

# BIBLIOGRAFIA

## Opere di T.W. Adorno

### Opere complete

GS *Gesammelte Schriften*, hrsg. von R. Tiedemann unter Mitwirkung von G. Adorno, S. Buck-Morss und K. Schultz, Suhrkamp Verlag, Frankfurt 1970-1980, 20 Bd.

NaS *Nachgelassene Schriften*, hrsg. von Theodor W. Adorno Archiv, Suhrkamp, Frankfurt 1993-in corso di edizione.

### Opere utilizzate

*Anton von Webern*, in *Klangfiguren*, GS 16 [trad. it. *Anton von Webern*, in *Immagini dialettiche. Scritti musicali 1955-1965*, a cura di G. Borio, Einaudi, Torino 2004].

*Ästhetische Theorie*, GS 7 [trad. it. *Teoria Estetica*, a cura di F. Desideri e G. Matteucci, Einaudi, Torino 2009].

*Beethoven. Philosophie der Musik*, NaS 1, hrsg. Von Theodor W. Adorno Archiv, Suhrkamp, Frankfurt 1993-in corso di edizione [trad. it. *Beethoven. Filosofia della musica*, a cura di R. Tiedemann, trad. it. Di L. Lamberti, Einaudi, Torino 2001].

*Briefwechsel 1928-1940* (con W. Benjamin), hrsg. von H. Lonitz, Suhrkamp,

Frankfurt 1994.

*Bürgerliche Oper*, in *Klangfiguren*, GS 16 [trad. it. *Opera Borghese*, in *Immagini dialettiche. Scritti musicali 1955-1965*, a cura di G. Borio, Einaudi, Torino 2004].

*Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente* (con M. Horkheimer), GS 3 [trad. it. *Dialettica dell'illuminismo*, a cura di R. Solmi, Einaudi, Torino 1997].

*Die Idee der Naturgeschichte*, GS 1 [trad. it. *L'idea di storia naturale*, a cura di M. Tosti Croce, "Il cannocchiale", n. s., n. 1, 1977].

*Die verwaltete Welt oder: die Krise des Individuums*, in M. Horkheimer, *Gesammelte Schriften*, hrsg. von G. Schmid Noerr, Fischer, Frankfurt 1989, vol. 13 [trad. it. *Il mondo amministrato, o la crisi dell'individuo*, a cura di F. Peri, in T.W. Adorno, *La crisi dell'individuo*, a cura di I. Testa, Diabasis, Parma 2010].

*Drei Studien zu Hegel*, GS 5 [trad. it. *Tre studi su Hegel*, a cura di F. Serra e G. Zanotti, "Presentazione" di R. Bodei, Il mulino, Bologna 2014].

*Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen*, GS 14 [trad. it. *Introduzione alla sociologia della musica*, a cura di G. Manzoni, "Introduzione" di L. Rognoni, Einaudi, Torino 1971].

*Form in der neuen Musik*, in *Musikalische Schriften III*, GS 16 [trad. it. *Il problema della forma nella nuova musica*, in *Immagini dialettiche. Scritti musicali 1965-1966*, a cura di G. Borio, Einaudi, Torino 2004].

*Individuum und Gesellschaft. Entwürfe und Skizze*, in *Frankfurter Adorno Blätter VIII*, hrsg. von R. Tiedemann, edition text + kritik, München 2003 [trad. it. *Individuo e società. Abbozzi e frammenti*, a cura di F. Peri, in T.W. Adorno, *La crisi dell'individuo*, a cura di I. Testa, Diabasis, Parma 2010].

*Impromptus*, GS 17 [trad. it. *Impromptus. Saggi musicali 1922-1968*, a cura di C. Mainoldi, Feltrinelli, Milano 1968].

*Karl Kron: Sprache in der Verwalteten Welt*, GS 20.

*Minima moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*, GS 4 [trad. it. *Minima moralia. Meditazioni della vita offesa*, a cura di R. Ceppa, Einaudi, Torino 1994].

*Negative Dialektik*, GS 6 [trad. it. *Dialettica negativa*, a cura di S. Petrucciani, Einaudi, Torino 2004].

*Noten zur Literatur*, GS 11 [trad. it. *Note per la letteratura 1943-1961*, a cura di A. Frioli, E. De Angelis, G. Manzoni, Einaudi, Torino 1979 e *Note per la letteratura 1961-1968*, a cura di E. De Angelis, Einaudi, Torino 1979].

*On popular music* (with the assistance of G. Simpson), "Studies in Philosophy and Social Science", 1941, vol. 9 [*Sulla popular music*, a cura di M. Santoro, Armando Editore, Roma 2006].

