



Università degli Studi di Parma
Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura
Dottorato di Ricerca in Forme e Strutture dell'Architettura
XXVI Ciclo
(ICAR/08 - ICAR/09 - ICAR/10 - ICAR/14 - ICAR/17 - ICAR/18 - ICAR/19 - ICAR/20 - MAT/02)

Fabio Stocchi

Architetti e maestranze edilizie della regione dei laghi nelle fonti censuarie e notarili parmensi (XVIII-XIX secolo)

*Architects and building workers of Lakes Region
in the Parmesan census and notarial sources (18th and 19th century)*



Relatore: prof. Bruno Adorni
Correlatore: prof. Carlo Mambriani
Coordinatore del Dottorato: prof. Aldo De Poli



Università degli Studi di Parma
Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura

Dottorato di Ricerca in Forme e Strutture dell'Architettura
XXVI Ciclo

Coordinatore: prof. Aldo De Poli

Collegio docenti:

prof. Bruno Adorni

prof. Carlo Blasi

prof. Eva Coisson

prof. Agnese Ghini

prof. Paolo Giandebiaggi

prof. Ivo Iori

prof. Marco Maretto

prof. Maria Evelina Melley

prof. Federica Ottoni

prof. Enrico Prandi

prof. Carlo Quintelli

prof. Paolo Ventura

prof. Chiara Vernizzi

prof. Michele Zazzi

prof. Andrea Zerbi

Dottorando:

Fabio Stocchi

**Architetti e maestranze edilizie della regione dei laghi
nelle fonti censuarie e notarili parmensi (XVIII-XIX secolo)**

*Architects and building workers of Lakes Region
in the Parmesan census and notarial sources (18th and 19th century)*

ICAR/18

Relatore:

prof. Bruno Adorni

Correlatore:

prof. Carlo Mambriani

In copertina: *Maçon | Muratore*, in *Album di scelti costumi lombardi, ossia cento disegni caratteristici tratti dal vero dal pittore Giovanni Locarno*, presso P. Bertotti, Milano 1837, tav. 27. La riproduzione è stata autorizzata dal Conservatore della Civica Raccolta delle Stampe «Achille Bertarelli» di Milano connota prot. 449 del 19 dicembre 2014.

Sono grato ai professori Bruno Adorni e Carlo Mambriani per gli incoraggiamenti, i consigli e le numerose sollecitazioni culturali elargiti tanto durante i miei studi in architettura, quanto negli anni successivi del dottorato, che mi hanno visto generosamente coinvolto nelle attività di una ricerca dal titolo «Nicolò Bettoli (1780-1854). L'architettura civile a Parma e il Neoclassico europeo», suscitata dagli indirizzi di un comitato scientifico internazionale riunitosi per la prima volta a Parma nel maggio del 2009, nel cui solco anche il presente studio si pone.

Un ringraziamento particolare al professor Aldo De Poli, coordinatore del dottorato, per i numerosi spunti critici, i consigli di metodo e le segnalazioni bibliografiche; con lui ringrazio tutti i membri del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in «Forme e strutture dell'architettura» del Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura dell'Università di Parma.

Sono oltremodo riconoscente alla professoressa Letizia Tedeschi, per avere messo a mia disposizione parte dei fondi di una ricerca sugli architetti e le maestranze ticinesi operanti tra Sette e Ottocento negli stati preunitari della Penisola italiana, promossa dall'Archivio del Moderno dell'Accademia di Architettura, Università della Svizzera italiana, da lei diretto.

La mia riconoscenza va anche ai dirigenti, ai funzionari e a tutto il personale degli archivi, delle biblioteche e degli istituti frequentati: nel corso degli anni hanno saputo offrirmi paziente aiuto e preziose segnalazioni nelle ricerche archivistiche e bibliografiche. Per le riletture e l'aiuto nell'impaginazione dei testi ho invece un debito di gratitudine con Dario De Micheli e Marcello Pagani.

F.S.

Abstract

Economically motivated migrations have been an established phenomena with remote origins and with a very wide territorial spread, a phenomena which accompanied the lives of the inhabitants of the Regione dei Laghi for centuries. Most of the time it was an obliged exodus for entire parties with heads of families and youngsters often related to each other and organized in groups, a move dictated by nonproductive regions that had little support to offer their communities.

Beginning as far back as the XII century the territory between the northern Lombardia and the Canton Ticino were distinguished by the migration of highly qualified skills in the fields of the arts of construction and architectural ornamental design which, for a number of years, enriched the artistic production and construction work of a great deal of the peninsula and of the rest of the continent.

Over the years such a significant topic has created various branches of research of the phenomena of migrations, and in wider terms of the alpine civilization, research which has recently involved anthropologists and demographers as well as historians. What was missing in the case of Parma, where the phenomena was well known through biographical sources and documentary evidence, was an initial investigation that would allow the evaluation of the provenance, the consistency and the characteristics of the flow of technicians and artists originally from the Regio Insubrica and to verify their impact in the local context.

The research propounded to examine this phenomena which, after initial inquiries in archives, appears to have been as rooted as it was dynamic, favoring the analysis of the capital of the dukedoms of Parma, because of the intrinsic importance this city had as the residence of the court between 1545 and 1859, with the exception of the years of the Napoleonic domination, and for the renowned Accademia of fine arts which was founded in 1752 by Philip Borbone of Naples and soon became an undisputed landmark for architects and artists of the European Age of Enlightenment.

With this objective in mind the inspection of four historical censuses of the population were carried out, chosen in order to document the same number of successive seasons of governance in the states of Parma over a period of half a century; subsequently a critical transcription was made of all the architects, painters, stucco workers, engravers, wood carvers and sculptors and of all those involved in the art of building such as master masons, bricklayers, marble workers, stone crushers, engineers, surveyors, consultants, land surveyors, both foreign and local residing in the city at the moment of the disclosure of the census. The data thus collected, inserted in tables organized according to a chronological and geographical criteria by areas of provenance, were helpful in revealing the origins of the migratory flows and to measure their entity within the variations of the political context in which they belonged.

While maintaining the census disclosures as the main source, in certain cases other indirect demographic sources were used in the research as well, such as notary records, ecclesiastic documents or biographies, sometimes renowned but more often unknown, a work of document cross-surveying which turned out to be worthwhile in documenting people, family relations and professional strategies.

The final part of the thesis aims to be a mono-graphic in-depth-analysis of one of the most important Lombard families which moved to Parma: the Bettoli, arriving at the end of the sixteen hundreds and still active in the profession more than two hundred years later they were devoted to building for centuries. Broadening the research to sources not strictly demographic and mostly unreleased, such as notary records and ecclesiastic documents,

it was possible to evaluate figures, events and relations that, because of their peculiar nature, can be seen as examples of the main themes and customs implicated in the migratory phenomena.

ABBREVIAZIONI

| | |
|-------|---|
| AAPR | Archivio Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma |
| ANPR | Archivio Notarile Distrettuale di Parma |
| ASCPR | Archivio Storico Comunale di Parma |
| MD | <i>Mappe e disegni</i> |
| ASPR | Archivio di Stato di Parma |
| CCI | <i>Cessato Catasto Italiano</i> |
| CCMLA | <i>Casa e Corte di Maria Luigia d'Austria</i> |
| CFB | <i>Computisteria farnesiana e borbonica</i> |
| Com | <i>Comune di Parma</i> |
| DT | <i>Dipartimento del Taro</i> |
| MD | <i>Mappe e disegni</i> |
| PF | <i>Presidenza delle Finanze</i> |
| SG | <i>Segreteria di Gabinetto</i> |
| BPPR | Biblioteca Palatina di Parma |
| BSPR | Biblioteca della Soprintendenza al Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Parma e Piacenza |
| SZ | <i>E. SCARABELLI ZUNTI, Documenti e memorie di belle arti parmigiane, 10 voll. mss.</i> |
| FMGL | Fondazione Museo "Glauco Lombardi" di Parma |
| AT | <i>Archivio Toschi</i> |

INDICE

Abstract

Introduzione

| | | |
|--|----|----|
| Il tema e gli obiettivi della ricerca | p. | 1 |
| Fonti storiche e note metodologiche | | 3 |
| Estremi cronologici | | 4 |
| Elementi peculiari delle migrazioni d'arte e di mestiere | | 6 |
| Un caso di studio: i Bettoli di Ardena | | 9 |
| Limiti della ricerca | | 11 |

Parte prima

MIGRAZIONI D'ARTE E DI MESTIERE DALL'ARCO ALPINO IN ETÀ MODERNA

| | |
|---|----|
| 1. Le migrazioni di mestiere | 17 |
| 1.1 Origini e ragioni del fenomeno migratorio | 17 |
| 1.2 I tempi dell'esodo | 21 |
| 1.3 Percorsi e destinazioni | 22 |
| 1.4 Gestione dei profitti e ritorni | 24 |
| 1.5 Il ruolo delle donne | 25 |
| 2. Le migrazione d'arte | 27 |
| 2.1 I maestri della pietra e dell'ornato | 27 |

Parte seconda

ARCHITETTI E MAESTRANZE EDILIZIE NEI CENSIMENTI DELLA POPOLAZIONE PARMENSE

| | |
|--|----|
| 3. Le fonti civili per la storia demografica della città | 37 |
| 4. La <i>Descrizione di tutta la popolazione della città...</i> del 1765 | 41 |
| 4.1 I Bettoli | 51 |
| 4.2 I Poma | 55 |
| 4.3 Gli Ambrosati (o Ambrosoli) | 56 |
| 4.4 I Bernardi (o De Bernardi) | 56 |
| 5. Il <i>Censimento della popolazione</i> del 1810 | 69 |
| 5.1 <i>Le Tavole degli stranieri giunti a Parma...</i> del 1806 | 82 |
| 6. Il <i>Censimento della popolazione</i> del 1832 | 87 |
| 6.1 I Rusca | 89 |
| 6.2 I Gaja | 92 |
| 7. Il <i>Censimento della popolazione</i> del 1856 | 99 |

Parte terza

I BETTOLI DI ARDENNA

| | |
|--|--------|
| 8. Le fonti notarili per la storia della professione edile | p. 115 |
| 9. Figure, eventi e relazioni per una storia della professione familiare | 119 |
| 9.1 Stato degli studi sull'origine familiare | 119 |
| 9.2 Un'ipotesi di ricostruzione genealogica | 122 |
| 9.3 Discendenza di Pietro Maria Bettoli | 123 |
| 9.4 Discendenza di Giovanni Battista Bettoli | 127 |
| 9.5 Discendenza di Carlo Antonio Bettoli | 133 |
| 9.6 Discendenza di Pietro Bettoli | 137 |
| 9.7 Discendenza di Antonio Maria Bettoli | 140 |
| 9.8 Discendenza di Carlo Bettoli | 148 |
| 9.9 Discendenza di Cristoforo Bettoli | 150 |
| 9.10 Discendenza di Bernardo Bettoli | 151 |

Note conclusive

| | |
|----------------------|-----|
| 10. Conclusioni | 169 |
| 11. Questioni aperte | 177 |

Bibliografia

181

Allegati

| |
|--|
| A.1 Tabelle dalla <i>Descrizione...</i> del 1765 |
| A.2 Tabelle dal censimento del 1810 |
| A.3 Tabelle dal censimento del 1832 |
| A.4 Tabelle dal censimento del 1856 |
| A.5 Tavole genealogiche dei Bettoli di Ardena |

Introduzione

Il tema e gli obiettivi della ricerca.

Un laconico dispaccio del Maggiore Comandante dei Dragoni ducali della città, datato 24 maggio 1822, recita: «Questa mattina verso le ore sei in Parma e precisamente nella fabbrica del nuovo teatro, il muratore copritetto Antonio Meneghelli è accidentalmente caduto dall'altezza di forse trenta metri ed è rimasto vittima. Egli era nativo di Lugano e contava l'età di cinquant'anni»¹.

Oltre a suscitare l'interesse di chi si occupa della storia del maggiore teatro cittadino, svelando i risvolti drammatici di un cantiere spesso celebrato per gli straordinari esiti architettonici raggiunti – ma di certo non esemplare per la gestione dell'appalto² – l'inedita notizia offre l'occasione per introdurre un tema storico ampio e articolato quale fu quello delle migrazioni di architetti, costruttori e decoratori dalla regione dei laghi verso altri stati europei, tra cui i ducati padani di Parma e Piacenza.

Le migrazioni di mestiere hanno costituito un fenomeno di origine remota e con un'irradiazione territoriale molto ampia, che per secoli ha accompagnato la vita degli abitanti dell'arco alpino. Per interi gruppi di giovani e capifamiglia, frequentemente legati da vincoli di parentela e organizzati in compagnie, il più delle volte si trattava di esodi obbligati, dettati dall'improduttività di una regione che poco aveva da offrire al sostentamento delle loro comunità; valgano da testimonianza le parole quasi rassegnate di Cesare Beccaria, memori di vallate infeconde e borghi spopolati: «Vaste colline e magre montagne abbiamo, ove lussureggiano soltanto selvatici castagneti, sterile

alimento d'una vedova popolazione; abbiamo molti villaggi, che sono il ritiro solingo ed infecondo di mogli abbandonate e di pochi bambini, mentre i mariti corrono con ammirabile e quasi unica industria ad esercitare l'attività del loro ingegno e del loro commercio nel restante d'Europa»³.

A partire quantomeno dal XII secolo il territorio compreso tra l'alta Lombardia e il Canton Ticino – che una sostanziale identità culturale porterà a considerare come unitario nel corso della ricerca, come unitario fu il fenomeno in esame – si distinse per un'emigrazione altamente qualificata di maestranze dedite all'arte del costruire e all'ornato architettonico, che per lungo tempo arricchirono la produzione artistica ed edilizia di buona parte del continente. Nei grandi cantieri civili e religiosi delle città europee questi uomini trovarono numerose occasioni di lavoro e talvolta la fama, grazie a qualità spesso assenti tra le maestranze locali: un'abilità non comune nel gestire tutte le fasi del cantiere, e se necessario anche la progettazione, che derivava loro dalla lunga tradizione migratoria e dalla consuetudine a interagire con culture e pratiche costruttive differenti; una predisposizione al lavoro di squadra, non disgiunta da una solida disciplina e da un'ottima resistenza alla fatica; e, non ultima, una propensione a intessere fitte alleanze professionali e famigliari, implicanti talvolta il radicamento nella terra di approdo e tali da garantire frequentemente la trasmissione di incarichi e uffici all'interno della stessa famiglia o cerchia.

Un tema così rilevante ha dato luogo, negli anni, a più filoni di ricerca sul fenomeno migratorio – e più in generale sulla civiltà alpina – che negli ultimi tempi hanno coinvolto antropologi e demografi non meno degli storici. Nell'ambito della storiografia artistica, le migrazioni artistiche hanno suscitato vari studi, talvolta atti a isolare il fenomeno entro un ambito prevalentemente documentaristico – iniziati con le grandi sillogi di fonti archivistiche edite in Lombardia a partire dalla seconda metà dell'Ottocento – che spesso prescindono dalle contaminazioni culturali che vi furono tra i migranti e le comunità con cui entrarono in contatto; talaltra dedicati ai percorsi individuali di artisti o architetti di successo; altre volte ancora tesi a recuperare i nomi degli artisti ticinesi e alto-lombardi sparsi nel mondo, avviando per esempio censimenti sistematici, spesso sostenuti da sentimenti di luogo, scaturiti nella pubblicazione di vari «Dizionari» e «Storie».

Indagini concluse o ancora in corso, nell'Europa orientale, in Russia, nelle isole britanniche o nelle Americhe, ampliano peraltro di continuo i confini di questo fenomeno e infittiscono la rete dei vissuti connessa.

In tempi recenti l'Archivio del Moderno di Mendrisio ha intrapreso un ampio progetto di ricerca – in cui il presente studio si iscrive, beneficiato da un contributo economico – volto a ricostruire le dinamiche della formazione teorica e della pratica professionale di artisti e costruttori ticinesi attivi negli stati preunitari della penisola italiana tra Sette e Ottocento, con particolare riferimento al ruolo svolto dalle Accademie e da altre istituzioni formative⁴.

Quello che mancava nel caso di Parma, dove il fenomeno era noto attraverso fonti biografiche e tracce documentarie⁵, era una prima indagine che consentisse di valutare la provenienza, la consistenza e le caratteristiche dei flussi di tecnici e artisti originari della *Regio Insubrica* per verificarne poi l'impatto nel contesto locale: cosa aveva spinto dunque un uomo come Meneghelli a lasciare la sua città d'origine per assumersi i rischi di un viaggio probabilmente insidioso e di un mestiere tanto rischioso? Perché aveva scelto proprio Parma? La sua vicenda umana era isolata o accomunava altri soggetti? Quali le professioni coinvolte?

La ricerca si propone di vagliare questo fenomeno – che già alle prime ricognizioni archivistiche si è rivelato tanto radicato quanto dinamico – privilegiando l'analisi della capitale dei ducati, Parma, per l'intrinseca importanza di questa città, ininterrottamente sede di una corte dal 1545 al 1859 – fatta eccezione per gli anni di dominazione napoleonica – e di una celebre Accademia di belle arti, fondata nel 1752 da Filippo di Borbone e presto divenuta un indiscusso punto di riferimento per architetti e artisti nell'Europa illuminista.

Fonti storiche e note metodologiche.

Con questi obiettivi – e volendo al contempo offrire elementi per una sorta di storia della professione in ambito locale – si sono indagati quattro censimenti storici della popolazione cittadina, selezionati in modo da documentare altrettante stagioni di governo succedutesi negli Stati parmensi nell'arco di mezzo secolo; all'interno di un fenomeno che rimanda soprattutto alla lunga

durata, sono state individuate alcune importanti cesure temporali provocate da variabili politiche, istituzionali ed economiche.

Si è proceduto quindi con la trascrizione critica dei dati personali di tutti gli architetti, pittori, stuccatori, incisori, intagliatori e scultori e di coloro che esercitavano una professione attinente all'arte edificatoria – come capimastri, muratori, marmorini, piccapietre, ingegneri, geometri, periti, agrimensori – sia stranieri che locali, domiciliati in città al momento delle rilevazioni censuarie.

Si tratta di dati più o meno dettagliati a seconda del periodo indagato, ma sufficientemente attendibili e omogenei per consentire valutazioni comparative tra le diverse annate. Di ciascun artista, tecnico o artigiano si sono estrapolate informazioni di natura prettamente anagrafica, come le generalità – talvolta corroborate dal patronimico – l'età, parentele o affinità; dati sulla condizione sociale (professione, impiego o stato di inattività), sul domicilio (indirizzo, casa di proprietà o in affitto) a cui si aggiunge, nel caso di forestieri, l'indicazione della nazionalità di origine. Per limitare possibili lacune derivanti da omissioni dei rilevatori o degli scrivani, ogni cognome manifestamente estraneo al contesto emiliano e non qualificato come straniero è stato vagliato sul *Repertorio dei nomi di famiglia svizzeri*⁶ e su altre banche dati disponibili in rete per ricostruirne la provenienza.

I dati così raccolti, confluiti in tabelle ordinate secondo criteri cronologici e geografici per area di provenienza (cfr. gli Allegati 1-4), si sono rivelati utili per conoscere l'origine dei flussi e misurarne l'entità al variare del quadro politico in cui essi si inscrivono. Pur mantenendo le rilevazioni censuarie come principale fonte, non si è disdegnato di ricorrere in alcuni casi ad altre fonti demografiche indirette – come atti notarili, documenti ecclesiastici o biografie – talvolta note, molto più spesso inedite, con un lavoro di incrocio documentario che si è rivelato proficuo per documentare figure, relazioni famigliari e strategie professionali.

Estremi cronologici.

Gli estremi cronologici entro i quali si è voluto circoscrivere l'indagine (1765-1856) coincidono a grandi linee con uno dei periodi di maggiore intensità del

fenomeno e senza dubbio con quello meglio documentato per la disponibilità, almeno a partire dal 1807, di fonti censuarie con spiccate caratteristiche di continuità e attendibilità.

Il limite cronologico inferiore si giustifica facilmente ricordando che proprio nel 1765 fu indetta da Guillaume Du Tillot, primo ministro al servizio dei Borbone, la rilevazione della *Descrizione di tutta la popolazione della città di Parma*: per gli abitanti *intra muros* si trattava del primo censimento condotto con rigore e ampiezza di parametri d'indagine, secondo la sensibilità illuminista, dopo che le precedenti rilevazioni farnesiane del 1545, 1631 e 1636 si erano limitate a una valutazione più quantitativa che qualitativa della popolazione.

La scelta del 1856 come limite superiore coincide con una delle ultime rilevazioni disponibili ricompresa nell'ultima stagione di governo dei secondi Borbone, negli anni immediatamente precedenti al 1859, quando Luisa Maria di Berry, reggente in nome del figlio Roberto dopo l'assassinio di Carlo III, fu costretta a lasciare la città alla vigilia dell'annessione degli Stati parmensi alle province dell'Emilia, e quindi al regno di Sardegna, segnando definitivamente la perdita dell'autonomia locale e, per Parma, dello *status* di capitale.

Tra questi estremi si sono individuate due soglie intermedie. La prima, nel 1810, si colloca negli anni di dominio napoleonico (1802-1814) e dunque in uno dei periodi storici più convulsi sul piano politico e di minore prestigio per le arti, con l'Accademia umiliata a più riprese dalle spoliazioni di opere destinate al nascente *Musée Napoleon* di Parigi e una generale penuria di occasioni professionali per architetti e costruttori.

La seconda soglia è fissata nel 1832, negli anni di governo di Maria Luigia d'Austria (1814-1847), già imperatrice dei francesi e destinata dal Congresso di Vienna a reggere vita natural durante gli ex ducati borbonici di Parma, Piacenza e Guastalla; durante la sua lunga ducea l'attività edilizia di corte conobbe un notevole incremento, favorita da numerosi atti di munificenza e dal mantenimento di normative, quadri tecnici e amministratori già operanti sotto al precedente regime. In quegli anni la popolazione cittadina, beneficata in più occasioni, aumentò di numero tornando presto a contare oltre 30.000 anime, dopo che negli anni di egemonia francese si era registrato un sensibile decremento.

Elementi peculiari delle migrazioni d'arte e di mestiere.

Secondo una prassi diffusa nella cultura alpina, almeno per i primi migranti i trasferimenti avevano il carattere di spostamenti stagionali: si trattava di manodopera che giungeva in città verso primavera, per tornare ai propri villaggi tra ottobre e novembre al termine della stagione edilizia, per trascorrere l'inverno e magari contrarre il matrimonio, allargare la famiglia e reclutare nuova manodopera per l'anno successivo. Meno frequenti, ma ugualmente attestate, erano le assenze pluriennali, della durata di due o tre anni, praticate nel caso di centri particolarmente distanti da raggiungere o di cantieri cospicui che proseguivano ininterrottamente per tutto l'anno.

Molto probabilmente chi durante il Settecento sceglieva Parma lo faceva perché già vi risiedevano parenti o conoscenti che avrebbero potuto fornire l'aiuto necessario, secondo quella consuetudine che gli storici hanno definito «catena migratoria»⁷: a fronte di un viaggio particolarmente gravoso sia sotto il profilo delle insidie che del costo – tanto da rappresentare spesso un vero e proprio investimento – era improbabile che chi partiva lo facesse senza la certezza di trovare, una volta giunto a destinazione, un alloggio e un lavoro, o quantomeno senza la garanzia di poter contare sull'appoggio di qualche familiare o compaesano.

Chi trovava concrete occasioni di guadagno spesso decideva di stabilirsi definitivamente in città, dove talvolta veniva raggiunto da moglie e figli; oppure sceglieva di imparentarsi con famiglie del luogo, magari dando origine a vere e proprie dinastie di costruttori o decoratori: è questo il caso dei Bettoli, giunti a Parma dalla Lombardia nel settimo decennio del Seicento e ancora attivi nella professione edile nella seconda metà dell'Ottocento; oppure il caso dei Gaja, imbiancatori e decoratori arrivati a Parma da Ascona nel 1810 e ancora presenti in città cinquant'anni più tardi con una fiorente bottega.

Per molti di questi migranti il legame con la terra natale si farà, come prevedibile, più labile con gli anni. Mentre a metà Settecento sono documentati rapporti anche a distanza con le comunità di origine, il passare del tempo, l'accumularsi degli incarichi professionali in città – dove talvolta le capacità di qualche singolo venivano premiate con ruoli di prestigio presso

la corte o la comunità – le attività accademiche o la formazione di un nucleo familiare *in loco* incentiveranno la stanzialità; se nella primavera del 1770 – a titolo di esempio e come si vedrà meglio oltre – una decina di capifamiglia a Parma per lavoro si mobilitavano contro l’elezione di un sacerdote sgradito alla guida della loro comunità alpina, oppure se nel 1762 l’anziano Carlo Antonio Bettoli abbandonava definitivamente il lavoro in città per ritirarsi nel suo villaggio natio a trascorrere gli ultimi anni di vita, ai primi dell’Ottocento i figli di un altro Bettoli – nati a Parma da una famiglia ormai stabilita in città da circa quattro generazioni – dichiaravano di non conoscere né l’esatta ubicazione né i confini di un fondo pur cospicuo, posto parte in Lombardia e parte in Svizzera, lasciato loro in eredità dal padre, dando così prova di un legame con la terra di origine in qualche modo compromesso.

Le presenze più numerose di mastri alto-lombardi e ticinesi si sono registrate nel primo anno indagato, il 1765, quando a Parma almeno un addetto all’edilizia su quattro era originario della regione del laghi: un primato che resterà tale negli anni a venire e la cui causa va ricercata probabilmente nel difetto di tecnici locali qualificati a fronte delle molteplici occasioni di lavoro offerte dai cantieri della corte ducale, dell’aristocrazia e degli ordini religiosi. Se la manodopera comune poteva essere reclutata senza troppa difficoltà tra i numerosi contadini che, sospinti dalla profonda crisi agricola, in quegli anni affluivano abbondantemente verso la capitale, la carenza di mastri specializzati rendeva necessario ricercare altrove le professionalità mancanti, reclutando in Lombardia e in Canton Ticino addetti esperti. Lo stesso numero di architetti al servizio della corte – appena 2, Petitot e Grassi – a fronte dell’alto numero di cantieri aperti, implicava la necessità di figure intermedie tra i progettisti e la bassa manovalanza, a cui delegare la gestione dei cantieri: con ciò si spiega anche perché su 9 capimastri attivi a Parma quell’anno, ben 6 erano lombardi; tra loro, 2 membri della famiglia lombarda dei Poma avevano meritato, come riconoscimento delle loro capacità, l’incarico di capimastri di corte, in continuazione di una tradizione che già in epoca farnesiana aveva visto affidato quello stesso ruolo a Luigi Pioda di Locarno⁸.

Il numero di artisti e maestranze edilizie, sia stranieri che locali, toccherà un punto di minimo meno di cinquant’anni più tardi, durante il periodo

di occupazione francese: nel 1810 la recente destituzione della corte (1802), insieme alla soppressione di molte comunità religiose, sfavorirono probabilmente quelle professioni che fino a pochi anni prima avevano trovato nella famiglia ducale e negli ordini ecclesiastici le principali committenze, ricevendo protezione e ingaggi ora sfumati. Salvo rari casi, i pochi costruttori e decoratori forestieri presenti a Parma in quell'anno erano discendenti di famiglie alto-lombarde insediatesi in città nella seconda metà del secolo precedente, ormai così integrate nel tessuto sociale parmense da non trovarsi più registrate – lo si vedrà – come straniere.

Sotto la cenere, intanto, promettenti figure andavano tracciando il loro percorso artistico-professionale e famiglie di artigiani ponevano le basi per una fortunata storia imprenditoriale: è in questi anni infatti che il giovane Nicolò Bettoli (1780-1854), dopo aver partecipato senza vincere, ma ben figurando al concorso accademico del 1805 ed essersi impraticato come coadiutore del padre impresario, iniziava a muovere i primi passi come architetto, dando prova delle sue capacità con il disegno di un edificio monumentale dedicato ai trionfi dell'imperatore (1811)⁹ e poi col progetto per la nuova sala teatrale di Fidenza (1812)¹⁰, commissionatagli da una società di palchettisti formata da membri del governo francese e della *élite* locale. In quegli stessi anni, nonostante la scarsità di occasioni lavorative, l'imbiancatore Carlo Gaja si stabiliva a Parma, chiamando a sé famiglia e parenti per dare origine a una fiorente dinastia che di lì a breve sarà chiamata a occuparsi di vari cantieri della corte luigina.

Proprio negli anni di buongoverno di Maria Luigia d'Austria il numero di addetti all'edilizia e all'ornato subirà un incremento, per merito della dispendiosa politica di promozione di importanti opere pubbliche – spesso finanziate direttamente dalla sovrana – che vanno sotto il nome di «monumenti e munificenze». Accanto a Nicolò Bettoli, assunto dal 1816 al ruolo di architetto di corte e principale progettista di quelle opere, i Rusca, membri di una famiglia assai ramificata originaria del Malcantone, costituivano la maggiore bottega di plasticatori attiva in città.

Nel 1856, sotto i secondi Borbone, costruttori e decoratori aumentarono più che proporzionalmente, non tanto per le occasioni di lavoro offerte

dalla corte – invero piuttosto limitate – quanto piuttosto per un incremento dell’edilizia privata, sostenuta dal consistente aumento della popolazione cittadina, ormai al di sopra delle 45.000 unità; se alcuni discendenti della famiglia Bettoli continuavano in quegli anni a occupare cariche di rilievo presso la corte o il governo, gli imbiancatori delle famiglie Gaja e Giovanola – come i primi originari di Ascona – ormai detenevano una sorta di monopolio nella loro attività.

Un caso di studio: i Bettoli di Ardena.

Già Enrico Scarabelli Zunti, definendoli «stirpe numerosa più d’altra che si conosca di personaggi che or più, or meno, ebbero dote nell’architettura»¹¹, riconosceva ai Bettoli una presenza pervasiva e tenace nel parmense; a questa famiglia, proveniente come i già evocati Poma da un piccolo borgo affacciato sulle rive del Ceresio, in provincia di Varese, si è scelto di dedicare un approfondimento monografico, ampliando la ricerca a fonti non strettamente demografiche e in gran parte inedite, come documenti notarili ed ecclesiastici. Ciò ha permesso di vagliare figure, eventi e relazioni che per la loro peculiarità si pongono come esemplificativi delle principali tematiche e consuetudini implicate nel fenomeno migratorio.

A partire quantomeno dal settimo decennio del XVII secolo questa stirpe stabilì nel ducato una lunga discendenza – ancora numerosa nella seconda metà dell’Ottocento – di capimastri e architetti, molti dei quali si distinsero per capacità imprenditoriale, padronanza delle tecniche costruttive e del coordinamento del cantiere; alcuni di loro arrivarono a meritare ruoli di responsabilità nell’ambito della corte o dell’Accademia, spesso riuscendo a conservare incarichi e uffici nonostante l’avvicinarsi di regimi e regnanti.

I motivi di questa secolare fortuna non vanno probabilmente cercati sul piano dell’innovazione stilistica o formale, quanto piuttosto nella ricordata combinazione di competenza tecnica, perizia esecutiva e capacità organizzative, oltre che nell’ampio ricorso ad alleanze familiari e professionali. A titolo di esempio, quanto accaduto nel 1760 nel cantiere della nuova facciata della chiesa di San Pietro in piazza Grande sembra suffragare questa opinione: qui il disegno dei fratelli Ottavio e Giovanni Battista Bettoli, ottimi impresari ma

probabilmente mediocri progettisti, fu accantonato a favore di quello più monumentale e aggiornato dell'architetto di corte Petitot, riservando ai primi la sola direzione del cantiere.

Anche Nicolò Bettoli si pone probabilmente come caso paradigmatico, incarnando tutte quelle peculiarità: già nel 1813, stringendo un'alleanza con la principale stirpe di ingegneri della città – sposando Geltrude Cocconcelli, figlia di Giuseppe e sorella di Antonio¹² – Bettoli iniziò una collaborazione con il suocero¹³ che gli consentì pochi anni dopo di porre una sorta di prelazione sul progetto del cimitero suburbano della Villetta, le cui prime ipotesi sono proprio di mano di Cocconcelli *senior*¹⁴.

L'*iter* ideativo della facciata del nuovo teatro ducale di Parma (1822 c.), dove solo il contributo di Paolo Toschi – già documentato nelle memorie del celebre incisore e ora accertato sui progetti dell'architetto – evitò la messa in opera di un disegno mediocre, mutandolo in un capolavoro del neoclassicismo italiano¹⁵, lascia poi supporre che lo stesso Nicolò non fu probabilmente un artista di talento assoluto, né particolarmente dotato sotto il profilo dell'invenzione, quanto piuttosto un risoluto imprenditore di sé stesso, abile nell'assicurarsi cospicui ingaggi, come nel caso del camposanto, oppure l'ambito ruolo di docente in seno all'Accademia, scalzando agguerriti avversari¹⁶.

La ricerca svolta tra il 2011 e il 2012 su documenti perlopiù inediti dell'Archivio notarile di Parma, datati tra il XVIII e il XIX secolo, ha consentito di confermare l'attitudine, comune alle diverse generazioni, a intessere fitte trame di relazioni famigliari e lavorative, talvolta formalizzate con la costituzione di società tra parenti e connazionali, talaltra attraverso rapporti di credito e compravendite immobiliari; ma ha anche permesso di documentare un inedito tentativo di abbandono del mestiere famigliare da parte di alcuni soggetti durante gli anni Ottanta del Settecento, forse in un'ottica di diversificazione delle attività; oppure precise strategie di investimento dei profitti, spesso impiegati per l'acquisto di immobili in città o fondi rustici nella fertile campagna parmense e non nella terra di origine, segno del progressivo spostamento di interessi da quest'ultima verso i ducati parmensi. Più di una compravendita, come si vedrà oltre, per l'entità dei capitali in gioco ha insinuato il dubbio di guadagni

non sempre leciti da parte di alcuni membri del *clan*, sulla scorta delle non infrequenti manovre speculative che, specie nell'Ottocento, turbavano gli appalti ducali.

Dopo che alcuni tentativi di ricostruzione genealogica dei diversi rami della famiglia, apparsi sul *Dizionario biografico degli italiani* e in altre raccolte più recenti¹⁷, erano parsi incompleti e non del tutto attendibili, si è giunti a proporre sette tavole genealogiche, corrispondenti ad altrettante linee familiari e comprendenti un centinaio personaggi che, pur nei limiti della ricerca – ostacolata dalla ricorrenza di omonimie e dall'estensione dei vari ceppi – si pongono come base e strumento di lavoro per eventuali futuri studi sulla stirpe.

Limiti della ricerca.

I censimenti storici, pur essendo tra le fonti più immediate ed efficaci per accostarsi allo studio della demografia storica, non risultano strumenti d'indagine altrettanto validi quando il fenomeno che si vaglia è suscettibile al ciclo delle stagioni, come nel caso delle migrazioni di mestiere: limitandosi a fotografare la situazione della popolazione residente durante un breve lasso – grossomodo due mesi, corrispondenti al periodo di raccolta dei dati – le rilevazioni civili risentono inevitabilmente della prassi che portava artisti e maestranze alpine ad affluire in città in maniera più cospicua durante i mesi primaverili ed estivi, tendenzialmente favorevoli alle attività edili.

Solo la *Descrizione di tutta la popolazione della città di Parma*, rilevata nel maggio del 1765, si pone come fonte ideale per la nostra ricerca: l'alto numero di maestranze alpine lì rintracciato – a prescindere dalla felice congiuntura storica di quegli anni, favorevole alle arti – è dipeso anche dal periodo durante il quale fu svolta l'inchiesta.

