

## **Maria Adele Del Vecchio, Subtext**

### **Biografia Autore:**

Maria Adele Del Vecchio (1976, Caserta), vive e lavora a Roma. Ha frequentato nel 2005/06 la Stuedelschule di Francoforte, docente Mark Leckey. Nel 2014, si classifica finalista alla decima edizione del Premio biennale Furla, denominata *The Nude Prize*. Mostre Personali: *Whitin rather than above*, Gallerie Tiziana Di Caro, Napoli, 2015; *Tonite let's all make love in London*, Supportico Lopez, Berlino, 2014; *Qui sembra ancora possibile*, a cura di Maria Rosa Sossai, Parco del Pineto, Roma, 2011; *No end is limited*, a cura di Stefania Palumbo, Galleria Enrico Fornello, Prato, 2008. Mostre Collettive: *Pane Per Poveri*, Teatro Marinoni, Venezia, 2015; *Journey to the end of the word*, a cura di Antonello Tolve, Galleria Tiziana Di Caro, Salerno, 2014; *Se il dubbio nello spazio è dello spazio*, a cura di Maria Adele Del Vecchio e Nemanja Cvijanovic, Museo MACRO, Roma 2014. *Die Dritte Dimension*, Frutta Gallery, Roma, 2013; *Door to Door*, a cura di Maura Picciau, centro cittadino, Salerno, 2012; *Badtime Stories Badtime Stories*, Supportico Lopez, Berlino, 2011; *Classroom #1*, a cura di Salvatore Lacagnina, Museo MADRE, Napoli, 2008; *Sistema Binario*, a cura di Adriana Rispoli e Eugenio Viola, stazione di Mergellina, Napoli, 2008; *A long time ago, last night*, a cura di Francesca Boenzi, Galerija Kortil, Rijeka, Croazia, 2008. *Falansterio*, Supportico Lopez, Napoli, 2006. *Luogo/non-luogo = nuovo luogo*, visiting professor Richard Nonas, Fondazione Antonio Ratti, Como, 2003.

**Titolo:**  
Subtext

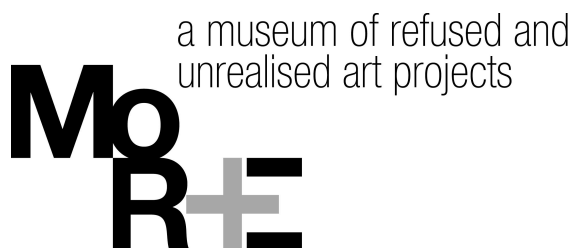
**Anno:**  
2016

### **Descrizione del progetto:**

Il progetto consiste in un libro d'artista strutturato su più livelli di lettura in cui, attraverso immagini e testi, si delineano quegli istanti in cui le combinazioni di segni svelano "le forme del contenuto".

Il libro d'artista pensato da Maria Adele Del Vecchio si presenta come una "semiologia personale e anomala", un prodotto di cultura e di arbitrio che svela, attraverso un approccio poetico più che scientifico, la contraddittorietà del messaggio segnico. Questa ipotesi di semiologia proposta dall'artista si è arricchita di letture inerenti la semiologica e lo strutturalismo, e si è nutrita della convinzione che la realtà sia totalmente composta di segni e che, proprio nella decifrazione di questi segni, si componga un più esaustivo quadro del reale.

Le fotografie realizzate sono inciampi, cadute dell'occhio in squarci oltre i quali l'artista intravede le griglie su cui la vita si struttura: momenti colti che rivelano un'essenza carsica



insieme a sottese coordinate.

In un breve pastiche, l'artista giustappone parti di testi di Witold Gombrowicz e James G. Ballard in cui si rintraccia una visione comune. Così abbinati e mutualmente compenetrati, nasce un testo unico e osmotico dove le fotografie affiancano un mondo di riferimenti paralleli o intessuti tali da formare un ampio sottotesto.

#### **Descrizione della documentazione del progetto:**

DSCN0669 copia.JPG (file jpeg, 4,064x5,419 cm, 300 dpi)

blue.jpg (file jpeg, 39,014x26,01 cm, 300 dpi)

Senza titolo, 2007, copia.jpg (file jpeg, 7,595x4,775 cm, 200 dpi)

subtext copia.jpg (file jpeg, 14,901x9,991 cm, 72 dpi)

subtext2 copia.jpg (file jpeg, 16,016x12,806 cm, 72 dpi)

subtext3 copia.jpg (file jpeg, 14,993x11,994 cm, 72 dpi)

drowning.png (file jpeg, 36,759x24,518 cm, 72 dpi)

brook.jpg (file jpeg, 39,014x26,01 cm, 300 dpi)

Fotografie.

ballard image.jpg (file jpeg, 12,347x18,733 cm, 72 dpi)

book sample copia.pdf (file pdf)