*Ohne Leitbild. Parva Aesthetica*, GS 10. 1 [trad. it. *Parva aesthetica. Saggi 1958-1967*, a cura di R. Masiero, trad. it. di E. Franchetti, Mimesis, Milano 2011].

*Optimistisch zu denken ist kriminell. Eine Fernsehdiskussion über Samuel Beckett*, (con W. Boehlich, M. Esslin, H.G. Falkenberg, E. Fischer), in *Frankfurter Adorno Blätter III*, hrsg von R. Tiedemann [*Essere ottimisti è da criminali. Una conversazione televisiva su Beckett*, a cura di G. Frasca, trad. it. di T. Roccasalda, L'ancora del Mediterraneo, Napoli 2012].

*Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft*, GS 10. 1 [trad. it. *Prismi. Saggi sulla critica della cultura*, a cura di C. Mainoldi, M. Bertolini Peruzzi, E. Zolla, E. Filippini, G. Manzoni, A. Burger Cori, Einaudi, Torino 1972].

*Quasi una Fantasia. Musikalische Schriften II*, GS 16.

*Soziologische Schriften I*, GS 8 [trad. it. *Scritti sociologici*, a cura di A. Marietti Solmi, Einaudi, Torino 1976].

*Stichworte. Kritische Modelle*, GS 10.2 [trad. it. *Parole chiave. Modelli critici*, a cura di M. Agrati, con un saggio introduttivo di T. Perlini, SugarCo, Milano 1974].

*The Authoritarian Personality* (con E. Frenkel-Brunswik, D. J. Levinson, R. Navitt Sanford), Harper & Row, New York 1950 [trad. it. *La personalità*

*autoritaria*, a cura di V. Gilardoni Jones, Edizioni di Comunità, Milano 1973].

*Versuch über Wagner*, GS 13 [trad. it. *Wagner*, a cura di M. Bortolotto, Einaudi, Torino 1975].

*What National Socialism has done to Arts*, GS 20.2.

*Zur gesellschaftlichen Lage der Musik*, GS 18.

## **Letteratura secondaria**

Alford, F., *Nature and Narcissism: The Frankfurt School*, “New German Critique”, n. 36, autumn 1985.

Barbarossa, M., “Parlarne sempre non pensarci mai”. *Adorno interprete di Freud*, in M. Ophälders (a cura di), *Etica della filosofia per una funzione etica della cultura. Studi su Theodor W. Adorno*, Mimesis, Milano 2007.

Bartonek, A., *Philosophie im Konjunktiv. Nichidentität als Ort der Möglichkeit des Utopischen in der negativen Dialektik Theodor W. Adornos*, Königshausen & Neumann Verlag, Würzburg 2011.

Bauer, K., *Adorno's Nietzschean Narratives. Critiques of Ideology, Readings of Wagner*, State University of New York Press, New York 1999.

Beierwaltes, W., *Identität und Differenz*, Klostermann, Frankfurt 1980 [trad. it. *Identità e differenza*, a cura di S. Saini, “Introduzione” di A. Bausola, Vita e pensiero, Milano 1989].

Bernstein, J.M., *Fragment, Fascination, Damaged Life: “The truth about Hedda Gabler”*, in M. Pensky (ed. by), *The Actuality of Adorno: Critical Essays on Adorno and the Postmodern*, SUNY Press, New York 1997.

Bernstein, J.M., *Disenchantment and Ethics*, Cambridge University Press, Cambridge 2001.

Bernstein, J.M., *Intact and Fragmented Bodies: Versions of Ethics "after Auschwitz"*, "New German Critique", n. 97, winter 2006.

Blechman, M., *"Not Yet": Adorno and the Utopia of Conscience*, "Cultural Critique", n. 70.

Borsari, A., Mele S. (a cura di), *Th. W. Adorno. Mito, mimesis e critica della cultura*, "Nuova corrente", n. 121-122, gennaio-dicembre 1998.

Bowie, A., *Music, Philosophy, and Modernity*, Cambridge University Press, Cambridge 2007.

Bowie, A., *Non-Identity: The German Romantics, Schelling and Adorno*, in T. Rajan, D. Clark (ed. by), *Intersections: Nineteenth Century Philosophy and Contemporary Theory*, SUNY Press, New York 1995.

Brittain, C. C., *Adorno and Theology*, Continuum, New York 2010.

Bürger, P., *Theory of the Avant-Garde*, University of Minnesota Press, Minnaeapolis 1984 [trad. it. *Teoria dell'avanguardia*, Bollati Boringhieri, Torino 1990].