Sulla quantità di informazioni estrapolate dalle enumerazioni successive, tutte condotte durante il periodo invernale secondo una consuetudine introdotta con l'istituzione dello Stato civile (1806), ha inevitabilmente inciso, per difetto e in una percentuale non determinabile, la stagione sfavorevole alle pratiche di cantiere; al netto di quelle maestranze alpine che ormai erano definitivamente stanziate a Parma, dalle rilevazioni ottocentesche furono

dunque esclusi coloro che ancora in quegli anni praticavano spostamenti stagionali, come forse nel caso dello sfortunato Meneghelli, plausibilmente richiamato in città dal grande cantiere del teatro Nuovo.

D'altra parte l'unica alternativa allo studio sui censimenti storici sarebbe stata una ricerca non sempre agevole sui registri delle trenta parrocchie cittadine – in particolare sugli «stati delle anime», abitualmente redatti dai parroci nel tempo pasquale, durante la tradizionale visita alle famiglie – con esiti prevedibilmente incerti per la natura talvolta lacunosa dei registri e la soggettività delle informazioni riportate, che solo in pochi fortunati casi comprendono la professione e l'eventuale origine straniera delle anime censite.

La ricerca svolta sui documenti dell'Archivio notarile non ha posto meno problemi di metodo. Quella emersa è una trama di relazioni famigliari e professionali intrecciata fino a formare un tessuto fitto e talvolta difficile da dipanare, lasciando spazio a futuri approfondimenti archivistici e suggerendo nuovi filoni di ricerca.

Con la chiave di accesso ai documenti dell'Archivio rappresentata dai cosiddetti *Indici* – elenchi ordinati con criterio alfabetico secondo il cognome degli attori – la cui prima annata disponibile è il 1757, giunti a ritroso al quinto decennio del Settecento la ricerca si è dovuta interrompere, lasciando la ricostruzione genealogica frammentata in sette ceppi famigliari slegati tra loro (cfr. l'allegato 5).

NOTE

1 ASPR, *SG*, b. 345.

2 Con l'impresario biellese Amedeo Rosazza spesso accusato di speculare sulla qualità dei materiali e delle impalcature per tornaconto personale: cfr. ASPR, *PF*, b. CR 1819 teatri, 16 agosto 1822.

3 BECCARIA 1804, p. 325.

4 Cfr. il convegno di studi a cura di Angela Cipriani e Letizia Tedeschi intitolato *Interazioni e transfert culturali tra XVIII e XIX secolo. La formazione degli architetti ticinesi nell'Italia degli Stati pre-unitari: dalle Accademie alle pratiche di cantiere*, Roma, Istituto svizzero e Accademia Nazionale di San Luca, 25-27 novembre 2010.

5 Cfr. soprattutto le biografie di artisti attivi negli stati parmensi, contenute nei manoscritti di Enrico Scarabelli Zunti, in BSPR, *SZ*.

6 <http://www.hls-dhs-dss.ch/famn/?lg=i>

7 Cfr. sull'argomento VIAZZO 1990, pp. 200-202.

8 BSPR, *SZ*, ms. 106, *sub voce* Pioda Luigi architetto civile.

9 MAMBRIANI, NEGRI, STOCCHI 2014, p. 38 con bibl. prec.

10 *Ibidem*, pp. 45-50.

11 BSPR, *SZ*, ms. 107.

12 Su Giuseppe Cocconcelli, ingegnere e perito della Congregazione dei cavamenti, si veda *Enciclopedia* 1998, *ad vocem*; LASAGNI 1999, *ad vocem*, con bibl. prec. Su Antonio, ingegnere idraulico, civile e professore universitario, cfr. B. ADORNI, *Cocconcelli Antonio*, in *D.b.i.* 1982, *ad vocem*, con bibl. prec.; *Enciclopedia* 1998, *ad vocem*; LASAGNI 1999, *ad vocem*.

13 Già ipotizzata in TOSCANO 1999-2000, p. ...

14 STOCCHI 2009-2010, p. 107-110.

15 MAMBRIANI, NEGRI, STOCCHI 2014, *passim*.

16 Sulle vicende legate alla nomina di Nicolò Bettoli ad Accademico si veda MAMBRIANI, NEGRI, STOCCHI 2014, pp. 39-41 e appendici III-XX, con bibl. prec.

17 Cfr. A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE, *Bettoli*, in *D.b.i.* 1967, *sub voce*; *Enciclopedia* 1998, *sub voce* Bettoli; LASAGNI 1999.

PARTE PRIMA
*Migrazioni d'arte e di mestiere
dall'arco alpino all'età moderna*

Capitolo 1

Le migrazioni di mestiere

1.1 Origini e ragioni del fenomeno migratorio

Le migrazioni di mestiere dalla regione dei laghi costituiscono uno dei molti tasselli che, in epoca moderna, compongono il più ampio e dinamico fenomeno migratorio dello spazio alpino e prealpino¹.

Le montagne e le valli che racchiudono i laghi Lario, Ceresio e Verbano, insieme al territorio contiguo della Svizzera italiana, costituiscono da tempo remoto un'area sovraregionale e sovrastatale² la cui popolazione – spesso qualificata indistintamente come “lombarda” o assimilata a quella comasca per via dell'appartenenza di buona parte di quelle terre alla diocesi di Como – per almeno nove secoli a partire dal Dodicesimo emigrò verso altri contesti, con ampiezza di destinazioni, dapprima spinta da stringenti necessità materiali poi pianificate strategie di profitto.

Queste migrazioni, prevalentemente maschili, in alcuni casi assunsero le forme proprie dell'esodo e al loro interno è possibile individuare caratteristiche peculiari che le distinguono da altre forme di mobilità spaziale, proprie degli abitanti del restante arco alpino.

I primi fenomeni migratori verso regioni al di là delle Alpi – non costituiti da spostamenti occasionali, ma da flussi di una certa consistenza scanditi dal ritmo delle stagioni o tutt'al più da brevi cadenze pluriennali – emergono nella storia alpina in concomitanza dell'ultimo scorcio del Medioevo. Il fattore che per

primo aveva indotto le popolazioni locali a intraprendere spostamenti interni alla loro regione riguardava quelle comunità che vivevano prevalentemente di allevamento: a loro la stagione invernale imponeva già da lungo tempo trasferimenti verso i fondivalle o i pascoli d'altura; dal tardo Medioevo, con la graduale ripresa dei traffici transalpini e dei commerci verso le regioni di altopiano o di pianura limitrofe alle Alpi, si verificò un ampliamento delle aree di migrazione pastorale, con la conseguente instaurazione di relazioni stagionali fisse con villaggi e città esterni, che durante l'età moderna si sarebbero rivelati direttrici favorevoli ad altri tipi di migrazioni³. Fu tuttavia tra il XV e il XVI secolo che le migrazioni di mestiere si consolidarono in modo vigoroso, con caratteri di stagionalità.

Pur nella complessa e ampiamente diversificata struttura delle manifestazioni locali, ancora una ventina di anni fa gli storici indicavano l'origine del fenomeno migratorio nella consapevolezza delle popolazioni locali di trovarsi in un crescente stato di sovrappopolamento, ovvero nella condizione di vedere superato, per un non breve periodo, il livello di equilibrio tra necessità materiali e beni a disposizione. Secondo diverse fonti, dal tardo Medioevo gli abitanti dell'arco alpino erano almeno quadruplicati in numero, arrivando a stabilire insediamenti finanche oltre i duemila metri di altitudine, con una crescita demografica molto più spiccata rispetto a quella delle pianure circostanti, tendenzialmente più colpite da epidemie. Secondo la maggior parte degli studi le prime forme di emigrazione nacquero dunque come sfogo a una potenziale tensione demografica, con l'obiettivo di alleggerire i consumi alimentari e rimediare alla scarsa offerta di occupazione durante i mesi invernali; con la densificazione demografica in corso le sole produzioni alimentari estive, che talvolta risultavano poco abbondanti, non permettevano più il superamento indolore del periodo improduttivo invernale del ciclo agricolo da parte di una popolazione in continua crescita⁴.

Dal XVI secolo in poi le migrazioni stagionali di capifamiglia e giovani, dettate dalla necessità di sopravvivenza e dal bisogno di maturare profitti, divennero una dura e inevitabile prassi; le partenze avvenivano abitualmente in autunno e l'assenza dal villaggio si protraeva per alcuni mesi, prolungandosi talvolta oltre, con ritmi variabili. Le prime destinazioni furono, tra le altre, le località

rurali a Sud delle Alpi, dove il lavoro agricolo non conosceva sosta durante i mesi invernali, garantendo occupazione di manodopera per due o tre mesi.

Solo una volta che gli esodi invernali divennero una consuetudine radicata iniziarono a verificarsi anche migrazioni estive; il fenomeno della specializzazione professionale, che sarà un aspetto peculiare della migrazione alpina a partire dal XVII secolo – per cui determinate valli fornivano addetti esperti in specifici settori – maturò in un secondo tempo e non più per logiche di sussistenza, bensì assecondando precise scelte professionali condizionate o consigliate da strategie familiari o comunitarie.

Benché sia innegabile infatti che le particolari caratteristiche morfologiche e climatiche dell'ambiente alpino abbiano avuto un ruolo determinante nel causare anche in età moderna forti esodi della popolazione maschile, gli studi più recenti, che raccolgono il contributo di geografi, antropologi e demografi, tendono a negare il ruolo passivo della popolazione alpina, dettato da fattori di espulsione come la pressione demografica e la povertà dei terreni e spesso sintetizzato col noto paradigma di Fernand Braudel, secondo il quale, per secoli, la regione alpina non fu altro che «una fabbrica di uomini al servizio altrui»⁵.

Da questa rilettura critica è emersa una figura del migrante lontana da un disperato bisogno di sussistenza, ma determinata da una precisa progettualità sottesa alla partenza; una mobilità di mestiere caratterizzata da una professionalità sempre più specializzata e competitiva sul mercato del lavoro internazionale, consolidata da catene migratorie e organizzazioni imprenditoriali.

Sfatati quei luoghi comuni che volevano la società alpina totalmente dominata dalla chiusura verso il mondo esterno, da una povertà senza scampo, da un'emigrazione determinata esclusivamente dal precario equilibrio demografico e dall'insufficienza di risorse, con i nuovi studi si è profilata l'esistenza di una emigrazione di qualità, detta anche "aristocratica" o "di élite", caratterizzata da modalità stagionali largamente pianificate, legate alla specializzazione nei mestieri e associate a pervasive forme di femminilizzazione delle comunità stanziali⁶.

Oltre agli svariati mestieri dell'edilizia e dell'ornato architettonico (quali

architetti, capimastri, muratori, tagliapietre, lapicidi, fornaciai, marmorini, pittori e stuccatori), le specializzazioni della popolazione alpina si estendevano dal piccolo artigianato ambulante (vetrai, spazzacamini, fumisti, arrotini, stagnini, ombrellai) alle attività di servizio (facchini, domestici, osti, stallieri) e alle attività commerciali, da quelle più modeste (cioccolatai, *fruttajoli*, marronai) a quelle più strutturate (negozianti, mercanti all'ingrosso)⁷.

L'emigrazione edilizia – esercitata tradizionalmente dagli abitanti dei distretti di Lugano, Mendrisio e delle province di Varese, Como e Milano – è quella per la quale disponiamo di conoscenze più ampie, essendo stati ricostruiti i percorsi, le modalità di partenza e ritorno e l'organizzazione sociale sottesa alle pratiche migratorie, tanto da essere spesso considerata come l'idealtipo dell'emigrazione temporanea⁸.

L'industria edilizia tendenzialmente teneva occupati i suoi addetti nella buona stagione, imponendo a giovani e capifamiglia di assentarsi dai loro villaggi di origine all'inizio della primavera, per fare ritorno a casa tra ottobre e novembre e trascorrere lì i mesi invernali. Che in alcuni casi i benefici di questa forma di emigrazione potessero essere straordinariamente alti risulta evidente osservando come nel corso del Cinquecento e nei primi decenni del Seicento l'industria edilizia di Roma fu dominata da una serie di artisti e architetti provenienti dalla regione dei laghi: artisti come i fratelli Giovanni e Domenico Fontana, Carlo Maderno, Francesco Borromini, Carlo Fontana e Giacomo Della Porta erano tutti nati a pochi chilometri l'uno dall'altro; con loro, un gran numero di muratori, tagliapietre, stuccatori, marmorini e decoratori emigrati a Roma in cerca di lavoro, con una connotazione non determinata esclusivamente da motivi di sussistenza, bensì caratterizzata da una forte specializzazione tenuta in alta considerazione e adeguatamente retribuita; un lavoro duro, ma che garantiva un'esistenza tutt'altro che miserabile o fatta di espedienti come quella che spesso segnava la vita di emigranti dediti a professioni più umili.

Le migrazioni stagionali esigevano un'attenta pianificazione; chi partiva doveva conoscere la meta del suo viaggio e aveva quantomeno bisogno – oltre che di passaporti e lettere di presentazione – dell'appoggio di parenti e compaesani su cui fare affidamento all'arrivo, per trovare alloggio e lavoro⁹.

La partenza richiedeva anche una quantità non indifferente di denaro contante – tanto da rappresentare spesso un vero e proprio investimento – che talvolta veniva anticipato da amici, parenti, usurai locali o mercanti. È importante poi ricordare come all'epoca viaggi di quella distanza costituivano un pericolo non da poco: non sempre da quei viaggi gli uomini riuscivano a far ritorno, talvolta per colpa di incidenti lungo il percorso o per malattie che si potevano contrarre nei luoghi di destinazione o lungo il tragitto.

La normale evoluzione delle migrazioni stagionali, effettuate da personaggi sempre più qualificati professionalmente e in cerca di fortuna, portò come conseguenza che dal secolo XVII in poi divennero consuete anche quelle pluristagionali di uno, due o più anni, che si prolungavano spesso in campagne di lavoro all'estero, talvolta nelle più lontane regioni del continente, come in Russia o nei paesi scandinavi¹⁰.

1.2 I tempi dell'esodo

Ogni aspetto della vita delle comunità alpine era subordinato ai ritmi e alle consuetudini dell'emigrazione maschile: l'esercizio di autogoverno politico, lo svolgimento delle funzioni amministrative, l'esecuzione dei lavori comuni, la costruzione di nuovi edifici e la redazione del calendario scolastico. Le migrazioni, lunghe o brevi, estive o invernali che fossero, portavano un forte squilibrio demografico innalzando l'età del matrimonio e abbassando il tasso di fertilità. All'interno delle comunità, matrimoni e concepimenti dipendevano in maniera imprescindibile dal periodo di migrazione degli uomini; laddove esisteva un'emigrazione estiva i matrimoni si concentravano evidentemente tra gennaio e febbraio e, di conseguenza, le nascite nel periodo autunnale; viceversa, laddove l'emigrazione era invernale i matrimoni si concentravano in estate e la maggior parte delle nascite avveniva in primavera.

I registri parrocchiali dei nati di Alagna, in Valsesia – ma il discorso potrebbe adattarsi anche a molte altre comunità alpine – hanno dimostrato per esempio che la distribuzione mensile delle nascite tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Novecento abbia mantenuto una concentrazione assai marcata in pochi mesi all'anno, tra settembre e novembre. La ragione va ricercata nella circostanza per cui i coniugi vivevano insieme solo durante i mesi invernali,

quando si celebravano prevalentemente anche i matrimoni, venendo successivamente separate in primavera dalla partenza degli uomini, dediti a un'emigrazione estiva fino al tardo autunno successivo¹¹.

Queste osservazioni, condotte con i metodi della demografia storica, forniscono indicazioni utili sulle prassi migratorie, confermando che erano i maschi a partire, che la loro assenza si protraeva per tutta la bella stagione e che era loro abitudine tornare ogni anno; infine suggerisce che, poiché questa consuetudine migratoria durò per oltre tre secoli, l'allontanamento periodico della popolazione maschile non era un elemento di dissoluzione per le comunità e le famiglie, ma al contrario un elemento di mantenimento dell'equilibrio economico.

Sotto il profilo morale, tuttavia, l'assenza degli uomini per lunghi periodi dell'anno costringeva i coniugi a una convivenza intermittente, con le donne sottoposte al forte controllo sociale del villaggio, vigilato dal parroco, e gli uomini all'estero, meno assoggettati alle pressioni della comunità d'origine e talvolta liberi di praticare una sorta di bigamia clandestina.

Il caso di Alagna non era isolato: rilevazioni analoghe sono disponibili per altre comunità piemontesi, ma anche in alta Lombardia e in Canton Ticino, vale a dire in territori del versante italiano dell'arco alpino assai distanti fra loro.

1.3 Percorsi e destinazioni

Le traiettorie di viaggio che si definirono in età moderna erano, nel caso delle migrazioni estive, sensibilmente più lunghe di quelle invernali – talvolta anche centinaia di chilometri – e le mete del viaggio non più le campagne, ma preferibilmente capitali e aree urbane della penisola italiana o del continente europeo.

Le grandi capitali italiane preunitarie costituirono, soprattutto a partire dal Rinascimento, i maggiori centri di attrazione per artisti e artigiani: la costruzione della Firenze rinascimentale e l'edificazione della Roma papale furono il risultato del lavoro di maestranze richiamate da tutta la penisola, ma soprattutto da alcune aree della regione dei laghi e delle Alpi piemontesi. In molte città i gruppi di immigrati giunsero a monopolizzare precisi settori

del mercato del lavoro. Nella Palermo del XVII secolo era attiva una fiorente colonia di lombardi che commerciavano frumento e zucchero e diversi di artigiani del settore tessile. Nella Roma del Seicento, per esempio, i liutai erano prevalentemente tedeschi, i pasticceri giungevano dalla Lorena, mentre gli osti provenivano in maggioranza dal Milanese, come i commercianti di frutta; i macellai da Norcia e dal vercellese. Nel Settecento a Venezia i fabbri erano originari dalla Valsassina, i tessitori del Bergamasco e della Carnia, che costituiva il principale serbatoio di manodopera di questo mestiere; gli immigrati dalla regione svizzera dei Grigioni controllavano il mercato delle calzature. A Genova il facchinaggio era gestito dai bergamaschi, mentre a Mantova le stesse mansioni venivano assolte dai trentini¹². L'emigrazione continentale, che rimanda a quei caratteri di lunga durata propri delle migrazioni pluriennali, vide la Francia prescelta da piemontesi, lombardi, valdostani, friulani e trentini; le città della Svizzera settentrionale da veneti, friulani e, ancora, da piemontesi e lombardi; i centri dell'impero asburgico e di quello tedesco dalle popolazioni alpine di Veneto, Friuli e Trentino.

Come è stato notato, le mete di emigrazione, per quanto distanti geograficamente dalle comunità di origine, si configuravano anche come spazi sociali, delineati da confini non esclusivamente geografici, ma piuttosto del gruppo sociale, disegnati da conoscenze e parentele: in ogni momento, dall'offerta di un possibile ingaggio alla valutazione delle condizioni di lavoro e del salario, dalla partenza fino all'arrivo nella terra di approdo, tutto avveniva all'interno di una fitta rete di legami con familiari, amici e connazionali che spesso erano anche compagni di lavoro, secondo quella consuetudine definita come «catena migratoria».

Se fino al volgere del Settecento i migranti non si curavano troppo di scegliere le proprie mete in base agli orientamenti politici degli stati che avrebbero raggiunto – privilegiando l'offerta di ingaggi, fattori linguistici e culturali e le evocate «catene» – durante e dopo la parentesi napoleonica le emigrazioni vennero probabilmente condizionate maggiormente dai fattori politici; la rivoluzione industriale, poi, fece il resto e dopo la metà dell'Ottocento le prassi migratorie conobbero un rapido ed inesorabile declino.

1.4 Gestione dei profitti e ritorni

È stato più volte notato come l'economia della regione dei laghi fosse fondata su un doppio flusso: da una parte quello degli uomini che dalle valli si spostavano verso le mete di migrazione e, dall'altra, quello del denaro che dalle città dove i migranti svolgevano le loro attività risaliva verso le montagne, alimentando la vita economica locale¹³.

La prassi di inviare periodicamente i proventi del lavoro all'estero alle famiglie che continuavano a risiedere nel villaggio di origine testimonia di come la scelta di migrare si configurava quale investimento per ottenere un futuro migliore nel proprio paese e non all'estero. I guadagni consentirono a molte famiglie contadine di sopperire alla diffusa mancanza di liquidità che contraddistingueva l'economia rurale locale, migliorandone le condizioni di vita e permettendo loro di accedere a investimenti fondiari e immobiliari.

I ritorni al villaggio natio avevano, come detto, una frequenza stagionale, dettata dal richiamo dei legami famigliari; oppure erano determinati da decessi che colpivano la sfera parentale e che presupponevano successioni ereditarie, trasferimenti patrimoniali o l'incombenza di amministrare rendite o beni immobili. Il rientro definitivo – fatte salve le dovute eccezioni, come si vedrà – si configurava di sovente come l'obiettivo finale di chi si assentava.

Testimoniano questa abitudine anche i numerosi atti di beneficenza a favore delle comunità alpine da parte di migranti: lasciti per opere pubbliche, sovvenzioni a istituti caritatevoli, donazioni di arredi e opere d'arte per l'abbellimento della chiesa del paese natale: tutti atti che assumono il carattere di rientri simbolici alle comunità di origine e che ribadiscono la piena appartenenza a esse. Sono noti casi di architetti o artisti di fama che investirono parte dei loro profitti nel completo riassetto architettonico della chiesa del villaggio¹⁴, fino alle maestranze che talvolta attuavano un voto di ringraziamento al santo patrono della loro comunità, commissionando ad artisti oggetti liturgici da inviare in patria¹⁵.

1.5 Il ruolo delle donne

È opportuno rilevare, a questo punto, come gli emigranti lasciassero in patria, oltre che legami affettivi e parentali, soprattutto interessi di ordine economico e mercantile. Per inviare denaro, dare istruzioni su come investire i risparmi, per vendere o ipotecare beni, oppure per partecipare per interposta persona agli affari più importanti della vita familiare o comunitaria, i migranti facevano riferimento alle donne: uno dei risvolti sociali più indagati delle migrazioni maschili di mestiere risulta, non a caso, proprio quello del protagonismo femminile nell'ambito del villaggio, dove talvolta i soli uomini rimasti a risiedervi erano il parroco, il sacrestano e pochi anziani.

La prassi di demandare l'amministrazione dei risparmi, la gestione dell'agricoltura e dell'allevamento, del mercato immobiliare e anche i rapporti con le istituzioni alle donne della famiglia è documentata in numerose comunità del Piemonte, della Lombardia e del Ticino; se l'emigrazione maschile promuoveva da un lato la donna a unica reggente dell'economia domestica, dall'altro la degradava al ruolo di lavoratrice di fatica¹⁶. Ciò appare evidente, ad esempio, il 16 marzo 1765 il mastro Giuseppe Bettoli, oriundo di Ardena in provincia di Varese e abitante a Parma per lavoro, delegava sua madre Giovanna Maria Righini per procedere alla vendita di alcuni terreni di loro ragione¹⁷.

Nello stesso paese, nel luglio del 1722, il geometra addetto alla rilevazione della mappa del catasto teresiano per le operazioni di misurazione poté contare esclusivamente sull'assistenza *in loco* di Maria, Valeria, Antonia Bettoli e Caterina Poma, promosse all'uopo ad assistenti¹⁸.

La partecipazione femminile all'emigrazione è, al contrario, un fenomeno raro dal quale esse risultano quasi totalmente escluse; se alcune di loro intraprendevano la via dell'espatrio, era per dedicarsi a lavori domestici, spinte dallo squilibrio del mercato matrimoniale di molte aree della regione¹⁹; oppure, più frequentemente, per raggiungere mariti o promessi sposi nelle località dove questi avevano trovato lavoro e fortuna.

Capitolo 2

Le migrazioni d'arte

2.1 I maestri della pietra e dell'ornato

Fin qui si è dato un quadro generale delle migrazioni di mestiere che hanno caratterizzato i territori compresi nel bacino geografico subalpino, notando come man mano che si raffinavano le specializzazioni il fenomeno divenne qualcosa di più di una necessaria scelta per la sopravvivenza, prendendo le forme di un vero e proprio *business* che richiedeva lunghi periodi di allontanamento dal paese natio che, nonostante tutto, spesso rimaneva il luogo privilegiato a cui far ritorno.

Nella corralità del fenomeno emerge preponderante il tema delle migrazioni artistiche, frutto di quella vocazione presente, *in nuce*, nei maestri della pietra medioevali e poi perfezionato in epoca moderna con la specializzazione delle professioni nei settori dell'architettura, della costruzione e dell'ornato architettonico¹.

A partire dall'Ottocento la storiografia artistica ha tentato una classificazione secondo criteri cronologici e geografici degli artisti e delle maestranze alpine, che spesso nelle fonti documentarie si trovano qualificati, dopo il nome di battesimo, con l'indicazione del luogo di origine.

Per le maestranze attive in Italia nel Medioevo si sono diffuse, in un primo tempo, le denominazioni di "maestri comacini" (*Magistri cumacini* o *commacini* o *comaceni*) o "antelamici", dovute all'appartenenza di una

cospicua parte del territorio della regione dei laghi e della Val d'Intelvi – da cui *antelamo* – alla diocesi di Como². A queste definizioni è subentrata quella di “maestri campionesi”, a intendere quelle maestranze attive soprattutto nell'Italia settentrionale nel tardo Medioevo; in tutti i casi si trattava di architetti, capomastri, lapidici e muratori il cui lavoro era altamente apprezzato per le capacità tecniche e meccaniche nell'ambito dell'edilizia e per l'alta formazione nella lavorazione di pietre e marmi.

Quella degli *antelami* era un'emigrazione temporanea e solo in alcuni casi stabile, formata dagli adulti e dai giovani di molte famiglie della valle che si tramandavano la specializzazione lavorativa e la tradizione migratoria di generazione in generazione. Una conoscenza che agli albori era di tipo empirico e tecnico-artigianale, tramandata oralmente all'interno del ristretto *clan* familiare, in modo da consentire la coesione e la tutela del gruppo anche contro le rimostranze delle corporazioni degli artigiani locali. Fu così che si sviluppò nei secoli una fitta quanto efficace rete di punti di contatto e appoggio di botteghe in Italia e in tutta Europa.

L'alta specializzazione e l'attività corale dei mastri e degli artisti della regione dei laghi trovarono dapprima un'efficace ambito di espressione nei cantieri delle cattedrali romaniche e gotiche italiane ed europee – inizialmente a Modena, Bergamo, Parma, Trento, Milano –, ma non si esaurì neppure in epoca moderna, quando l'emancipazione intellettuale dell'artista portò a una spartizione delle competenze tra artisti e artigiani, a vantaggio della supremazia della fase progettuale e teorica su quella operativa.

Dagli anni Cinquanta del Novecento, proprio per gli artefici più qualificati attivi in epoca moderna, si è imposta la denominazione di “artisti dei laghi”, che estende i confini geografici di provenienza dalle sponde occidentali del lago di Como e a quelle settentrionali del lago Maggiore, designando un numero elevatissimo di artisti e maestranze edilizie, che con gradi diversi di competenza e specializzazione emigrarono in tutti i maggiori centri del continente. Prolungando una tradizione mai interrotta, questi artisti operavano come abili costruttori, stuccatori, pittori, scultori e architetti, organizzati in efficienti botteghe, in grado di gestire tutte le fasi della costruzione e, se necessario, anche la progettazione.

In molti contesti europei – ad esempio in Russia, in Boemia, a Roma, Genova, Venezia – il lavoro degli artisti e delle maestranze dei laghi trovò in età moderna margini di applicazione sempre più ampi, anche in contesti artistici e lavorativi con una consolidata tradizione autoctona. Le ragioni di questo successo vanno ricercate nell'impostazione imprenditoriale delle botteghe, con i cantieri che venivano affidati a un architetto che fungeva da garante per l'organizzazione dei lavori, ma attorno al quale ruotava un cospicuo gruppo di collaboratori, in grado di occuparsi di tutte le fasi di costruzione, dalla produzione e commercio del materiale da fabbrica fino alla posa delle parti finite.

Comprenderemo meglio le modalità operative degli artisti dei laghi ricostruendo, ad esempio, l'attività dell'architetto Domenico Fontana al servizio di papa Sisto V, il cui scopo era quello di trasformare la città di Roma nel più moderno, efficiente e splendente centro della cristianità in previsione dell'Anno Santo del 1600.

Fontana accentrava sulla sua persona il ruolo dell'architetto e del moderno imprenditore, responsabile non solo della fase progettuale, ma anche di tutti i lavori annessi alla realizzazione dell'edificio, secondo quella formula "chiavi in mano" già largamente sperimentata da artefici e botteghe della regione dei laghi. Questa formula prevedeva che i subappalti (carpenteria, opere idrauliche, decorazione ...) venissero affidate a maestranze provenienti dalla stessa regione, se non dallo stesso villaggio di origine. Un'organizzazione chiusa e autosufficiente, che si basava sul sentimento di appartenenza comune ad architetti, artigiani e artisti, poco inclini a inglobare fra i propri ranghi maestranze esterne e a tramandare ad altri le proprie tecniche. Un *modus operandi* che si rifletteva nella tendenza a istituire, nelle terre di approdo, confraternite, compagnie o scuole, il cui scopo era quello di fornire assistenza agli affiliati e salvaguardare i diritti dei membri nel caso di controversie con le autorità e le comunità locali.

Queste consuetudini permettevano l'affermazione anche delle maestranze di cui ci si avvaleva e permetteva una sorta di proseguimento dinastico dell'impresa: se è vero che le prestigiose commissioni di falegnameria assunte da Giacomo de Pomis grazie al Fontana gli consentirono di detenere

la carica di camerlengo della Confraternita dei falegnami, è altresì vero che le commissioni papali passarono a Carlo Maderno, nipote dell'architetto, una volta che quest'ultimo partì per Napoli dopo la morte di papa Sisto V.

Perizia tecnica, abilità organizzative e il ricorso a una rete di relazioni familiari e professionali fitta al punto da garantire la trasmissione di incarichi a familiari o connazionali nonostante l'avvicinarsi di regimi e regnanti, sono peculiarità che caratterizzano le esperienze artistiche e professionali di molti artisti e costruttori della regione dei laghi, tanto nella Roma papale quanto, come si vedrà nei capitoli successivi, negli Stati parmensi.

Accanto a scultori e architetti, la regione dei laghi produsse anche un folto gruppo di stimati e apprezzati professionisti dell'arte decorativa, quali stuccatori, pittori e maestri dell'affresco. Nel corso del Cinquecento, Roma fu ancora una volta la meta privilegiata di artisti e maestranze provenienti dalla Svizzera italiana – spesso dalla regione del Sottoceneri – convocati o semplicemente attirati dalle presenze egemoniche dei Fontana, di Borromini e Maderno.

Nei secoli successivi, le direttrici percorse dalle numerose botteghe specializzate nell'arte dello stucco o della decorazione ad affresco si spostarono gradualmente anche a nord delle Alpi: soprattutto dopo la pace di Vestfalia (1648) che segnava la fine della guerra dei Trent'anni e la necessità degli stati europei dilaniati dal conflitto di una ricostruzione a esercitare una forte attrazione per le botteghe svizzero-italiane e lombarde. Meta preferenziale divenne quindi il territorio austriaco che, dopo una lunga devastazione dovuta a quel conflitto, stava conoscendo una forte ripresa economica sotto il governo di Leopoldo I. In tutte le diocesi dell'impero si fece forte il bisogno di riaffermare il cattolicesimo, sia come reazione alle devastazioni di chiese e conventi da parte protestante che contro il pericolo di un'invasione dell'impero turco. In queste regioni gli artisti dei laghi vennero a colmare il vuoto di un'attività edilizia interrottasi alle soglie del conflitto, e con la loro esperienza e alta qualifica furono in grado di intervenire con decorazioni a fresco e a stucco degli interni secondo le direttive del Concilio di Trento.

I lombardi e i ticinesi si radicarono nel tessuto artistico locale grazie, ancora

una volta, a una fitta rete di rapporti familiari o di vicinato e alla base della loro fortuna ci fu la capacità di organizzarsi in botteghe familiari itineranti e multidisciplinari, al vertice delle quali c'era il capo-bottega che, come per l'architetto, forniva progetti e disegni preparatori, facendosi garante di un lavoro affidato alle specifiche competenze degli altri membri della famiglia. Non è difficile dunque trovare più membri della stessa famiglia occuparsi di architettura, pittura scultura e decorazione a stucco: senza ambizione di catalogo, si citano qui i due ceppi della famiglia Carlone (o Carloni) di Rovio e di Scaria³, i Colomba di Arogno, dei Tencalla di Bissone, i Castelli di Melide e i Cantoni di Muggio⁴.

I Carlone nella regione di Linz riuscirono a conquistarsi, anche grazie al passaggio di generazione in generazione delle commissioni prescritto nelle norme contrattuali, la maggior parte degli appalti degli ordini religiosi.

Il successo della famiglia ebbe inizio grazie all'architetto Pietro Francesco, dei suoi due figli Carlo Antonio (decoratore) e Giovanni Battista, del cognato Bartolomeo (stuccatori) e del pittore Carpofo Tencalla, originario delle stesse zone. In seguito la bottega consolidò la propria fama grazie ai figli di Giovanni Battista.

L'organizzazione di botteghe consentiva la presa in carico di lavori importanti e la gestione di più cantieri contemporaneamente, facilitando la mobilità della manodopera e l'immediata sostituzione delle maestranze in caso di malattia o decesso. Veniva a costituirsi così un'organizzazione di massima mobilità e efficienza, in grado di poter operare in regime di quasi assoluto monopolio. In un contesto operativo del genere divennero di fondamentale importanza i legami di parentela, stretti tra dinastie di artisti provenienti dalle medesime regioni, e rinsaldati con matrimoni combinati, utili a stabilire alleanze e ampliare il giro di affari.

Questo tipo di organizzazione a carattere familiare-allargata permetteva di mantenere inalterato un patrimonio tecnico figurativo consolidato, sul quale potevano esercitarsi le nuove generazioni che crescevano all'interno della bottega.

Sin dal Medioevo, infatti, il fenomeno delle relazioni di bottega caratterizzava la fase di trasmissione delle conoscenze alle generazioni più giovani. In età

moderna possiamo ritenere che i giovani tra i 6 e i 10 anni di età frequentassero la scuola del parroco del villaggio per imparare a leggere, scrivere e far di conto e, probabilmente, anche qualche vecchio mastro o artista a riposo del paese, che poteva impartire i primi rudimenti del disegno⁵. Saper leggere e scrivere era importante non solo per mantenere rapporti con il paese d'origine una volta emigrati, ma era soprattutto fondamentale per l'esercizio tecnico e finanziario del mestiere che richiedeva calcoli, misurazioni e stipula di contratti.

L'apprendistato vero e proprio iniziata plausibilmente tra i 10 e i 15 anni al seguito di artigiani che emigravano per tutta Europa; con il bagaglio culturale acquisito partivano per il mondo iniziando l'arte dal basso, come garzoni, manovali, operai, con la strada aperta, per i più abili e dotati, a ruoli di maggiore importanza. Nel caso in cui il giovane si fosse recato presso un maestro diverso dal padre, un contratto scritto d'apprendistato regolava i suoi diritti, tra cui quello di ricevere un'istruzione al lavoro, le spese di mantenimento e il vestiario, mentre il padre dell'apprendista si impegnava a corrispondere una certa somma di denaro per l'insegnamento dell'arte al figlio.

Non di rado il processo di trasmissione delle competenze si trasformava anche in alleanze familiari, quando, ad esempio, la figlia del maestro si accasava con l'apprendista ormai emancipato che continuava a collaborare nei cantieri del suocero: anche nella stirpe dei Bettoli – come si vedrà poco oltre – trapiantata a Parma dall'alta Lombardia, non mancano chiari esempi di questo tipo.

