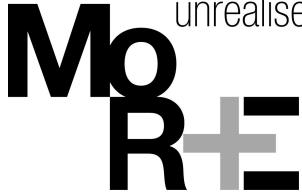


a museum of refused and
unrealised art projects



Kostis Velonis, Monument for a Forgotten Education (based on Goeritz's and Barragan's "Torres de Satélite", 1958)

Biografia Autore

Kostis Velonis ha conseguito il dottorato in Architettura presso l'Università N.T.U.A di Atene (2009). Ha inoltre studiato Cultural Studies presso il London Consortium (A A, Birckbeck College, ICA) e Arti visive presso l'Università di Parigi VIII, Maitrise, D.E.A. Tra le recenti mostre personali: *This probably will not work Lothringer 13* - Städtische Kunsthalle München, Monaco, 2015; *Mount the Air*, Kalfayan Galleries, Atene, 2015; *The Grammar of Puppetry*, Monitor Gallery, Roma, 2012; *The promise of Happiness*, Signal Center for Contemporary Art, Malmo, Svezia, 2011.

Tra le collettive: *Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915- 2015*, Whitechapel Gallery, Londra, 2015; *Supersuperstudio*, Padiglione Arte Contemporanea, Milano; *In the Name of Le Corbusier*, Spiteris Residence, School of Architecture N.T.U.A, Atene, 2015; *The Theater of the World*, Museo Tamayo, Città del Messico, 2015; *This is Not My Beautiful House*, Kunsthalle Athena, Atene, 2014; *No Country for Young Men*, BOZAR, Bruxelles, 2014; *Tout Feu Tout Flamme*, Lefebvre & Fils, Parigi, 2014; *Direct Democracy*, MUMA /Monash University Museum of Art, Melbourne, 2013; *Hell as a Pavillion*, Palais de Tokyo, Parigi, 2013; *Newtopia. The State of Human Rights*, Mechelen Cultural Centre, The Academy of Fine Arts, Scheppers Institute Mechelen, Belgium, 2012; *Material and Culture* - MAK Center for Art and Architecture-Schindler, California.

Titolo:

Monument for a Forgotten Education (based on Goeritz's and Barragan's "Torres de Satélite", 1958)

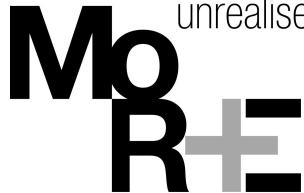
Anno:

2016

Descrizione del progetto:

Monument for a Forgotten Education consiste nel modello del monumento "Torres de satellite" di Mathias Goeritz e Luis Baraggan che si trova a Città del Messico ed è considerato uno dei più caratteristici progetti pubblici della modernità messicana. Il lavoro di Kostis Velonis ha l'obiettivo di sostituire le pareti, a base di cemento armato, del monumento "Torres de satellite" con vernice di lavagna su legno: con questo modo di operare l'artista sottolinea una particolare attenzione alla coscienza educativa, attraverso il tentativo di riscrivere la storia di una certa modernità afflitta da amnesia collettiva. I valori estetici del monumento pubblico sono stati quindi ripristinati attraverso la sostituzione del materiale originale e l'elaborazione di una diversa scala nel modello. *Monument for a Forgotten Education* fa parte di una serie di opere dal titolo *Part Company*. Queste particolari opere combinano approcci antitetici alla vita comunitaria e aspirano alla

a museum of refused and
unrealised art projects



partecipazione sociale da parte di due figure distinte: l'attivista greco-messicano Plotino Rhodakanaty (1828-1892) e l'artista messicano di origine tedesca Mathias Goeritz (1915-1990). L'artista lavora quindi sui modelli di sculture pubbliche di Goeritz, che sono a loro volta indirizzati dalla ricerca dei concetti politici di Rhodakanatys. Le costruzioni esplorano pertanto un contesto più ampio costruito attorno alla classe sociale, al ruolo politico della scultura, all'architettura e al design, che comprendono - invece di isolare - queste due ideologie distinte.

L'approccio di Goeritz alla comprensione del discorso inerente la modernità è un modo intrigante per giustificare il rifiuto della memoria (da quella collettiva fino alle relazioni interpersonali) e completare l'etica di Rhodakanaty. Il pensiero dell'artista tedesco non si limita esclusivamente al settore dell'estetica, così come le narrazioni socialiste non possono essere percepite solo attraverso una ricezione passiva di un messaggio politico.

Descrizione della documentazione del progetto:

_DSC7605 (1).jpg (jpeg file, 52,917x70,556 cm, 72 dpi)

IMG_1937 (1).JPG (jpeg file, 121,92x182,88 cm, 72 dpi)

work no2 and no3 s (1).jpg (jpeg file, 16,933x11,422 cm, 300 dpi)

Documentazione fotografica

kjh (1).jpg (jpeg file, 23,812x25,4 cm, 72 dpi)

Fotomontaggio

Motivo di mancata realizzazione:

Non disponibile.

Bibliografia specifica

Luis Barragán, *Cómo Deben Desarrollarse las Grandes Ciudades Modernas: El Crecimiento de la C. de México*, "Zócolo" no. 3,123 , 12 Oct. 1959.