Cook, D., *Adorno on Nature*, Acumen Publishing Limited, Stocksfield 2011.

Cook, D., *The Culture Industry Revisited: Theodor W. Adorno on Mass Culture*, Rowman & Littlefield, Oxford 1996.

Cook, D., *The Sundered Totality: Adorno's Freudo-Marxism*, in J. Schmidt (ed. by), *Theodor Adorno*, Ashgate, Surrey 2007.

Crockett, C., *A Theology of the Sublime*, Routledge, London-New York 2001.

Demaria, C., *"Cultura di massa" vs "differenziazione": Adorno e la critica della cultura anglosassone*, "Nuova Corrente", n. 121-122, 1998.

De Maeseneer, Y., *The Subject's Destruction. A Note on Adorno's Sublime*, in *God out of Place? A Book Symposium on L.P. Hemming's Postmodernity's Transcending: Devaluing God*, "Ars Disputandi Supplement Series", n. 3, 2005.

Desideri, F., *Il fantasma dell'opera. Benjamin, Adorno, e le aporie dell'arte contemporanea*, Il melangolo, Genova 2002.

Di Giacomo, G., *C'è ancora spazio per l'aura?*, in P. De Luca (a cura di), *Intorno all'immagine*, Mimesis, Milano 2008.

Di Giacomo, G., *La questione dell'aura tra Benjamin e Adorno*, "Rivista di estetica", n. 52, 2013.

Di Giacomo, G., *L'immagine-tempo da Warburg a Benjamin e Adorno*, "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi del pensiero", n. 2, 2010.

Di Giacomo, G., *Sul rapporto arte-vita a partire dalla Teoria estetica di Adorno*, "Idee: rivista di filosofia", 2005, n. 58.

Di Lorenzo Ajello, F., *Conoscenza e immaginazione nel pensiero di Theodor W. Adorno*, Carocci, Roma 2001.

Distaso, L.V., *Possibilità dell'aura tra arte e musica. Appunti su Benjamin e Adorno*, "Rivista di estetica", n. 52, 2013.

Foster, R., *Adorno. The Recovery of Experience*, SUNY Press, New York 2008.

Frasconi, L., *Antropologia natura storia. T.W. Adorno e la "questione dell'umanismo"*, in Ophälders, M., (a cura di), *Etica della filosofia per una funzione etica della cultura. Studi su Theodor W. Adorno*, Mimesis, Milano 2007.

Früchtl, J., *Mimesis. Konstellation eines Zentralbegriffs bei Adorno*, Königshausen + Neumann, Würzburg 1986.

Goehr, L., *Elective Affinities. Musical Essays on the History of Aesthetic Theory*, Columbia University Press, New York 2008.

Guzzoni, U., *Sieben Stücken zu Adorno*, Verlag Karl Alber, Freiburg/München 2003.

Hammer, E., *Adorno and the Political*, Routledge, London-New York 2008.

Hammer, E., *The touch of art: Adorno and the sublime*, SATS, n. 2, v. 1, november 2000.

Harding, J.M., *Historical Dialectics and the Autonomy of Art in Adorno's Ästhetische Theorie*, "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", n. 3, v. 50, summer 1992.

Hohendahl, P. U., *Autonomy of Art: Looking Back at Adorno's Ästhetische Theorie*, "The German Quarterly", n. 2, vol. 54, March 1981.

Hohendahl, P. U., *A Precarious Balance: Adorno and German Classicism*, "New Literary History", n. 42, 2011.

Honneth, A., *Eine Physiognomie der kapitalistischen Lebensform, Skizze der Gesellschaftstheorie Adornos*, in *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno-Konferenz 2003*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt 2005 [trad. it. *Fisionomia della forma capitalistica di vita. Abbozzo della teoria della società di Adorno*, in L. Cortella, M. Ruggenini, A. Bellan (a cura di), *Adorno e Heidegger. Soggettività, arte, esistenza*, trad. it. di A. Tamai, Donzelli Editore, Roma 2005].

Honneth, A., *Pathologien der Vernunft. Geschichte und Gegenwart der Kritische Theorie*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt 2007.

Huhn, T., *Kant, Adorno, and the Social Opacity of the Aesthetic*, in T. Huhn, L. Zuidervaart (ed. by), *The Semblance of Subjectivity: Essays in Adorno's Aesthetic Theory*, MIT Press, Cambridge 1999.

Hullot-Kentor, R., *The Exact Sense in Which the Culture Industry No Longer Exists*, "Cultural Critique", n. 70, fall 2008.