NOTE

Capitolo 1

1 Cfr. i contributi più recenti sul fenomeno alpino, in particolare: BRUSA, GHIRINGHELLI 1995; CAVALLERA 1995; CESCHI 1999; ALBERA, CORTI 2000; MATHIEU 2000; VIAZZO 2001; MOCARELLI 2002; CAFARO, SCARMELLINI 2003; PIOLA CASTELLI 2003; VIAZZO 2003; LORENZETTI, MERZARIO 2005; Audenino 2007; DE ROSA, VERRASTRO 2007; AUDENINO, TIRABASSI 2008; LEVATI, LORENZETTI 2008; COLOMBO 2009; CORTI, SANFILIPPO 2009.

2 Comunemente chiamata "Regione dei Laghi" o "Regio Insubrica", dal nome degli *Insubri*, popolazione lì stanziata a partire dal IV secolo a.C., a cui viene attribuita la fondazione di Milano. Nel 1995 è stata istituita formalmente la Euroregione Insubrica, tra il Canton Ticino e le province italiane di Como, Lecco, Novara, Varese e Verbano-Cusio-Ossola.

3 Cfr. GAMBI 1991, *passim*.

4 Cfr. GAMBI 1991

5 BRAUDEL 1976, vol. I, p. 37; riletture critiche sono in VIAZZO 1990; *Col bastone e la bisaccia...* 1991, *passim*; MATHIEU 2000; VIAZZO 2001; MERZARIO, LORENZETTI 2005; COLOMBO 2009.

6 Gli studi sulle migrazioni tendono a definire "paradosso alpino" quel particolare modello interpretativo che rappresenta le comunità alpine come già un sistema economico e sociale chiuso, delimitato da invariabili condizioni sfavorevoli dell'ambiente montano, ma bensì come un sistema aperto, basato su continue connessioni e interdipendenze con economie anche molto lontane. Anche gli abitanti delle valli più remote, con la situazione ambientale più disagiata, avrebbero dunque non solo dimostrato un più alto grado di mobilità, ma anche una maggiore capacità ad elaborare strumenti culturali - fra cui non ultima una precoce e diffusa alfabetizzazione - atti a facilitare l'emigrazione, che permise la vita alle comunità nei secoli precedenti la rivoluzione industriale (cfr. VIAZZO 1990, p. 196). A questo proposito è il caso di ricordare che già nel 1948 Paul Guichonnet aveva scritto che l'emigrazione alpina era stata in larga parte una *émigration de qualité* e che Jean-Pierre Poussou, nel 1970, aveva osservato come questi esodi non fossero solo fughe dalla povertà ma migrazioni pianificate e organizzate (cfr. VIAZZO 1998a, pp. 39, 46, n. 8,9).

7 Cfr. LORENZETTI 2011. L'emigrazione di servizi e piccoli mestieri ha trovato un'attenzione più limitata, nonostante l'abbondanza delle fonti, forse a causa della loro grande disperisione. Non mancavano schiere di ambulanti che esercitavano a volte mestieri sporchi e disprezzati, come quello di monatto in caso di pestilenze; non mancavano tradizioni migratorie, in partenza dalle località più povere delle Alpi occidentali, in cui l'obiettivo alla partenza era l'accattonaggio.

8 COLOMBO 2009, p. 18.

9 CESCHI 1998b, p. 200.

10 Cfr. in part. ANGELINI, NAVONE, PFISTER 2001; NAVONE, TEDESCHI 2004; NAVONE 2010.

11 COLOMBO 2009, p. 13.

12 *Ibid.*, p. 16.

13 LORENZETTI, MERZARIO 2005, p. x.

14 È il caso della parrocchiale di Melide, trasformata dal 1590 ca. da Domenico Fontana, o della parrocchiale di Rovio, dove operarono a partire dal 1600 ca. per più generazioni i membri della famiglia Carlone, attiva prevalentemente a Genova.

15 COLOMBO 2009, pp. 21-22.

16 Sul ruolo delle donne all'interno del fenomeno migratorio cfr. MERZARIO 1981; MERZARIO 1988; ROSSI DORIA 2003; LORENZETTI, MERZARIO 2005.

17 ANPR, notaio Francesco Castelli, 16 marzo 1765.

18 «Mappa di Ardena, pieve di Valtravaglia, ducato di Milano, fatta in occasione della misura del nuovo censimento. Misurata dal geometra Andrea Casarini, principiata il 6 luglio e terminata il 14 suddetto 1722 con l'assistenza di Maria Bettoli, Valeria Bettoli, Caterina Poma, Antonia Bettoli, e Gio. Maria Imossi, e copiata dai disegnatori Giacomo Rera e Giacomantonio Imossi, in fogli 5», cfr. BUZZI 1982, pp. 20-22 e tav. f.t.

19 LORENZETTI 2011, *passim*.

Capitolo 2

1 Nella storiografia artistica le migrazioni d'arte hanno suscitato da tempo vari studi, talvolta tesi a isolare il fenomeno entro un ambito prevalentemente documentaristico, iniziati con le grandi sillogi di fonti archivistiche edite in Lombardia a partire dalla seconda metà del XIX secolo (cfr. ad es. BERLOTTI 1881; BERLOTTI 1885; SIMONA 1933; DONATI 1942; BRENTANI 1963; MARTINOLA 1963; MARTINOLA 1964; CAVAROCCHI 1965; *Premesse...* 1966; *Modelli...* 1989; *Barocco lombardo...* 1991; *La migrazione artigianale...* 1994; *Magistri d'Europa* 1998); talaltra incentrati sui percorsi individuali di artisti o architetti di successo (ad es. sui pittori ticinesi si veda LONGHI 1954; ARSLAN 1960; COCKE 1972; i volumi della collana *Artisti dei laghi. Itinerari europei*: PEDRINI STANGA 1994; COPPA, COLOMBO 1997; PROSERPI 1999; MORANDOTTI 2000; sugli architetti: CURCIO, SPEZZAFERRO 1989; FAGIOLO, BONACCORSO 2008; OSSANNA CAVADINI 2003; sugli stuccatori di origine ticinese e lombarda: SIMONA 1938-1949; BEARD 1983); altre volte ancora tesi a recuperare i nomi degli artisti ticinesi e alto-lombardi sparsi nel mondo, avviando censimenti sistematici spesso scaturiti nella pubblicazione di vari «Dizionari» e «Storie» (cfr. ad es. CHIESA 1916; BERNASCONI 1926; CHIESA 1928; GUIDI 1932; BRENTANI 1935; DONATI 1936). Indagini concluse o ancora in corso, nell'Europa orientale, in Russia, nelle isole britanniche o nelle Americhe, ampliano peraltro di continuo i confini del fenomeno; per la diffusione delle maestranze della Svizzera italiana in Europa, si vedano soprattutto i volumi della collana *Opera del genio italiano all'estero*, in particolare MORPURGO 1937-1962; LO GATTO 1934-1943; HERMANNI 1934-1943; BUDINIS 1936-1963. Inoltre CRIVELLI 1966; CRIVELLI 1969; CRIVELLI 1970; CRIVELLI 1971; per i ticinesi in Polonia: KARPOWICZ 1987 e KARPOWICZ 1999. Negli ultimi tempi si è assistito alla pubblicazione di certo numero di studi sui ticinesi in Russia: cfr. ANGELINI, NAVONE, PFISTER 2001; NAVONE, TEDESCHI 2004; NAVONE 2010.

2 Cfr. LORENZETTI 2011; sull'origine dei questi nomi si veda LOMARTIRE 1998, pp. 139-140; sulla diffusione dei mastri comacini e antelamici: MERZARIO 1893; BOGNETTI 1938; SALMI 1939; CASTELLANO 1983; *Magistri d'Europa* 1996; DIONIGI, STORTI 2007. Sui maestri campionesi: BOFFA 1898; BARONI 1944; *Lanfranco e Wiligelmo* 1984; *Wiligelmo e Lanfranco* 1989; BOSSAGLIA, DELL'ACQUA 1992.

3 Si tratta di una famiglia attiva in tutta l'Europa centrale e della quale sono noti due rami: uno originario di Scaria (oggi Lanzo d'Intelvi), l'altro di Rovio. Sul ramo di Scaria cfr. COPPA, COLOMBO 1997; su quello di Rovio: DAMIANI CABRINI, BARTOLETTI 1997.

4 PEDRINI STANGA 1994; PROSPERI 1999; OSSANNA CAVADINI 2003.

5 NAVONE 2010, p. 46.

PARTE SECONDA
*Architetti e maestranze edilizie
nei censimenti della popolazione
parmense*

Capitolo 3

Le fonti civili per la storia demografica della città

Quantificare la popolazione italiana del passato, analizzarne la struttura e gli eventi demografici più significativi come nascite, decessi, matrimoni ed episodi migratori, vagliare le caratteristiche dei soggetti e delle famiglie che la componevano è possibile grazie ad un cospicuo *corpus* di atti, documenti e rilevazioni demografiche storiche, la cui produzione risulta strettamente connessa, all'iniziativa che i poteri costituiti – la chiesa e lo stato – adottarono nel corso del tempo, pur con modalità e finalità differenti.

Nella varietà di fonti documentarie utili per la storia demografica, vengono comunemente adottate alcune distinzioni che, seppur sommarie, aiutano a orientarsi nella ricerca. Una prima classificazione può essere operata tra fonti *ecclesiastiche* e *civili*: le prime conservate negli archivi diocesani o parrocchiali, le altre negli archivi dello Stato o dei privati; un'altra può essere fatta tra *fonti di stato* e *fonti di movimento*: le une (stati delle anime, censimenti, catasti, ecc.) permettono di valutare la consistenza demografica di una popolazione in un dato momento, mentre le altre conservano la memoria di eventi distinti come, per esempio, i registri dei battesimi, dei decessi o dei matrimoni. Infine, si può distinguere tra *fonti nominative* (enumerazioni che registrano le persone con il loro nome e cognome) e *fonti aggregative*, dalle quali possono essere dedotti dati quantitativi (non soggettivi) sullo stato della popolazione¹.

I documenti utilizzabili per la storia demografica della popolazione parmense variano in quantità e qualità nel periodo storico, divenendo, come spesso si registra in casi analoghi, sempre più copiose e attendibili col trascorrere del tempo².

Fino al 1545 circa, anno della creazione dei ducati di Parma e Piacenza per iniziativa di papa Paolo III Farnese, non esistono fonti dirette sulla consistenza e la composizione della popolazione, ma solo documenti suscettibili di utilizzazione statistica indiretta, come fonti letterarie (annali, cronache) documenti notarili e fiscali, amministrativi o di natura militare. A partire dalla seconda metà del Cinquecento – e fino ai primi del XIX secolo, quando i ducati parmensi videro avvicinarsi sul loro trono i Farnese, poi i Borbone, quindi Napoleone, che si sostituì ai legittimi sovrani nel 1802 – la disponibilità di fonti documentarie conosce una larga espansione, indotta dalle disposizioni impartite dal Concilio di Trento, che nel 1563 resero obbligatoria per tutte le parrocchie la tenuta dei registri di battesimo e di matrimonio, poi incrementati nel 1614 da papa Paolo V con l'obbligo di annotare anche sepolture, cresime e compilare annualmente gli «stati delle anime» parrocchiali³. Nonostante per più di una parrocchia vadano registrate lacune per la perdita di uno o più registri delle serie, oppure si riscontrino informazioni talvolta disomogenee dovute alla libera iniziativa del parroco compilatore, i libri parrocchiali vanno ritenuti i documenti più cospicui ai fini della compilazione di una storia demografica dei primi secoli dell'età moderna, per la ricchezza di contenuto e di dati.

Accanto alle fonti ecclesiastiche, quelle civili mostrano, fino all'età napoleonica, una situazione frammentata e disorganica; a partire dalla seconda metà del Cinquecento per Parma sono note almeno tre rilevazioni della popolazione con finalità annonarie, fiscali e militari che, pur non presentando le caratteristiche proprie dei censimenti nominativi, risultano uno strumento utile al fine di operare una stima dell'ammontare della popolazione cittadina nei primi secoli dell'età moderna.

Solo nella seconda metà del Settecento, a Parma come in altri Stati dell'Europa illuminista, si fece più sentito il desiderio di disporre di informazioni precise sulla popolazione per scopi politici, militari e fiscali: è questo il caso della

Descrizione di tutta la popolazione di Parma, rilevata con rigore e ampia attenzione ai fenomeni sociali che interessavano la cittadinanza nel 1765, per iniziativa del ministro Du Tillot.

Il passaggio dal periodo prestatistico a quello statistico si colloca tuttavia, a Parma come altrove, in epoca napoleonica; a partire dai primi dell'Ottocento, con l'occupazione francese che interessava gran parte del territorio italiano, l'adozione del *Code civil des Français* (1804) e l'istituzione dello stato civile (fine 1806) portarono ad una trasformazione delle fonti censuarie. Da quel momento le funzioni che fino ad allora erano state prerogativa del clero vennero trasferite all'autorità civile: ciò che per secoli era stato lasciato alla discrezione dei parroci decadde, non potendo garantire un'adeguata omogeneità dei dati raccolti e continuando a sopravvivere nelle forme canoniche solo per un uso interno della diocesi, come ad esempio la certificazione dei sacramenti, ma perdendo ogni valore nel campo del diritto pubblico.

Lo Stato avocava così a sé il diritto e il dovere di provvedere alle registrazioni attraverso un suo rappresentante, che diventava "ufficiale di stato civile". Nascite, decessi e matrimoni venivano annotati sotto la sua diretta responsabilità su moduli precompilati, secondo un formulario rigido e criteri stabiliti per legge.

Con la formazione di appositi organi della pubblica amministrazione preposti, avranno inizio anche rilevazioni demografiche sistematiche dei *Ruoli generali della popolazione* con caratteri di omogeneità metodologica, sistematicità e rigore assai più marcati rispetto a quelli che avevano contraddistinto tutte le enumerazioni precedenti; ecco dunque che dal 1807 – e fino alle soglie dell'unità nazionale – è disponibile una cospicua serie di censimenti che con cadenza annuale (salvo rare eccezioni) forniscono una descrizione sempre più attendibile della popolazione della città e, talvolta, anche della *banlieue*⁴. Se inizialmente il celebrarsi di queste rilevazioni fu sostenuto da obiettivi contingenti di tipo fiscale, amministrativo e militare – quest'ultimo in particolare connesso alle esigenze della leva – col tempo i censimenti acquisirono un significato più ampio di strumento di conoscenza della cittadinanza, finalizzato alla formazione dell'assetto politico e amministrativo dello stato moderno.

I censimenti si svolgevano attraverso una rilevazione diretta e personale della popolazione, condotta casa per casa e famiglia per famiglia. L'inchiesta procedeva per strade e borghi, secondo il numero della casa e attribuendo un numero progressivo alle famiglie e alle anime. Di ogni famiglia veniva registrato per primo il capofamiglia, poi la moglie e i figli in ordine di età; quindi i congiunti, i servitori e altri estranei che potevano convivere con la famiglia. Di ogni componente si acquisirono cognome e nome; il nome del padre del capofamiglia, specificando se vivo o defunto (figlio di o del fu); l'età, gradi di parentela e relazioni famigliari; la qualifica, annotando in questo campo l'eventuale origine straniera e, talvolta, la città di provenienza; la professione, il mestiere o lo stato di inattività; eventuali mezzi di sussistenza; informazioni sulla casa, se di proprietà o presa a pigione; se munita di orto o bottega. Solitamente le enumerazioni si svolgevano tra la seconda metà di novembre e il 31 dicembre; in seguito tra dicembre e gennaio; poi a partire dal 1849, i censimenti si effettuarono tra il 15 marzo e il 15 aprile; finalmente, quantomento dal 1856, si tornò a rappresentare la popolazione durante i mesi invernali.

La disfatta dell'impero napoleonico e l'instaurazione di un nuovo regime non determinarono, quantomento a Parma, una sospensione dello stato civile, come accadde invece in diverse altre nazioni dell'Europa restaurata. Le norme del *Code civil des Français* che prevedevano l'istituzione e il funzionamento dello stato civile vennero sostanzialmente recepite e riaffermate nel *Codice civile degli stati parmensi*, emanato dalla nuova sovrana, Maria Luigia d'Austria, il 23 marzo 1820⁵. Successivamente, con un decreto del 30 aprile 1821, venne approvato il regolamento definitivo per l'amministrazione dei comuni: all'art. 60 si prevedeva che i Podestà compilassero ogni anno lo stato generale della popolazione per l'applicazione della tassa personale.

Le norme di stato civile introdotte nel periodo della dominazione francese e consolidate nel corso dell'amministrazione luigina, rimasero in vigore anche per tutto il successivo governo dei secondi Borbone che, pur apportando qualche modifica al *Codice* del 1820, lasciarono tuttavia inalterate le disposizioni inerenti lo stato civile, confermandone il duplice scopo – statistico e fiscale – così come era stato per tutti i regimi precedenti.

Con l'obiettivo di studiare le caratteristiche dei flussi migratori delle maestranze alto-lombarde e ticinesi presenti a Parma tra XVIII e XIX secolo, ci si è affidati a una serie di rilevazioni censuarie della popolazione parmense conservate presso l'Archivio di Stato locale, che sulla base della classificazione introdotta si qualificano come fonti civili, di stato e nominative.

Capitolo 4

La Descrizione di tutta la popolazione della città di Parma... del 1765

La *Descrizione di tutta la popolazione della città di Parma seguita l'anno 1765*, talvolta citata come *Censimento Du Tillot* dal nome del primo ministro che ne volle la rilevazione, fu redatta in meno di trenta giorni nella primavera del 1765 da quattro deputati – il conte Giuseppe Pompeo Sacco, il marchese Paolo Cusani, il colonnello La Barthe e il tenente colonnello Serafini – ufficialmente «in servizio dell'annona», ovvero con lo scopo di fornire un quadro dettagliato dello stato demografico della popolazione cittadina, finalizzato alle necessità statistiche della Real Giunta istituita nel 1764 con competenze sulle politiche di approvvigionamento alimentare¹.

Come è stato più volte notato, tuttavia, nelle intenzioni del ministro la *Descrizione...* doveva rappresentare soprattutto un efficace strumento di conoscenza e sorveglianza della popolazione e delle professioni e, non da ultimo, un mezzo di controllo su un inurbamento così massiccio da meritare il biasimo dei deputati, secondo i quali sia il sovraffollamento di molte abitazioni che il rincaro degli affitti erano da imputare al «grosso numero di paesani che si sono introdotti in città»², sospinti dalla profonda crisi agricola che in quegli anni flagellava buona parte dell'Italia settentrionale. Se considerata poi assieme al primo catasto cartografico della città – commissionato negli stessi mesi a Gian Pietro Sardi – e all'istituzione della Congregazione degli

Edili, voluta nel 1767 per vigilare sugli interventi edilizi, reprimere abusi e sovrintendere agli aspetti di ornato pubblico, la *Descrizione...* si inseriva in un più ampio programma volto alla conoscenza della città, per promuovere una riforma sociale, non disgiunta da una pianificazione urbanistica, tipiche dell'assolutismo illuminato³.

Il periodo di svolgimento della *Descrizione...* è desumibile con precisione attraverso due documenti: il primo, datato 15 aprile 1765, è una lettera di Du Tillot agli Anziani contenente la richiesta di provvedere a due giovani aiutanti in livrea che fungessero da assistenti ai quattro rilevatori durante il giro per la città che questi si accingevano a intraprendere⁴; il secondo è una sintetica relazione indirizzata dai deputati al ministro al termine dell'inchiesta, datata 16 maggio e trasmessa senza gli elenchi, la cui trascrizione in bella copia andava per le lunghe a causa delle molteplici incombenze che gravavano sullo scrivano⁵. Gli esiti dell'indagine sono raccolti in tre volumi rilegati, i primi due comprendenti l'elenco di tutti i residenti in città alla data del censimento, divisi per quartiere e ordinati con criterio alfabetico secondo l'iniziale del cognome del capofamiglia; il terzo volume contenente l'indice alfabetico di tutti i soggetti censiti.

La rilevazione fu effettuata secondo le «famiglie» presenti in città, intendendo con questo termine gruppi di persone non necessariamente legate da vincoli di parentela, ma abitualmente conviventi per ragioni anche diverse, come ospitalità, rapporti professionali o amicali, necessità di assistenza.

Per ogni «famiglia» è generalmente possibile conoscere il quartiere di appartenenza⁶, il cognome del capofamiglia, il nome dei componenti il nucleo e i legami parentali⁷, la loro età, la condizione sociale – talvolta accompagnata dall'indicazione della nazionalità di origine, se forestiero –, la professione o l'impiego, la parrocchia, la contrada e il proprietario dell'immobile; infine alcuni dettagli sull'unità immobiliare, per esempio se si trovava fornita di orto o bottega. I criteri che portarono a escludere dalla rilevazione i minori di tre anni – le cosiddette «bocche da latte» – le comunità religiose, i collegi, gli ospedali, le carceri e le truppe, sono indicativi della duplice volontà di non falsare il risultato statistico con la variabile dell'alta mortalità infantile e di creare al contempo una base di calcolo utile alla determinazione delle imposte

sulla persona, già depurata da quelle classi sociali che tradizionalmente ne erano esentate⁸.

Il numero degli abitanti di Parma risultava essere di 30.189 individui (14.910 maschi e 15.279 femmine), più 1732 bambini di età inferiore ai tre anni, indistinti per sesso, età e famiglia di provenienza e di cui il censimento fornisce il solo numero complessivo; secondo una stima, altri 897 maschi e 835 femmine, per un totale di 31.921 civili. Tra i maschi, 4.424 avevano un'età compresa tra gli 0 e i 15 anni; 10.133 tra i 16 e i 60; 1.250 oltre i 60 anni⁹.

Gli artisti, gli addetti all'edilizia, gli ingegneri, i geometri e i periti ammontavano a 436, pari al 4,30% della popolazione maschile lavorativamente attiva (16 - 60 anni); numero che salirebbe a 642 (6,33%) se si comprendessero nel conto anche quelle professioni "collaterali" alla fabbricazione e alla manutenzione di case e strade, come ad esempio falegnami, fabbri, selciatori, ecc.¹⁰.

Ai fini del nostro studio va osservato che la stagione primaverile, tendenzialmente congeniale alle attività di cantiere, durante la quale fu svolta l'inchiesta dovrebbe aver favorito la presenza in città di buon numero di forestieri, soprattutto tra coloro che vi giungevano durante i mesi meno rigidi in cerca di un lavoro stagionale; ecco dunque che gli artisti e le maestranze di sicura origine ticinese o lombarda, domiciliati in città, erano 71 (il 16,3% del totale, di cui 21 svizzeri e 50 lombardi) che potrebbero salire fino a 111 (25,4%) se si comprendessero nella lista altri soggetti sulla cui nazionalità il censimento tace, ma che presentano cognomi tali da far supporre, con l'aiuto dei repertori di nomi di famiglia, una comune zona geografica di origine¹¹; non sembra del tutto esagerato quindi affermare che nella Parma del 1765 un addetto all'edilizia su quattro era originaria della regione dei laghi. A loro vanno aggiunti altri 15 forestieri, perlopiù francesi attivi al servizio della corte borbonica.

A titolo statistico va infine osservato che tra i 555 minori di età compresa tra i 6 e i 15 anni che nel 1765 esercitavano una professione, solo nove erano muratori: uno di 11 anni, due di 12, due di 13, quattro di 15; il consistente divario numerico con altri mestieri come il calzolaio, il sarto o il parrucchiere – che contavano rispettivamente 82, 48 e 45 giovani impiegati¹² – riflette le condizioni di un mestiere duro e pericoloso, da cui chi era ancora fanciullo era

in qualche modo escluso per insufficienza di forza fisica.

Di quei nove, quattro erano per certo stranieri (tre svizzeri e un lombardo) e tre locali; ben sette erano indirizzati sulle orme professionali del padre (sei) o del fratello maggiore (un caso), rispecchiando una tendenza ad avviare i giovani all'attività di famiglia diffusa tanto tra i forestieri quanto tra i parmensi. Le maestranze di origine straniera, o presunta tale, sono stati suddivisi in tabelle ordinate con criterio alfabetico secondo l'iniziale del cognome¹³.

La tabella n. 1 (cfr. l'Allegato 1) riporta i nominativi di 16 individui classificati dal censimento come «svizzeri»: si tratta di 15 muratori e di un pittore, Giovanni Battista Bagutti di Rovio (Lugano, Canton Ticino), di cui è noto un periodo di formazione presso la locale Accademia di Belle Arti¹⁴. A loro vanno aggiunti i tre Albertolli domiciliati in città: Francesco, Giocondo e Grato, «marmorino» il primo, stuccatori gli altri due. Sebbene solo nel caso del giovane Grato il censimento si esprima sulla nazionalità – indicandolo come «milanese» – e ne registri la parentela con Giocondo senza chiarire eventuali legami con il più anziano Francesco, l'abbondanza di studi su questa stirpe permette di precisarne provenienza e relazioni: non lombardi ma, come noto, ticinesi, con Bedano (Lugano) indicato da tutti i principali repertori biografici come la località natia; in Francesco va quindi riconosciuto il fratello maggiore di Giocondo e Grato, Francesco Antonio, figlio dell'architetto Francesco Saverio, a cui le fonti attribuiscono l'iniziativa di avere inviato tre dei suoi figli a Parma per studiare presso la rinomata Accademia¹⁵.

Nel caso dei due muratori di cognome Marcoli – Carlo e Pietro, tra i quali non è nota dal censimento un'eventuale parentela – si è optato per ascriverli tra gli svizzeri ritenendoli membri della famiglia ticinese Mercoli, attestata a Parma da alcuni rogiti più tardi: in un atto rogato il 30 dicembre 1788 nell'ufficio delle fabbriche di Sua Altezza Reale, Pietro Ilarione Bettoli vendeva a Francesco Poma con «patto di recupera», ovvero riservandosi la possibilità di riscattare il bene entro una data convenuta, una porzione di casa posta della vicinìa della SS.ma Trinità; Poma, esecutore testamentario di Carlo Mercoli – forse il nostro, già sessantenne nel 1765 – agiva in nome e per conto degli eredi¹⁶. Un debito a favore degli «eredi Mercoli svizzeri» di 10.000 lire di Parma risulta

ancora tra le passività lasciate da Cristoforo Bettoli, figlio di Pietro Ilarione, alla vedova e ai figli al momento della sua morte, nel 1811¹⁷. Nel 1826 Angelo Raimondo Mercoli, «fabbro murario» dimorante poco lontano da Parma a Valera di San Pancrazio, erede di Carlo Mercoli, suo prozio paterno, e di don Giuseppe Mercoli, morto parroco di «Mugena, distretto di Lugano, cantone del Ticino, regno Elvetico», riceveva da Pietro Bettoli, figlio di Cristoforo e delegato da Ferdinando, figlio di Pietro Ilarione e dunque suo zio, una somma a estinzione di tutti quegli antichi debiti¹⁸.

Così formata, la rappresentanza di svizzeri a Parma contava 21 soggetti, tutti professionalmente attivi, la cui età media era di poco superiore ai 29 anni (cfr. la fig. 1). I cognomi rappresentati sono 9, con il ceppo più numeroso costituito dai Balestra, in un caso probabilmente svisato in Balestri: ben 6 muratori, tra i quali stranamente il censimento non registra rapporti di parentela che si darebbero per scontati. Nel complesso sono documentati i casi di due giovani che esercitavano la professione paterna (Girardi e Sartori) con uno dei rari casi riscontrati, tra stranieri e locali, in cui il giovane apprendista è un minore di 16 anni (Rocco Girardi, di 12).

Con la significativa eccezione di Carlo Marcoli (o Mercoli) – il più anziano del gruppo con i suoi 60 anni di età – che viveva in una casa di proprietà in borgo Sant’Alessandro con la moglie e il giovane aiutante Giuliano Rizzoli, tutti gli svizzeri abitavano a pigione, spesso condividendo il tetto a gruppi di più persone. È questo il caso dei 15 muratori che si dividevano in due sole abitazioni: 6 in una casa del tenente Andrea Silva in borgo Gallinara e ben 9 in una casa «dietro al seminario», nella parrocchia della Cattedrale, di proprietà di tale Margherita vedova Biumi, madre del mercante Giuseppe, lì residente con il resto della sua famiglia.

Tra gli inquilini di Silva, che nella zona di borgo Gallinara possedeva due case¹⁹, va ricordato che un «mastro» di nome Pietro Bianchi – forse il muratore lì domiciliato secondo la *Descrizione...* – insieme a un garzone con lo stesso cognome di nome Abbondio, figurava già nella lista di maestranze svizzere e lombarde che nel 1757 avevano preso parte al cantiere del nuovo campanile della chiesa dei gesuiti di San Rocco²⁰.

Nel secondo caso, per i 9 muratori inquilini dei Biumi (5 di cognome Balestra,

4 Sartori) si trattava della casa registrata nell'Atlante Sardi come proprietà di Giuseppe²¹, prospettante su di un vicolo oggi non più esistente che sbucava in borgo del Teatro Sanvitale (oggi via Longhi), inglobato con tutta quella schiera di case nel seminario diocesano; nella stessa casa i Biumi ospitavano anche il pittore Grisante Cassana di Borgo San Donnino²².

Il fatto che il cognome Biumi non si trovi radicato in Emilia quanto piuttosto in Lombardia, dove potrebbe legarsi al toponimo di Biumo nei pressi di Varese²³, sembra tutt'altro che casuale e all'interno delle dinamiche migratorie potrebbe celare una prassi abituale, quella dell'ospitalità tra conterranei: un po'estremizzata in questo caso, vista la non esatta coincidenza tra le località di origine di ospiti e ospitanti, che potrebbe però spiegarsi come il frutto di rapporti di conoscenza o lavoro allargati, se non di parentela. Secondo quella consuetudine che gli storici hanno definito «catena migratoria»²⁴, molto probabilmente chi sceglieva Parma lo faceva perché già vi risiedevano parenti o conoscenti che avrebbero potuto fornire l'aiuto necessario. A fronte di un viaggio particolarmente gravoso sia sotto il profilo delle insidie che del costo, tanto da rappresentare spesso un vero e proprio investimento, era improbabile che chi partiva lo facesse senza la certezza di trovare, una volta giunto a destinazione, un alloggio e un lavoro, o quantomeno senza la garanzia di poter contare sull'appoggio di qualche familiare o compaesano. Chi era arrivato precedentemente in città e vi aveva trovato fortuna doveva rappresentare dunque un riferimento sicuro per chi vi giungeva come stagionale, necessitando di un alloggio solo per alcuni mesi all'anno.

Gli altri svizzeri erano così alloggiati: il pittore Bagutti in borgo Patteria (ora via G. B. Borghesi), in affitto nella casa di un ecclesiastico; Grato e Giocondo Albertoli in un'abitazione di proprietà del muratore Giovan Battista Rossi, in contrada del Castello (ora strada Farini) insieme al collega stuccatore Francesco Vené; anche Francesco Albertoli, sebbene già avviato nella professione, divideva l'alloggio con il collega «marmoraio» Giacomo Guareschi, in una casa della parrocchia di Sant'Antonio in borgo dei Servi (oggi strada Saffi); Pietro Marcoli (o Mercoli), l'unico ad abitare da solo, risiedeva in borgo della Posta in una casa dei padri di San Giovanni.

| SETTORE | PROFESSIONI ELENCAE NELLA <i>Descrizione...</i> | NUMERO ADDETTI |
|-----------------------------|--|----------------|
| Edilizia | Capimastri | |
| | Muratori | 17 |
| | Garzoni da muratore | |
| | Lapidari e piccapietra | |
| | Tavellari | |
| Belle arti | Pittori | 1 |
| | Miniatori | |
| | Disegnatori | |
| | Stuccatori | 2 |
| | Scultori | |
| | Statuari | |
| | Intagliatori | |
| | Incisori | |
| | Architetti | |
| | Studenti di architettura | |
| Marmorini | 1 | |
| Ingegneria e agrimensura | Ingegneri | |
| | Geometri | |
| | Periti | |
| | Agrimensori | |

Fig. 1 - Specchio riepilogativo degli addetti all'edilizia e degli artisti di provenienza svizzera presenti a Parma nel 1765.

La tabella n. 2 (cfr. l'Allegato 1) riporta i nominativi dei 16 muratori che la *Descrizione...* registra come «milanesi», intendendo con questa accezione una generica provenienza dal ducato di Milano – che nel 1765 comprendeva parte dell'attuale Lombardia escluse Brescia, Bergamo, Crema, la Valtellina e l'Oltrepò pavese – e non necessariamente dalla sua capitale. Per quattro di loro il censimento non riporta né i nominativi né l'età, limitandosi ad attestare la loro convivenza nei pressi – se non *tout court* nell'edificio – della porta di San Barnaba, la più settentrionale della città, di proprietà della Comunità di Parma.

Il cognome che torna più frequentemente è ancora una volta quello dei Balestra, con 5 muratori imparentati tra loro, tutti domiciliati in borgo Tasso in una casa di proprietà della compagnia del Santissimo di Santa Cristina²⁵; poco lungi, in una casa del reverendo Ceresini in borgo Onorato, vivevano i tre fratelli Pederati²⁶, mentre in Oltretorrente i fratelli Lombardini dividevano con Giacomo Bernardi la casa di un tale Rossetti, in borgo Fiore²⁷. A costoro va aggiunto lo «stuccatore della Real Casa» e pittore Benigno Bossi, residente in Rocchetta, nel palazzo della Pilotta: taciuta dal censimento, la sua località di origine è indicata dalle biografie in Arcisate, nel varesotto²⁸.

Solo ampliando la ricerca a fonti secondarie – non strettamente demografiche, come atti notarili o documenti ecclesiastici – è tuttavia possibile precisare la nazionalità di altri gruppi famigliari, per i quali la sola *Descrizione...* non fornisce dati utili: alcuni rogiti, per buona parte inediti, permettono di ascrivere con sicurezza tra i lombardi altri 33 soggetti (5 capimastri, 1 disegnatore, 1 agrimensore e 26 muratori) perlopiù membri delle famiglie Bettoli (talvolta svisato in Betolli o Bettolli), Poma, Bernardi (o De Bernardi), Ambrosati (poi forse Ambrosoli), portando così il gruppo di lombardi a 50 uomini (cfr. la fig. 2).

Questi atti permettono di riconoscere la loro località di origine in Ardena, poche case affacciate sul Ceresio oggi in comune di Brusimpiano (Varese), a pochi passi dal confine elvetico ma da sempre in territorio lombardo, se si eccettua un breve periodo di occupazione svizzera dal 1512 al 1526²⁹.

Il 16 luglio 1770 alcuni uomini di Ardena domiciliati per lavoro in città erano comparsi davanti al notaio parmigiano Michelangelo Sgagnoni per eleggere un

delegato che li rappresentasse davanti al «Real consiglio economale di Milano» e al vescovo di Como in una controversia che vedeva contrapposta l'intera comunità di Ardena alla curia vescovile, colpevole di non aver domandato il loro benessere sul nome del nuovo parroco, soverchiando un antico diritto riservato al «Convocato» dei capifamiglia del paese³⁰. I comparenti erano Giovanni Bettoli fu Bernardino, domiciliario nella vicinìa della Cattedrale; Pietro Poma fu Bernardino, Bernardo Bettoli fu Valerio e Carlo De Bernardi, della vicinìa di Santa Cristina; Giovanni De Bernardi fu Pietro, di San Basilide; Antonio Bettoli fu Pietro, di Sant'Apollinare; Pietro Ilarione Bettoli fu Carlo, di San Paolo; il rappresentato al quale delegavano i loro interessi era tale Carlo Francesco Bettoli, dimorante a Milano sotto Porta Vercellina, nella parrocchia di San Giovanni sul Muro; il nome del parroco defunto il 18 maggio, don Carlo Gregorio Poma. L'undici marzo 1771 i compatrioti si ritrovavano dinnanzi al notaio Lorenzo Bocelli per eleggere un nuovo rappresentante in Giovanni Antonio Bettoli, residente a Milano come quel Carlo Francesco³¹; stavolta ad Antonio Maria e Pietro Ilarione Bettoli e a Carlo Bernardi, che già figuravano nell'atto precedente, si erano aggiunti Giuseppe Bettoli fu Antonio, della vicinìa di Sant'Alessandro e Andrea Ambrosoli fu Ignazio, che agivano anche a nome dei loro compatrioti assenti Francesco Antonio Bettoli fu Giuseppe e Giovanni De Bernardi.