Book sample

#### **Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:**

progetto personale

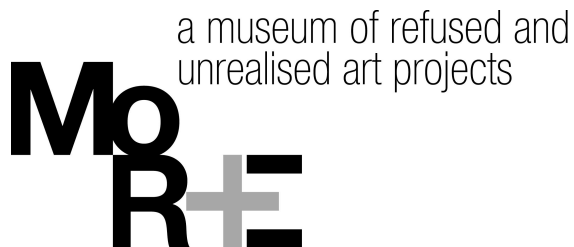
#### **Motivo di mancata realizzazione:**

il progetto è rimasto in sospeso per mancanza di fondi

#### **scheda a cura di:**

Elena Lydia Scipioni

**pubblicato su MoRE museum il 1 maggio 2015**

**Artist:**

Maria Adele Del Vecchio (1976 Caserta), lives and works in Rome. She attended the Staedelschule Frankfurt in 2005/06, with Mark Leckey as her professor. In 2014, she ranked as a finalist in the tenth edition of the biennial Furla Prize, called *The Nude Prize*. Solo Exhibitions: *Whitin rather than above*, Gallerie Tiziana Di Caro, Naples, 2015; *Tonite let's all make love in London*, Supportico Lopez, Berlin, 2014; *Qui sembra ancora possibile*, curated by Maria Rosa Sossai, Parco del Pineto, Rome, 2011; *No end is limited*, curated by Stefania Palumbo, Galleria Enrico Fornello, Prato, 2008. Collective Exhibitions: *Pane Per Poveri*, Teatro Marinoni, Venice, 2015; *Journey to the end of the word*, curated by Antonello Tolve, Galleria Tiziana Di Caro, Salerno, 2014; *Se il dubbio nello spazio è dello spazio*, curated by Maria Adele Del Vecchio and Nemanja Cvijanovic, Museo MACRO, Rome 2014. *Die Dritte Dimension*, Frutta Gallery, Rome, 2013; *Door to Door*, curated by Maura Picciau, city centre, Salerno, 2012; *Badtime Stories Badtime Stories*, Supportico Lopez, Berlin, 2011; *Classroom #1*, curated by Salvatore Lacagnina, Museo MADRE, Naples, 2008; *Sistema Binario*, curated by Adriana Rispoli and Eugenio Viola, Mergellina Station, Naples, 2008; *A long time ago, last night*, curated by Francesca Boenzi, Galerija Kortil, Rijeka, Croatia, 2008. *Falansterio*, Supportico Lopez, Naples, 2006. *Luogo/non-luogo = nuovo luogo*, visiting professor Richard Nonas, Fondazione Antonio Ratti, Como, 2003.

**Title:**

Subtext

**Date:**

2016

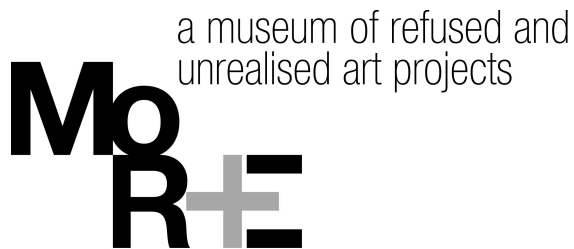
**Project description:**

The project consists of an Artist's book structured on several levels of interpretation which, through images and texts, outlines the moments in which the combination of signs reveal the "forms of the content."

The artist's book designed by Maria Adele Del Vecchio is a "personal and abnormal semiology", a product of culture which reveals the contradictory nature of signs and the message they express using a poetic approach, rather than a scientific one. The hypothesis proposed by the artist has been enriched by readings related to semiotics and structuralism, and is nurtured by the belief that reality is entirely composed of signs and that deciphering these signs, composes a more complete picture of reality.

The photographs taken are stumbles, glimpses beyond which the artist sees the grids on which life is structured: educated moments that reveal a karst essence along with underlying coordinates.

In a brief pastiche, the artist juxtaposes parts of texts by Witold Gombrowicz and James G. Ballard, tracking down a common vision. Well matched and mutually interpenetrating, photographs and texts compose a set of parallel references woven so as to form a large subtext.



**Project materials description:**

DSCN0669 copia.jpg (jpeg files, 4,064x5,419 cm, 300 dpi)  
blue.jpg (jpeg files, 39,014x26,01 cm, 300 dpi)  
Untitled, 2007, copia.jpg (jpeg files, 7,595x4,775 cm, 200 dpi)  
subtext copia.jpg (jpeg files, 14,901x9,991 cm, 72 dpi)  
subtext2 copia.jpg (jpeg files, 16,016x12,806 cm, 72 dpi)  
subtext3 copia.jpg (jpeg files, 14,993x11,994 cm, 72 dpi)  
drowning.png (jpeg files, 36,759x24,518 cm, 72 dpi)  
brook.jpg (jpeg files, 39,014x26,01 cm, 300 dpi)  
Photos.

ballard image.jpg (jpeg files, 12,347x18,733 cm, 72 dpi)  
copia.pdf sample book (pdf file)  
Book sample.

**Commissioner and other information about the original project:**

Personal project.

**Unrealized project: reason why**

The project remained on hold for lack of funds

**Curated by:**

Elena Lydia Scipioni

**Published on MoRE museum on May 1<sup>st</sup> 2015**