Hullot-Kentor, R., *Things beyond resemblance. Collected Essays on T.W. Adorno*, Columbia University Press, New York 2006.

Huyssen, A., *Adorno in Reverse: from Hollywood to Richard Wagner*, "New German Critique", n. 29, spring-summer 1983.

Jameson, F., *Late Marxism: Adorno, or the persistence of the dialectic*, Verso, London 1990.

- Jarvis, S., *Adorno: a Critical Introduction*, Routledge, New York 1998.
- Jay, M., *Adorno in America*, "New German Critique", n. 31, winter 1984.
- Jay, M., *Is Experience still in Crisis? Reflection on a Frankfurt School Lament*, in T. Huhn (ed. by), *The Cambridge Companion to Adorno*, Cambridge University Press, Cambridge 2004.
- Jay, M., *Adorno*, Harvard University Press, Cambridge 1984 [trad. it. *Theodor W. Adorno*, a cura di S. P. Rosso, Il mulino, Bologna 1987].
- Jay, M., *Taking on the Stigma of Inauthenticity: Adorno's Critique of Genuineness*, "New German Critique", n. 97, winter 2006.
- Jay, M., *The dialectical Imagination. A history of the Frankfurt School and the Institute of Social Research 1923-1950*, Little Brown and Company, Boston-Toronto 1973 [trad. it. *L'immaginazione dialettica. Storia della scuola di Francoforte e dell'Istituto per le ricerche sociali 1923-1950*, trad.it. di N. Paoli, Einaudi, Torino 1979].
- Jauss, H. R., *Negativität und ästhetische Erfahrung: Adornos ästhetische Theorie in der Retrospektive*, in B. Lindner, W. Lüdke (hrsg. von), *Materialen zur ästhetischen Theorie: Theodor W. Adornos Konstruktion der Moderne*, Suhrkamp, Frankfurt 1979.
- Jenemann, D., *Adorno in America*, University of Minnesota Press, Minneapolis 2007.
- Johnson, P., *An Aesthetics of Negativity/An Aesthetics of Reception: Jauss's Dispute with Adorno*, "New German Critique", n. 42, autumn 1987.
- Kalkowski, P., *Adornos Erfahrung; Zur Kritik der Kritischen Theories*, Suhrkamp 1988.
- Kappner, H., *Die Bildungstheorie Adornos als Theories der Erfahrung von Kultur und Kunst*, Suhrkamp, Frankfurt 1984.
- Kaufman, R., *Red Kant, or the Persistence of the Third "Critique" in Adorno and Jameson*, "Critical Inquiry", n. 4, summer 2000.



- Kaufman, R., *Adorno's Social Lyric, and Literary Criticism Today: Poetics, Aesthetics, Modernity*, in T. Huhn (ed. by), *The Cambridge Companion to Adorno*, Cambridge University Press, Cambridge 2004.
- Kellner, D., *Adorno and the dialectics of mass culture*, in N. Gibson, A. Rubin (ed. by), *Adorno: A critical reader*, Blackwell, Oxford 2002.
- Leppert, R., (ed. by), *T.W. Adorno. Essays on Music*, University of California Press, Berkeley 2002.
- Maharaj, A., *The Dialectics of Aesthetic Agency: Revaluating German Aesthetics from Kant to Adorno*, Bloomsbury, London-New York 2013.
- Marder, M., *Minima Patientia: Reflections on the Subject of Suffering*, "New German Critique", n. 97, winter 2006.
- Mapp, N., *No Nature, No Nothing: Adorno, Beckett, Disenchantment*, in D. Cunningham, N. Mapp (ed. by), *Adorno and Literature*, Continuum International, London-New York 2006.
- Matassi, E., *T.W. Adorno e la seconda natura*, "Idee", n. 58, 2005.
- Matteucci, G., *"Der Artist Valéry" nella teoria estetica di Adorno*, "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", n. 1, 2012.
- Maurizi, M., *Adorno e il tempo del non-identico. Ragione, progresso, redenzione*, Jaca Book, Milano 2004.
- Menke-Eggers, C., *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Athenäum Verlag, Frankfurt 1988.
- Morgan, A., *Adorno's concept of life*, Bloomsbury, London-New York 2007.
- Morgan, D., *Kant Trouble: Obscurities of the Enlightened*, Routledge, London-New York 2002.
- Morris, M., *Rethinking the Communicative Turn: Adorno, Habermas, and the Problem of Communicative Freedom*, SUNY Press, New York 2001.
- Nelson, E. S., *Revisiting the Dialectic of Environment: Nature as Ideology*, "Telos", n. 155, summer 2011.