Un saggio di storia locale altrettanto trascurato, basato su fonti dell'archivio parrocchiale di Ardena, documenta la presenza delle famiglie Bettoli e Poma in quel villaggio almeno dalla prima metà del Seicento³²; un atto notarile conservato dall'Archivio di Stato di Milano sembra poi attestarvi i Bettoli almeno dal 1469³³.

4.1 I Bettoli

Nel caso dei Bettoli la *Descrizione...* registra con questo cognome 18 uomini, che allo stato attuale della ricerca possono essere ricondotti a sette distinti ceppi famigliari; si tratta del gruppo di ascendenza lombarda più cospicuo, seguito dai Poma e dai Balestra (cfr. il § 9).

Domiciliati in una casa del Consorzio dei Vivi e dei Morti in borgo dei Bernieri, nei pressi della Cattedrale, troviamo Battista [Giovanni Battista] Bettoli,

capomastro comunale, sua moglie Lucia e i figli Giuseppe, disegnatore, Maria Teresa, Rosanna e Marianna; coabitanti con loro, Ottavio Bettoli, capomastro fratello di Giovanni Battista, suo figlio Cristoforo e un nipote, Carlo, di professione muratore. Giovanni Battista e Ottavio erano figli di Angelo Francesco, noto per il soprannome «Trivellino» che identificava alcuni membri laici di questo ramo. Il figlio di Giovanni Battista, Giuseppe, disegnatore di 23 anni, era l'allievo di Giuseppe Baldrighi premiato al concorso accademico del 1764 per un disegno di nudo, poi divenuto «Reale miniatore della corte borbonica» (cfr. il § 9.4).

A questa data la presenza di Ottavio a Parma è documentata da almeno un decennio: in un atto del giugno 1755 «Ottavio Bettoli fu Angelo di Ardena, stato di Milano, abitante a Parma nella vicinia della Cattedrale» eleggeva suo procuratore il fratello don Carlo Salvatore, residente ad Ardena, per negozi in Arcisate³⁴. Tra i beni lasciati da suo figlio Cristoforo agli eredi si trovava un fondo, parte nello stato milanese e in parte in quello svizzero, denominato «il Gaggiolo», forse da identificare con l'omonimo villaggio (riunito in un unico comune con i vicini Ligurno e Cazzone nel 1876, nome mutato in Cantello nel 1895, oggi provincia di Varese) dove esiste un valico tra Lombardia e Svizzera³⁵.

Per il muratore di nome Carlo – di cui il censimento non riferisce il cognome – inserito tra i lombardi in ragione della parentela con Ottavio, si è trovato riscontro negli «stati delle anime» della parrocchia della Cattedrale del 1765, dove viene registrato in casa Bettoli un Carlo Belceretti; si tratta forse di un'alterazione del cognome Balzaretti, attestato tanto in Lombardia quanto in Ticino a differenza di Belceretti, del tutto assente e forse frutto di una storpiatura compiuta dal sacerdote al momento di compilare il registro; un muratore di nome Carlo Balzaretti comparirà ancora nei censimenti della popolazione di Parma del 1807 e 1810.

Negli stessi giorni del censimento, i fratelli Giuseppe e Luigi Bettoli di Antonio – coabitanti in una casa di proprietà Castelli in borgo Polidoro col cugino agrimensore Antonio Maria Sormani – «oriundi della terra di Ardena, pieve Valtravaglia, ducato di Milano, diocesi di Como» davano procura a Giovanna

Maria Righini, loro madre, abitante ad Ardena, per procedere alla vendita di terreni di loro ragione in località Cazzone³⁶ (cfr. il § 9.7). Ancora il 3 luglio 1771, Luigi e Giuseppe donavano al cugino Francesco Bettoli fu Giuseppe, di Ardena ma domiciliato a Parma, che accettava a nome di suo zio don Giacomo Bettoli, curato di Cunardo (Varese), tutti i loro beni posti nella villa detto volgarmente «Cazzone con Ligurno, pieve di Arcisate»; si tratta della stessa località al confine tra Svizzera e Lombardia dove anche Cristoforo Bettoli, discendente del ramo dei «Trivellini», aveva interessi economici³⁷. Il Francesco citato nell'atto è lo stesso muratore ricordato anche dalla *Descrizione...* come abitante in borgo Roma, in una casa di proprietà della Steccata.

Il cognome Sormani, portato dall'agrimensore Antonio Maria, inserito tra i lombardi in ragione della parentela con Luigi e Giuseppe Bettoli, è ugualmente attestato sia Lombardia, e più precisamente alle zone intorno al Lario, sia in Ticino.

La pluridecennale attività in città di Domenico Bettoli (cfr. il § 9.3) è documentata da una sua perizia del 14 settembre 1734, sottoscritta in qualità di «capomastro e perito in arte» e da un pagamento a suo favore, elargito nel 1744 per lavori fatti e da fare al «portone di san Lazzaro», per 450 lire. Le origini ardenesi in questo caso sono implicitamente confermate da una serie di atti che riguardano il fratello Paolo, altro *faber murarius* attivo a Parma ma non citato dalla *Descrizione...* perché morto nel 1757: nelle sue ultime volontà, Paolo «oriundo di Ardena, pieve di Valtravaglia, valle di Marchirolo, giurisdizione del ducato di Milano e diocesi di Como» legava a Domenico alcuni beni posti anche nel ducato di Milano, per un valore di 300 scudi milanesi.

Secondo la *Descrizione...* Domenico, sua moglie Maddalena e i figli di primo e secondo letto³⁸ risiedevano in una casa di loro proprietà in borgo San Carlo³⁹ insieme all'aiutante Domenico Lana – altro cognome che potrebbe suggerire un'origine lombarda o svizzera – e nei cui pressi, secondo alcuni atti notarili, disponeva di un magazzino di materiali edili⁴⁰.

A pochi passi da quella di Domenico, in una casa della confraternita della Beata Vergine del Ponte, in strada Maestra, la *Descrizione...* registra Pietro [Pietro Ilarione] di Carlo [Carlo Antonio], muratore di 40 anni, lì domiciliato con la moglie e i figli⁴¹. L'origine ardeniese di questo ceppo è ancora una volta confermata da un atto notarile: nel settembre del 1762 Pietro Ilarione era stato delegato da suo padre per la riscossione di un antico credito da Domenico Bettoli. Carlo Antonio, infermo, da tempo aveva fatto ritorno in patria, nello stato di Milano. A saldo del suo debito, Domenico aveva ceduto a Pietro Ilarione la proprietà di 4 pezze di terreno situate ad Ardena⁴².

Sia nel caso di Domenico che in quello di Pietro Ilarione la presenza di un nucleo familiare insediato in città – al contrario di tanti singoli conviventi a gruppi, da ritenere stagionali – suggerisce la loro stanzialità, ragionevolmente determinata dalle cariche pubbliche che i due ricoprivano: «perito della real corte» Pietro, «capomastro della comunità» Domenico che, a dimostrazione di una certa agiatezza raggiunta, disponeva anche di una persona a servizio, tale Maria Carossi.

Cristoforo Bettoli di [fu] Domenico, muratore già avanti nell'età (76 anni), abitava con la moglie Maria Antonia e il figlio Carlo, anch'esso muratore, in una casa di proprietà Ortalli, nella parrocchia di Sant'Andrea⁴³. Si tratta del più anziano tra i Bettoli residenti a Parma, da identificare probabilmente con quel Cristoforo fu Domenico della vicinia di San Tommaso, proprietario di terreni a Villa Besana (Lecco)⁴⁴ e a Bisuschio (Varese), in località «Pamo»⁴⁵. Oltre a Carlo, Cristoforo aveva altri due figli sacerdoti: don Domenico e don Francesco, rispettivamente parroci di Cassano e Mornago, oggi entrambi in provincia di Varese⁴⁶ (cfr. il § 9.9).

I fratelli Giacomo e Bernardo, abitanti in casa Bettelli in borgo Taschieri, potrebbero essere gli omonimi ricordati nel «Ruolo dei maschi dagli anni 14 alli 60 compiti del comune di Ardena Valtravaglia»⁴⁷ del 1772, dove sono indicati come figli del fu Valerio.

Domiciliati in una casa dei conti Pettorelli in borgo Sant'Apollonia erano invece i fratelli Antonio, Giovanni e Giacomo Bettoli, tutti mastri muratori figli di Pietro; con loro Giovanna [Martinelli] moglie di Giacomo e i loro figli Pietro e Teresa. In questo caso sono le ultime volontà di Antonio, redatte nel 1784, a confermare l'origine ardeniese di questo ceppo, citando Angela Maria, sorella del testatore, abitante ad Ardena e beneficiaria della somma di 100 lire di Parma⁴⁸. Si tratta di un ramo finora ignorato dai biografi della famiglia, forse per il fatto che alcuni suoi membri abbandonarono la professione edile alla fine degli anni Settanta del XVIII secolo per dedicarsi, con fortune alterne, al commercio di tessuti in città, con una fitta trama di relazioni commerciali con manifatture svizzere e tedesche documentata dagli atti notarili, resa evidentemente possibile anche da contatti *in loco*, per i quali di rimanda al § 9.6.

Poco o nulla si conosce invece su Giuseppe e Carlo Bettoli, padre e figlio abitanti nella casa dei Teatini con altre maestranze ardeniesi, e su Giovanni Bettoli, domiciliato in borgo Santa Brigida. Pur non essendo nota dalla *Descrizione...* o da altre fonti la loro nazionalità, si è optato per iscriverli tra i lombardi. Non è da escludere tuttavia, vista la ricorrenza del cognome Bettoli anche in Canton Ticino, che ci si possa trovare davanti a un altro ceppo della famiglia, magari stabilitosi oltre confine e giunto a Parma in circostanze diverse rispetto ai gruppi di ardeniesi.

4.2 I Poma

Dalla procura del notaio Sgagnoni del 16 luglio 1770 Pietro Poma fu Bernardino, della vicinia di Santa Cristina, risulta originario di Ardena. Si tratta verosimilmente dello stesso Pietro citato dalla *Descrizione...* e domiciliato in borgo delle Callegarie, in una casa dei Teatini di Santa Cristina insieme al fratello Antonio e ai figli di lui, Bernardo, Gaetano e Angelo, tutti muratori come il padre e lo zio. Un terzo fratello di Pietro e Antonio si potrebbe forse riconoscere in Francesco di Bernardino, capomastro di corte abitante poco lontano, in strada dei Genovesi, sotto la parrocchia di Sant'Andrea.

Secondo Scarabelli Zunti il capostipite della famiglia Poma in Parma fu tale

Giovanni Battista, che tra il 1728 e il 1735 contribuì al rifacimento della chiesa di San Pietro d'Alcantara; potrebbe trattarsi del padre del Francesco «capomastro muratore di Sua Altezza Reale», abitante in borgo del Gesso insieme ai nipoti muratori Giovanni Bonari e Andrea Pelegalli, inseriti tra i lombardi in ragione della parentela; mentre Poma risulta essere un cognome ricorrente in Ticino, secondo il *Repertorio dei nomi di famiglia svizzeri* Bonari e Pelagalli non vi si trovano attestati.

Il «Ruolo dei maschi dagli anni 14 agli 60 compiti del comune di Ardena» del 1772 registra come residenti in paese sia un Francesco del fu Bernardino che un Giovanni Battista, maggiore di 60 anni, che potrebbe essere il padre di Francesco «capomastro di S.A.R.», rientrato in patria.

Tra i membri di questa famiglia va ricordato che un Vincenzo Poma di Ardena, allievo di Petitot, partecipò ininterrottamente con esiti più o meno fausti ai concorsi di architettura dell'Accademia parmense tra il 1778 e il 1786⁴⁹; non essendo registrato dalla *Descrizione...* si può supporre che nel 1765 potesse avere meno di tre anni e dunque rientrare tra i soggetti non censiti.

4.3 Gli Ambrosati o Ambrosoli

Nel caso degli Ambrosati – Andrea di Ignazio e suo figlio Ignazio, coabitanti con un cospicuo gruppo di ardenesi in una casa dei Teatini in borgo delle Callegarie – il cognome potrebbe essere stato in seguito svisato in Ambrosoli, come lascerebbe supporre la citata procura del 16 luglio 1770, dove compare il nome di Andrea Ambrosoli, e alcuni documenti di pochi anni successivi rinvenuti presso l'Archivio Notarile di Parma. Il matrimonio di un probabile discendente di quell'Ignazio, il capomastro Paolo Ambrosoli del fu Ignazio⁵⁰ (n. 1797 c.) con Giuseppa Bettoli, figlia di un Carlo, dà prova di legami radicati tra le due famiglie ancora negli anni Venti dell'Ottocento.

4.4 I Bernardi o De Bernardi

Nel caso dei Bernardi – i muratori Carlo di Carlo e Giovanni, omonimi del Giacomo lombardo – va notato che in alcuni documenti coevi il loro cognome si trova frequentemente svisato in De Bernardi: un «mastro» Battista De Bernardi figura nella lista degli addetti impegnati nel cantiere del campanile

di San Rocco del 1757, mentre nelle procure notarili del 1770 e 1771 figurano sia Carlo Domenico De Bernardi fu Carlo (probabilmente il nostro, ancora domiciliato nella vicinia di Santa Cristina) che Giovanni De Bernardi fu Pietro Francesco, trasferitosi sotto la parrocchia di San Basilide.

A titolo statistico va rilevato che l'età media del gruppo di lombardi, così formato, era di circa 32 anni, dunque sensibilmente più alta di quella dei colleghi svizzeri; anche tra loro va registrato il caso di un minore di 16 anni (il giovane Domenico Balestra, di 15) già attivo nella professione assieme al fratello.

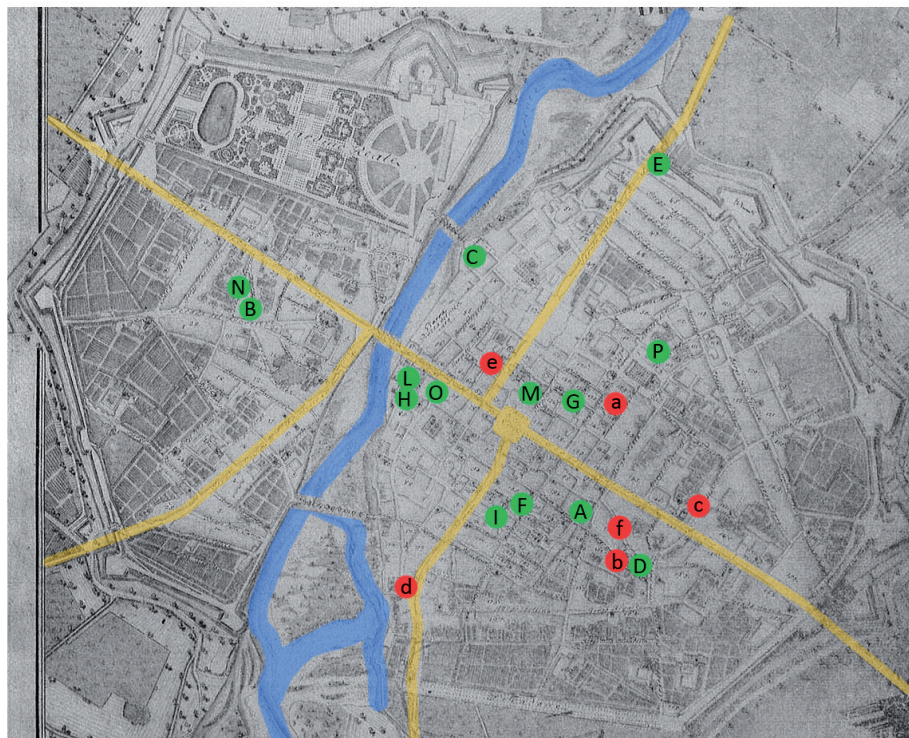
La professione di stuccatore risulta esercitata esclusivamente da un lombardo (Benigno Bossi) e da tre svizzeri (i fratelli Albertolli e Francesco Venè, forse loro connazionale): come si vedrà oltre, tra gli addetti locali non figuravano stuccatori, a conferma della ormai nota specializzazione in quell'arte delle maestranze ticinesi e alto-lombarde, che ne detenevano una sorta di monopolio; ancora nel 1856, come si rileva dal censimento di quell'anno, praticamente tutti gli «imbiancatori» attivi a Parma erano di origine luganese (cfr. il § 9.7).

Uguualmente, cariche importanti come quella dei capimastri di corte erano riservate a due lombardi, gli omonimi Francesco Poma di Bernardino e Francesco Poma di Giovanni Battista, segno evidente di un particolare apprezzamento delle loro capacità pratiche e organizzative.

Come gli svizzeri, anche i lombardi sembrano privilegiare nella scelta delle loro case, che siano in affitto o di proprietà, la parte nobile della città, quella a est del torrente, e in particolare gli isolati nei pressi o alle spalle della piazza Grande e lungo la via Emilia, con una logica che sembra discostarsi da quella delle maestranze locali, più orientate, come si vedrà oltre, a stabilirsi soprattutto nei borghi dell'Oltretorrente o lungo i traioli a Nord del monastero di San Giovanni Evangelista (cfr. la fig. 3).

| SETTORE | PROFESSIONI ELENcate NELLA <i>Descrizione...</i> | NUMERO ADDETTI |
|--------------------------|---|----------------|
| Edilizia | Capimastri | 5 |
| | Muratori e mastri–muratori | 42 |
| | Garzoni da muratore | |
| | Lapidari e piccapietra | |
| | Tavellari | |
| Belle arti | Pittori | |
| | Miniatori | |
| | Disegnatori | 1 |
| | Stuccatori | 1 |
| | Scultori | |
| | Statuari | |
| | Intagliatori | |
| | Incisori | |
| | Architetti | |
| | Studenti di architettura | |
| | Marmorini | |
| Ingegneria e agrimensura | Ingegneri | |
| | Geometri | |
| | Periti | |
| | Agrimensori | 1 |

Fig. 2 - Specchio riepilogativo degli addetti all'edilizia e degli artisti di provenienza lombarda presenti a Parma nel 1765.



- SVIZZERI
- LOMBARDI

- a - casa Biumi
- b - casa Silva
- c - casa dei padri di Sant'Antonio
(abitazione di Francesco Albertolli)
- d - casa Rossi (abitazione di
Giocondo e Grato Albertolli)
- e - casa di Carlo Mercoli
- f - abitazione di Pietro Mercoli

- A - casa dei Teatini, b.go Tasso
- B - casa Rossetti, b.go Fiore
- C - Rocchetta
- D - casa Ceresini, b.go Onorato
- E - porta di San Barnaba
- F - casa Pasini, b.go del Gesso
- G - casa Barbieri, b.go Santa Brigida
- H - casa Castelli, b.go Polidoro
- I - casa Pettorelli, b.go Sant'Apollonia
- L - casa di Domenico Bettoli
- M - casa della Steccata, b.go Roma
- N - casa Bettelli, b.go Taschieri
- O - casa Confr. B.V. del Ponte, strada Maestr
- P - casa dei Consorziali, b.go dei Bernieri (?)

Fig. 3 - Le case delle maestranze svizzere e lombarde secondo la Descrizione... del 1765. Non è indicata la casa Ortalli, difficile da identificare con sicurezza tra le tante proprietà di questa famiglia nella parrocchia di Sant'Andrea.

La tabella n. 3 (cfr. l'Allegato 1) raccoglie altri 43 soggetti per i quali la *Descrizione...* non fornisce indicazioni esplicite circa un'eventuale provenienza straniera; l'origine svizzera o alto-lombarda è resa però verosimile dall'esibizione di un cognome già riscontrato tra i forestieri, oppure di uno manifestamente estraneo al contesto emiliano e per il quale i repertori dei nomi di famiglia disponibili in rete hanno confermato una presenza storica in quelle terre e, talvolta, una concentrazione ancora oggi significativamente maggiore che altrove. In alcuni casi è poi la convivenza con uno o più soggetti di cui è nota la provenienza svizzera o alto-lombarda a suffragare l'ipotesi di una comune zona geografica di origine.

Tra questi troviamo altri 9 muratori di cognome Balestra, variamente imparentati tra loro ma non, da quanto si conosce, con i loro omonimi di cui è nota la nazionalità e dunque impossibili da collocare con precisione tra i lombardi o gli svizzeri essendo quel cognome, come si è visto, attestato sia da una parte che dall'altra del confine.

Solo nel caso di Battista Balestra – il più anziano dei tre muratori che a Parma portavano quel nome – il domicilio che questi condivideva con la moglie nella casa dei Biumi nei pressi del seminario potrebbe suggerire un'origine elvetica, al pari delle altre maestranze lì ospitate. Analogamente va rilevato che Angelo e Pietro Balestra, padre e figlio, abitavano in una casa in borgo Taschieri affittata loro da don Domenico Accorsi, lo stesso sacerdote che in borgo Patteria ospitava il pittore ticinese Bagutti. Trattandosi di un cognome particolarmente diffuso, anche *in loco*, appare ugualmente difficile sbilanciarsi sulla nazionalità dei quattro muratori di cognome Bianchi, omonimi dello svizzero Pietro ma coabitanti con maestranze prevalentemente lombarde nella casa dei Teatini in borgo delle Callegarie.

Secondo il *Repertorio dei nomi di famiglia svizzeri*, in Canton Ticino, già nel Settecento, sono attestate le famiglie Agostinetti, Andreoletti, Lana, Lombardini e Meneghetti; nel Cantone dei Grigioni sono documentati i Battaglia, mentre nel più settentrionale Canton Argovia, in anni più recenti, i Pelloli. Nel caso del giovane stuccatore Francesco Venè, coabitante con Grato e Giocondo Albertolli, non si può escludere una storpiatura del cognome, magari da Venetz, abbondantemente documentato da più nuclei sparsi nel Cantone Vallese.

Ugualmente va notato che Andreoletti è un cognome attualmente rappresentato anche nel varesotto, sebbene in percentuale minore rispetto alle province di Bergamo e Brescia; presentano tuttora una concentrazione più marcata in area lombarda – se non una presenza esclusiva rispetto al territorio italiano – i cognomi Lombardini, attestato prevalentemente tra Sondrio e Varese; Battaglia, nelle province più settentrionali della regione; Appiani, in maniera più significativa tra Milano e Brescia; Caverzagli nel bergamasco; Rabbiosi in provincia di Sondrio; Petroli, sebbene più raro, tra Varese e Milano; Giracca tra le province di Varese, Milano e Bergamo.

Nel caso di Matteo Violini la diffusione di questo cognome tanto nella provincia di Varese quanto in quella di Milano confermerebbe una comune area di origine con l'omonimo Giuseppe abitante in borgo Fiore, registrato dalla *Descrizione...* come «milanese». Nel caso del muratore Giuseppe Aprili si potrebbe invece ipotizzare una provenienza dalla Repubblica di Venezia, essendo oggi quel cognome più rappresentato numericamente nel veronese che altrove (cfr. la fig. 4).

| SETTORE | PROFESSIONI ELENcate NELLA <i>Descrizione...</i> | NUMERO ADDETTI |
|--------------------------|---|-----------------------|
| Edilizia | Capimastri | 1 |
| | Muratori | 36 |
| | Garzoni da muratore | |
| | Lapidari e piccapietra | |
| | Tavellari | |
| Belle arti | Pittori | 2 |
| | Miniatori | |
| | Disegnatori | |
| | Stuccatori | 1 |
| | Scultori | |
| | Statuari | |
| | Intagliatori | |
| | Incisori | |
| | Architetti | |
| | Studenti di architettura | |
| | Marmorini | |
| Ingegneria e agrimensura | Ingegneri | |
| | Geometri | |
| | Periti | |
| | Agrimensori | |

Fig. 4 - Specchio riepilogativo degli addetti all'edilizia e degli artisti di provenienza incerta (ma svizzera o lombarda) presenti a Parma nel 1765.

La tabella n. 4 (cfr. l'Allegato 1) riporta i nomi di 16 artisti stranieri, perlopiù francesi, alcuni dei quali con incarichi presso la corte ducale. Tra loro figurano Ennemond-Alexandre Petitot, primo architetto di Sua Altezza Reale, Jean-Baptiste Boudard, primo scultore, Simon-François Ravenet, incisore, e Andrea Dubois [o Du Bois], ingegnere; a loro va aggiunto Giuseppe Baldrighi, primo pittore di corte, nativo di Stradella nell'Oltrepò pavese, nel 1765 parte del Regno di Sardegna; tutti risultano residenti in Rocchetta, nel palazzo della Pilotta.

Il giovane François Jourdan, messo a pensione nella casa del suo maestro Petitot, è attestato a Parma fino al 1770, anno in cui vinse il concorso accademico di architettura col progetto di un «Magnifico altare per la festa del Corpus Domini»; oltre quella data su di lui, probabilmente di famiglia francese naturalizzata a Parma, non sono disponibili altre notizie⁵¹.

L'ingegnere Dubois, o Du Bois, secondo Lasagni fu maestro di disegno dell'infanta Isabella e poi tenente di fanteria delle reali truppe⁵² e forse in rapporto di parentela con il Michel Dubois incisore e direttore della Zecca degli stati parmensi⁵³; di Jean Ramis è nota un'incisione eseguita con Jean-Marie Bigaud della Facciata del Reale Palazzo di Parma⁵⁴ (cfr. la fig. 5)

| SETTORE | PROFESSIONI ELENcate NELLA <i>Descrizione...</i> | NUMERO ADDETTI |
|--------------------------|---|-----------------------|
| Edilizia | Capimastri | 1 |
| | Muratori | 36 |
| | Garzoni da muratore | |
| | Lapidari e piccapietra | |
| | Tavellari | |
| Belle arti | Pittori | 2 |
| | Miniatori | |
| | Disegnatori | |
| | Stuccatori | 1 |
| | Scultori | |
| | Statuari | |
| | Intagliatori | |
| | Incisori | |
| | Architetti | |
| | Studenti di architettura | |
| Marmorini | | |
| Ingegneria e agrimensura | Ingegneri | |
| | Geometri | |
| | Periti | |
| | Agrimensori | |

Fig. 5 -Specchio riepilogativo degli addetti all'edilizia e degli artisti di altre nazionalità presenti a Parma nel 1765.

La tabella n. 5 (cfr. l'Allegato 1) riporta i nominativi di 308 artisti e addetti all'edilizia che, allo stato attuale della ricerca, vengono ritenuti locali. È tuttavia plausibile che tra loro siano altresì compresi i numerosi muratori e artisti delle famiglie Rossi e Ferrari residenti in città: si tratta di cognomi talmente diffusi tanto *in loco* quanto in Lombardia e Svizzera che allo stato attuale della ricerca, con a disposizione i soli dati della *Descrizione*... risulterebbe azzardato, se non arbitrario, attribuire loro una provenienza geografica precisa.

Ci si limita a ricordare che la casa sul traiolo di San Basilide dove il muratore Alessandro Rossi viveva con i figli Giuseppe, Pietro e Giovanni Maria – tutti avviati alla professione paterna – apparteneva a Barbara, Margherita e Giacinta Meier, scritto «Meyer» nell'atto di morte di Barbara; pur non essendo nota dal censimento la nazionalità delle tre sorelle, né avendo la possibilità di verificarla sui registri della parrocchia di San Basilide, essendo indisponibili i relativi «stati delle anime», va rilevato che il loro cognome risulta diffuso in pressoché tutti i cantoni della Svizzera, lasciando spazio all'ipotesi di un altro eventuale caso di ospitalità tra connazionali.

Nel caso del muratore Giovan Battista Rossi, di 62 anni, va ricordata l'ospitalità offerta agli svizzeri Grato e Giocondo Albertolli, al loro collega stuccatore Francesco Venè e all'ingegnere Pasquale Borelli (di cui non è nota l'eventuale nazionalità straniera) nella casa in contrada del Castello dove lo stesso Rossi viveva; in altre case di sua proprietà, Rossi dava alloggio all'agrimensore Giovanni Antonio Caffarri, in borgo Taschieri, e al pittore parmigiano Antonio Gatti, abitante in borgo Nuovo con i suoi figli Uberto e Francesco, orientati a seguire le orme del padre⁵⁵.

Fra i 308 soggetti di provenienza locale, 178 erano muratori, di cui due capimastri, un «garzone» e tre muratori «di corte»; l'età media era di circa 40 anni e tra loro si contavano quattro minori già attivi nella professione (uno di 12 anni, il giovane Rossi abitante in casa Meier, e tre di 15), tre dei quali al seguito di padri o fratelli.

I pittori erano 76, tra cui un giovane «discepolo» e uno «di Sua Altezza Reale», con età media di circa 32 anni e mezzo; 4 gli scultori e 3 gli statuari (cfr. la fig. 6).

Tra i locali, solo 34 (l'11 %) abitavano una casa di loro proprietà o riconducibile a un parente; in 8, per la carica ricoperta, godevano di un alloggio in Rocchetta, nei pressi dei palazzi della corte; tutti gli altri 266 (l'86,4 %) abitavano a pigione: 98 in case di religiosi, confraternite o enti assistenziali, 168 in case di privati cittadini, talvolta nobili⁵⁶.

Immaginando la città frazionata in 4 settori, con la via Emilia a fare da limite in senso Est–Ovest e il torrente in direzione Nord–Sud – peraltro corrispondente alla suddivisione in «quartieri» operata dai deputati – si può tracciare una statistica delle aree più abitate da maestranze e artisti.

Il «quartiere» sudoccidentale di San Francesco, sebbene non così densamente edificato come gli isolati a est del torrente per la presenza di ampi orti conventuali, accoglieva quasi la metà degli addetti locali all'edilizia: 82 capimastri e muratori su 178.

I restanti si distribuivano negli altri «quartieri»: 59 individui nel settore nordorientale, caratterizzato dalla presenza dei palazzi della corte e dei più importanti nuclei religiosi della città; qui le abitazioni delle maestranze erano dislocate soprattutto nei traiole e nei borghi a nord di San Giovanni e della cattedrale (borgo Strinato, borgo del Naviglio, borgo delle Colonne, borgo Torto, strada del Prato, intorno a San Benedetto e lungo stradello San Girolamo). Altri 26 risiedevano nella zona sudoccidentale e solo 7 nel settore nordorientale, il meno popoloso e meno densamente edificato per la presenza del giardino ducale e dell'Ospedale della Misericordia.

Quasi la metà dei pittori (36 su 76) al contrario, privilegiava il settore nordorientale, probabilmente per la presenza dei palazzi della corte, dei più ricchi insediamenti religiosi e, dunque, della committenza più ambita; altri 29 risiedevano nei quartieri sudoccidentali, ugualmente caratterizzati dalle residenze delle famiglie patrizie e notabili; solo 9 in Oltretorrente, peraltro tutti a Sud della via Emilia.

| SETTORE | PROFESSIONI ELENcate NELLA <i>Descrizione...</i> | NUMERO ADDETTI |
|--------------------------|---|----------------|
| Edilizia | Capimastri | 3 |
| | Muratori | 174 |
| | Garzoni da muratore | 1 |
| | Lapidari e piccapietra | 3 |
| | Tavellari | 1 |
| | | |
| Belle arti | Pittori | 76 |
| | Miniatori | 1 |
| | Disegnatori | |
| | Stuccatori | |
| | Scultori | 4 |
| | Statuari | 3 |
| | Intagliatori | 12 |
| | Incisori | 1 |
| | Architetti | 1 |
| | Studenti di architettura | 2 |
| | Marmorini | 9 |
| | | |
| Ingegneria e agrimensura | Ingegneri | 5 |
| | Geometri | 1 |
| | Periti | 6 |
| | Agrimensori | 5 |

Fig. 6 - Specchio riepilogativo degli addetti all'edilizia e degli artisti di provenienza locale presenti a Parma nel 1765.

| SETTORE | PROFESSIONI | SVIZZERI | LOMBARDI | SVIZZERIO LOMBARDI | ALTRE NAZIONALITÀ | LOCALI | TOTALI |
|--------------------------|------------------------|----------|----------|--------------------|-------------------|------------|------------|
| Edilizia | Capimastri | | 5 | 1 | | 3 | 9 |
| | Muratori | 17 | 42 | 36 | 3 | 174 | 272 |
| | Garzoni da muratore | | | | | 1 | 1 |
| | Tavellari | | | | | 1 | 1 |
| | Lapidari e piccapietra | | | | | 3 | 3 |
| | | | | | | | 286 |
| | | | | | | | |
| | Belle arti | | | | | | |
| | Pittori | 1 | | 2 | 5 | 76 | 84 |
| | Miniatori | | | | | 1 | 1 |
| Disegnatori | | 1 | | | | 1 | |
| Stuccatori | 2 | 1 | 1 | | | 4 | |
| Scultori | | | | 4 | | 4 | |
| Statuari | | | | | | 8 | |
| Intagliatori | | | | | | 3 | |
| Intagliatori | | | | | | 12 | |
| Incisori | | | | 2 | | 1 | |
| Architetti | | | | 1 | | 1 | |
| Studenti di architettura | | | | 1 | | 2 | |
| Marmorini | | 1 | | | | 2 | |
| | | | | | | 9 | |
| | | | | | | 10 | |
| | | | | | | 131 | |
| | | | | | | | |
| Ingegneria e agrimensura | | | | | | | |
| Ingegneri | | | | | 1 | 5 | |
| Geometri | | | | | | 1 | |
| Periti | | | | | | 6 | |
| Agriensori | | | 1 | | | 5 | |
| | | | | | | 6 | |
| | | | | | | 19 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | 436 | |

Fig. 7 - Specchio riepilogativo di tutti gli addetti all'edilizia e degli artisti presenti a Parma nel 1765

Capitolo 5

Il Censimento della popolazione del 1810

In esecuzione alle disposizioni stabilite dal primo libro sui diritti della persona e della famiglia del *Code civil des Français*, emanato da Napoleone nel 1804 con lo scopo di porre fine alla complessa tradizione giuridica dell'*Ancien regime*, anche a Parma dalla fine del 1806 furono istituiti i registri dello stato civile, con l'obbligo per i funzionari incaricati di ricevere e annotare in duplice copia – una destinata agli archivi comunali, l'altra alla cancelleria del tribunale di prima istanza – le dichiarazioni relative a nascite, decessi e matrimoni¹.

A corroborare lo stato civile furono previste, dal 1807, anche periodiche campagne d'indagine sullo stato della popolazione cittadina, spesso estese fino ai piccoli centri della *banlieue*, o «comunelli»: Antognano, Vigheffio, Mariano, San Pellegrino, Valera, il Paullo e San Leonardo; a partire da quell'anno – e con la sola eccezione delle due annate successive – è disponibile una cospicua serie di rilevazioni, dove l'ampia attenzione riservata ai fenomeni economici e sociali della città sembra travalicare le finalità propriamente demografiche, suggerendone altre di carattere fiscale, politico e amministrativo. A differenza di altre città e capitali, censimenti della popolazione saranno regolarmente indetti con cadenza annuale pure durante la reggenza del ministro Magawly e, soprattutto, dal governo luigino, confermando anche in questo aspetto una continuità tra i due regimi – quello napoleonico e quello austriaco – ben più marcata rispetto a quella riscontrabile in tante altre nazioni dell'Europa restaurata.

Dovendo escludere ai fini del nostro studio il censimento del 1807 – incompleto di 92 pagine da ritenersi disperse o distrutte con i bombardamenti che nel 1944 devastarono il palazzo della Pilotta, dove l'Archivio di Stato aveva la sua sede – la prima rilevazione utile risulta essere quella del 1810; si tratta peraltro della prima disponibile sulla popolazione cittadina dopo l'annessione all'Impero francese degli ex ducati, finalmente costituiti in Dipartimento del Tarò, con Parma capoluogo, il 24 maggio 1808².

