

INDICE

INTRODUZIONE	1
I. CAPITOLO PRIMO	
Questioni preliminari: tra libertà e natura	8
I. 1 L'orizzonte naturale autentico	
I. 1. 1 Premessa: natura seconda e società	
I. 1. 2 La reificazione	
I. 2 La bella natura	
I. 2. 1 Il bello naturale.	
I. 2. 2 La spiritualizzazione dell'arte	
1.2. 3 Il sublime e la natura	
II. CAPITOLO SECONDO	
Fisiologia ed esperienza	37
II. 1 Situazione: la percezione nella modernità	
II. 1. 1 La morte dell'individuo e dell'esperienza	
II. 1. 2 La distrazione e il dolore	
II. 1. 3 La reificazione della sfera emotiva	
II. 2 L'esperienza estetica e il dolore: il sublime	
II. 2. 1 La sensazione e il corporeo	

II. 2. 2 L'*Erschütterung*: l'urto emotivo

II. 2. 3 Le emozioni estetiche

III. CAPITOLO TERZO

Il silenzio e la forma 74

III. 1 Lo stato dell'arte

III. 1. 1 Nuove forme di espressione del dolore

III. 1. 2 Il sublime verso il superamento dialettico

III. 2 Itinerari nella forma

III. 2. 1 La trasfigurazione della realtà

III. 2. 2 Forma e contenuto

III. 2. 3 Il frammento

III. 3 Mute forme di espressione: il silenzio

III. 3. 1 Anton Webern e Samuel Beckett

CONCLUSIONI 106

BIBLIOGRAFIA 111