O'Connor, B., *Adorno*, Routledge, London-New York 2013.

Paddison, M., *Il concetto di natura nell'estetica musicale di Adorno*, in E. Matassi, E. Tavani (a cura di), *Theodor W. Adorno 1903-2003. L'estetica. L'etica*, "Cultura tedesca", n. 26, 2004.

Paddison, M., *Nature and the Sublime: The Politics of Order and Disorder in Twentieth-Century Music*, in J. Dunsby, J. N. Strauss, Y. Knockaert, M. Paddison, K. Boehmer, *Order and Disorder. Music-theoretical Strategies in 20th-century Music: Proceedings of the International Orpheus Academy for Music Theory 2003*, Leuven University Press, Leuven 2004.

Pettazzi, C., *Th. Wiesengrund Adorno. Linee di origine e di sviluppo del pensiero (1903-1949)*, La Nuova Italia, Firenze 1979.

Perlini, T., *Il velo nero. Riflessione sull'ultima produzione estetica di Adorno*, in L. Cortella, M. Ruggenini, A. Bellan (a cura di), *Adorno e Heidegger. Soggettività, arte, esistenza*, Donzelli Editore, Roma 2005.

Prokop, D., *Mit Adorno gegen Adorno. Negative Dialektik der Kulturindustrie*, VSA Verlag, Hamburg 2003.

Ray, G., *Reading the Lisbon Earthquake: Adorno, Lyotard, and the Contemporary Sublime*, "The Yale Journal of Criticism", n. 1, v. 17, spring 2004.

Ray, G., *Terror and the Sublime in Art and Critical Theory*, Palgrave Macmillan, New York 2005.

Rosen, M., *Benjamin, Adorno and the Decline of the Aura*, in F. Rush (ed. by), *The Cambridge Companion to Critical Theory*, Cambridge University Press, Cambridge 2004.

Rosiek, J., *Maintaining the Sublime: Heidegger and Adorno*, Peter Lang, Bern 2000.

Richter, G., *Adorno and the Excessive Politics of Aura*, in *Benjamin's Blind Spot: Walter Benjamin and the premature death of aura*, Institute of Cultural Inquiry, Los Angeles 2001.

Ruschi, R., *Lo spirito di natura dell'arte. Un itinerario nel pensiero estetico di Adorno*, Unicopli, Milano 1970.

Salonia, M., *Il paradigma della mimesi. Per sviluppare una teoria di Theodor W. Adorno*, in Ophälders, M. (a cura di), *Etica della filosofia per una funzione etica della cultura. Studi su Theodor W. Adorno*, Mimesis, Milano 2007.

Schweppenhäuser, H., *Das Individuum im Zeitalter seiner Liquidation. Über Adornos soziale Individuationstheorie*, in *Vergegenwärtigungen zur Unzeit? Gesammelte Aufsätze und Vorträge*, Klampen, Lünenburg 1986.

Schweppenhäuser, H., *Kunst – eine unvollendete Weise bestimmter Negation des Mythischen und des Historischen*, in *Vergegenwärtigungen zur Unzeit? Gesammelte Aufsätze und Vorträge*, Klampen, Lünenburg 1986.

Schweppenhäuser, H., *Il duplice fallimento della cultura. La Kulturkritik adorniana oggi*, trad. it. di P. Fiorato, "Nuova corrente", n. 121-122, 1998.

Seel, M., *Adornos Philosophie der Kontemplation*, Suhrkamp, Frankfurt 2004.

Serravezza, A., *Musica, filosofia e società in Th.W. Adorno*, Dedalo, Bari 1976.

Signore, M., *Per una teoria critica della morale. Il caso Adorno*, "Idee: rivista di filosofia", n. 58, 2005.

Sherratt, Y., *Adorno's aesthetic concept of aura*, "Philosophy and Social Criticism", n. 33, 2007.

Sullivan, M., Lysaker, J.T., *Between impotence and illusion: Adorno's art of theory and practice*, "New German Critique", n. 57, autumn 1992.

Tavani, E., *L'immagine e la mimesis. Arte, tecnica ed estetica in Theodor W. Adorno*, ETS, Pisa 2012.

Testa, I., *Corpus. Reificazione e anamnesis della natura nella Dialettica dell'Illuminismo*, in A. Bellan (a cura di), *Teorie della reificazione. Storia e*

*attualità di un fenomeno sociale*, Mimesis, Milano 2013.

Testa, I., *Criticism from within Nature. The Dialectic between First and Second Nature from McDowell to Adorno*, "Philosophy and social criticism", n. 35, 2007.