Quell'anno l'indagine fu svolta tra il 23 gennaio e il 20 febbraio da almeno quattro squadre di funzionari, formate ciascuna da due commissari e uno scrittore: si trattava di Giacomo Belloli (o Bettoli) e Gaetano Canevari, con scrittore Giuseppe Cenci; Antonio Serventi e Antonio Lebrun, con Domenico Montaigù; Giuseppe Scaroni e Giovanni Mauri – talvolta sostituito da Cesare Tassoni – con Gaetano Murri (o Muzzi); Antonio Serventi e Domenico Ruspaggiari, con Luigi Caselli.

Nei ruoli della popolazione stavolta furono regolarmente iscritti anche i lattanti, i carcerati, i ricoverati negli ospizi e i religiosi dei pochi cenobi risparmiati dalle soppressioni degli enti ecclesiastici, decretate dapprima per alcuni ordini dal ministro Du Tillot (1769) e successivamente, in modo più incisivo, dalle leggi napoleoniche del giugno 1805, attuate definitivamente con il *Decreto portante la soppressione delle compagnie, congregazioni, comunioni ed associazioni ecclesiastiche* dell'aprile 1810, che portarono alla chiusura di 35 comunità.

Sfortunatamente non è dato di conoscere il numero totale degli abitanti della città di quell'anno; secondo *l'Almanacco del Dipartimento del Tarò* stampato da Jacques Blanchon, tuttavia, nel 1810 Parma contava 29.240 abitanti³ e a questo dato, che pare in linea con i numeri riportati dalla rilevazione precedente e dalla successiva, ci si atterrà nel corso della ricerca per l'elaborazione delle statistiche finali.

Le maestranze edili e gli artisti domiciliati in città ammontavano a 217, di cui 211 esercenti la professione in città, 3 nella *banlieue*, altrettanti «miserabili» inabili al lavoro e un carcerato; tra loro 154 erano capimastri, muratori e garzoni; 37 gli artisti e gli studenti di discipline artistiche; 26 quelli dediti all'ingegneria, all'agrimensura e a professioni affini (cfr. la fig. 9).

Già una sommaria analisi quantitativa dei numeri degli addetti fornisce un primo contributo utile per una storia di ambito locale di quelle professioni: nonostante la lacuna documentaria, infatti, va rilevato che i registri del 1807 hanno restituito un numero di professionisti superiore a quello di tre anni dopo: si parla di 230 uomini nel 1807 (dato parziale), contro 218 nel 1810 (totale effettivo).

Emblematico è il caso dei pittori, scesi in pochi anni dai 36 del 1807 – ma si è portati a immaginarne un numero anche sensibilmente più alto, essendo le pagine perdute riferite ad alcuni isolati del settore sudorientale della città, dove già secondo la *Descrizione...* del 1765 diversi artisti prediligevano risiedere – ai soli 25 di tre anni dopo.

Ove non si volesse pensare unicamente a una contrazione del loro numero proporzionale al calo della popolazione residente – passata dai circa 31.000 individui del 1806 ai 29.240 del 1810, anche a seguito di due epidemie di vaiolo e morbillo che flagellarono la città in quel lasso⁴ – questo fenomeno potrebbe essere spiegato con un'altra ipotesi, che solo indagini archivistiche più mirate potrebbero confermare, che vede la convulsa congiuntura politica di quegli anni come principale causa.

La perdita di sovranità da parte del duca Ferdinando, soggetto dal 1801 al controllo del «residente» Moreau de Saint-Méry – inviato a Parma da Napoleone per persuadere l'incurante regnante a rinunciare ai suoi territori in virtù dei trattati internazionali che avevano assegnato, prima a lui e poi ai suoi eredi, il granducato di Toscana eretto in regno d'Etruria – insieme ai recenti provvedimenti assunti a discapito delle congregazioni religiose, avrebbero sfavorito quelle professioni che fino a pochi anni prima avevano ricevuto protezione e ingaggi dalla corte ducale e dagli ordini ecclesiastici: la sostituzione e l'annullamento delle due principali committenze potrebbero aver incentivato alcuni artisti a mutare professione o a trasferirsi altrove.

L'ultimo evento traumatico in ordine di tempo – in anni inquieti anche per la vita dell'Accademia di Belle Arti che, umiliata a più riprese dalla spogliazione di opere destinate al nascente *Musée Napoléon*, dal 1796 aveva sospeso sia le attività didattiche che i concorsi – era stata la destituzione del Moreau dalla carica di amministratore generale degli stati parmensi, assunta nel 1802 alla

morte del duca. Dotato da Parigi di una certa autonomia di governo e abile nel creare intorno a sé il consenso dell'élite locale, Moreau, come presidente dell'Accademia, tentò di ripristinare qualche insegnamento e alcune competizioni, sia interni che internazionali, di pittura e architettura; la sua caduta in disgrazia a seguito della malgestita repressione delle insurrezioni popolari nella Val Nure (dicembre 1805-gennaio 1806) privò la città di un punto di riferimento per gli artisti, che i suoi successori – più inclini a risolvere i problemi amministrativi degli stati parmensi che alla cura delle arti e dell'Accademia – non sapranno eguagliare, portando la prestigiosa istituzione a un declassamento a scuola municipale di pittura (1812)⁵.

Il primato numerico desunto dalla *Descrizione...* del 1765, quando in ben altra temperie storica la città e la corte borbonica, all'apice del suo mecenatismo, assicuravano lavoro a 84 pittori, pare sostenere questa ipotesi; si tratta peraltro di un record che, come si vedrà oltre, che non sarà eguagliato neppure durante gli anni di buongoverno di Maria Luigia d'Austria: secondo il censimento del 1832 infatti, in quell'anno, con una popolazione che contava 34.301 anime, i pittori e i docenti di pittura erano appena 39, e questo nonostante la nota politica protezionistica a vantaggio degli artisti locali sostenuta dal "sovrintendente" Paolo Toschi.

Lo stesso fenomeno interessava capimastri, muratori e garzoni, passati dai 282 del 1765 ai 161 nel 1807 (dato parziale), quindi ai 154 del 1810: una consistenza numerica quasi dimezzata nel giro di 45 anni dunque, da ricondurre probabilmente alla scarsità di occasioni professionali offerte dal nuovo regime, perlopiù attento alla manutenzione e al potenziamento delle infrastrutture viarie, fondamentali per gli spostamenti delle truppe; in questo ambito si inserivano il progetto per la ricostruzione del ponte sul Taro – indispensabile connessione lungo la via Emilia, promossa a strada imperiale di Prima classe tra Parigi e Roma – e il tracciamento della strada della Cisa, per creare un collegamento viario e commerciale con la Liguria. Entrambe le opere, benché sostenute da ambizioni realizzative e progetti che risalivano ai tempi del ministro Du Tillot, saranno intraprese (il ponte sul Taro) o completate (la strada per La Spezia) solamente sotto Maria Luigia.

Lo stesso dicasi per un'altra opera come il camposanto – ispirato ai principi

emanati nel 1804 coll'editto di Saint-Cloud ed estesi ai territori italiani nel 1806 – che imponevano a ogni città e borgo di provvedere a recinti consacrati distanti almeno quaranta metri dalle mura urbane: i disegni forniti da Giuseppe Cocconcelli (1809) rimarranno sulla carta per essere tradotti in pratica, perfezionati con il concorso di Nicolò Bettoli, solo nel 1819, per volere della nuova sovrana.

Le uniche concrete occasioni lavorative, se si eccettuano alcuni adeguamenti al palazzo di Colorno, firmati dall'architetto imperiale Donnino Ferrari, sembrano date da alcune imponenti opere di demolizione della cinta muraria – con il bastione di San Michele raso al suolo nel 1812 per erigere una nuova barriera doganale in asse con la via Emilia, e l'atterramento nel 1813 del monastero soppresso di San Pietro, forse con l'intenzione di erigere un edificio pubblico incompatibile con le preesistenze, ma mai realizzato – o con i lavori, che possiamo immaginare ridotti al minimo indispensabile, ad alcuni conventi incamerati dal Demanio da convertire a caserma o a casa di custodia⁶.

Come si vedrà oltre, solo in epoca luigina i numeri degli addetti all'arte edificatoria torneranno a eguagliare quelli dell'età borbonica, e questo grazie alla relativa pace sociale impressa dalla nuova sovrana e alla dispendiosa politica di promozione di importanti opere pubbliche, spesso finanziate direttamente dalla sovrana, che vanno sotto il nome di «monumenti e munificenze».

Di riflesso va notato anche un lieve calo nella percentuale del lavoro minorile rispetto ai numeri del 1765; nel 1810 i fanciulli di età inferiore ai 16 anni già professionalmente attivi sono appena 4 su 218; si tratta di Carlo Ambrosoli, coadiutore del padre e discendente, come noto, da una famiglia di ardeniesi, e di tre giovani locali.

In controtendenza, va registrata la sostanziale parità del numero di addetti all'ingegneria e all'agrimensura e addirittura un incremento, pur tenue, dei periti dediti alle stime: in totale 19 addetti nel 1765, saliti a 26 nel 1810 nonostante un calo della popolazione stimabile intorno alle 4.000 anime circa. Si tratta di un dato da mettere in relazione con il fabbisogno del governo francese di topografi e tecnici qualificati per portare avanti

l'ambiziosa opera di aggiornamento catastale nei territori degli ex ducati, in continuazione con quanto intrapreso dal ministro riformatore Du Tillot; dal censimento è nota la figura di un «ingegnere del catasto» residente in città, il parigino Charles Guillon. Avviate a livello di progetto nel 1806, le rilevazioni iniziarono dalla città e dai territori di pianura a essa circostanti ma, complici le difficoltà tecniche incontrate nelle zone appenniniche, la mancanza di risorse economiche adeguate e l'aggravarsi degli eventi bellici, l'impresa fu interrotta nel 1813 e condotta a termine, ancora una volta, in epoca luigina.

Non meno gravose dovevano essere, in ambito edilizio, le attività di rilevazione e inventariazione dei beni urbani e fondiari sottratti agli ordini religiosi e incamerati dal demanio, condotte come noto sotto la supervisione dell'ingegnere Giuseppe Cocconcelli e del perito Alessandro Abbati: oltre a una porzione cospicua della campagna parmense, si trattava di una trentina di edifici conventuali da misurare e stimare in vista di una loro conversione in caserme, case di detenzione od ospedali, oppure per la loro alienazione a privati.

Nei registri del 1810 la città si trova distinta in quattro «parti», sulla base di una suddivisione operata già nel 1767 dalla Congregazione degli Edili secondo gli assi del *cardo* e del *decumano* di origine romana, che si incrociavano in piazza Grande⁷. I nuclei famigliari si trovano elencati per indirizzo di residenza – e non più dunque con criterio alfabetico sulla base dell'iniziale del cognome del capofamiglia – con un ordine progressivo dettato dalla numerazione civica, introdotta in città nel 1803 prevedendo una distinzione tra numeri pari e dispari, corrispondenti ai lati sinistro e destro dell'asse viario in direzione della periferia.

Per ogni nucleo famigliare vengono fornite, per prime, le generalità del capofamiglia e a seguire quelle degli altri componenti, con l'indicazione del vincolo parentela che li legava; l'età e, talvolta, il luogo di nascita, seguito dalla professione e, infine, da eventuali osservazioni sulla casa, se di proprietà o munita di bottega.

Probabilmente anche per il periodo dell'anno in cui fu rilevato il censimento – tra gennaio e febbraio, dunque in una stagione tendenzialmente sfavorevole

alle attività di cantiere – i numeri degli addetti all’arte edificatoria originari dell’alta Lombardia o della Svizzera italiana, si è rivelato particolarmente ridotto, specie se raffrontati con quelli ben più cospicui ricavati dalla *Descrizione...* redatta nella primavera del 1765; nella rilevazione del 1810 potrebbe essere stato dunque escluso chi, secondo una prassi consolidata tra le prime generazioni di migranti – ma ancora praticata, come si vedrà poco oltre, anche ai primi dell’Ottocento – giungeva in città da stagionale all’inizio della primavera, per trattenersi solitamente fino al mese di novembre.

Gli unici addetti all’edilizia registrati dal censimento come forestieri, nonché originari di quelle terre, sono due: il marmorino «svizzero» Cesare Medici, domiciliato in strada Nuova, e il muratore «milanese» Bernardo Bettoli, abitante in borgo del Gesso.

Su Medici non sono noti, al momento, ulteriori dati biografici o notizie sulla sua attività; ci si limita pertanto a osservare che, sulla scorta del repertorio dei nomi di famiglia svizzeri, il suo cognome si trovava attestato in Canton Ticino già nel Settecento, nei comuni di Arogno, Breganzona, Castel San Pietro, Mendrisio, Novazzano e Peccia⁸.

Le notizie su Bettoli sono più cospicue: si tratta di quel Bernardo di Giacomo che secondo alcuni atti notarili negli anni Venti dell’Ottocento aveva ampliato la sua attività per divenire «negoziante di materiali da fabbrica»⁹; Bernardo morirà in città alla fine del 1832¹⁰. Pur non essendo note eventuali origini ardeniesi, come per la maggior parte dei membri della famiglia, la qualifica di «lombardo» appuntata dai commissari pare confermarle (cfr. il § 9.10).

A ben guardare però, erano almeno altri tre i capimastri lombardi con il cognome Bettoli esercenti a Parma nel 1810: si tratta di uomini ormai stabilmente insediati in città con mogli e figli; se sul loro luogo di nascita il censimento tace, forse è perché si trattava ormai di soggetti così integrati nel tessuto sociale della città da far sembrare trascurabile ai funzionari che aveva il compito di raccogliere le informazioni – se non agli interessati stessi – dichiarare la loro origine straniera.

Si trattava di Cristoforo – discendente dal ramo ardeniese dei «Trivellini», da cui non erediterà l’epiteto – già ricordato come il proprietario di un fondo posto parte in Lombardia e parte in Svizzera, in località «Gaggiolo», che trasmetterà

ai suoi eredi. Cristoforo risiedeva in una casa di vicolo del Teatro con la moglie Paola Bettoli, figlia di Pietro Ilarione, e i figli Ottavio – ricordato dal censimento come aiutante del padre – Pietro, Giovanni Battista e Maria Domenica.

In numerosi atti notarili, a partire dal 1815, il giovane Pietro (n. 1791 c.) viene qualificato come architetto, mentre in documenti più tardi come «imprenditore di opere murarie», quindi «fornaciaio», ovvero proprietario e gestore di una o più fornaci per la produzione di laterizi. A detta di Augusta Ghidiglia Quintavalle anche Giovanni Battista, nato nel 1794 circa e morto prematuramente nel 1816, quattro anni dopo suo fratello Ottavio, sarebbe stato un architetto¹¹ o forse, più verosimilmente vista la giovane età e la mancanza di documentazione circa una sua attività come progettista, un promettente coadiutore del padre e dei fratelli maggiori (cfr. il § 9.5).

Il capomastro Luigi Bettoli, presente a Parma già ai tempi dalla *Descrizione...*, risiedeva con il resto della sua famiglia in borgo San Cristoforo, nella casa acquistata nel 1784 dal conte Fabrizio Maraffi¹², dove la famiglia permarrà fino al trasferimento in borgo San Giovanni, nel 1812. Per il rampante Nicolò – 29enne figlio di Luigi, a un passo dall'essere aggregato al corpo accademico (1814) e dal ricevere dalla futura sovrana la nomina ad architetto di corte aggiunto (1816) – il censimento non registra alcuna professione, sebbene più di un documento lo collochi a fianco del padre nelle attività impresariali di famiglia¹³.

A costoro va aggiunto il capomastro Carlo Bettoli [Carlo Salvatore di Giuseppe], citato nel censimento del 1807 ma non in quello del 1810, nonostante si trovasse ancora in vita e, presumibilmente, in attività. Si tratta forse di un lontano cugino di Luigi, già residente a pigione in una casa di borgo Salame – sul cui retro disponeva di un magazzino per materiali da costruzione – e poi in un'altra di sua proprietà al numero 7 di quello stesso borgo, acquistata dopo il 1786, dov'è ricordato dal censimento insieme alla sua famiglia.

Estendendo la ricerca agli altri tre cognomi di famiglie ardeniesi documentati dalla *Descrizione...* del 1765 – gli Ambrosoli, i Poma e i De Bernardi – possiamo notare che un Carlo Ambrosoli, «muratore merciaio» coniugato con tale Maddalena De Bernardi, nel 1810 abitava in borgo del Vescovo; i muratori

Ignazio Ambrosoli, già incontrato nel censimento del 1765, e Paolo suo figlio, abitavano in borgo dell'Università, dove nel 1807 risiedeva anche l'unico Poma attivo in quegli anni nella professione edile: si trattava di Domenico, muratore di 53 anni, irreperibile nel censimento del 1810, verosimilmente figlio del capomastro della corte borbonica Francesco di Bernardino, che nel 1765 abitava nella casa del notaio Michelangelo Sgagnoni in strada dei Genovesi.

Eccezion fatta per Maddalena, moglie di Carlo Ambrosoli, il ceppo dei Bernardi o De Bernardi pare spento; per dovere si segnala che nel 1807 un muratore di nome Antonio Bernardi viveva in borgo degli Stallatici, dove si dedicava anche alla vendita di vino al dettaglio; va notato tuttavia che in questa versione, senza la particella «De», si tratta di un cognome abbondantemente attestato anche *in loco*. Va invece registrata la permanenza in città di Carlo Balzaretti – probabilmente il nipote di Ottavio Bettoli *senior*, che nel 1765 lo ospitava nella casa di borgo dei Bernieri – residente con la moglie e il figlio Francesco, orefice, in borgo San Quirino.

Si segnalano infine 6 muratori di cognome Balestra: tra loro solo il «muratore lavorante» Pietro, di 67 anni, residente in strada del Quartiere, potrebbe coincidere con il Pietro Balestra che nel 1765, a 23 anni, abitava con il padre Angelo nella casa del reverendo Accorsi, in borgo Taschieri; per gli altri, assumendo come attendibili le età riportate dalle due rilevazioni, non si hanno riscontri positivi¹⁴. Essendo il loro un cognome, come noto, attestato tanto in Lombardia quanto nella Svizzera italiana, ogni tentativo di indicarne l'origine, allo stato attuale della ricerca, sconfinerebbe nell'arbitrarietà; solo nel caso del muratore Giovanni, coabitante a pigione in una casa in strada alla Ghiaia con Pietro e Giacomo Brusetti, Giuseppe Albertini e Giuseppe Modini (?) – qualificati dal censimento come «svizzeri», ma di cui non è nota la professione – si potrebbe pensare a una compagnia organizzata di connazionali operanti in città che condivideva insieme quel tetto, sebbene al di fuori del periodo «canonico» privilegiato dalle maestranze stagionali.

A loro va aggiunto l'imbiancatore ticinese Carlo Gaja, di cui si parlerà più estesamente nel capitolo successivo.

Così formato il gruppo di origine lombarda contava 9 uomini, con Nicolò e

Ottavio Bettoli e, forse, il giovane Carlo Ambrosoli, nati a Parma da famiglie qui trapiantate (cfr. la tab. 7 dell'Allegato 2); la rappresentanza di svizzeri, storicamente meno numerosa, ne contava appena 7, comprendendo tra questi l'imbiancatore Carlo Gaja, il marmorino Cesare Medici e, fiduciosamente, Giovanni Balestra con i suoi quattro presunti colleghi (cfr. la tab. 6 dell'Allegato 2).

A loro vanno aggiunti quei professionisti con cognomi per così dire «evocativi» di un'origine alto-lombarda o elvetica, suffragata dal *Repertorio dei nomi di famiglia svizzeri* e dagli strumenti di ricerca disponibili in rete. Va notato dunque che il cognome Albertini si trova attestato in Canton Ticino già dal XVIII secolo e, ancora oggi è più rappresentato numericamente in Lombardia che altrove, soprattutto nelle province di Brescia e Milano, così come Andreoli; Bernasconi è tuttora presente in percentuale più significativa tra Como e Varese; Giovanetti, tra Pavia e Milano; Maj, nelle province di Bergamo, Milano e Varese; Lamberti sia in Canton Ticino che in Lombardia, tra Brescia e Milano.

Il «marmorino» Giovanni Galli, omonimo per cognome di un muratore svizzero attestato a Parma dalla *Descrizione...* del 1765, nel 1810 viveva in borgo delle Colonne e teneva bottega «da San Michele»; con lui si segnalano i muratori Filippo e Francesco Galli, di 38 e 29 anni, che vivevano in Oltretorrente, senza essere parenti; nel 1807 un altro «marmorino» – professione, come noto “monopolizzata” dai ticinesi – di nome Carlo Fontana, di 65 anni, risiedeva in borgo Santo Spirito, in Oltretorrente (cfr. la tab. 8 dell'Allegato 2).

Nel caso esemplare dei Bettoli – ma il discorso potrebbe adattarsi anche ad altre famiglie – la consistente flessione del numero di capimastri e muratori appartenenti al *clan*, passato dai 18 del 1765 ai soli 5 del 1810, sebbene complessa da motivare, potrebbe essere sintetizzata con quattro concause: l'estinzione di alcune linee maschili e, giocoforza, l'impossibilità di tramandare una professione che era riservata agli uomini; una diversificazione delle professioni, per carenza di ingaggi o in risposta a una vocazione personale differente, come nel caso documentato in precedenza di Pietro Bettoli, passato alla fine del Settecento al commercio dei tessuti; il ritorno in patria

di alcuni uomini anziani; e, da ultimo, alcune omissioni del censimento – come nel caso di Nicolò Bettoli, di cui non è nota la professione nonostante si trovasse in attività – spiegabili forse con l’approssimazione dei rilevatori. Travalicando la suddivisione della città formalizzata dalla Congregazione degli Edili secondo l’asse del *cardo* romano, per tornare alla divisione più «fisica» operata dal torrente – ma mantenendo al contempo il limite della via Emilia in senso Est–Ovest – si può analizzare, come fatto per la *Descrizione...*, la distribuzione delle maestranze edili nei quattro settori della città: le percentuali confermano la tendenza già messa in luce nel 1765, con il settore nordorientale privilegiato dalla maggioranza (76 uomini), seguito da quello sudoccidentale (63), dal sudorientale (33) quindi dal nordoccidentale (10). I pochi pittori si distribuivano invece in modo pressoché omogeneo nei 4 settori.

| SETTORE | PROFESSIONI ELENcate NEL CENSIMENTO DEL 1807 | NUMERO ADDETTI |
|--------------------------|--|----------------|
| Edilizia | Capimastri | 5 |
| | Muratori e muratori garzoni | 98+41 (*) |
| | Garzoni da muratore | 16 |
| | Appaltatori | 1 |
| Belle arti | Pittori | 36 |
| | Miniatori | |
| | Disegnatori | |
| | Stuccatori | |
| | Scultori | 4 |
| | Statuari | |
| | Intagliatori | 1 |
| | Incisori | |
| | Architetti | 1 |
| | Studenti di architettura | |
| | Studenti di pittura | 1 |
| | Studenti di scultura | |
| | Marmorini | 7 |
| Ingegneria e agrimensura | Ingegneri | 9 |
| | Geometri | |
| | Periti | 7 |
| | Agrimensori | 3 |
| | Delineatori | |

Fig. 8 - Specchio riepilogativo degli addetti all'edilizia e degli artisti attivi a Parma nel 1807 (dati parziali).

(*) Si segnala che in quest'anno, e ancora nel 1856, i rilevatori operarono una diversificazione tra «muratore garzone» e «garzone muratore». Si tratta di una distinzione sottile, difficile da sciogliere, non legata a particolari fasce di età. Ai fini della statistica i «muratori garzoni» vengono qui assimilati ai muratori, per facilitare la comparazione con l'annata successiva (1810), dove questa distinzione non è presente e dove il numero dei muratori è molto vicino alla somma dei muratori e dei «muratori garzoni» del 1807. Si potrebbe dunque ipotizzare, all'interno di una presunta gerarchia professionale, che i «muratori garzoni» si inserissero un gradino sopra i «garzoni muratore», ma sotto i muratori.

| SETTORE | PROFESSIONI ELENCAE NEL CENSIMENTO DEL 1810 | NUMERO ADDETTI |
|--------------------------|--|-----------------------|
| Edilizia | Capimastri | 10 |
| | Muratori | 129 |
| | Garzoni da muratore | 20 |
| | Appaltatori | |
| | Imbiancatori | 1 |
| Belle arti | Pittori | 25 |
| | Miniatori | |
| | Disegnatori | |
| | Stuccatori | |
| | Scultori | 4 |
| | Statuari | |
| | Intagliatori | |
| | Incisori | |
| | Architetti | |
| | Studenti di architettura | |
| | Studenti di pittura | 1 |
| | Studenti di scultura | 1 |
| | Marmorini | 6 |
| Ingegneria e agrimensura | Ingegneri | 6 |
| | Geometri | 2 |
| | Periti | 12 |
| | Agrimensori | 5 |
| | Delineatori | 1 |

Fig. 9 - Specchio riepilogativo degli addetti all'edilizia e degli artisti attivi a Parma nel 1810.

5.1 Le Tavole degli stranieri giunti a Parma del 1806

Nel fondo archivistico del *Dipartimento del Taro*, sezione *Interno*¹⁵, si conservano le «Tavole degli stranieri giunti a Parma» nel periodo maggio-dicembre 1806; i tratta di fogli sciolti, firmati in un primo tempo dal *maire* Sanvitale e poi dal *Comandant d'Armes* Schreiber, su cui quotidianamente venivano annotate – per il mese di maggio – le generalità delle persone in entrata e in uscita dalla città, la loro professione, la località di provenienza e quella ove erano dirette; oppure – nei fogli da giugno a dicembre – esclusivamente i nominativi delle persone in arrivo, la loro qualifica professionale e la nazionalità, con l'indicazione del numero di giorni in cui si sarebbero fermati in città e del luogo dove avrebbero alloggiato.

Solo tra il 15 e il 23 maggio ben 21 muratori provenienti dal luganese avevano fatto sosta in città; per tutti loro, indipendentemente dalla meta, Parma rappresentava la tappa intermedia di un viaggio più lungo e impegnativo che li avrebbe condotti in altre città o capitali (cfr. la fig. 10).

Tra loro si contano cinque muratori – di cui tre aggregati in gruppo e due singoli – diretti a Bologna: una volta a Parma, i due terzi del viaggio che da Lugano li aveva verosimilmente portati prima a Milano e poi a Piacenza erano ormai trascorsi. Il 22 maggio ben dieci luganesi – sei muratori e quattro loro accompagnatori, forse giovani apprendisti – dopo una sosta in città erano invece ripartiti per raggiungere Livorno e imbarcarsi forse alla volta di qualche città d'oltremare; un itinerario più o meno simile doveva essere quello che avrebbe portato Vincenzo Vanini in Toscana, con nove suoi compagni.

A partire da giugno e fino a ottobre i transiti si facevano più sporadici, e interessavano spesso persone singole, soprattutto muratori (cfr. la fig. 11); le qualifiche di «*maçon suisse*» o «*maçon luganois*» sembrano essere qui usate con una certa indifferenza – come il caso di tale Giuseppe Menghetti sembra confermare – mentre l'aggettivo «*luganois*» dovrebbe indicare una provenienza generica dal distretto o circondario di Lugano e non, *stricto sensu*, dalla città.

L'unico nome di spicco è quello di Carlo Aspari (Milano 1780 - ?, 1833), architetto e incisore di Domenico, nato anch'esso a Milano da famiglia forse originaria di Olivone, nel distretto di Blenio, in Canton Ticino¹⁶. Carlo si

trovava forse diretto a Bologna, dove dal mese di ottobre la sua presenza in Accademia è documentata in qualità di sostituto di Giovanni Antonio Antolini, impegnato a Venezia in alcuni lavori di adeguamento alle procuratie nuove¹⁷. Dal mese di novembre i flussi di maestranze tornavano ad aumentare: pur non essendo nota la destinazione del viaggio, si può facilmente supporre che si trattava di tragitti a ritroso verso le vallate di origine. La maggioranza che faceva ingresso in città dalla porta di San Michele, posta sulla via Emilia verso Reggio, proveniva forse da Bologna; l'unico in transito dalla porta di San Francesco giungeva forse da La Spezia.

Queste tabelle, pur nella parzialità del periodo documentato, confermano esodi cospicui verso quelle città che offrivano occasioni di lavoro fino al mese di maggio; si trattava soprattutto di gruppi famigliari o maestranze organizzate in vere e proprie compagnie, di cui forse la persona che veniva registrata era una sorta di *leader* o fungeva da capogruppo. Le attività lavorative, come pare di capire, si protraevano anche fino a tutto novembre e il viaggio di ritorno ai villaggi di origine poteva durare, a seconda della distanza, talvolta fino a Natale.

L'unico nome che ricorre sia alla partenza che in un presunto ritorno è quello di Francesco Cantinelli, muratore luganese transitato da Parma il 15 maggio e diretto a Bologna, di nuovo in città – stavolta con il suo gruppo di maestranze – l'undici dicembre; nulla vieta però di supporre che tra le tante compagnie di cui non sono note né la consistenza numerica né le generalità dei componenti, passate da Parma tra l'undici novembre e il 31 dicembre, potessero figurare addetti registrati nei transiti primaverili.

| | Indicatio | Indication de la Porte | Noms | Prénoms | Qualités | Pays d'où ils proviennent | Lieux où ils se dirigent |
|--------|-----------|------------------------|--|---|--|--|--|
| 15 mai | Entrée | Saint-Michel | Cantinelli | François | Maçon | Lugano | Boulogne |
| 16 mai | Entrée | Saint-Michel | Borucchi Battellina Ferrari | Jean Rainier Jean | Maçon Maçon Maçon | Lugano Lugano Lugano | Boulogne Boulogne Boulogne |
| 22 mai | Sortis | Saint-Michel | Andrei Sertori Forni Malsanti Lotti Panotti (?) | Pierre Vincent, avec trois fils Jean François Joseph Sebastien Charles, avec son frere Vincent, avec neuf compagnons | Maçon Maçon Maçon Maçon Maçon Maçon | Lugano Lugano Lugano Lugano Lugano Lugano | Livourne Livourne Livourne Livourne Livourne Livourne |
| 23 mai | Entrée | Sainte-Croix | Vanini Roelli | François | Maçon Maçon | Lugano Lugano | Toscane Boulogne |

Fig. 10 - Tavola degli stranieri giunti a Parma nel maggio 1806.

| Arrivés | Nom et Prenom | Qualités et Pays | Par quelle Porte ils sont entrés | Lieu ou ils vont loger | Temps que ils doivent séjourner | Observations |
|--------------|--------------------------------|---------------------|----------------------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------|
| 5 juin | Joseph Menghetti | Maçon suisse | Saint-Michel | à la Fontaine | un jour | |
| 17 juin | Joseph Sala | Maçon suisse | Saint-Michel | de passage | | |
| 18 juin | Joseph Menghetti | Maçon luganais | Sainte-Croix | de passage | | |
| 27 juin | Antoine Rainieri | Maçon suisse | Saint-Michel | à la Fortune | trois jour | et sa famille |
| 10 juillet | Joseph Magistretti | Ingenieur suisse | Sainte-Croix | de passage | | |
| | Joseph Stoppani | Maçon milanois | Saint-Michel | de passage | | |
| 1 août | Charles Aspari | Architecte milanois | Saint-Michel | de passage | | |
| 7 août | Joseph Menghetti | Maçon suisse | Sainte-Croix | de passage | | |
| 11 août | Felicien Quadri | Maçon suisse | Sainte-Croix | de passage | | |
| 12 août | Charles Quadrio | Maçon luganais | Sainte-Croix | de passage | | |
| 13 août | Jean Sassel | Sculpteur suisse | Saint-Michel | de passage | | |
| 17 août | Fortunat Baldi | Maçon milanois | Saint-Michel | de passage | | |
| 30 août | Dominique Pontiggia | Maçon luganais | Sainte-Croix | de passage | | |
| 22 septembre | Jacques Ghirlanda | Maçon luganais | Saint-Michel | de passage | | |
| | Martin Cafassori (o Cafassoni) | Maçon luganais | Saint-Michel | de passage | | |
| 23 septembre | Joseph Menghetti | Maçon suisse | Saint-Michel | de passage | | |
| 5 octobre | Jean Perucchi | Maçon luganais | Saint-Michel | de passage | | |
| 13 octobre | Jean Pedretti | Maçon suisse | Sainte-Croix | de passage | | |
| 14 octobre | Joseph Ferrari | Maçon milanois | Saint-Michel | de passage | | |
| 30 octobre | Jean Ghirlanda | Maçon suisse | Sainte-Croix | de passage | | |
| 11 novembre | Ambroise Maggi | Maçon suisse | Saint-Michel | à l'auberge Pilati | un jour | avec deux compagnons |
| 15 novembre | Joseph Menghetti | Maçon suisse | Saint-Michel | de passage | | |
| 16 novembre | Antoine Materna | Maçon suisse | Saint-Michel | au Paon | un jour | et son frère |

Fig. 11 - Tavola degli stranieri giunti a Parma nel periodo giugno-dicembre 1806 (continua).

| Arrivés | Nom et Prenom | Qualités et Pays | Par quelle Porte ils sont entrés | Lieu ou ils vont loger | Temps que ils doivent séjourner | Observations |
|-------------|---------------------|------------------|----------------------------------|------------------------|---------------------------------|--------------------|
| 3 décembre | Charles Pinotti | Maçon suisse | Saint-Michel | de passage | | et deux compagnons |
| 4 décembre | Antoine Sorazzi | Maçon suisse | Saint-Michel | au Paon | un jour | et sa compagnie |
| 5 décembre | Joseph Mienghetti | Maçon luganois | Saint-Michel | de passage | | |
| 10 décembre | Jean Casanova | Maçon suisse | Saint-Michel | de passage | | et sa compagnie |
| | Joseph Cremonini | Maçon comasque | Saint-Michel | de passage | | et sa compagnie |
| 11 décembre | François Cantinelli | Maçon luganois | Saint-Michel | de passage | | et sa compagnie |
| 18 décembre | François Nassi | Maçon luganois | Saint-Michel | de passage | | et sa compagnie |
| 27 décembre | Martin Malfanti | Maçon luganois | Saint-Michel | de passage | | et sa compagnie |
| 28 décembre | Dominique Ostini | Maçon luganois | Saint-Michel | de passage | | et sa compagnie |
| 31 décembre | Antoine Zanini | Maçon suisse | Saint-François | à la Fortune | un jour | et deux compagnons |

Fig. 11 - Tavola degli stranieri giunti a Parma nel periodo giugno-dicembre 1806 (segue).

Capitolo 6

Il Censimento della popolazione del 1832

Con un'anomala violazione al principio di continuità dinastica che voleva restaurate sui loro troni le dinastie regnanti prima della parentesi napoleonica, il Congresso di Vienna aveva affidato vita natural durante a Maria Luigia d'Austria, già imperatrice dei francesi, il governo degli ex ducati borbonici di Parma e Piacenza, destinando ai legittimi pretendenti – i discendenti dei Borbone-Parma che qui avevano regnato fino al 1802 – il ducato di Lucca.

Si inaugurava così una lunga stagione di governo (1814–1847) durante la quale gli Stati parmensi videro attuare riforme e progetti – taluni avviati in epoca napoleonica, altri impostati *ex novo* – favoriti dal mantenimento di normative, quadri tecnici e amministrativi già operanti sotto al precedente regime, con una continuità ben più marcata rispetto a quella riscontrabile in tanti altre nazioni dell'Europa restaurata. In campo edilizio, anche grazie alla disponibilità di un ingente patrimonio immobiliare pervenuto al demanio attraverso le soppressioni degli ordini religiosi imposte da Napoleone, la nuova sovrana riuscì a trasformare in modo incisivo la città nella forma e nell'immagine, portando a compimento nuove vie di comunicazione, strutture sanitarie, assistenziali ed educative, luoghi di spettacolo e intrattenimento.

