook](#) resulted as the most preferred social tool: here the vitality of the group immediately arised, especially for sharing experiences, quick communication, questions for clarification, creation of virtual network. Next to that, they indicate Google + and the set of Google tools for learning.

Some of the learners felt encouraged by this invitation to sharing, and they did not hesitate in telling the community about their personal or professional experiences with digital libraries. This interaction created the opportunity to talk about relevant issues or contents which has turned out to be interesting starting point for discussion. Like for instance, the conversation on the new professional figure of the Digital Animator, recently born in Italian schools.

We have now 143 members, and not only those who are enrolled in the MOOC but also externals who are experts and could give important contributions to discussions.

Twitter is not chosen as one of the most preferred social network for learning. Anyway the [Twitter account](#) of the MOOC DigiLibraries @EuDigiLibraries will be regularly used to summarize newses, to launch question to generate discussion, to cite interesting comments from the MOOC conversations.

On Google +, the participants have been introduced to the existing [community](#) of alumni (ex-students) of master DILL: this community has important functions, principals one are to communicate about existing initiatives and projects of digital libraries alumni are involved in, for their individual career or learning course. They used this social platform also for sharing of papers or thesis they published as authors in Open Access modality.

Other important Social networks that participants should visit (and be part of) are: The LinkedIn Group [Graduated and Friends of International master in Digital Library Learning DILL](#) where again the community of alumni remains in contacts, which is mainly used to indicate careers opportunities, international projects, events of interest, but also questionnaires for study or research purposes. We consider very important also our Slideshare channel of [DILL Digital Library Learning](#).

"To improve my competencies"

Participants are searching for new strategies and modalities to teach and to acquire new competences. In schools, use of ICT is becoming more and more necessary for communication but also for application in education. The use of Web technology to find out professional resources for teachers and educational resources for students is growing very fast. Everyone of them is feeling like some important things are missing: the need to trust in more reliable and organized sources, to acquire more technical competencies (like knowing how to plan, realize and curate a project for digital library:) but also competency on research methodology among digital resources.

The Digital Library is perceived as a chance (almost a releasing chance!) to bring innovation in teaching and educational activity. They desire to experiment. They feel interest for the mixing of digital, pedagogy and didactics mostly for a participatory and comprehensive teaching: this is an important challenge without any doubt, but it generates fascination and motivation, due to its interdisciplinarity as well. From informal presentations that participants have given of themselves, the most of them brings as main motivation that of acquiring or renewing digital competencies in order to use them in the daily professional activity, as support of value for didactics.

These teachers already use some digital strategies in their teaching activity, like: LIM, flipped classroom, social networks to communicate with students and exchanging of materials instead of traditional textbooks, digital journal for the school, digital reading projects, virtual networks of different schools. Some of them are directly involved in these projects, and they are responsible for experimenting new forms of teaching, they are often volunteers in doing this.

In the group we have Promoters of multimedia didactics and of the use of the library for teaching in projects for the mixing between books and multimedia.

They trust in the potentiality of digital libraries as a vehicle for Access to knowledge and sharing, to facilitate learning, as virtual space for teachers and students to meet outside the classroom. They are aware of the role of the library as an educational service and as guidance in today's Information overload, which does not give us the right knowledge to browse in it correctly.

Among participants we have also librarians and archivists: they do believe in the same needs, but their main motivation is that of going on with the professional growing, the continuing update to acquire new digital competencies: they wish to become planners of digital libraries for digital cultural heritage preservation and promotion on the Web, to curate the professional growing.

They do have real experiences with digital libraries, and they have shared projects of digitized collections of books collections, that have to be implemented with efficient tools for research and online reading: they believe that all these promising projects require to provide the public of users with a series of tools for teaching and to make the SHARING and REMIXING of resources possible.