Testa, I., *Storia naturale e seconda natura. Adorno e il problema di una conciliazione non fondativa*, "La società degli individui", n. 28, 2007.

Testa, I., *Sub specie individuationis. Gli individui tra resistenza e solidarietà nella "nuova antropologia" di Adorno*, in T.W. Adorno, *La crisi dell'individuo*, a cura di I. Testa, Diabasis, Parma 2010.

Thyen, A., *Negative Dialektik und Erfahrung: Zur Rationalität des Nichtidentischen bei Adorno*, Suhrkamp, Frankfurt 1989.

Tiedemann, R., *Studien zur Philosophie Walter Benjamin*, Suhrkamp, Frankfurt 1973.

Waldman, D., *Critical Theory and Film: Adorno and "The Culture Industry" Revisited*, "New German Critique", n. 12, autumn 1977.

Weber Nichol森, S., Adorno, *Benjamin and the aura: an aesthetics for photography*, in M. O'Neill (ed. by), *Adorno, Culture and Feminism*, SAGE, London 1999.

Wellmer, A., *Adorno, die Moderne und das Erhabene*, in *Endspiele: Die unversöhnliche Moderne*, Suhrkamp, Frankfurt 1993.

Welsch, W., *Adornos Ästhetik: eine implizite Ästhetik des Erhabenen*, in *Ästhetisches Denken*, Reclam Verlag, Stuttgart 1990.

Wiggershaus, R., *Die Frankfurter Schule. Geschichte. Entwicklung. Politische Bedeutung*, Carl Hanser Verlag, München-Wien 1986 [trad. it. *La scuola di Francoforte. Storia. Sviluppo teorico. Significato politico*, a cura di P. Amari, E. Grillo, Bollati Boringhieri, Torino 1992].

Witkin, R.W., *Why did Adorno "hate" jazz?*, "Sociological theory", n. 1, vol. 18, march 2000.

Whitebook, J., *Weighty Objects: On Adorno's Kant-Freud Interpretations*, in T. Huhn (ed. by), *The Cambridge Companion to Adorno*, Cambridge University Press, Cambridge 2004.

Wolin, R., *Utopia, Mimesis, and Reconciliation: A Redemptive Critique of Adorno's Aesthetic Theory*, "Representations", n. 32, winter 1990.

Wurzer, W. S., *Kantian Snapshot of Adorno: Modernity Standing Still*, in M. Pensky (ed. by), *The actuality of Adorno: critical essays on Adorno and the postmodern*, SUNY Press, New York 1997.

Yun Lee, L., *Dialectics of the Body: Corporeality in the Philosophy of T.W. Adorno*, Routledge, London-New York 2005.

Zima, P. V., *The subject, the Beautiful and the Sublime. Adorno and Lyotard between modernism and postmodernism*, in A. Eysteinson, V. Liska, *Modernism*, John Benjamins Publishing, Amsterdam-Philadelphia, vol. 2.

Zuidervaart, L., *The Social Significance of Autonomous Art: Adorno and Bürger*, "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", n. 1, v. 48, winter 1990.

## **Altri testi consultati**

### **Fonti primarie**

Benjamin, W., *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, in *Gesammelte Schriften*, unter Mitwirkung von T.W. Adorno und G. Scholem, hrsg. von R. Tiedemann und H. Schweppenhäuser, Suhrkamp, Frankfurt 1972-1999, Bd. 1. 2 [trad. it. *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, a cura di E. Filippini, Einaudi, Torino 1966].

Benjamin, W., *Das Paris des Second Empire bei Baudelaire*, in *Gesammelte*

*Schriften*, unter Mitwirkung von T.W. Adorno und G. Scholem, hrsg. von R. Tiedemann und H. Schweppenhäuser, Suhrkamp, Frankfurt 1972-1999, Bd. 1. 2 [*La Parigi del secondo impero in Baudelaire*, in *Opere complete*, a cura di E. Gianni, con la collaborazione di H. Riediger, Einaudi, Torino 2006, vol. 7].

Benjamin, W., *Das Passagen-Werk*, in *Gesammelte Schriften*, unter Mitwirkung von T.W. Adorno und G. Scholem, hrsg. von R. Tiedemann und H. Schweppenhäuser, Suhrkamp, Frankfurt 1972-1999, Bd. 5. 1, 5. 2 [trad. it. *I "passages" di Parigi*, a cura di R. Solmi, trad. it. di A. Moscati, M. De Carolis, G. Russo, C. Carchia, F. Porzio, Einaudi, Torino 2002, 2 voll].