In un primo periodo si preferì investire in infrastrutture monumentali, vere e proprie imprese architettoniche e ingegneristiche tese alla magnificenza civile della capitale, come il cimitero, i ponti sul Taro e la Trebbia e il nuovo teatro, progettate e dirette da una ristretta cerchia di artisti e tecnici: Nicolò Bettoli,

Paolo Gazola, Giuseppe e Antonio Cocconcelli, con Paolo Toschi – direttore dell'Accademia di Belle Arti e sovrintendente artistico locale – diffusero in città un gusto sobrio ma elegante, mantenendo viva la ricerca architettonica della prima età borbonica, prolungandone tenacemente l'influsso a discapito delle tendenze revivalistiche tipiche del periodo.

Dopo il 1831, un po' per le recenti insurrezioni popolari che avevano animato la prima metà di quell'anno e forse ancor di più per l'avvicendamento, al vertice delle finanze ducali, tra la gestione meno oculata di Luigi Bondani e quella più cauta di Vincenzo Mistrali¹, si scelse di non investire più in imprese monumentali, ma piuttosto nell'adeguamento di ex edifici conventuali per destinarli a sede di istituti assistenziali. In questo solco si pongono anche i cosiddetti «lavori d'inverno», promossi dal governo nella stagione fredda per offrire opportunità di lavoro a braccianti agricoli e alla manodopera inoccupata, secondo una pratica di recupero del consenso e controllo dell'ordine pubblico tipica dalla tradizione filantropica dell'*ancien régime*. Gli interventi più frequenti comprendevano ingenti opere di demolizione e movimento di terra – adatte anche alla manodopera meno qualificata – e furono rivolte alla cinta muraria, in quegli anni scalfita in più punti, anticipando le estese demolizioni postunitarie².

La rilevazione del 1832 fu condotta in piena stagione invernale; secondo una prassi che caratterizza le rilevazioni post-napoleoniche, venne iniziata nel dicembre dell'anno precedente e chiusa verso la metà del mese di gennaio. Portò alla conta di 35.243 abitanti³, con un incremento demografico di circa 6.000 unità rispetto al 1810⁴, favorito dal clima di relativa pace sociale e dalla forte attenzione riservata ai ceti più umili, agli orfani, alle ragazze madri, ai malati, verso i quali si moltiplicavano gli atti a scopo benefico che comportavano plausibilmente una minore mortalità dei poveri e dei fanciulli. La città si trova suddivisa nei quattro settori canonici e le famiglie elencate secondo l'indirizzo dell'abitazione, con un ordine dato dalla progressione della numerazione civica. A partire da quelle del capofamiglia, vi sono trascritte le generalità, l'età e la professione degli abitanti, seguite da eventuali osservazioni su case e botteghe. I nomi dei proprietari delle case non sono indicati e quindi il fatto di vivere in un'abitazione di proprietà – o, per

esclusione, a pigione – è desumibile solo dalla qualifica di «proprietario» che, nel caso, precede o segue la mansione del capofamiglia (ad es. «proprietario architetto», o viceversa); al pari non è ancora esplicitamente previsto uno spazio per l'annotazione del luogo di nascita, per cui solo talvolta, nel caso di forestieri, la cittadinanza di origine si trova espressa ancora una volta a fianco della professione (ad es. «stuccatore svizzero»); il nome del genitore, appuntato con una certa regolarità nel censimento del 1856, è qui deducibile solo quando il soggetto in questione è convivente con il padre, a cui lo lega la qualifica di «figlio».

Le maestranze edili, i tecnici qualificati e gli artisti ammontavano a 377, pari allo 0,86% della popolazione; si tratta di un dato in linea con la percentuale del 1765 e ben al di sopra dei valori più bassi riscontrati durante il regime napoleonico, che può essere facilmente spiegato con l'incremento demografico – a cui potrebbe aver fatto seguito una ripresa dell'attività edilizia privata – e con il fabbisogno di tecnici e manodopera più o meno esperta per i grandi cantieri ducali.

Tra loro 300 erano dediti all'edilizia; 53 erano pittori, architetti, scultori e studenti di belle arti; 24 gli ingegneri, i geometri e i periti (cfr. la fig. 12). Cinque erano dichiaratamente originari della Svizzera: si trattava dello «stuccatore garzone» Camillo Rusca, di 37 anni (n. 1795 c.) membro della famiglia di architetti e plasticatori ticinese, e degli imbiancatori Carlo e Battista Gaja, con i loro garzoni Giacomo e Giuseppe Pellanda, cognome spesso svisato nei documenti coevi in Palanda, Pallanda o Pelanda.

6.1 I Rusca

Quella dei Rusca è una stirpe assai estesa e ramificata di costruttori e plasticatori, originaria della regione del Malcantone; un mastro di nome Antonio, attivo tra Fidenza e Busseto tra il settimo e l'ottavo decennio del Seicento, potrebbe essere tra capostipiti della famiglia nei ducati⁵. È tuttavia nella seconda metà del Settecento che con Fortunato, Antonio, Michele e Matteo, la famiglia sembra radicarsi a Parma, tanto da rendere difficile allo stato attuale degli studi una precisa ricostruzione genealogica, a causa dell'estensione dei vari rami e della ricorrenza di omonimie.

Fortunato Rusca figura in una lista di sei stuccatori lombardi e ticinesi reclutati da Ottavio Bettoli, giunti a Parma tra l'ottobre e il novembre 1749 e attivi nei mesi successivi nella decorazione di alcuni ambienti del palazzo ducale di Parma⁶; a lui si devono gli stucchi della sala grande della residenza di Colorno – eseguiti insieme a Benigno Bossi su progetto di Petitot, tra il 1755 e il 1756 – e altri ornati nell'appartamento delle principesse e nella cappella ducale di San Liborio, eseguiti entro il 1760, anno della sua morte⁷. Qualche anno più tardi anche un Antonio è documentato nell'*entourage* di Bossi, con il quale nel 1767 aveva lavorato a Parma nel palazzo del Giardino insieme ad altri plasticatori, tra cui Michele e Matteo Rusca⁸, nell'appartamento di Maria Amalia e, verso la metà degli anni Ottanta, nel palazzo dei conti Sanvitale, ove operavano contemporaneamente i più celebri e talentuosi fratelli Albertolli⁹. Secondo il censimento di Parma del 1832, Camillo risiedeva in Oltretorrente, in strada maestra di San Francesco, da solo e a pigione (cfr. la tab. 11 dell'Allegato 3). Non sono noti al momento i legami parentali con i gli altri due stuccatori di cognome Rusca attivi a Parma in quegli anni: Matteo (Arosio 1807–Parma 1886), omonimo del precedente, e Giuseppe Antonio (Arosio 1820–Parma 1880); la loro assenza dai registri dal censimento potrebbe peraltro far pensare a una temporanea assenza dalla città, magari in occasione di uno tra i tanti ingaggi assunti *extra moenia*.

Matteo, nato nel 1807 ad Arosio, nel Malcantone, era figlio di Pietro e Maria Boschetti; secondo le poche note biografiche disponibili, Matteo giunse a Parma verso il 1814 a seguito del padre, che qui possedeva una fornace¹⁰. Nel censimento della popolazione di Parma del 1839, Matteo risulta vedovo di Paola Galli e padre di una bambina di 5 anni di nome Palmira, che morirà di lì a poco; la stessa amara sorte era toccata negli anni precedenti ad altre tre figlie. Con decreto del 31 maggio 1848 il governo provvisorio lo aveva nominato accademico d'onore, insieme a Giulio Carmignani e Donnino Bentelli¹¹. Nel censimento del 1851 lo si trova risposato con Gioconda Agosti di Agnadello (Cremona); anche il figlio nato da questo matrimonio, sfortunatamente, non sopravvivrà. Matteo morirà in città nel 1886.

Meno cospicue sono le notizie su Giuseppe: secondo Scarabelli Zunti anche lui era nato ad Arosio, per morire a Parma il 20 agosto 1880 all'età di 57

anni¹²; un decreto del 12 ottobre 1854 di concessione della cittadinanza parmense a «Giuseppe Antonio Rusca, plasticatore e proprietario, nato da Raffaele e da Virginia Ferroni il 17 gennaio 1820 in Arosio, Cantone del Ticino nella Svizzera e domiciliato in Parma»¹³ oltre a rivelarsi prezioso per il fatto di riportare il nome del genitore di Giuseppe Antonio – consentendoci così di escludere parentele strette col Matteo di Pietro – conferma la bontà delle informazioni riportate da Scarabelli sul villaggio di origine, seppure con una discrepanza di 3 anni sull'età al momento della morte. Il doppio nome portato da Giuseppe insinua poi il dubbio che possa essere lui quell'Antonio Rusca a cui sono attribuiti gli ornati architettonici a stucco della sinagoga di Soragna, eseguiti entro il 1855, data della solenne inaugurazione; non è da escludere tuttavia che altri membri della famiglia, tra cui un Antonio, potessero essersi attivi nei centri minori del ducato, lontani da Parma, ed essere così sfuggiti alla rilevazione censuaria indagata che, come noto, è limitata alla capitale.

Molteplici sono i lavori eseguiti singolarmente da Matteo, Giuseppe e Camillo Rusca in tutto il parmense. Riguardo a Camillo, l'ingaggio che più di ogni altro dovette procurargli fama e profitto è legato al cantiere del nuovo teatro ducale di Parma, inaugurato nel maggio del 1829: qui il nostro modellò gli ornati dei palchi di proscenio e i lacunari dell'architrave, su progetto di Toschi e Bettoli¹⁴. Gian Battista Niccolosi – che alla nuova sala dedicò un volume monografico – ne ricorda l'impegno a fianco del più giovane e noto Tommaso Bandini, autore degli stucchi del ridotto e dell'atrio¹⁵.

Nel 1844 Camillo, Matteo e Giuseppe risultano impegnati contemporaneamente nel rinnovo degli ornati della chiesa di San Vitale a Parma¹⁶. Qui Camillo fornì due ancone a stucco e scagliola colorata: quella dell'altare di san Francesco di Paola, nella terza cappella a sinistra, e quella dedicata a san Carlo Borromeo, su disegno di Giovanni Pavarani, nella prima a destra¹⁷. Più consistente fu l'apporto di Matteo, che oltre all'altare a finto marmo eseguito su disegno di Girolamo Gelati nella seconda cappella a destra, eseguì «tutte quante le cornici, ornati e fogliami che decorano l'interno della chiesa», fatta eccezione per le ricche decorazioni a stucco della cappella della Beata Vergine di Costantinopoli, capolavoro del sesto decennio del Seicento del comasco Luca Reti.

L'esempio del *clan* Rusca, nel confermare come ancora nel quarto decennio dell'Ottocento le maestranze ticinesi detenevano una sorta di monopolio nell'arte dello stucco – presupponendo competenze tecniche probabilmente assenti nella manodopera locale – dimostra la versatilità operativa con cui, all'occorrenza, singoli professionisti erano capaci di organizzarsi in squadra, aiutati dall'esperienza e favoriti dai legami parentali, per gestire e portare a termine ingaggi cospicui in cantieri di grandi dimensioni.

Quanto a Camillo, solo indagini più approfondite consentiranno di colmare le lacune biografiche su di lui e stabilire se si trattò di un diligente esecutore di disegni altrui – come sembra suggerire la qualifica di «garzone» riportata dal censimento del 1832, successivo al cantiere del Ducale – oppure di un artista dotato di talento proprio, come potrebbe lasciare intendere la nomina ad accademico d'onore conferitagli entro il 1821¹⁸.

6.2 I Gaja

Nel caso dei Gaja, o Gaia secondo il *Repertorio dei nomi di famiglia svizzeri*, si parla di una famiglia insediata a Parma almeno dal 1810, come conferma il censimento della popolazione di quell'anno, secondo cui lo svizzero Carlo Gaja di 30 anni (n. 1780 c.), sua moglie Maddalena Cocchi e loro figlio Francesco, di 12, vivevano nella parrocchia della Cattedrale¹⁹; dall'anno successivo – con Francesco divenuto irreperibile sui registri – si aggiungeranno a loro due giovani compatrioti, i garzoni Giuseppe Pellanda e Francesco Poncini, di 14 e 17 anni; nel censimento del 1822 si incontra poi un Battista Gaja, di 30 anni (n. 1792 c.), di cui non è nota la parentela con Carlo; Battista conviveva con un altro Poncini, il garzone Cesare, di 13 anni.

Tutti erano qualificati come «imbiancatori», termine oggi desueto che indicava «coloro che danno il bianco alle muraglie, stendendolo col pennello sopra il muro intonacato; detti anche scialbatori»²⁰ o, comunemente, imbianchini; verso questi lavoranti, talvolta animati da velleità artistiche, il pittore Giuseppe Bertoluzzi aveva speso parole di scherno, probabilmente memori di un antico spirito di casta: «non si vorrà mica concludere [...] che anche l'indoratore e l'imbiancatore, perché adoperano nel loro mestiere i pennelli, debbano chiamarsi pittori?»²¹.

Entrambi i Gaja risiedevano in borgo della Macina: Carlo al civico 16, Battista al 12; tra le loro case, al numero 14, se ne trovava una di ragione del capomastro ardeniese Cristoforo Bettoli, passata alla sua morte ai figli Pietro e Domenica e, dopo la scomparsa di quest'ultima, al solo Pietro. Ove non si volesse pensare a un episodio fortuito, si potrebbe supporre che la vicinanza fosse dovuta ad acquisti mirati – anche se Cristoforo non abiterà mai quella casa, messa verosimilmente a reddito – secondo una logica che spingeva le maestranze alto-lombarde e ticinesi ad aggregarsi per mantenere vive le alleanze famigliari e saldi i legami di assistenza.

I Gaja erano originari di Ascona, borgo sul lago Maggiore che vantava un'emigrazione artigianale e artistica particolarmente varia e qualificata; a confermarlo è il censimento della popolazione di Parma del 1856, quando – morti forse Carlo e Battista, irreperibili nei registri di quell'anno – a continuare il mestiere famigliare era rimasto tale Giuseppe del fu Carlo (n. 1788 c.) con i suoi figli Pietro e Carlo Andrea, tutti quanti «imbiancatori» (cfr. la tab. 16 dell'Allegato 4).

A ribadire origini e legami famigliari è un decreto di conferimento della cittadinanza parmense a Carlo e Pietro, datato 10 dicembre 1856, che recita: «È concessuta la cittadinanza [...] a Carlo Andrea e Pietro fratelli Gaja, figli del vivente Giuseppe di Ascona di Svizzera e della fu Cagliani Carolina, nati quanto al primo ad Ascona suddetta il 17 novembre 1811, quanto a Pietro in Parma il 14 agosto 1825, nella quale ultima città dimorano da lungo tempo e sono domiciliati, esercitandovi ambedue la professione di pittori-imbiancatori»²².

La nascita di Carlo Andrea ad Ascona, perdipiù nel mese di novembre, potrebbe confermare una tendenza al pendolarismo di Giuseppe almeno durante i suoi primi anni di permanenza in città, con il ritorno al villaggio di origine al termine della stagione edilizia per allargare la famiglia e reclutare nuova manodopera per l'anno successivo, quando verso primavera il richiamo di un lavoro spingeva alla ripartenza; una prassi che, in Giuseppe, sembra essersi stemperata negli anni a seguire, tanto che il suo secondogenito Pietro, quattordici anni dopo, nascerà a Parma.

Di un terzo fratello di Carlo e Pietro, un tale Cesare, si trova memoria in un *Registro degli Alunni della D.le Accademia di Belle Arti in Parma*²³, dove i fratelli

Carlo e Cesare Gaja figurano tra i 5 allievi che nel 1825 partecipavano alle lezioni di ornato civile tenute da Giuseppe Bertoluzzi e tra i 6 ammessi alla scuola di ornato per le arti meccaniche affidata a Luigi Vernazzi. Ancora nel 1827 Cesare Gaja «di Locarno» – nel cui distretto Ascona si trova – risulta tra i discepoli di Giuseppe Boccaccio alla scuola di paesaggio. Si trattava di scuole frequentate soprattutto da giovani artigiani che, per dirla con le parole del direttore Toschi, «avvezzandosi all'esattezza e all'eleganza delle forme e al buon gusto»²⁴ traevano preziosi insegnamenti da tradurre in pratica a vantaggio della loro professione: negli anni Venti dell'Ottocento sembra dunque che l'apprendistato presso i parenti o a bottega non fosse più sufficiente per garantire una soddisfacente carriera professionale, e che una solida formazione accademica fosse un requisito irrinunciabile anche per chi ambiva a portare avanti la modesta tradizione familiare.

Se su Cesare non sono note ulteriori note biografiche, è forse perché potrebbe avere abbandonato il mestiere familiare per dedicarsi al canto²⁵; Carlo si distinse soprattutto come pittore, elevandosi dal più umile mestiere familiare tanto che Enrico Scarabelli Zunti, nel suo repertorio biografico degli artisti parmensi, lo ricorda come «quadraturista» con tanto di discepoli²⁶.

Ancora nel 1856 Carlo – trasferitosi nel frattempo in borgo del Voltone, dove il censimento lo registra come «proprietario» – dava alloggio nella casa di borgo della Macina a Giuseppe Pellanda, lì residente con la sua famiglia, già garzone di Battista e omonimo per cognome di un Filippo, imbiancatore e proprietario di una casa in borgo del Canale, con il quale non è nota la parentela. Secondo il *Repertorio dei nomi di famiglia svizzeri* il loro cognome è attestato tra Biasca, Intragna e Osogna già nel Settecento, e a Brissago dal secolo successivo.

La schiera dei costruttori di origine lombarda, numericamente più cospicua in tutti i censimenti precedenti, è qui rappresentata da 6 oriundi, discendenti da quelle famiglie ardeniesi che in passato le avevano dato lustro: 4 Bettoli, un Poma e un Ambrosoli, probabilmente nati tutti a Parma (cfr. la tab. 12 dell'Allegato 3). Nicolò Bettoli (Parma, 1780–1854) – architetto di corte qui all'apice della sua parabola professionale – a differenza dei colleghi Paolo Gazola, suo secondo a corte, e Pietro Bandini, suo allievo e poi architetto del comune²⁷,

nel censimento non viene registrato come architetto o docente, ma con la qualifica di «proprietario», indicativa della condizione sociale raggiunta ed evidentemente più interessante ai fini fiscali dei pur prestigiosi incarichi ducali o accademici. Nicolò – impegnato in quei mesi nel *restyling* del palazzo ducale – è registrato insieme alla moglie Ferdinanda Geltrude Cocconcelli nella casa di borgo San Giovanni 11 ereditata nel 1824 dal padre, il capomastro ardeniese Luigi. Con loro i figli Ferdinanda (15 anni), Adelaide (13, che morirà prematuramente entro breve tempo) e Luigi (11), una nipote di nome Clementina Bettoli (7) e due servi.

Il fratello minore di Nicolò, Giacomo (Parma, 1784–ante 1856), dal censimento è qualificato come «capomastro muratore» e risiedeva in borgo degli Stallatici. Sebbene non confermato dal censimento, anche suo figlio Alberto Nicola (n. 1808 c.) in quegli anni era attivo nella professione edile, come dimostra un atto notarile del 10 dicembre 1831 con cui il giovane si era aggiudicato all'incanto dal Patrimonio dello Stato un appalto per i lavori di riparazione ad alcuni immobili demaniali²⁸.

Il capomastro muratore Paolo Ambrosoli del fu Ignazio, oriundo ardeniese e marito di Giuseppa Bettoli, figlia di Carlo Salvatore, è ricordato dal censimento come abitante in strada dei Quattro Malcantoni, nel palazzo della ducale Università, istituzione dove svolgeva la sua professione; con lo stesso atto del 10 dicembre 1831, Paolo si era assicurato l'incarico per alcuni lavori di manutenzione a due fabbricati in città e alla badia di Fontevivo, tutti di ragione del collegio dei Nobili.

Pietro Bettoli, nipote da parte di madre di Pietro Ilarione e residente nella casa avita di vicolo del Teatro, è registrato come «architetto e proprietario»; il fatto che negli atti notarili di quel periodo Pietro si trovi sovente citato come semplice capomastro, o tutt'al più come «imprenditore di opere murarie» – e l'assenza di architetture o disegni noti a sua firma – consentono tuttavia di circoscriverne capacità e competenze a quelle di un comune impresario (cfr. il § 9.5).

Va poi ricordato che in quel 1832 un altro Bettoli, Bernardo del fu Giacomo, moriva a Parma nella sua casa di piazza Ghiaia 43, lasciando alla sua discendenza – i figli Giacomo Francesco, Luigi e Giovanni – un'avviata attività

di commercio di materiali edilizi.

Il muratore garzone Giuseppe Poma risiedeva a pigione in borgo del Vescovo 89; non essendo noto il nome del genitore e vivendo Giuseppe da solo, risulta difficile stabilirne l'ascendenza e determinare se la sua presenza a Parma fosse dovuta o meno a spostamenti migratori, sebbene al di fuori dei tradizionali cicli stagionali.

Ampliando la ricerca agli altri cognomi del censimento si può osservare che 13 soggetti presentavano un cognome, con il conforto del *Repertorio dei nomi di famiglia svizzeri* e di altri disponibili in rete, probabilmente riconducibile all'ambito alto-lombardo o elvetico (cfr. tab. 13 dell'Allegato 3). Tra loro Angelo e Pietro Balestra, padre e figlio, muratori residenti in strada del Quartiere; già nel 1810 Angelo viveva in Oltretorrente con la sua famiglia; Domenico Andreoli era probabilmente un oriundo ticinese, mentre Angelo Albertini lombardo; Giovanni Fontana, forse svizzero; Pietro Maj – pittore di probabili origini lombarde – nel 1810 risiedeva in Oltretorrente e ora, forse dopo aver fatto un poco di fortuna, si era trasferito nella più nobile strada dei Genovesi. Più difficile è stabilire se i numerosi Galli (cinque muratori e un marmorino) potevano in qualche modo dirsi discendenti di quel muratore svizzero di nome Giuseppe documentato a Parma nel 1765.

Tra gli altri forestieri vanno ascritti i muratori Vincenzo e Giuseppe Pellot, probabilmente francesi come il pittore Gaetano Duguet; tedesco era invece il giovane incisore Pietro Schon (cfr. la tabella 14).

Tra i muratori locali, 21 erano «muratori pompieri», tutti residenti – salvo tale Pietro Ferrari – in borgo San Giovanni 14, nel fabbricato dell'ex convento delle Bajarde ridestinato a caserma delle Guardie del fuoco²⁹. Già una Risoluzione Sovrana del 9 febbraio 1821 sulla prevenzione degli incendi, che in parte recepiva alcune disposizioni già emanate nel 1808, prevedeva che «al primo avviso d'un incendio i portatori di brente [recipienti per il trasporto del vino] vi si recheranno con le loro brente piene d'acqua (art. 24). Saranno tenuti a recarvisi del pari, a richiesta degli agenti del Governo, i muratori, i falegnami, i conciatetti ed altro qualsisia artefice ed operaio cogli arnesi dell'arte loro (art. 25)»³⁰. Veniva dunque privilegiata la dimestichezza con strumenti e

attrezzature del mestiere, utili in caso di emergenze o calamità.

Con il successivo Decreto Sovrano del 26 gennaio 1822, che disponeva il riordino di alcuni reparti dell'artiglieria urbana, a cui veniva aggregato il Corpo delle guardie del fuoco, si ribadiva che «i Pompieri si prendono fra gli Artisti, principalmente fra i muratori o i falegnami. La scelta dei medesimi vien fatta (con qualche facilitazione riguardo la statura) come è detto per gli Artiglieri, così per la nomina dell'Ufficiale (art. 18)»³¹.

Un'ulteriore Risoluzione del 27 dicembre 1824 aveva fissato il numero dei pompieri in 24, stabilendone l'età tra i 18 e 40 anni; vincolo, quest'ultimo, poi forse allentato visto che erano due i muratori appartenenti al corpo che nel 1832 avevano più di 40 anni.

| SETTORE | PROFESSIONI ELENCAE NEL CENSIMENTO DEL 1832 | NUMERO ADDETTI |
|--------------------------|---|----------------|
| Edilizia | Capimastri | 6 |
| | Muratori e muratori garzoni | 151 + 103 (*) |
| | Garzoni da muratore | 34 |
| | Piccapietre | 1 |
| | Venditori di calce e materiali | 1 |
| | Soprastanti alle strade | 1 |
| | Imbiancatori e giovani da imbiancatori | 4 |
| | | |
| Belle arti | Pittori | 35 (**) |
| | Miniatori | |
| | Disegnatori | |
| | Stuccatori | 1 |
| | Scultori | 1 |
| | Statuari | |
| | Intagliatori | |
| | Incisori | 3 |
| | Architetti | 4 (***) |
| | Studenti di architettura | |
| | Studenti di pittura | 4 |
| | Studenti di scultura | |
| | Studenti di plastica | 1 |
| | Marmorini | 4 |
| | | |
| Ingegneria e agrimensura | Ingegneri | 7 |
| | Geometri | 9 |
| | Periti | 8 |
| | Agrimensori | |
| | Delineatori | |

Fig. 12 - Specchio riepilogativo degli addetti all'edilizia e degli artisti attivi a Parma nel 1832.

(*) di cui 25 pompieri

(**) di cui 3 professori

(***) considerando tra loro anche Nicolò Bettoli, registrato come «proprietario».

Capitolo 7

Il Censimento della popolazione del 1856

Il 17 dicembre 1847 moriva a Parma Maria Luigia d'Austria; le succedette Carlo Ludovico di Borbone-Parma, duca di Lucca e discendente dei sovrani destituiti da Napoleone. Già il giorno 31 il duca prendeva possesso dei suoi nuovi Stati, su cui avrebbe regnato col nome di Carlo II fino all'abdicazione del 1849 a favore del figlio Carlo III, indotta da fermenti insurrezionali e contestazioni popolari.

In risposta agli ideali risorgimentali che andavano diffondendosi, i provvedimenti del nuovo duca furono rivolti soprattutto alla militarizzazione della città, con la conversione degli ex conventi di San Paolo e San Rocco in caserme, la riorganizzazione dell'esercito ducale, l'allestimento nella Pilotta di nuovi locali per le milizie e il progetto, non attuato, di estese demolizioni nel quartiere di Sant'Uldarico – il più prossimo alla Cittadella farnesiana, consolidata all'uopo – per formare una nuova caserma capace di un battaglione¹.

Nel campo delle arti, il desiderio di affrancarsi dal regime precedente comportò l'adozione di un gusto artistico che segnasse una discontinuità politica, culturale e amministrativa con il governo luigino, durante il quale il rigore classicista aveva ispirato ogni opera; già nell'ottobre del 1849, a pochi mesi dal suo insediamento, Carlo III destituì il direttore dell'Accademia Paolo Toschi con motivazioni politiche, decretando l'aggiornamento degli

insegnamenti e pretendendo che anche gli stili postclassici, dal bizantino al barocco, divenissero materia di studio. In questo solco si inseriscono anche i lavori di rifacimento in stile *renaissance* degli ornati neoclassici alla sala del teatro, presto ribattezzato «reale» in omaggio al rango dei nuovi sovrani, Infanti di Spagna. Nel giro di pochi mesi, nel 1853, su progetto dello scenografo borghigiano Girolamo Magnani – preventivamente inviato con il soprintendente Michele Lopez in visita ai più importanti teatri europei – l'elegante allestimento ideato da Bettoli e Toschi fu sostituito con opulente modanature dorate su fondo bianco e tessuti color porpora; a dirigere i lavori furono Pierluigi Montecchini e Luigi Bettoli, subentrato nel ruolo di architetto del Governo al padre Nicolò che, anziano e malato, non sopravvisse a quella rivoluzione, togliendo il disturbo l'anno successivo, seguito a pochi giorni di distanza dallo stesso Toschi².

In quegli stessi mesi compete a Carlo III l'iniziativa di un aggiornamento del catasto urbano, rilevato con particolare cura dal perito geometra Camillo Monguidi³ con scopi prevalentemente fiscali, da collegarsi direttamente alle condizioni critiche delle finanze statali, pesantemente gravate dalle spese per la corte e l'esercito decretate dal sovrano. La generale disaffezione della popolazione verso il suo duca sfociò in un attentato mortale, il 26 marzo 1854; a Carlo III succedette, in veste di reggente per il figlio Roberto, la vedova Luisa Maria.

Quelli della nuova duchessa furono anni di governo moderato, caratterizzati da riforme amministrative, dalla riorganizzazione delle scuole superiori e dell'università e dall'impegno teso al risanamento dei conti pubblici. In campo edilizio, sull'esempio delle tante munificenze luigine, anche Luisa Maria promosse interventi di riforma urbana, soprattutto allargamenti di strade e borghi, con lo scopo di agevolare la viabilità ed eliminare angoli malsani della città; nel 1856 bandì un concorso per «abitazioni comode e salutari per il popolo» vinto dal parmigiano Gaetano Castelli⁴; l'intervento, chiamato via della Salute, fu messo effettivamente in opera a più riprese negli anni successivi.

La popolazione di Parma contava quell'anno ben 45.086 anime, con un aumento di circa 3.600 unità in poco meno di dieci anni e nonostante

l'epidemia di colera che nel 1855 aveva falciato nel ducato più o meno 8.000 vittime, di cui circa 1.000 nella sola città⁵.

Complice il dinamismo della capitale, determinato come in passato dalla presenza del governo e delle principali istituzioni caritative e assistenziali, dal 1810 la popolazione di Parma aveva conosciuto dunque un aumento di quasi 16.000 unità (+54%), a differenza del secondo centro dei ducati, Piacenza, passata da 27.000 a 30.000 circa (+11%).

La rilevazione sulla popolazione cittadina fu svolta con ampiezza di parametri d'indagine tra il dicembre 1855 e il febbraio 1856 da almeno sei squadre di deputati. Gli esiti sono raccolti in sei registri, corrispondenti ad altrettanti settori della città, ormai idealmente frazionata oltre i quattro tradizionali quartieri, a riprova di un aumento cospicuo del numero di anime⁶.

Le maestranze edili, gli addetti alle belle arti, gli ingegneri, i geometri e i periti ammontavano a 733 (cfr. la fig. 13)⁷. Rapportato ai numeri complessivi della popolazione (1,29 %), questo dato evidenzia un aumento percentuale superiore alla media dei decenni precedenti, indice forse di un'intensa attività edilizia privata, più che pubblica, dovuta all'incremento demografico.

Nonostante il pieno periodo invernale, durante il quale fu svolta la raccolta dei dati, il numero delle maestranze ticinesi si attesta sulle 11 unità, con la quasi totalità degli svizzeri residenti stabilmente in città con le loro famiglie, a confermare probabilmente l'assenza di prassi migratorie; questo considerando anche che la quasi totalità delle maestranze elvetiche presenti in città in quell'anno non era dedita in senso stretto all'arte edificatoria, bensì alla professione di «imbiancatore», di certo non così soggetta alle restrizioni stagionali come nel caso degli edili.

Per 5 di loro è nota la provenienza da Ascona: oltre a Giuseppe, Carlo e Pietro Gaja, padre e figli residenti in borgo del Voltone – di cui si è già detto al § 6.2 – di trattava dei fratelli Francesco e Giuseppe Giovanola, domiciliati in borgo Bondiola⁸.

Francesco (Giovanni Antonio Francesco) Giovanola di Ascona è attestato a Parma con la sua famiglia quantomeno dal 1849, data di nascita in città della sua primogenita: un decreto che porta la data del 26 gennaio 1852, certifica il conferimento «della cittadinanza dei nostri Stati [parmensi] a Giovanola

Giovanni Antonio Francesco, pittore e cantante, nato il 7 agosto 1810 da Giovanni Antonio e da Caterina Cattomio ad Ascona (Svizzera)» e con lui ai suoi figli «avuti [...] in costanza di suo matrimonio con Teresa Fontana, cioè Giunipera, nata in Parma il 15 marzo 1849; Leopoldo Antonio, nato nella stessa città il 10 ottobre 1851»⁹. Non si può escludere tuttavia una permanenza da più tempo, magari iniziata da stagionale, come nel caso di Gaja.

Non si può fare a meno di notare l'ennesimo caso di un capofamiglia ticinese, dopo Rusca e Gaja, a vedersi riconosciuta dietro istanza la cittadinanza dei ducati, sia nell'interesse dei figli nati in città, ma forse anche a indicare l'allentarsi dei legami con la terra natale.

Venendo agli altri forestieri, genericamente qualificati come svizzeri e di cui non è noto il villaggio di origine, si può notare che cognome di Poncini si trova attestato già nel Settecento in Canton Ticino; anche il cognome Berta, portato da Simone – l'unico tra tutti i ticinesi a vivere da solo e a svolgere anche la professione di oste, in strada alla Ghiaia – è attestato tanto ad Ascona quanto in altri comuni del Ticino e del Canton Grigioni; è invece impossibile rintracciare sul *Repertorio dei nomi di famiglia svizzeri* i cognomi Magetti e Porcinai, senza che questo infici *ipso facto* l'attendibilità del dato censuario (cfr. la tab. 16 dell'Allegato 4).

Così formata, la rappresentanza elvetica risulta la più cospicua riscontrata nei censimenti della popolazione parmense dai tempi della *Descrizione...* del 1765, dopo la consistente flessione numerica negli anni di governo napoleonico. L'età media del gruppo era di circa quarant'anni; si trattava di soggetti lavorativamente attivi e probabilmente ben avviati nella professione, tanto che nessuno – nemmeno i più giovani – è qualificato come garzone, a dimostrazione di un'efficace trasmissione del sapere pratico all'interno della famiglia e dell'Accademia; se rapportato al numero totale dei professionisti attivi in città in quel settore (38, escludendo i garzoni), il rapporto tra gli svizzeri e i locali è quasi di uno a tre.

Nessun plastificatore o studente in quella disciplina è stato rintracciato nel censimento. Matteo Rusca, secondo uno dei profili biografici disponibili, dopo la morte del padre Pietro sopraggiunta intorno al 1850, avrebbe

abbandonato la professione di una vita e le incombenze accademiche per dedicarsi all'attività paterna di produzione di laterizi. Oltre alla vicenda personale di Rusca, il dato sugli stuccatori che proviene dal censimento potrebbe spiegarsi con un progressivo declino della professione, destinata a confrontarsi con artigiani abili nel mettere in opera materiali meno costosi – come testimonia il cantiere del nuovo teatro Reale, ove le decorazioni sono ottenute con elementi poveri ma di grande impatto visivo – e, in divenire, con la nascente produzione industriale, che le sottrarrà prestigio.

Le maestranze edili provenienti dalla Lombardia o originarie di quelle terre erano 6, in tutti i casi soggetti residenti in città con mogli e figli (cfr. la tabella 17 dell'Allegato 4).

Ben tre erano i marmorai: Michele Benvenuti, bresciano, e i suoi colleghi Angelo Fiori e Antonio Pavesi, qualificati genericamente come lombardi dal censimento: i loro cognomi rimandano, nel primo caso, alle province di Milano e Pavia; nel secondo, a quelle di Milano, Cremona e Mantova.

I Bettoli erano pervicacemente rappresentati da Alberto del fu Giacomo, di cui si è già parlato; da Luigia Lusardi, Giacomo aveva avuto Augusto, Edoardo ed Ernesto, che probabilmente non proseguiranno l'attività familiare. Nonostante la qualifica di «Architetto della Real Casa», al momento restano sconosciuti eventuali progetti o architetture a sua firma, così come la data del decreto di nomina in quel ruolo; potrebbe trattarsi di un incarico successivo al 1851, quando fu ancora Paolo Gazola a intervenire negli appartamenti di Carlo III nel palazzo di Riserva. Non è da escludere quindi che in pochi anni di servizio, il suo ruolo possa essersi limitato a lavori di manutenzioni alle residenze ducali, senza riuscire a concretizzare occasioni professionali più cospicue.

