

Sandro Mele, Cartoneros - Buenos Aires

Biografia Autore:

Nato a Melendugno (Lecce) il 1970, vive e lavora a Roma. Diplomato all'Accademia di Belle Arti Venezia nel 1994, ha collaborato come assistente di Fabio Mauri. Tra le mostre personali: *Aquí todo bien*, 2016, Morelli Contemporary, Bruxelles; "Spunti per l'avvenire" Galleria Artforum Contemporary, Bologna 2015; "The American Brothers" Galleria Michela Rizzo, Venezia, 2013; "Ventinovegiorni (di resistenza)" Menexa, Roma, 2012; "Lucha" fondazione Volume!, Roma, 2010; "Campo Argentino" galleria L'Union-fondazione Volume! Roma, 2006; "Argentina 2000" SACI Gallery, Firenze, 2001. Le sue opere sono state incluse nelle seguenti mostre collettive: "Lavoro/Work/Vore" Villa di Toppo Florio, Buttrio (UD), 2013; "GAP Generazioni a confronto" MAXXI B.A.S.E. Roma – 2012; Video Arte Italiana 2004-2012_Mamba Buenos Aires, 2012; "Hear Me Out" Castello Colonna, Genazzano, Roma, 2011; "Premiata officina trevana" Palazzo Lucarini Contemporary – Centro per l'arte contemporanea, 2011; "Non tutto è in vendita" via farini 33, Bologna 2011; "Ente comunale di consumo" Galleria Nazionale palazzo Arnone, Cosenza, 2011; "Ente comunale di consumo" Palazzo Vittoriano, Roma – a cura di Claudi Libero Pisano, 2011; "Ente comunale di consumo" castello Colonna, Genazzano (Roma), 2010; "I colori del territorio", Spoltore (Pe) 2010;

"Arts for the Earth/Natura Naturans", Cellino San Marco, Brindisi, 2010; "Il caos" Isola di San Servolo, Venezia, 2009; "Mediterranean" Roma the road to contemporary art, Roma, 2009; Social forum europeo, Malmo –Svezia, 2008; "Latinolatino" Castello di Barletta, 2008; "Tracce del contemporaneo" Bos'art, Bosa, Alghero, 2007; "Todi arte festival", Todi, 2006; "Querria cambiar el color a vuestro objeto mas querido?", Puerto Lumbreras, Spagna, 1999.

Titolo:

Cartoneros - Buenos Aires

Anno:

2006

Abstract (1500 battute max):

Descrizione del progetto:

L'idea alla base di *Cartenoros* nasce contestualmente al viaggio che l'artista ha compiuto nel 2006 in Argentina per realizzare il progetto sulla fabbrica di ceramica Fasinpat (*Fabrica sin patrones*), esempio di autogestione aziendale tra i più significativi del paese. Dal 2000, in occasione di una manifestazione operaia alla quale l'artista assistette, Mele cominciò a seguire la storia del movimento operaio e decise di tornare in Argentina nel 2006. Mentre

raccoglieva il materiale per il progetto notò la realtà dei Cartoneros e iniziò a pensare a un progetto che comprendesse diverse installazioni di cartoni e opere pittoriche.

Tra le diverse conseguenze del crack economico argentino nel 2001, si è verificata la chiusura di migliaia di industrie prima e la chiusura di negozi poi, con il successivo vertiginoso aumento dei "cartoneros", più di 3.500 lavoratori improvvisati per la raccolta dei rifiuti di carta e cartone nella città. Per le strade di Buenos Aires, Sandro Mele ha scattato delle foto di alcuni di questi "lavoratori" che il più delle volte si mimetizzano nella frenesia cieca della metropoli, rovistando tra rifiuti o trascinando pile di cartoni. Il progetto doveva includere una documentazione fotografica della vita di questi lavoratori ritratti come presenze a limite del visibile, delle installazioni di cartone e cartoline, una installazione di cartoni di dimensioni ambientali sviluppata in altezza, quasi compressa tra il pavimento e il soffitto, e alcune opere pittoriche.

Descrizione della documentazione del progetto:

34.tif (Tiff file, 17,793x12,15 cm, 600 dpi)

63_.tif (Tiff file, 5,647x3,888 cm, 1524 dpi)

81ok.tif (Tiff file, 25,468x29,669 cm, 300 dpi)

DSC_0005.tif (Tiff file, 25,468x16,933 cm, 300 dpi)

DSC_0016.tif (Tiff file, 25,468x16,933 cm, 300 dpi)

DSC_0083 2.tif (Tiff file, 20,99x29,669 cm, 300 dpi)

progetto per una istallazione 2007 cm36x36cm_ penna cera su cartone legno.tif (Tiff file, 22,267x22,217 cm, 300 dpi)

progetto per una istallazione 2007 pittura, carbone penna su cartacm50x35cm.tif (Tiff file, 32,029x22,217 cm, 300 dpi)

Documentazione fotografica e bozzetti.

Motivo di mancata realizzazione:

Mancanza di fondi economici e precedenza al progetto Fasinpat.