Benjamin, W., *Sprache und Logik*, in *Gesammelte Schriften*, unter Mitwirkung von T.W. Adorno und G. Scholem, hrsg. von R. Tiedemann und H. Schweppenhäuser, Suhrkamp, Frankfurt, 1972-1999, Bd. 6.

Benjamin, W., *Über den Begriff der Geschichte*, in *Gesammelte Schriften*, unter Mitwirkung von T.W. Adorno und G. Scholem, hrsg. von R. Tiedemann und H. Schweppenhäuser, Suhrkamp, Frankfurt 1972-1999, Bd. 1.2 [*Tesi di filosofia della storia*, in *Angelus Novus*, a cura di R. Solmi, con un saggio di F. Desideri, Einaudi, Torino 2001].

Benjamin, W., *Über einige Motive bei Baudelaire*, in *Gesammelte Schriften*, unter Mitwirkung von T.W. Adorno und G. Scholem, hrsg. von R. Tiedemann und H. Schweppenhäuser, Suhrkamp, Frankfurt 1972-1999, Bd. 1.2 [*Su alcuni motivi in Baudelaire*, in *Opere complete*, a cura di E. Gianni, con la collaborazione di H. Riediger, Einaudi, Torino 2006, vol. 7].

Benjamin, W., *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, in *Gesammelte Schriften*, unter Mitwirkung von T.W. Adorno und G. Scholem, hrsg. von R. Tiedemann und H. Schweppenhäuser, Suhrkamp, Frankfurt 1972-1999, Bd. 1.1 [*Il dramma barocco tedesco*, trad.it. di E. Filippini, Einaudi, Torino 1971].

Burke, E., *Philosophical Enquiry into the origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*, London 1757 [*Inchiesta sul bello e il sublime*, a cura di G. Sertoli e G. Miglietta, Aesthetica, Palermo 2002].

Demetrio, *Lo stile*, a cura di G. Lombardo, Aesthetica, Palermo 1999.

Hegel, G.W.F., *Grundlinien der Philosophie des Rechts*, in *Gesammelte*

*Schriften*, hrsg. von der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften, Meiner, Hamburg 1989-in corso di pubblicazione, Bd. 14 [trad. it. *Lineamenti di filosofia del diritto: diritto naturale e scienza dello stato*, a cura di V. Cicero, Bompiani, Milano 2006].

Hegel, G.W.F., *Vorlesungen über die Ästhetik I*, in *Werke in zwanzig Bänden*, hrsg. von E. Moldenhauer und L.M. Michel, Frankfurt, Suhrkamp 1970, Bd. 13, p. 128 [trad. it. *Estetica*, a cura di N. Merker e N. Vaccaro, Einaudi, Torino 1997].

Kant, I., *Kritik der Urteilskraft*, in *Kants Gesammelte Schriften*, hrsg. von der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 5 [trad. it. *Critica del giudizio*, a cura di A. Gargiulo e riveduta da V. Verra, "Introduzione" di P. D'Angelo, Laterza, Roma 2008].

Marx, K., *Das Kapital : Kritik der politischen Ökonomie*, hrsg. von F. Engels, in *Werke*, Dietz, Berlin 2003, Bd. 25 [trad. it. *Il capitale*, a cura di A. Macchioro, A. Maffi, UTET, Milano 2009].

Marx, K., *Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte*, in *Werke*, Dietz, Berlin 2003, Bd. 8 [trad. it. *Il 18 brumaio di Luigi Bonaparte*, a cura di G. Giorgetti, trad. it. di P. Togliatti, Editori riuniti, Roma 1974].

Lukács, G., *Die Theorie des Roman*, Cassirer, Berlin 1920 [trad. it. *L'anima e le forme: teoria del romanzo*, a cura di S. Bologna e V. Messana, SugarCo, Milano 1972].

Lucáks, G., *Geschichte und Klassenbewusstsein*, in *Werke*, Luchterhand Verlag, Berlin-Neuwied 1962-1986, Bd. 2 [Storia e coscienza di classe, trad. it. di G. Piana, Sugarco, Milano 1974, p. 108].

Pseudo Longino, *Il sublime*, a cura di G. Lombardo, Aesthetica, Palermo 2007.

Schiller, F., *Vom Erhabenen*, in *Sämtliche Werke*, hrsg. von G. Fricke und H. G. Göpfert, Deutscher Taschenbuch Verlag, Darmstadt 1993, vol. 5 [trad. it. *Sul sublime*, a cura di L. Reitani, Abscondita, Milano 2003].

## Fonti secondarie

Barone, P., *Schiller und die Tradition des Erhabenen*, Eric Schmidt Verlag, Berlin 2004.