Keith L. Eggener, *Settings for History and Oblivion in Modern Mexico, 1942-1958*, in *Cruelty and Utopia: Cities and Landscapes of Latin America*, edited by Jean-Francois Lejeune, Princeton Architectural Press, New York, 2005.

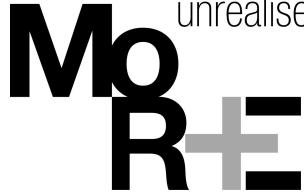
G. Nesbit, *The Towers of Satellite City*, "Arts and Architecture" n. 75, May 1958.

scheda a cura di:

Elena Lydia Scipioni

pubblicato su MoRE museum il 1 maggio 2015

a museum of refused and
unrealised art projects



Artist:

Kostis Velonis received his Doctorate in architecture from the N.T.U.A University of Athens (2009). He studied Cultural Studies at the London Consortium (A A, Birckbeck College, ICA) and visual Arts at the Paris VIII University, Maitrise, D.E.A. Among the recent SOLO shows: *This probably will not work* Lothringer 13 - Städtische Kunsthalle München, Munich, 2015; *Mount the Air*, Kalfayan Galleries, Athens, 2015; *The Grammary of Puppetry*, Monitor Gallery, Rome, 2012; *The promise of Happiness*, Signal Center for Contemporary Art, Malmo, Sweden, 2011. Among the group shows: *Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915- 2015*, Whitechapel Gallery, London, 2015; *Supersuperstudio*, Padiglione Arte Contemporanea, Milan, Italy; *In the Name of Le Corbusier*, Spiteris Residence, School of Architecture N.T.U.A, Athens, 2015; *The Theater of the World*, Museo Tamayo, Mexico City, 2015; *This is Not My Beautiful House*, Kunsthalle Athena, Athens, 2014; *No Country for Young Men*, BOZAR, Brussels, 2014; *Tout Feu Tout Flamme*, Lefebvre & Fils, Paris, 2014; *Direct Democracy*, MUMA /Monash University Museum of Art, Melbourne, 2013; *Hell as a Pavillion*, Palais de Tokyo, Paris, 2013; *Newtopia. The State of Human Rights*, Mechelen Cultural Centre, The Academy of Fine Arts, Scheppers Institute Mechelen, Belgium, 2012; *Material and Culture - MAK* Center for Art and Architecture-Schindler, California.

Title:

Monument for a Forgotten Education (based on Goeritz's and Barragan's "Torres de Satélite", 1958)

Date:

2016

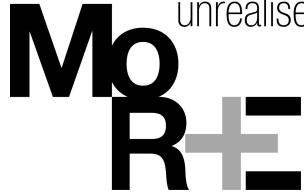
Project description:

Monument for a Forgotten Education is model version of the public monument of Mathias Goeritz and Luis Baraggan *Torres de satellite* (satellite towers) which is located in Mexico City and is assumed to be one of the most characteristic public projects of Mexican modernity.

Monument for a Forgotten Education is conceived with the aim to replace the walls of the Monument "Torres de satellite" made from reinforced concrete with chalkboard paint on wood, giving an emphasis to the educational awareness, rewriting the history of a certain modernity that deals with abstraction and collective amnesia. The aesthetic values of public monuments have thus been reverted as by the substitution of the original material as well as the different scale of the model.

Monument for a Forgotten Education is included to a production of works under the general title of *Part Company*. These works combine antithetical approaches to community living and social participation by two distinct figures of Mexican Modernism, Greek-Mexican activist Plotino Rhodakanaty (1828-1892) and Mexican artist of German origin Mathias Goeritz (1915-1990). The artist adapts models of public sculptures by Goeritz informed by research on Rhodakanatys' political concepts. The constructions explore a

a museum of refused and
unrealised art projects



broader context around social class, politics of sculpture, architecture and design, encompassing rather than isolating these two separate ideologies.

Understanding modernity's discourse through Goeritz's approach is an intriguing way to justify the rejection of memory (from collective to interpersonal relationships) and complements Rhodakanaty's ethics through which Goeritz cannot be restricted exclusively to the field of aesthetics, just as socialist narratives may not be solely perceived through a passive reception of a political message.

Project materials description:

_DSC7605 (1).jpg (jpeg file, 52,917x70,556 cm, 72 dpi)

IMG_1937 (1).JPG (jpeg file, 121,92x182,88 cm, 72 dpi)

work no2 and no3 s (1).jpg (jpeg file, 16,933x11,422 cm, 300 dpi)

Photographic documentation

kjh (1).jpg (jpeg file, 23,812x25,4 cm, 72 dpi)

Photomontage

Commissioner and other information about the original project:

Casa Maauad (but it has never been proposed to the Ciudad Satélite).

Unrealized project: reason why

Not available.

Dedicated bibliography:

Luis Barragán, *Cómo Deben Desarrollarse las Grandes Ciudades Modernas: El Crecimiento de la C. de México*, "Zócolo" no. 3,123 , 12 Oct. 1959.

Keith L. Eggner, *Settings for History and Oblivion in Modern Mexico, 1942-1958*, in *Cruelty and Utopia: Cities and Landscapes of Latin America*, edited by Jean-Francois Lejeune, Princeton Architectural Press, New York, 2005.

G. Nesbit, *The Towers of Satellite City*, "Arts and Architecture" n. 75, May 1958.

Curated by:

Elena Lydia Scipioni

Published on MoRE museum on May 1st 2015