Un altro Bettoli, Antonio del fu Giacomo – forse un fratello di Alberto, di cui però non si è trovato riscontro documentario tra le carte dell'archivio Notarile – svolgeva l'attività di muratore pompiere, risiedendo nell'edificio delle Bajarde insieme ad altri membri del corpo, nonostante un decreto del 1848 avesse disposto il trasferimento di queste guardie in Pilotta per formare nell'ex convento una casa di provvidenza per fanciulli¹⁰.

Luigi (Parma, 1820–1874) del fu Nicola, «architetto del Governo», come noto

da circa un paio di anni aveva portato a termine insieme a Luigi Montecchini i lavori di rinnovamento interno del teatro Reale. È ricordato principalmente per avere completato il progetto paterno del palazzo degli studi, poi Tribunale, e per aver dato il disegno per la scalinata monumentale di piazza Ghiaia (1862–1865) forse dedotta da studi del genitore.

Oltre ai casi conclamati, altri nomi di famiglia – sebbene esibiti da soggetti nati nei ducati – potrebbero suggerire una lontana ascendenza svizzera o alto-lombarda (cfr. la tab. 18 dell'Allegato 4). Si tratta dei cognomi Agosti, Albertini, Aragni, Fedeli, Fontana, Invernizzi, Manfrini e Mola, rappresentati in Canton Ticino, a cui va forse aggiunto Andini – che nella forma svisata Andina è attestato sia in Ticino che nel circondario di Varese – e Fumi, documentato nel Settecento a Buseno, nel Canton Grigioni.

Non si può non notare, infine, che il cognome dei tre fratelli Cantoni – gli imbiancatori Michele, Angelo¹¹ e Guglielmo, figli di un Ferdinando nativo di Coenzo, in provincia di Parma – ora abitanti a pigione in una casa di piazza Ghiaia, sia abbondantemente diffuso *in loco*, ma geograficamente riferibile anche all'alta Lombardia o alla Svizzera italiana.

Dopo Nicolò Bettoli e Paolo Toschi, anche Paolo Gazola, ultimo rappresentante in vita della vecchia guardia di architetti classicisti che aveva delineato il volto della città nella prima metà dell'Ottocento, morirà entro pochi mesi, lasciando definitivamente il campo a una nuova generazione di progettisti: Giuseppe Rizzardi Polini, già allievo e collaboratore di Nicolò, Luigi Bettoli e i più giovani Ernesto Piazza e Pier Luigi Montecchini, che dopo il 1871, insieme al pittore Cecrope Barilli, saranno chiamati a Roma nel grande cantiere del Quirinale, destinato a mutare da secolare dimora pontificia a reggia della nuova nazione.

| SETTORE | PROFESSIONI ELENCAE NEL CENSIMENTO DEL 1856 | NUMERO ADDETTI |
|--------------------------|---|----------------|
| Edilizia | Capimastri | 5 |
| | Muratori e muratori garzoni | 340 + 15 (*) |
| | Garzoni da muratore | 174 |
| | Soprastanti ai lavori comunali | 1 |
| | Imbiancatori e imbianchini | 38 |
| | Garzoni da imbiancatore | 9 |
| | | 582 |
| | | |
| Belle arti | Pittori e professori di pittura | 39 + 10 |
| | Garzoni da pittore | 1 |
| | Professori di ornato | 1 |
| | Disegnatori | 2 |
| | Stuccatori | |
| | Scultori e professori di scultura | 4 + 1 |
| | Incisori | 3 |
| | Architetti e professori di architettura | 6 + 3 |
| | Studenti di architettura | 3 |
| | Studenti di pittura | 9 |
| | Studenti di incisione | 1 |
| | Studenti di scultura | 5 |
| | Studenti di plastica | |
| | Marmorai | 23 |
| | Garzoni da marmoraio | 3 |
| | | 113 |
| | | |
| Ingegneria e agrimensura | Ingegneri | 19 |
| | Geometri | |
| | Periti | 4 (**) |
| | Periti geometri | 17 |
| | | 38 |
| | | |
| | | 733 |

Fig. 13 - Specchio riepilogativo degli addetti all'edilizia e degli artisti attivi a Parma nel 1856.

(*) Di cui: 5 inattivi; 6 giornalieri; 23 pompieri; 2 artieri muratori della Casa Reale

(**) Di cui uno non esercente e uno non autorizzato

NOTE

Capitolo 3

- 1 Sulle fonti demografiche storiche e il loro utilizzo cfr. DA MOLIN, CARBONE 2011, con bibl. prec.
- 2 Sulla storia demografica della città di Parma e le relative fonti d'archivio si veda LASAGNI 1983, *passim*.
- 3 Sui libri parrocchiali della provincia di Parma si veda MORONI, ANELLI, ZANNI 1985, in part., per la città, pp. 273-332.
- 4 ASPR, *Com*, serie LII: *Popolazione*, bb. 3618-4007 (anni 1807-1857).
- 5 Cfr. *Codice civile* 1820, libro I, parte IV, *Delle prove dello stato delle persone*, pp. 60-80.

Capitolo 4

- 1 In ASPR, tre voll. rilegati (vol. I: parte prima [A-I], cc. 1-404; vol. II: parte seconda [L-Z], cc. 405-804; vol. III: indice) attualmente conservati presso la sala di studio della sede istituzionale di strada D'Azeglio. Un'analisi quantitativa e qualitativa ancora valida del censimento è in SPAGGIARI 1966; cfr. anche MIANI ULUHOGLIAN 1981, pp. 279-307; MIANI ULUHOGLIAN 1993, pp. 7-11; *Enciclopedia* 1998, sub voce *Censimento Du Tillot*.
- 2 «Li quali facendo essi non solamente tutte quelle opere servili che farebbero li nostri [concittadini], incariscono poi anche di più le case, e così anguste le rendono che sono oramai incapaci di contenere più persone», cfr. la relazione finale dei deputati al ministro, n. 3 fogli sciolti allegati alla *Descrizione...*
- 3 Cfr. CANALI, SAVI 1978, pp. 205-275, in part. pp. 212-216; MIANI ULUHOGLIAN 1981, pp. 279-283; FIACCADORI, MALINVERNI, MAMBRIANI 2012, pp. 90-94.
- 4 «Essendo stati destinati da S.A.R. quattro soggetti [...] per far rilevare lo stato della Popolazione di questa città in servizio dell'Annona, e richiedendosi che una tal Deputazione venga servita da due livree di codesto Pubblico, ne rendo intese le Signorie Vostre Ill.me affinché a tal effetto siano incaricati due pro-donzelli i quali, durante l'incombenza della predetta Deputazione, debbano seguire i soggetti su mentovati nel giro della Città, ed eseguire colla dovuta obbedienza quanto dai medesimi verrà comandato», cfr. ASPR, *Com*, serie VI: *Consiglio Generale*, reg. 253, p. 83. Al momento non sono state rinvenute Grida o Decreti di indizione del censimento; è nota però una «circolare agli parrochi perché presentino lo Stato delle Anime», datata 2 maggio 1764 (ASPR, *Gridari*, vol. 86, n. 28) con l'invito rivolto a tutti i parroci della Diocesi a presentare, dopo la domenica in Albis «un esatto stato delle anime delle rispettive parrocchie», con annessa tabella da compilare a cura del sacerdote con i numeri di maschi e femmine divisi per fasce d'età, riepilogo dei nati e morti di quell'anno. Si può ipotizzare forse un primo tentativo di ottenere una sorta di censimento attraverso la collazione degli «stati delle anime» parrocchiali.
- 5 Dalla relazione finale dei deputati al ministro.
- 6 La città si trova suddivisa in quattro grandi quartieri: San Francesco, Santo Spirito, San Barnaba, Porta Nuova.
- 7 Va segnalato che in alcuni casi particolari il riconoscimento del cognome non è immediato, talvolta per sviste dei rilevatori o del trascrittore o, in altri casi - più numerosi - per via degli imprecisati criteri adottati nel registrare quei nuclei famigliari composti da vedove con figli;

un esempio: il caso di tale «Calza Maria», di condizione «vedova», abitante con «Francesco» suo figlio, di professione «pittore» (cfr. vol. I, c. 175) pone il dubbio se Calza fosse il cognome da nubile di Maria o piuttosto quello del marito defunto, e quindi di Francesco; con i soli dati riportati dalla *Descrizione...* sarebbe problematico sciogliere la questione e riconoscere l'effettivo cognome dell'artista. Fortunatamente l'abbondanza di note biografiche su due pittori di nome Francesco Calza (un parmense e un piacentino) legati all'Accademia di Parma tra sesto e ottavo decennio del Settecento, lascia supporre che i rilevatori privilegiarono sempre il cognome del capofamiglia, anche se defunto, a quello della consorte, giudicato evidentemente meno significativo ai fini anagrafici e consegnandolo così all'oblio. Nel caso citato a esempio potrebbe essere riconosciuto nel pittore Calza - venticinquenne nel 1765 - l'allievo piacentino di Giuseppe Baldrighi premiato nel concorso di nudo del 1763; meno probabile, per ragioni di età, che si tratti discepolo parmense di Domenico Muzzi vincitore di un'analoga competizione nel 1786: cfr. SILLA ZAMBONI, *Francesco Calza*, in *D.b.i.*, vol. 17, Roma 1974, *ad vocem*.

8 È nota la proposta dei deputati a Du Tillot, che a quanto risulta non trovò accoglimento, di ampliare la rilevazione anche a queste categorie: «Siccome [...] a tenore delle istruzioni abbassateci in questa nostra commissione abbiamo omissi tutti i Monasteri, i Conservatori, li Spedali, con tutti li carcerati [potrebbe] V.E. avere da altra parte una distinta nota di tutte queste persone, e volendosi degnare di affidarcela, allora si potrebbe distintamente il tutto riportare nello stesso libro, ed in questo modo si avrebbe lo Stato veramente distinto ed esatto di tutta intera la Popolazione»; cfr. la relazione conclusiva dei deputati al ministro. Forse meno nota è la volontà di Du Tillot di estendere il censimento a tutto il territorio dei ducati, entrando in possesso degli «stati delle anime» dei vicariati foranei del piacentino e del parmense: cfr. la lettera del giurista Giacomo Maria Schiattini a Du Tillot, datata 29 agosto 1767 (un foglio sciolto piegato in due, inserito nella *Descrizione...*) in risposta a una sua del 25, con cui si proponeva di iniziare la raccolta dei dati dal piacentino, non essendo stato ancora definito a quella data un elenco preciso dei vicariati foranei parmensi. Presso laBBPr, ms. parm. 3738, si conserva un manoscritto intitolato *Stato della popolazione della Città e del Ducato di Parma formato dal Ragionato della R. Giunta d'Annona nell'anno 1787*, dove potrebbero essere confluiti i dati numerici dei registri parrocchiali.

9 Cfr. SPAGGIARI 1966, pp. 10-14.

10 Cfr. SPAGGIARI 1966, p.

11 Il repertorio dei nomi di famiglia svizzeri è stato consultato all'indirizzo <http://www.hls-dhs-dss.ch/famn/index.php?pagename=famn1>, mentre per il controllo dell'attuale diffusione dei cognomi italiani si è fatto riferimento ai siti internet <http://www.paginebianche.it/contacognome>; <http://sitoufficiale.net/mappa-dei-cognomi-italia/>.

12 Cfr. SPAGGIARI 1966, p. 22.

13 Nelle trascrizioni si è optato per una normalizzazione dei nomi e dei toponimi, con minimi adattamenti ortografici all'uso moderno.

14 Cfr. *D.S.S.*, *ad vocem*.

15 La città di Bedano come località di origine degli Albertolli è messa in discussione in FERRIGHI 2002, p. 67-78. Nel suo saggio la studiosa arriva a proporre, senza però fornire documenti a sostegno della sua tesi, la vicina Manno, località di origine della moglie di Francesco Antonio. Di Francesco Albertolli, perlopiù trascurato dai principali repertori biografici, è nota l'attività nel cantiere della chiesa di Sant'Antonio Abate, con due pagamenti elargiti a suo favore tra il

1761 e l'anno successivo: cfr. MENDOGNI 1979, p. 75. Nel caso di Grato Albertolli, registrato «milanese» anziché «svizzero», ove non si voglia pensare a un errore dei rilevatori o del trascrittore si può azzardare anche nel sentimento degli interessati forse non sussisteva una distinzione così netta tra un «milanese» dell'alto varesotto e uno svizzero del Canton Ticino, ma piuttosto una sostanziale identità, tanto più se il soggetto in questione aveva relazioni famigliari o professionali anche oltreconfine. Sugli Albertolli a Parma di veda anche MAMBRIANI c.d.s.

16 ANPR, notaio Giuseppe Rugarli, 30 dicembre 1788.

17 ANPR, notaio Giuseppe Bevilacqua, 9 gennaio 1823.

18 ANPR, notaio Domenico Tubarchi, 24 luglio 1826.

19 Oggi b.go Onorato. In ASCPR, *Atlante Sardi*, tav. XXIV, due particelle nella zona appartengono ad Andrea Silva: una nell'is. 161, part. 24, in realtà prospettante sul retro di b.go Gallinara, in b.go Scacchini, e un'altra, ben più cospicua, nell'is. 159, part. 7, affacciata su b.go Onorato, prolungamento di b.go Gallinara.

20 Lista datata 9 maggio 1757, in BSPR, *SZ*, ms. 106, *sub voce Bettoli Cristoforo*.

21 Tra 1765 e 1767 forse succeduto nella proprietà alla madre Margherita: cfr. ASCPR, *Atlante Sardi*, la tav. XVIII, is. 130, part. 5; peraltro limitrofa all'abitazione di tale Domenico Poma, part. 7, cognome di origine lombarda: v. oltre. Dal libro dei morti della parrocchia della Cattedrale emerge che il cognome di Margherita era Cornazzani: cfr. ASPR, *C.I.R.E.A.*, bob. 791.454.

22 Cfr. GHIDIGLIA QUINTAVALLE 1956, pp. 174-177.

23 Cfr. OLIVIERI 1931, pp. 109-110.

24 Cfr. NAVONE 2010, pp. 33, 48.

25 ASCPR, *Atlante Sardi*, tav. XXVIII, is. 192, part. 12.

26 *Ibid.*, tav. XXIV, is. 161, part. 8.

27 *Ibid.*, tav. V, is. 29, part. 47.

28 PETRUCCI, CESCHI LAVAGETTO, *Benigno Bossi*, in *D.b.i.*, vol. 13, Roma 1971, *ad vocem*. Enrico Scarabelli Zunti riferisce anche di uno stuccatore di nome Carlo Bossi, figlio di un Eleuterio, plastificatore della vicinia di San Marcellino, attivo tra il 1722 e il 1761, talvolta «in compagnia de'suoi uomini», in diversi cantieri per conto della corte, la comunità o committenti privati; non sono al momento noti eventuali legami di parentela con il più noto Benigno; cfr. BSPR, *SZ*, ms. 106, *sub voce* Bossi Carlo stuccatore.

Sempre Scarabelli riferisce di un certo Donato Agostini, allievo di Benigno Bossi, giunto a Parma nel 1766 da Como: «Nativo di Como, [Agostini] si portò ancor giovinetto a Parma, per esercitare l'arte dell'imbiancatore, ma conosciuta dal bravo Benigno Bossi la disposizione buona e l'amore che dimostrava costui per le arti graziose lo invitò alla sua scuola dove si fece in breve valente nell'arte degli stucchi, per cui nel concorso accademico dell'anno 1766 l'Agostini di ebbe il premio per l'ornato dalla R. nostra accademia. Della non volgare bravura alla quale saliva in seguito il comasco scultore ne parla con lode il cav. Gio. Battista Giovio ed io ho creduto ricordarlo fra nostrali perchè fu Parma dove potè erudirsi nell'arte che gli diede rinomanza», cfr. BSPR, *SZ*, ms. 107, *sub voce* Agostini Donato stuccatore.

29 Da Enrico Scarabelli Zunti (*Documenti e memorie*, mss. 106, 107) in poi, tutti i biografi della famiglia sono stati sostanzialmente concordi nel ritenere la stirpe originaria della Svizzera o della Lombardia; Pamela Toscano (cfr. TOSCANO 1999-2000, p. 12, n. 9) riportando la versione «dell'erede parmense dei Bettoli», aveva citato Ardena come possibile località di provenienza,

per concludere però frettolosamente che tale ipotesi era da escludere perché non suffragata dai registri delle nascite di quella parrocchia.

30 ANPR, notaio Michelangelo Sgagnoni, 16 luglio 1770.

31 ANPR, notaio Lorenzo Bocelli, 11 marzo 1771.

32 Cfr. BUZZI 1982, pp.

33 Archivio di Stato di Milano, *Notarile*, cart. 2254.

34 ANPR, notaio Giulio Canevali, 10 giugno 1755.

35 ANPR, notaio Pasquale Mandrini, 17 giugno 1818.

36 ANPR, notaio Francesco Castelli, 16 marzo 1765

37 ANPR, notaio Paolo Zalli, 3 luglio 1771

38 Negli «stati delle anime» di Sant'Andrea, Domenico risulta sposato con tale Lucia Poma fino al 1761, mentre già dall'anno successivo Bettoli risulta accasato con Maddalena Perini.

39 Sull'Atlante Sardi appartiene agli eredi di Domenico la casa in Borgo San Quirino (prolungamento della scaletta di San Carlo) alla tav. XIV, is. 82, part. 7.

40 ANPR, notaio Francesco Rosati, 5 agosto 1758.

41 Le case di proprietà di quella confraternita si disponevano ai lati e sul retro dell'oratorio omonimo, affacciato sulla «via maestra del Ponte nuovo»; cfr. in ASCPR la tav. XIV, is. 80, part. 5 e is. 82, part. 6 dell'Atlante Sardi.

42 ANPR, notaio Francesco Rosati, 6 settembre 1762.

43 Pur non potendo identificare con certezza la casa (diverse sono quelle di ragione Ortalli nei dintorni di Sant'Andrea) non si può fare a meno di notare che si tratta degli ennesimi membri della famiglia domiciliati in quella parrocchia.

44 ANPR, notaio Evaristo Borani, 15 settembre 1763

45 ANPR, notaio Francesco Castelli, 20 novembre 1764

46 ANPR, notaio Francesco Castelli, 6 ottobre 1766.

47 Riprodotto in BUZZI 1982, p. 87.

48 ANPR, notaio Tommaso Borra, 13 maggio 1784.

49 Cfr. PELLEGGRI 1988, *passim*; MAMBRIANI 2007a.

50 Cfr. anche il censimento del 1832, vol. 3, n. 1992, dove Ambrosoli si trova menzionato

51 Cfr. FIACCADORI, MALINVERNI, MAMBRIANI 2012, p. 64.

52 Cfr. PELLEGGRI 1976, p. 90; LASAGNI, *ad vocem*

53 DALL'ACQUA 1981, p. 11.

54 FIACCADORI, MALINVERNI, MAMBRIANI 2012, p. 101.

55 La casa in contrada del Castello (chiamata anche strada di Sant'Uldarico) è identificabile in ASCPR, *Atlante Sardi*, alla tav. XXVII, is. 172, part.1; quella di borgo Nuovo (sul retro di strada Sant'Uldarico) alla tav. XXVII, is. 172, part. 2; quella di borgo Taschieri alla tav. V, is. 31, part. 43, confinante con quella (part. 42) di proprietà Bettelli in cui alloggiavano i fratelli Giacomo e Bernardo Bettoli.

56 Si tratta dei conti Bernieri, Maraffi, Bondani, Pettorelli e Sanvitale; dei marchesi Rangoni, Pallavicino e Bevilacqua.

Capitolo 5

1 Cfr. *Code civil* 1804, livre premier, titre II, *Des acts de l'état civile*, e la sua trad. in italiano, in *Codice* 1806, libro I, titolo II, *Degli atti dello stato civile*. Ai parroci veniva fatto obbligo di

mantenere in vigore la tradizione di registrare gli atti di battesimi, matrimoni e funerali con l'unica funzione di comprovare l'amministrazione dei sacramenti.

2 ASPR, *Com*, Serie LII (popolazione), *Censimento della popolazione dell'anno 1807*, regg. 3618-3619, 2 voll. corrispondenti alla zona settentrionale (vol. I) e alla zona meridionale (vol. II); *Censimento della popolazione dell'anno 1810*, reg. 3622 (vol. unico).

3 Che salivano a 29.719 contando la popolazione di Mariano, San Pellegrino, Valera, Paullo e San Leonardo; cfr. *Almanacco* 1811, p. 25.

4 Cfr. MARIOTTI 1923, p. 119, ripreso in LASAGNI 1983, p. 192.

5 Sul tema cfr. MUSIARI 1986, in part. pp. 9-106; MAMBRIANI 2007, in part. pp. 9-106

6 Cfr. MAMBRIANI 2012a, in part. pp. 173-179.

7 I settori si trovano numerati con cifra romana: I, il settore N-E; II, quello N-O; III, il S-O; IV, il S-E.

8 Cfr. *il Repertorio dei nomi di famiglia svizzeri*, ad vocem.

9 ANPR, notaio Pasquale Bosi, 25 luglio 1822.

10 ANPR, notaio Giuseppe Campanini, 30 luglio 1832.

11 A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE, *Bettoli*, in D.b.i., vol. 9, Roma 1967, *ad vocem*.

12 ANPR, notaio Giovanni Nepomuceno They, 24 marzo 1784. Si tratta della casa rappresentata sul *Sardi* alla tav. XXVI, is. 167, part. 8, proprietà del conte Prospero Liberati.

13 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 1 giugno 1824.

14 Purtroppo alcuni errori macroscopici riscontrati nel censimento portano a ritenere non del tutto attendibili le età riportate, forse per approssimazione dei funzionari o negligenza degli scrivani: valga per tutti il caso, un po' paradossale, dell'ingegnere parmigiano Giuseppe Cocconcetti, nato nel 1740, al quale nel 1807 veniva attribuita un'età di 65 anni (anziché 67) e di 61 (anziché 70) nel 1810.

15 ASPR, *DT, Interno 1806*, b. 155, mazzo 9/bis.

16 Cfr. CAMBIN 1972, pp. 47-53.

17 PIGOZZI 2001, p. 85.

Capitolo 6

1 Cfr. SPAGGIARI 1961; CANALI, SAVI 1978, pp. 234-242; ADORNI 2008, pp. 238-241.

2 Le occasioni iniziali per le prime demolizioni furono, come noto, l'apertura delle barriere daziarie sulla via Emilia. Dopo il bastione di San Michele, atterrato nel 1812, nel 1829 fu la volta del baluardo di Santa Croce e, in parte, di quello di San Barnaba. Nel 1836 si iniziò la demolizione del bastione dell'Aquila, sacrificato per costruire il nuovo foro Boario; nel '41 si demolì il bastione della Fontana.

3 ASPR, *Com*, serie LII: *Popolazione*, bb. 3688-3691 (voll. 1-4). Di cui 117 abitanti nel palazzo ducale; 162 nel castello; 553 negli ospizi; 76 dragoni. Salivano a 35.584 considerando anche i 341 abitanti dei comunelli.

4 29.240 erano gli abitanti stimati nel 1810 a Parma.

5 A Fidenza in lavori di riparazione del ponte posto innanzi alla torre medievale, sotto la direzione di Carlo Virginio Draghi; a Busseto, nella costruzione del palazzo del Monte di Pietà, eseguito su progetto di Domenico Valmagini di Brusimpiano, presso Varese; cfr. CIRILLO, GODI 1984, pp. 31, 61.

6 Con Rusca erano giunti Carlo Antonio, Giovanni Felice e Anselmo Sermini, Giovanni Cremona

e Domenico Quadri; cfr. BERTINI 1980a, pp. 34-35.

7 Cfr. BERTINI 1980b, pp. 28-30; la notizia sulla data di morte è invece in Bertini 1980a, p. 36, citando fonti in ASPR, *CFB*, b. 674.

8 Gli altri stuccatori erano Cristoforo Negri, Simone Mercoli, Bernardo Ferroni, Nicolò Maghella, Bartolomeo Boschetti, Felice e Giovan Maria Insermini, Giovanni Ghirlada, Giuseppe Peduzzi e Marco Monti; cfr. CIRILLO 2002, p. 162.

9 CESCHI LAVAGETTO, MAMBRIANI, TALIGNANI 2006, p. 161 e nota 116 a p. 172

10 Cfr. FONTI, FERRONI 1986; in *Künstler-Lexicon*, vol. XXIX, p. 219, *sub voce* Rusca Matteo, Nestore Pelicelli sbaglia di due unità l'anno di nascita di Matteo, indicando il 1809, confondendo poi l'Arosio lombardo, nei pressi di Como, con l'omonimo villaggio ticinese, dove Matteo effettivamente nacque.

11 Decreto n. 456 del 31 maggio 1848, in *Raccolta generale* 1848, pp. 324-325.

12 BSPR, *SZ*, ms. 108, vol IX, c. 247.

13 Decreto n. 465 del 12 ottobre 1854, in *Raccolta generale* 1855, p. 8.

14 *I teatri* 1829, p. 897; cfr. MAMBRIANI, NEGRI, STOCCHI 2014, pp. 73-76.

15 «Coi già lodati pittori che vi ebber mano noi ci congratuliamo [...] e col bravo giovane Tommaso Bandini che lavorò le figure a stucco tanto nel salone che altrove; e con Camillo Rusca, opera del quale sono tutti gli altri stucchi con diligenza rilevati», cfr. NICCOLOSI 1829, p. V.

16 BSPR, *SZ*, ms. 108, vol IX, c. 247. Cfr. anche BAROCELLI 2005.

17 Cfr. DA MARETO 1978, p. 270; MENDOGNI, FARINELLI 2000, pp. 95-96.

18 Cfr. *Almanacco* 1821.

19 ASPR, *Com*, serie LII: *Popolazione*, b. 3622, p. 121.

20 Cfr. *Nuovo dizionario...* 1835, *sub voce* Imbiancatore.

21 BERTOLUZZI 1830, p. 220.

22 Decreto n. 437 «pel quale è concessuta la cittadinanza parmense a Carlo Andrea e Pietro fratelli Gaja Pittori-imbiancatori di Ascona di Svizzera». Parma, 10 Dicembre 1856, in *Raccolta generale...1856*, semestre secondo, tomo secondo, Tipografia Reale, Parma 1857, p. 333.

23 FMGL, *AT*, Cont. 56/E, b. 3, *Registro degli Alunni della D.le Accademia di Belle Arti in Parma*, parte A, 1824-1830.

24 AAPR, *Carteggio*, 1830-1831, b. 18, anno 1831, n. 142

25 Un Cesare Gaja è ricordato in STOCCHI 1841, p. 40 per aver cantato nel 1842 brani dal *Roberto Devereux* di Donizzetti e dalla *Norma* di Bellini nel ridotto del teatro ducale.

26 BSPR, *SZ*, ms. 109, vol X, c. 66

27 Secondo Scarabeli Zunti, Pietro Bandini era figlio di Antonio e di Maria Bettoli. Cfr. BSPR, *SZ*, ms. 108, c. 24.

28 Si trattava di manutenzioni ai palazzi della Zecca e del Tribunale e ad alcune case in borgo Chiodinella, borgo Torto, Piazza Grande, borgo San Giobbe; all'ex convento di Sant'Antonio e negli orti degli Eremitani. Cfr. ANPR, notaio Paolo Bussi, 10 dicembre 1831.

29 Qui risiedevano anche un apprendista ingegnere, tre garzoni e tre semplici muratori. Nonostante la soppressione del 1810, rimase aperto nel convento un reclusorio per le monache (MANCINI, TAGLIAVINI, VECCHI 1985-1986, vol. II, p. 7). Tra il 1836 e il 1837 sono note perizie e collaudi alla caserma (ASPR, *Com*, b. 2463)

30 Documento originale riprodotto in PORTA, PASINI s.d., p. 9, senza l'indicazione della

segnatura archivistica.

31 Ibidem.

Capitolo 7

1 Sul periodo storico si veda CANALI, SAVI 1978, pp. 250-258; sullo stesso argomento e sulla transizione dal regime borbonico a quello sabaudo negli stati parmensi FIACCADORI, MALINVERNI, MAMBRIANI 2011, *passim*.

2 Cfr. MAMBRIANI, NEGRI, STOCCHI 2014, *passim*.

3 Camillo fu Alessandro, perito geometra di 72 anni, viveva in una casa di proprietà Varoli in strada maestra di San Francesco 116 (cfr. vol. VI, progr. 1963).

4 Gaetano fu Giuseppe, capomastro muratore di 30 anni nel censimento del 1856, residente in strada maestra di Santa Croce 36, parrocchia dei Santi Gervaso e Protaso, in una casa della confraternita di San Giovanni Battista (cfr. vol. V, progr. 2351).

5 LASAGNI 1983, p. 193.

6 ASPR, *Com*, Popolazione, bb. 4002-4007, corrispondenti ai quartieri denominati I: San Sepolcro; II: San Michele; IV: San Barnaba; III: Santa Maria; V: Santa Croce; VI: San Francesco. Gli addetti all'indagine erano: i deputati Pietro Lombardini e G. Balddi Cantù, con Giovanni Campora scrittore; Giovanni Pigoni; Cosimo Boni e Biagio Cordero, con tale Corbellini; il vice deputato Luigi Cocchi; F. Pinelli con Angelo Baroni, impiegato assistente; L. Orsini e F. Rabatelli, commesso.

7 Su una mole tale di dati alcune sviste degli scrivani appaiono fisiologiche: è il caso di due donne, Caterina Manfrini e Sofia Ceci, curiosamente registrate come muratori e per questo prudenzialmente escluse dalla nostra statistica.

8 Oggi rispettivamente strada G. Carducci e borgo A. Mazza

9 Decreto n. 22 «col quale è concesso la cittadinanza parmense a Giovanola Giovanni Antonio Francesco, pittore e cantante, nato ad Ascona (Svizzera) e a figliuoli suoi Giunipera e Leopoldo», Parma, 26 gennaio 1852, in *Raccolta generale...* 1852, pp. 74-75.

10 *Raccolta generale...* 1849, p. 224, decreto n. 586.

11 Un Angelo Cantoni di Ferdinando di Mezzano Rondani (?) nel 1860 fu uno dei Mille che, partiti da Quarto, sbarcarono a Marsala con Garibaldi l'11 maggio 1860; cfr. LASAGNI *ad vocem*.

PARTE TERZA
I Bettoli di Ardena

Capitolo 8

Le fonti notarili per la storia della professione edile

L'interesse storico per la documentazione prodotta e raccolta nel corso secoli dai notai è andato via via crescendo negli ultimi decenni e a queste fonti si ricorre con sempre maggiore frequenza per la mole di informazioni sugli eventi che hanno animato la vita delle comunità locali e sugli scambi intercorsi tra i suoi membri. Per Parma e il suo territorio si deve constatare che tanto il fondo "Notai di Parma" depositato presso l'Archivio di Stato locale¹, quanto i documenti storici ancora conservati presso l'Archivio notarile distrettuale², pur racchiudendo una massa indubbiamente cospicua di informazioni a disposizione degli studiosi, risultano essere stati poco sfruttati per studiare l'attività edilizia – in special modo quella sette-ottocentesca – e i modelli di collaborazione tra i professionisti di quel settore.

La ricerca compiuta su una parte degli atti dell'Archivio notarile ha permesso di raccogliere una significativa quantità di dati e informazioni su vari membri della famiglia lombarda dei Bettoli; attraverso date, elencazioni di nomi, liste di oggetti o beni, tracce toponomastiche o citazioni di vicende personali è stato possibile ricostruire, in rapporto al tema della ricerca, una fitta trama di eventi familiari, professionali e patrimoniali che per la loro peculiarità si pongono come esemplificativi delle principali tematiche implicate nel fenomeno migratorio, nonché vagliare l'adattamento della famiglia alle coeve

vicende storiche, politiche e sociali.

I documenti notarili costituiscono dunque una fonte non secondaria, che ha consentito talvolta di integrare o precisare note biografiche e fatti noti, talaltra di fare luce su aspetti inediti, come collaborazioni professionali tra i membri della famiglia qui approdati, legami patrimoniali e di credito o strategie di investimento dei profitti.

Nei documenti ricorre, principalmente, la figura maschile, rappresentata nell'età del maggiore dinamismo sociale e lavorativo, attraverso le molteplici occasioni di ricorso al notaio legate ai momenti della vita familiare e professionale: dunque conferimento di doti matrimoniali, gestione di beni coniugali, compravendite, donazioni, istituzioni di censi, procure, prestiti di denaro, vendite con patto di recupera – ovvero cessioni di immobili a cui si ricorreva in momenti di crisi o per investimento, con la garanzia per il venditore di poter riscattare il bene entro una data convenuta – disposizioni testamentarie e divisioni ereditarie. Nella prevalente moltitudine di atti tra privati non sono mancati rogiti provenienti dalla pubblica amministrazione, attestanti spesso affidamenti di incarichi professionali per conto dello Stato.

Gli *Indici degli atti*, la cui compilazione ha avuto inizio nel 1757 e con la sola sospensione durante il periodo napoleonico (giugno 1805-settembre 1814) rispecchiano la tendenza di un'epoca manifestamente dedita alla classificazione enciclopedica come metodologia di conoscenza e strumento di accesso alle fonti; testimoniano di quello che fu uno sforzo ciclopico, in relazione agli strumenti allora disponibili. Rimangono ancora gli strumenti indispensabili per accedere agli atti dell'Archivio notarile, strutturati sotto forma di rubriche alfabetiche, ordinate secondo il cognome dei comparenti, con indicato il tipo di atto celebrato, la data e il nome del notaio rogante.

Impiegando come parola chiave il cognome *Bettoli* – e ammettendo le forme svisate *Betolli* o *Bettolli*, talvolta ricorrenti nei primi anni indagati – la ricerca ha permesso di recuperare e registrare 461 atti notarili, stipulati nel periodo compreso tra il 1740 e il 1861³, che coinvolgono direttamente vari membri della famiglia. Cronologicamente questi atti si distribuiscono secondo lo schema di fig. 14, redatto per soglie quinquennali.

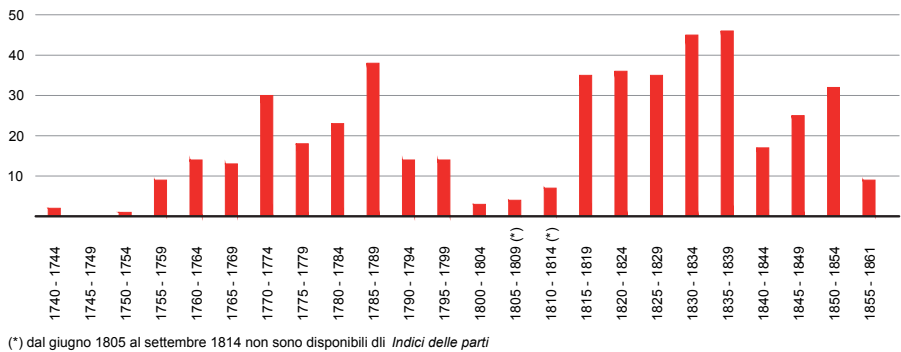


Fig. 14 - Distribuzione degli atti notarili in cui risulta coinvolto un membro della famiglia Bettoli (1740-1861)

Escludendo testamenti e successioni ereditarie (peraltro presenti in numero limitato) la valutazione della cadenza degli atti e la ricorrenza dei componenti può rappresentare un metro di valutazione della presenza di membri della famiglia in città e, in senso lato, del loro dinamismo imprenditoriale al variare del quadro storico-politico.