Belfiore, E., *Tragic Pleasures. Aristotle on Plot and Emotion*, Princeton University Press, Princeton 1992.

Bohrer, K.-H., *Das absolute Präsens. Die Semantik ästhetischer Zeit*, Suhrkamp, Frankfurt 1994.

Bollino, F., *Modi dell'estetica, mondi dell'arte*, Alinea, Firenze 2005.

Buck-Morss, S., *Aesthetics and Anaesthetics: Walter Benjamin's Artwork Essay Reconsidered*, "October", vol. 62, Fall 1992.

Caygill, H., *Walter Benjamin. The Colour of Experience*, Routledge, London 1998.

Goodwin, A., *Dancing in the Distraction Factory: Music Television and Popular Culture*, University of Minnesota Press, Minneapolis 1986.

Haug, W.F., *Kritik der Warenästhetik; Gefolgt von Warenästhetik im High-Tech-Kapitalismus*, Suhrkamp, Frankfurt 1971.

Honneth, A., *Reification and Recognition. A New Look at an Old Idea*, in M. Jay (ed. by), *Reification. A New Look at an Old Idea*, Oxford University Press, New York 2008.

Jay, M., *Cultural Semantics: Keywords of the Age*, University of Massachusetts Press, Amherst 1998.

Jameson, *Cultural Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism*, Duke University Press, Durham 1991 [*Postmodernismo, ovvero la logica culturale del tardo capitalismo*, a cura di M. Manganelli, Fazi, Roma 2007].

Kappner, H., *Die Bildungstheorie Adornos als Theories der Erfahrung von Kultur und Kunst*, Suhrkamp, Frankfurt 1984.



Lazersfeld, P. F., Stanton, F. (ed. by), *Radio Research 1941*, New York, Duell, Sloan and Pearce 1944.

Lohmann, G., *Indifferenz und Gesellschaft: Eine kritische Auseinandersetzung mit Marx*, Suhrkamp, Frankfurt 1991.

Lombardo, G., *L'estetica antica*, Il Mulino, Bologna 2002.

Lombardo, G., *Dire l'esperienza: alle origini della letteratura*, in R. Messori (a cura di), *Dire l'esperienza estetica*, "Aesthetica Preprint", v. 80, agosto 2007.

Mazzocut-Mis, M., *Il senso del limite. Il dolore, l'eccesso, l'osceno*, Le Monnier, Firenze 2009.

Mazzocut-Mis, M., *Voyeurismo tattile. Un'estetica dei valori tattili e visivi*, Il melangolo, Genova 2002.

Mazzocut-Mis, M., Giordanetti, P. (a cura di), *I luoghi del sublime moderno. Percorso antologico-critico*, Led, Milano 2005.

Mehlman, J., *Revolution and Repetition: Marx, Hugo, Balzac*, University of California Press, Berkeley 1977.

Miklitsch, R., *From Hegel to Madonna: towards a general economy of "commodity fetishism"*, SUNY Press, New York 1998.

Morley, S. (ed. by), *Sublime*, Whitechapel, London 2010.

North, P., *The Problem of Distraction*, Stanford University Press, Stanford 2012.

Russo, L. (a cura di), *Da Longino a Longino. I luoghi del sublime*, Aesthetica, Palermo 1970.

Saint Girons, B., *Fiat Lux. Une philosophie du sublime*, Quai Voltaire, Paris 1993 [trad. it. *Fiat lux. Una filosofia del sublime*, a cura di C. Calì e R. Messori, consulenza scientifica di G. Lombardo, Aesthetica, Palermo 2003].

Staskova, A., *Das Maß und die Erschütterung. Zu zwei Motiven von Schillers Ästhetik*, in J. M. Valentin (hrsg. von), *Akten des XI Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005*, Bd. 11, Peter Lang Verlag, Bern 2008.

Stoichita, V., *The Pygmalion Effect*, Chicago University Press, Chicago 2006 [trad. it. *L'effetto Pigmalione. Breve storia dei simulacri da Ovidio a Hitchcock*, a cura di A. Pino, trad. it. di B. Sforza, Il saggiatore, Milano 2008].

Pinna, G., *Il sublime romantico. Storia di un concetto sommerso*, Aesthetica Preprint, Palermo 2007.

Vercellone, F., *Oltre la bellezza*, Il mulino, Bologna 2008.

Vlad, R., "Traguardi del radicalismo di Webern", in *Storia della dodecaфонia*, Suvini Zerboni, Milano 1958.

Whitebook, J., *Perversion and Utopia: A Study in Psychoanalysis and Critical Theory*, MIT Press, Cambridge 1995.