Bibliografia specifica

<http://www.magicalurbanism.com/archives/149>

<http://www.cartoneros.org/the-cartoneros/>

scheda a cura di:

Elena Lydia Scipioni

pubblicato su MoRE museum il 1 maggio 2015

Artist:

Born in Melendugno (Lecce) 1970, he lives and works in Rome. After graduating from the Academy of Fine Arts in Venice in 1994, he worked as an assistant to Fabio Mauri. Solo exhibitions: *Aquí todo bien*, 2016, Morelli Contemporary, Brussels; "Spunti per l'avvenire" Galleria Artforum Contemporary, Bologna 2015; "The American Brothers" Galleria Michela Rizzo, Venice, 2013; "Ventinovegiorni (di resistenza)" Menexa, Rome, 2012; "Lucha" fondazione Volume!, Rome, 2010; "Campo Argentino" galleria L'Union-fondazione Volume! Rome, 2006; "Argentina 2000" SACI Gallery, Florence, 2001. His works have been included in the following collective exhibitions: "Lavoro/Work/Vore" Villa di Toppo Florio, Buttrio (UD), 2013; "GAP Generazioni a confronto" MAXXI B.A.S.E. Rome – 2012; Video Arte Italiana 2004-2012_Mamba Buenos Aires, 2012; "Hear Me Out" Castello Colonna, Genazzano, Rome, 2011; "Premiata officina trevana" Palazzo Lucarini Contemporary – Centro per l'arte contemporanea, 2011; "Non tutto è in vendita" via farini 33, Bologna 2011; "Ente comunale di consumo" Galleria Nazionale palazzo Arnone, Cosenza, 2011; "Ente comunale di consumo" Palazzo Vittoriano, Rome – curated by Claudi Libero Pisano, 2011; "Ente comunale di consumo" castello Colonna, Genazzano (Rome), 2010; "I colori del territorio", Spoltore (Pe) 2010;

"Arts for the Earth/Natura Naturans", Cellino San Marco, Brindisi, 2010; "Il caos" Isola di San Servolo, Venice, 2009; "Mediterranean" Roma the road to contemporary art, Rome, 2009; Social forum europeo, Malmo –Sweden, 2008; "Latinolatino" Castello di Barletta, 2008; "Tracce del contemporaneo" Bos'art, Bosa, Alghero, 2007; "Todi arte festival", Todi, 2006; "Querria cambiar el color a vuestro objeto mas querido?", Puerto Lumbreras, Spain, 1999.

Title:

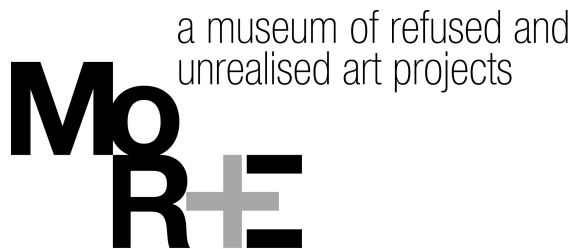
Cartoneros - Buenos Aires

Date:

2006

Project description:

The idea behind *Cartoneros*, which came to him whilst travelling to Argentina in 2006 to implement the project on the Fasinpat ceramic factory (*Fabrica sin patronos*), an example of corporate self-management among the most significant of the country. Mele had been following the labor movement since 2000, after attending a demonstration staged by local workers, until he decided to return to Argentina in 2006. On this occasion he noticed the reality of the "cartoneros". The economic crisis of 2001 caused the foreclosure of thousands of industrial plants and shops in Argentina, with a subsequent dramatic increase of 3,500 improvised workers for the collection of waste paper and cardboard around the cities. These workers seamlessly blended in with the blind frenzy of the metropolis, rummaging through the trash or dragging stacks of cartons. The project was supposed to include a large installation made of cardboard, stacked from and compressed between the floor to the ceiling, along with some paintings that the artist had painted



a museum of refused and
unrealised art projects

during his stay in Argentina's capital as well as an extensive photographic documentation of the workers' lives, often carried out in secret among the city's neighborhoods.

Project materials description:

34.tif (Tiff file, 17,793x12,15 cm, 600 dpi)

63_.tif (Tiff file, 5,647x3,888 cm, 1524 dpi)

81ok.tif (Tiff file, 25,468x29,669 cm, 300 dpi)

DSC_0005.tif (Tiff file, 25,468x16,933 cm, 300 dpi)

DSC_0016.tif (Tiff file, 25,468x16,933 cm, 300 dpi)

DSC_0083 2.tif (Tiff file, 20,99x29,669 cm, 300 dpi)

progetto per una istallazione 2007 cm36x36cm_ penna cera su cartone legno.tif (Tiff file, 22,267x22,217 cm, 300 dpi)

progetto per una istallazione 2007 pittura, carbone penna su cartacm50x35cm.tif (Tiff file, 32,029x22,217 cm, 300 dpi)

Sketches and photographic documentation.

Unrealized project: reason why

Lack of economic funds and prioritisation of the Fasinpat project.

Dedicated bibliography:

<http://www.magicalurbanism.com/archives/149>

<http://www.cartoneros.org/the-cartoneros/>

Curated by:

Elena Lydia Scipioni

Published on MoRE museum on May 1st 2015