Un netto calo è evidente negli anni di dominazione napoleonica, solo parzialmente falsato dall'indisponibilità degli *Indici degli atti*; già dal quinquennio 1800-1804, con gli *Indici* disponibili, sono solo tre gli atti rogati che interessano soggetti col cognome Bettoli. Si tratta evidentemente di un dato sintomatico della riduzione del numero di membri della famiglia domiciliati in città – passati dai 18 del 1765 ai 5 del 1810 (sebbene computati in stagioni differenti) – e in linea con la contrazione del numero di maestranze di cui si è detto al § 5. Questo dato, considerato insieme al fatto che solo fino al nono decennio del Settecento circa si registra una maggiore ricorrenza di atti rogati tra marzo e ottobre⁴ porta a supporre che in quegli anni, e forse in modo più consistente dopo la campagna d'Italia, si verificò un'attenuazione della prassi migratoria da parte di un certo numero di membri della famiglia; dopo l'occupazione dei ducati da parte delle truppe napoleoniche, buona parte dei nostri migranti non ritenne forse più sicuro e redditizio lavorare a Parma, che presto si rivelerà carente di ingaggi professionali⁵.

Un aumento significativo del numero di atti rogati va registrato, per contro, già dal periodo 1815-1819, con una media di 35 atti al quinquennio che rimarrà costante per tutti gli anni Venti, conoscendo un ulteriore incremento nel terzo decennio dell'Ottocento: merito dell'intraprendenza di pochi oriundi nati in città – soprattutto Nicolò, Carlo Salvatore e Pietro Bettoli – che durante gli anni di governo luigino seppero mettere a frutto il loro talento imprenditoriale.

Capitolo 9

Figure, eventi e relazioni per una storia della professione familiare

9.1 Stato degli studi sull'origine familiare.

«Casata [...] originaria di Svizzera o Lombardia, numerosa più d'altra che si conosca di personaggi che or più, or meno, ebber dote nell'architettura. Venuta sullo scorcio del diciassettesimo secolo in Parma, dov'ebbe a propagarvi una lunga discendenza ancor fiorente di capi mastri o architetti, alcuni de'quali ebbero a procacciarsi nome di sufficiente nell'arte»¹. Già Enrico Scarabelli Zunti, negli appunti per i *Documenti e memorie di belle arti parmigiane* rimasti allo stato di manoscritti, aveva riconosciuto come peculiarità dei Bettoli il pervicace radicamento nei ducati e la secolare dedizione alla professione edile. A questo autore va il merito di avere per primo dato conto della provenienza della famiglia dalla regione dei laghi, correggendo uno storico pur illustre come Ireneo Affò, che nella sua *Istoria della città e del ducato di Guastalla* aveva ritenuto Cristoforo Bettoli originario del parmense²; inesattezza ripresa ancora molti anni dopo da Giuseppe Campori nel catalogo degli artisti operanti negli Stati estensi³.

L'origine familiare dei Bettoli si trova ulteriormente precisata e circoscritta da Stefano Lottici nel lemma fornito per il *Künstler-Lexikon* di Thieme e Becker (1909), ove Cristoforo viene correttamente qualificato come «lombardo»⁴; provenienza ribadita dalla Ghidiglia Quintavalle nel lemma *Bettoli* del

Dizionario biografico degli italiani (1967), dove l'autrice tentava anche una prima ricostruzione dei legami parentali tra i diversi membri della stirpe a lei noti, rivelatasi in buona parte valida e con poche inesattezze⁵.

In tempi più recenti Cirillo e Godi nella loro *Guida artistica del parmense* (1984) dubitativamente indicavano la città di Milano – forse fuorviati dalla qualifica di «milanesi» attribuita ad alcuni membri della famiglia dalla *Descrizione...* del 1765 – e l'alta Lombardia come terra di emigrazione, sull'esempio di altre dinastie di artigiani trapiantate nei ducati⁶; Giuseppe Bertini, nel documentare l'itinerario compiuto da Ottavio Bettoli tra Lombardia e Svizzera nel 1750 alla ricerca di stuccatori per la corte di Parma, senza sbilanciarsi sull'origine del capomastro, riconosceva in quell'episodio alcuni elementi peculiari del fenomeno migratorio, come la tendenza a reclutare manodopera tra parenti e conoscenti, la stagionalità dei flussi, la sostanziale identità culturale tra gli abitanti dell'alta Lombardia e del Canton Ticino⁷.

Se le origini della stirpe sono state taciute sia da Saur nel suo aggiornamento del *Künstler-Lexikon* (1995)⁸ che da Lasagni nel *Dizionario biografico dei parmigiani* (1999)⁹, il lemma *Bettoli* dell'*Enciclopedia di Parma* (1998)¹⁰ riportava correttamente la provenienza lombarda.

Il borgo natìo, Ardena, si trova citato per la prima volta da Marco Pellegrini nel catalogo dei concorsi settecenteschi dell'Accademia di belle arti, come località natale di Vincenzo Poma, allievo di Petitot, che aveva preso parte alla competizione di architettura del 1784¹¹. Pamela Toscano, nella sua tesi di laurea dedicata all'opera di Nicolò Bettoli (1999-2000), riportando la versione «dell'erede parmense dei Bettoli» aveva citato Ardena tra le possibili località, per concludere però frettolosamente che tale ipotesi era da escludere, perché non suffragata dai registri delle nascite di quella parrocchia¹². Solo il saggio di uno storico lombardo, Gian Piero Buzzi, intitolato *Ardena e il suo santuario*, edito nel 1982 ma pressoché sconosciuto – quantomeno nelle biblioteche istituzionali di Parma – documentava per la prima volta e con poche inesattezze gli esiti di lunghe ricerche compiute negli archivi parrocchiali e statali di Varese e Parma, riconoscendo inequivocabilmente in Ardena la località di origine della famiglia¹³.

Si tratta di un borgo di poche case affacciato sul Ceresio, oggi in comune di

Brusimpiano (Varese), vicine al confine elvetico ma da sempre in territorio lombardo, se si eccettua un breve periodo di occupazione svizzera dal 1512 al 1526¹⁴. Già nel suo toponimo, che deriverebbe secondo alcuni dal latino *aridus*, Ardena racchiuderebbe l'asprezza di un territorio arido e sassoso, inadatto all'agricoltura e che poco aveva da offrire alla comunità locale per il suo sostentamento¹⁵.

Geograficamente posta nella Valmarchirolo, amministrativamente Ardena dipendeva dal feudo di Valtravaglia, che estendeva la sua giurisdizione sulle Quattro Valli (Valveddasca, Valle del consiglio maggiore, Valle di mezzo e, appunto, la Valmarchirolo) e fino a Luino; concesso al conte Franchino Rusca nel 1438 da Filippo Maria Visconti, il feudo nel 1583 passò ai nobili Marliani, quindi ai Crivelli¹⁶; ecclesiasticamente la parrocchia di Ardena dipendeva dalla pieve di Valtravaglia, assoggettata alla diocesi di Como¹⁷. Nella maggior parte dei rogiti parmensi del quarto decennio del Settecento, Ardena si trova menzionata dunque come: «Ardena, pieve di Valtravaglia, valle di Marchirolo, giurisdizione del ducato di Milano e diocesi di Como».

Secondo un atto notarile del 1469 che verbalizzava una riunione dei rappresentanti delle comunità della Valmarchirolo, tra i delegati di Ardena apparirebbe un *Antonius Betoli*¹⁸; per certo la famiglia si trovava qui insediata nel 1551, quando sindaco era Andrea Bettoli¹⁹.

La consuetudine di giovani e capifamiglia ad assentarsi per lavoro durante il periodo estivo appare ben evidente nel luglio del 1722, quando il geometra Andrea Casarini, addetto alla rilevazione della mappa di Ardena del catasto teresiano, per le operazioni di misurazione poté contare esclusivamente sull'assistenza *in loco* di Maria, Valeria, Antonia Bettoli e Caterina Poma²⁰. Mentre gli uomini erano assenti, era prassi demandare la cura degli affari comuni alle donne, che svolgevano i loro compiti con l'assistenza del parroco. I capifamiglia svolgevano a turno, per il periodo di un anno, le funzioni di sindaco, svolgendo anche le funzioni di cancelliere e conservando presso di sé le scritture e i libri pubblici²¹.

Dall'aggiornamento degli estimi del 1756, i Bettoli appaiono come la famiglia più eminente del luogo: delle 26 abitazioni che formavano il villaggio di Ardena, 14 appartenevano a vari ceppi della famiglia Bettoli, 5 ai Poma, 4 ai

De Bernardi, 2 agli Ambrosoli e una a tale Appiani. Delle 18 stalle, 9 erano pertinenti ai Bettoli, 6 ai Poma, 3 ai De Bernardi. Oltre il 52% delle proprietà (23 particelle su 44) erano dunque riconducibili ai Bettoli²².

Secondo il *Ruolo de' maschi dagli anni 14 alli 60 compiti* del 1772, redatto per l'esazione del testatico, la popolazione di Ardena in quell'anno si divideva in 15 famiglie; di queste, 6 portavano il cognome Bettoli, 3 erano Poma e altrettante Ambrosoli, 2 erano De Bernardi, 1 Maddaleni²³.

Gli abitanti erano 69, di cui 34 donne e 35 uomini; tra questi, 10 erano i fanciulli di età inferiore ai 14 anni; 19 quelli tra i 14 e i 60 anni; solo 6 quelli oltre i 60 anni.

9.2 Un'ipotesi di ricostruzione genealogica.

Per loro natura le fonti notariali storiche riportano solo le generalità e il patronimico dei componenti, la loro professione, informazioni sintetiche sul domicilio – vicinìa, parrocchia e, solo dai primi dell'Ottocento, la strada e il numero civico – e, talvolta, la loro provenienza, se forestieri; vengono dunque trascurate informazioni più strettamente anagrafiche – come l'età o la data di nascita – che si rivelerebbero utili per contestualizzare personaggi, confermare o escludere legami parentali. Solo le date di morte sono talvolta desumibili da atti come aperture di successioni o divisioni ereditarie, che possono fornire i termini *ante quem* o *post quem* della morte del soggetto di cui si tratta.

Indirettamente quindi, attraverso la raccolta di nomi, date di stipula, nessi parentali o legami di affinità, si è giunti a proporre una ricostruzione della genealogia familiare dei Bettoli di Ardena, limitata ai membri della famiglia che a Parma si erano insediati o che qui avevano interessi tra XVIII e XIX secolo.

Considerata la disponibilità degli *Indici degli atti* a partire dal 1757 – e salvo rari casi di documenti più remoti a cui si è risaliti a ritroso, attraverso segnature archivistiche presenti in atti successivi – la ricostruzione, giunti al quinto decennio del Settecento, si è dovuta interrompere lasciando i sette rami slegati e senza un capostipite comune. Le informazioni mancanti, quando possibile, sono state integrate con quelle note dai censimenti storici

della popolazione parmense, dagli stati delle anime parrocchiali e dalle fonti bibliografiche.

9.3 Discendenza di Pietro Maria Bettoli²⁴.

La più antica memoria restituita dall'Archivio notarile riguarda il *faber murarius* Paolo Andrea Bettoli [4, tav. I] del fu Pietro Maria, che nell'agosto del 1740 ricevette da tale Teresa Donati 1.140 lire per lavori di restauro eseguiti nella sua casa di Moletolo, che minacciava la rovina²⁵. Enrico Scarabelli Zunti negli stessi anni colloca un Paolo – quasi certamente il nostro, trattandosi di un nome infrequente, se non unico, nei vari rami della famiglia – nel cantiere del convento dei Serviti, dove egli diresse la costruzione dell'ala meridionale del chiostro, quella più aderente alla chiesa: «1738, addì 4 ottobre, pagate lire 112 a Maestro Paolo Bettoli Capomastro; altre L. 81 il 27 settembre 1739; altre L. 140 al Capomastro Paolo Bettoli il 19 settembre, e altre 194 il 3 ottobre 1739²⁶. Secondo Scarabelli, ancora nel 1740 Paolo lavorava in quella fabbrica con ruoli di responsabilità: non un semplice muratore dunque, come trasparirebbe dalla qualifica riportata nell'atto di pagamento ricevuto dalla Donati, ma un capomastro con compiti di coordinamento del cantiere.

Il suo arrivo nei ducati potrebbe risalire quantomeno a un decennio prima, se fosse possibile verificare la notizia, riportata da Cirillo e Godi nella loro *Guida artistica del parmense*, secondo la quale un Paolo Bettoli nel 1730 era impegnato nell'ampliamento della chiesa di Fraore, nei pressi di Parma, con il fratello Pietro [6], che lì avrebbe trovato la morte nel 1733²⁷.

Nel suo testamento dettato il 14 marzo 1757, Paolo Andrea «oriundo di Ardena, pieve di Valtravaglia, valle di Marchirolo, giurisdizione del ducato di Milano e diocesi di Como», legava a un altro fratello, Domenico [5], alcuni beni, posti in parte nel «ducato di Milano», per un controvalore di 300 scudi, eleggendo poi suoi eredi in parti uguali Pietro Maria Bettoli [8] del fu Cristoforo [3], suo nipote *ex fratre*, e lo stesso Domenico, obbligando entrambi a provvedere con parte di quelle sostanze alla dote di Paola Antonia [9], sorella di Pietro Maria, per 115 scudi milanesi²⁸. Coincidendo il patronimico, si potrebbe identificare con il nostro quel Paolo fu Pietro Maria che ancora nel 1722 era comproprietario con suo fratello Domenico di due distinte porzioni di case ad

Ardena²⁹, forse in parte identificabili con i beni “milanesi” citati nel lascito. Nelle sue ultime volontà, Paolo chiedeva per sé una sepoltura nell’oratorio della Confraternita degli Umiliati, detto anche della Beata Vergine del Ponte, di cui era confratello laico: si trattava di un oratorio, oggi non più esistente, a pochi passi dalla casa di Domenico Bettoli in borgo San Quirino, dove stando agli stati delle anime della parrocchia di Sant’Andrea anche Paolo e Pietro Maria abitavano, almeno a far data dal 1750³⁰. L’atto con cui gli eredi si divisero l’eredità permette di collocare la morte di Paolo per certo entro l’agosto del 1758³¹, anche se negli stati delle anime di Sant’Andrea il suo nome non figura già più dall’anno precedente. A conti fatti, il patrimonio lasciato ammontava a oltre 25.000 lire.

Sulla data di nascita di suo fratello Domenico [5] permangono alcuni dubbi: nato secondo alcuni ad Ardena il 28 ottobre 1706³², per la *Descrizione...* e gli stati delle anime della parrocchia di Sant’Andrea del 1765 il capomastro aveva dichiarato 57 anni, il che posticiperebbe la data di nascita di almeno un paio di anni³³.

Di una sua perizia datata 14 settembre 1734, sottoscritta in qualità di «capomastro e perito in arte», riferisce la Ghidiglia Quintavalle³⁴, mentre Scarabelli cita un pagamento elargito a favore di Domenico dieci anni più tardi, per 450 lire, per alcuni lavori di rifacimento al portone di San Lazzaro³⁵. Dopo la morte di suo fratello Paolo – e forse proprio grazie alla liquidità ricevuta in eredità – Domenico e il nipote Pietro Maria, che probabilmente formavano già una coppia professionalmente sperimentata, costituirono una società dedita a «fabbriche, misure, estimi, lavori d’incanto, negozi, ecc.», a far data dal primo gennaio 1758 e per la durata di 12 anni. Secondo le condizioni stabilite dall’atto, i 3/5 dei profitti sarebbero toccati al più anziano ed esperto Domenico – a cui sarebbe spettato anche il compito di tenere i libri giornali delle uscite e delle entrate e fungere da tesoriere – e la restante quota a Pietro Maria. Secondo i patti, il magazzino di cui i due già disponevano, che custodiva legnami, cordami e altro materiale da costruzione per un controvalore di 1.800 lire, tenuto «nella casa dell’avvocato Alinovi», sarebbe entrato nelle disponibilità della nuova società, che avrebbe incorporato quella

che Domenico aveva contratto in altri tempi con tale Giuseppe Appiani, altro costruttore il cui cognome potrebbe celare parimenti origini lombarde³⁶.

Una postilla a quell'atto suggerisce che sia Domenico che Pietro Maria potevano probabilmente contare su una preparazione che andava oltre quella empirica fornita dalla pratica in cantiere, tanto da preoccuparsi della sorte dei loro «libri di architettura e geometria, concernenti l'ufficio di perito» che in caso di cambio di domicilio da parte di Pietro Maria – che come detto conviveva con lo zio e la sua famiglia – sarebbero stati equamente spartiti; anche alla luce di questo, ove non si volesse pensare a un errore del compilatore, appare poco convincente riconoscere nel nostro quel Domenico che ancora nel 1757 compariva con il grado minore di «garzone» nella lista di maestranze svizzere e lombarde al lavoro nel cantiere del campanile di San Rocco³⁷.

Tra i diciotto Bettoli censiti dalla *Descrizione...* del 1765, Domenico era l'unico ad abitare in una casa di proprietà e non a pigione; negli stati delle anime di Sant'Andrea lo si trova registrato insieme a Lucia Antonia Poma, sua moglie, fino al 1761, mentre già dall'anno successivo risulta accasato con tale Maddalena Perini³⁸.

Dei sette figli avuti tra primo e secondo letto, è nota la sorte della sola primogenita, Marianna [10]: con un pagamento elargito nell'aprile del 1766, Domenico – alla sua ultima comparizione davanti a un notaio, prima dell'imminente morte – aveva versato a don Carlo Poma, rettore della chiesa di San Silvestro, la dote spirituale della giovane, in procinto di vestire il velo nel monastero di Santa Maria Maddalena³⁹. Cristoforo [13] compare negli stati delle anime di Sant'Andrea nel 1754, per restarvi fino al 1761; Pietro Alessandro [14] nel 1756, ma solo per un anno: per entrambi si potrebbe supporre una morte in giovane età⁴⁰.

Scarabelli Zunti colloca plausibilmente la morte di Domenico nel luglio del 1766, quando egli ricopriva la carica di «mastro muratore della comunità di Parma». Secondo il catasto di Gian Pietro Sardi del 1767, in quell'anno la casa di borgo San Quirino dove Domenico aveva abitato con Paolo e Pietro Maria apparteneva agli eredi⁴¹; un tale «consigliere Alinovi» risultava invece proprietario di una particella più cospicua, esattamente dirimpetto a quella

dei Bettoli: poteva forse trovarsi qui il magazzino di materiali edili di cui Domenico e il nipote disponevano⁴² (cfr. fig. 15).

Nel ruolo di «mastro muratore della comunità» gli sarebbe subentrato Pietro Ilarione Bettoli – con il quale non è al momento nota la parentela e di cui si tratterà oltre – secondo una consuetudine radicata tra le famiglie di origine alpina, che vedeva le maestranze intessere relazioni così solide da garantire la trasmissione di uffici pubblici a parenti o connazionali. In vita Domenico era stato legato alla famiglia di Pietro Ilarione da più di un interesse: basterà ricordare che nel 1762, dopo essere stato delegato da Carlo Antonio Bettoli, padre di Pietro, della riscossione di un credito dal conte Maraffi e aver poi trattenuto senza diritto quei denari, Domenico era stato costretto a cedere a Carlo Antonio quattro pezze di terra ad Ardena, acquistate tempo prima in comune con suo fratello Paolo, denominate «Zale, Zotta, Campogrande e Padrone»⁴³.

Poche sono le notizie recuperate su suo nipote Pietro Maria [8]: il suo testamento del 1758, dove Pietro figura come figlio del «fu Cristoforo, oriundo di Ardena, valle di Marchirolo, stato di Milano e diocesi di Como» risulta utile solo per confermarne la paternità e ribadirne l'origine ardeniese⁴⁴. Come Paolo, anche Pietro Maria probabilmente non ebbe una discendenza: lo si evince dal lascito, tutto a favore di Domenico o, in alternativa, dei cugini Cristoforo, Marianna, Maria Teresa, Lucia e Maddalena [10-15]⁴⁵.

Scarabelli riferisce di un Piermaria, attivo nella prima metà del Settecento, «architetto civile [e] accurato disegnatore d'architettura»⁴⁶, del quale ricorda una «Pianta del palazzo del università del studio in faccia la chiesa degli molti R.R. Padri di S. Francesco, di ragione dell'illustrissima comunità di Parma», sottoscritta «Pietro Maria Bettoli capo mastro muratore»⁴⁷. La Ghidiglia Quintavalle identifica plausibilmente quel Pietro Maria, o Piermaria, con il nonno del nostro [2], nato ad Ardena nel 1663 e morto nel 1722⁴⁸.

Certo è che l'ultima annata in cui il nostro Pietro Maria compare negli stati delle anime di Sant'Andrea è il 1761 e che nella *Descrizione...* del 1765 non si trova registrato; anche l'ultimo atto notarile che lo riguarda, una stima di due poderi a Toccalmatto presso Parma, datato 7 aprile 1760⁴⁹, fa presagire una

morte nei primi anni del sesto decennio del Settecento o, tutt'al più, un suo trasferimento altrove, magari in patria, dove tuttavia il *Ruolo de' maschi dagli anni 14 alli 60 compiti* del 1772 manca di registrarlo.

9.4 Discendenza di Giovanni Battista Bettoli (ramo dei Trivellini)⁵⁰.

Dopo aver tentato invano di ottenere asilo presso il duca di Modena Cesare d'Este, nel 1677, Giovanni Battista (o Giambattista) Bettoli [17, tav. II], in fuga dalla giustizia pontificia per aver commesso un omicidio a Bologna, tra ottavo e nono decennio del Seicento si era trasferito a Parma, forse anche grazie all'intercessione dei conti Sanvitale presso il duca Ranuccio II⁵¹. Lavorando come capomastro e impresario in breve tempo Giovanni Battista aveva guadagnato la stima in ambito locale: in una relazione del 1690, riferita ai lavori di pavimentazione di piazza Grande, l'architetto Domenico Valmagini – con un giudizio forse un po' di parte, per il fatto di essere suo compaesano⁵²– lo considerava tra i quattro migliori capimastri disponibili⁵³. Assieme a Giovanni Battista, in quel cantiere avrebbero lavorato anche i suoi figli Cristoforo e Angelo Francesco, detti "Trivellini" [18, 22].

Secondo i documenti parrocchiali di Ardena, Cristoforo e Angelo Francesco vi erano nati il 28 novembre 1666 e il 22 novembre 1669⁵⁴ e il loro concepimento durante i mesi invernali potrebbe suggerire la consuetudine di Giovanni Battista ad allontanarsi da casa per lavoro nei mesi temperati, per farvi ritorno durante l'inverno quando le occasioni professionali nei cantieri scemavano. Cristoforo, che chiameremo *senior* per distinguerlo dal nipote del fratello [25], è ricordato da Scarabelli come architetto e artefice del progetto della chiesa e del convento dei padri teatini di Santa Cristina (1706-1720)⁵⁵ e della torre civica di Guastalla, compiuta nel 1732⁵⁶. A questi lavori va aggiunto il contributo al cantiere di palazzo Sanvitale, dove per aver fornito vari disegni Cristoforo fu pagato, tramite il fratello, 500 lire il 30 luglio 1729⁵⁷. Assieme ad Angelo Francesco, Cristoforo fu attivo per conto del cardinale Antonio Francesco Sanvitale nella ricostruzione della chiesa di Sant'Antonio abate (1710-1714), su progetto di Ferdinando Bibiena, e nel cantiere di San Tiburzio, condotto con esemplare precisione tecnica su disegno di Edelberto Dalla Nave tra il 1720 e il 1723.

La Ghidiglia Quintavalle, citando fonti dell'archivio del battistero di Parma, riferisce di tre figli avuti da Cristoforo: Maria, Giovanna Margherita Susanna e Giuseppe⁵⁸ [19-21], che fu capomastro in Steccata⁵⁹. Da Angelo Francesco discendono invece Ottavio e Giovanni Battista [23, 27], entrambi nati ad Ardena, il primo il 7 settembre 1709, il secondo l'11 settembre 1714⁶⁰, e due sacerdoti: Carlo Salvatore e Giacomo [26, 35].

La *Descrizione...* del 1765 aveva registrato come coabitanti nella «casa dei signori Consorziali in borgo dei Bernieri»⁶¹ Giovanni Battista Bettoli, capomastro comunale di 49 anni, sua moglie Lucia⁶², di 44 e i figli Giuseppe, disegnatore di 23 anni, Maria Teresa, Rosanna e Marianna; con loro, Ottavio Bettoli, capomastro muratore di 54 anni; suo figlio Cristoforo, di 17 e il nipote Carlo Belceretti, muratore di 18 anni. Per entrambi i fratelli Trivellini – e come già riscontrato per Domenico – esisterebbe dunque uno scarto di due anni tra le date di nascita e le età dichiarate dalla *Descrizione....* del 1765.

Riguardo al soprannome Trivellino, portato da Cristoforo, Angelo Francesco e dai figli di quest'ultimo, Ottavio e Giovanni Battista, è stato suggerito possa derivare dalla omonima maschera bergamasca della commedia dell'arte, in origine gemella di Arlecchino⁶³: nelle compagnie teatrali che percorrevano l'Italia nel Seicento, Trivellino «sosteneva la parte dell'intrigante, impegnato a tormentare Arlecchino, arrivando talvolta ad assumere il ruolo di scellerato»⁶⁴ e il suo nome potrebbe derivare dal caratteristico costume trivellato, ossia rammendato con numerose toppe di diversa foggia. L'assunzione o, più credibilmente, l'attribuzione di questo soprannome a Cristoforo e Angelo o a qualcuno dei loro antenati, potrebbe essere dovuta a una sfumatura non propriamente positiva del carattere o all'abitudine di vestire abiti rattoppati, segno di una condizione non troppo agiata⁶⁵.

Le fonti notarili hanno permesso di integrare e in parte precisare il catalogo dei lavori messi in opera dal *team* dei fratelli Ottavio e Giovanni Battista, ottimi capimastri che, come il padre e lo zio, all'occorrenza sapevano elevarsi al ruolo di architetti e fornire talvolta disegni e progetti, forti dell'evocata flessibilità operativa che caratterizzava le maestranze alpine.

Del più anziano Ottavio, Scarabelli Zunti ricorda il contratto stipulato nel 1739 con le monache di Santa Teresa per l'esecuzione dei lavori di ampliamento al

loro monastero, progettati da un altro Bettoli, l'architetto Antonio Maria – di cui si parlerà oltre – e culminati con una controversia tra il capomastro e le suore, placata solo dall'intervento conciliatorio di due periti di parte, l'ingegnere Saverio Borelli e l'architetto Adalberto della Nave, che si espressero a favore del cenobio⁶⁶. L'anno successivo, sempre secondo Scarabelli, nel complesso cantiere della chiesa di Trecasali, Ottavio fu in grado di fornire i disegni per ribaltare l'ingresso con il coro, tradotti poi in pratica da suo fratello Giovanni Battista⁶⁷.

Ai fratelli Trivellini si devono poi i lavori nel palazzo di proprietà del Collegio Lalatta di borgo San Giovanni, affidati loro nel maggio del 1757, per 7.000 lire; qui i Bettoli, oltre a fornire il progetto, garantirono anche di «mantenere la fabbrica per un anno almeno anche dopo la sua ultimazione»⁶⁸.

Pochi anni dopo sarà la volta dell'ingaggio per la realizzazione della nuova facciata della chiesa di San Pietro apostolo in piazza Grande, tempio di antichissima origine dove avevano un loro altare importanti corporazioni cittadine di arti e mestieri, fra cui quella dei muratori. La chiesa, rimasta senza facciata e sporgente rispetto al filo dei fabbricati limitrofi, nel 1760 divenne parte del progetto di abbellimento e quadratura della piazza, promosso in occasione delle nozze della primogenita dei duchi, Isabella, con l'arciduca Giuseppe d'Austria.

A un primo progetto dell'architetto di corte Petitot, i canonici risposero con un disegno alternativo elaborato da Ottavio Bettoli, meno dispendioso ma di qualità inferiore e presto giudicato inadeguato dalla corte, che costrinse il Venerando Collegio di San Girolamo, proprietario della chiesa, a tradurre in opera la versione dell'architetto francese⁶⁹. Il 12 agosto 1760 i padri si limitavano così ad affidare ai fratelli Ottavio e Giovanni Battista Bettoli la sola esecuzione dei lavori, per 37.000 lire⁷⁰. Il 6 maggio successivo, a fronte dei maggiori costi dovuti alle modifiche apportate in corso d'opera da Petitot, a vantaggio di una maggiore monumentalità della facciata, ai fratelli Bettoli venivano accordate ulteriori 17.000 lire, stimate da un perito nominato di comune accordo dagli impresari e dai committenti, Carlo Cristoforo Poma. La vicenda legata a questo cantiere – condotto a termine con successo nel 1762 – si pone come caso esemplare a conferma del fatto che l'apporto degli

architetti e delle maestranze di origine alpina alla produzione architettonica non vada quantificato tanto nell'ambito dell'innovazione formale o stilistica, quanto piuttosto sul piano delle capacità operative nel gestire cantieri di vaste dimensioni.

Le difficoltà ideative erano ampiamente compensate, nei fratelli Trivellini, da un'assodata capacità imprenditoriale, utile per portare a termine con profitto compravendite, che talvolta appaiono come vere e proprie speculazioni immobiliari. Nel maggio del 1774 Giovanni Battista acquistava dal conte Girolamo Moraggi un palazzo in borgo San Giovanni, per 48.200 lire, accollandosi il pagamento di alcuni debiti del venditore verso il conte Galla, precedente proprietario dell'immobile, al quale il Moraggi doveva ancora 40.000 lire⁷¹; dopo essersi fatto carico di «terminare o far terminare e perfezionare» l'appartamento al primo piano, ovvero di provvedere a «pavimenti, stabiliture, soffitti con plafoni, squadrature d'uscii e finestre, un camino in marmo nella prima camera d'ingresso, corniciature, piani di macigna alle finestre verso strada, e di tutto quello che può spettare ed appartenere alla pura e semplice arte del muratore», nel luglio dello stesso anno Bettoli rivendeva il palazzo per 65.000 lire a Lorenzo Solci Scarpi di Suzzara, delegando a sua volta il nuovo acquirente al pagamento di quanto dovuto a Galla e garantendosi così un tornaconto di oltre 11.000 in meno di due mesi⁷². L'investimento dei proventi nella terra di approdo, anziché in quella di origine, può essere considerato sintomatico del definitivo spostamento di interessi economici a Parma già dall'ultimo quarto del Settecento.

Giovanni Battista ebbe almeno cinque figli: Giuseppe, don Alessandro, Maria Teresa, Marianna e Rosanna [28-34]; a loro, secondo la Ghidiglia Quintavalle, andrebbero aggiunti Cristoforo (n. 1745) e Pietro (n. 1750) per i quali né l'Archivio notarile, né la *Descrizione...* del 1765 hanno fornito riscontri documentari; quel che appare certo è che tra nessuno di loro si era tramandato il soprannome che aveva identificato i maschi laici della famiglia nelle due generazioni precedenti.

Giuseppe, nato il 12 luglio 1740⁷³, dalla *Descrizione...* del 1765 è qualificato come disegnatore di 23 anni, confermando come nel caso del padre e dello zio uno scarto di due anni tra data di nascita e l'età dichiarata. Si tratta dell'allievo

di Giuseppe Baldrighi premiato al concorso dell'Accademia parmense del 1764 per un disegno di nudo⁷⁴, poi partito nel 1772 alla volta di Parigi assieme a Pietro Martini. Nella capitale francese «entrambi attendevano a perfezionamenti nelle arti gentili»; rientrato a Parma e divenuto «real miniatore di corte», nel 1775 Bettoli fu acclamato professore con voto dell'Accademia; morì nei primi anni dell'Ottocento⁷⁵. Don Alessandro, nato il 16 ottobre 1747, dottore in legge, nel 1768 fu « Rettore del venerando Seminario dei Chierici di Parma »⁷⁶ e poi parroco di San Tommaso dal 3 luglio 1805 al 31 dicembre 1814⁷⁷.

Da Ottavio discendono invece Cristoforo [25] e Giorgio [24]. Il primo è il Cristoforo *junior* che la bibliografia sovente chiama, errando, Cristoforo di Artemio, forse per un errore di interpretazione calligrafica⁷⁸. Cristoforo nacque nel 1748 e morì nel 1811; sposò una figlia di Pietro Ilarione Bettoli, Paola. Si tratta verosimilmente del Cristoforo Bettoli «milanese», allievo di Petitot, che nel 1774 aveva vinto il concorso di architettura dell'Accademia di Parma col progetto per un palazzo reale, distinto dal motto *Haec Jupiter otia*⁷⁹.

Secondo Paolo Donati nel 1792 il capomastro Cristoforo fornì il disegno di porta Nuova, la più meridionale delle cinque porte della città⁸⁰, mentre a detta di Scarabelli a lui andrebbe riconosciuta la sola «direzione dell'esecuzione», su progetto di Domenico Artusi⁸¹. Per Scarabelli infatti Cristoforo «non fu altro che un bravo mastro muratore», sufficientemente abile però da meritare «che il Sovrano di Parma, con suo Regio Rescritto del 14 ottobre 1780, gli accordasse la sopravvivenza [successione] nell'ufficio di Capo mastro delle Reali fabbriche al vecchio Francesco Poma [di Bernardino o di Giovanni Battista, entrambi con ruoli a corte nel 1765] reso inabile»⁸². Probabilmente agli anni in cui Cristoforo occupava questa carica va ricondotto il rilievo autografo del piano terreno del palazzo di Riserva, redatto forse nell'ambito di alcuni interventi edilizi⁸³.

Il fatto che un ruolo importante come quello di «Capomastro delle Reali fabbriche» fosse rivestito con frequenza da costruttori provenienti dall'alta Lombardia è da ricondurre ancora una volta sia all'evocata perizia tecnica

che alla fitta rete di relazioni famigliari e professionali che i mastri ardeniesi sapevano abilmente intessere.

Anche per via della carica ricoperta, almeno a partire dal 1787 Cristoforo risiedeva all'ombra dei palazzi di corte, e precisamente in una casa di vicolo del Teatro presa in affitto dalla Congregazione del Sacco, esattamente dirimpetto all'ingresso della vecchia sala⁸⁴.

Nel suo testamento, dettato il 14 aprile 1810, Cristoforo disponeva anche di alcuni beni posti «sia nel Regno italico che in Svizzera», nominando eredi la moglie Paola e i figli Ottavio, Pietro, Giambattista e Maria Domenica [40-43, tav. III]⁸⁵. Del fondo rustico in località Gaggiolo, posto parte nello Stato di Milano, parte in territorio elvetico, i discendenti di Cristoforo si disinteressarono presto, delegando prima tale Antonio Scotti di Como ad «affittarlo a qualsivoglia persona»⁸⁶, fino a dimenticarne estensione e confini quando – morti Paola, Ottavio e Giambattista – Pietro e Maria Domenica si troveranno a ridiversi il patrimonio⁸⁷.

La vicenda del podere di Gaggiolo – località oggi identificabile con l'omonima frazione al confine tra Svizzera e Lombardia, in comune di Cantello (Varese) – pare significativa per almeno due ragioni: *in primis* perché documenta come i possedimenti della famiglia erano estesi anche al di fuori nel villaggio di Ardena, forse per via di antiche acquisizioni; in secondo luogo perché suggerisce come, ai primi dell'Ottocento, nelle giovani generazioni nate e cresciute a Parma il legame con la terra dei loro avi si era ormai affievolito, tanto da non curarsi troppo delle sorti di un fondo pur cospicuo.

Il fratello di Cristoforo, Giorgio Maria Raffaele Bettoli [24], era nato ad Ardena nel 1759, per morire a Parma nel 1835⁸⁸. Gli stati delle anime della parrocchia della Cattedrale del 1771 registrano un Giorgio, di 12 anni (n. 1759 ca.) domiciliato in casa di Giovanni Battista Trivellino, di cui è *nipote*⁸⁹. Col nome di don Angelo Maria, fu dal 1771 al 1779 parroco di Garzola (Como), poi curato di Monte Olimpino (1804), quindi carmelitano nel convento del Carmine di Parma, prima della soppressione degli ordini religiosi e il trasferimento nella casa del fratello.

9.5 Discendenza di Carlo Antonio Bettoli⁹⁰

Anche Carlo Antonio Bettoli [37, tav. III] era nativo di Ardena; la sua permanenza a Parma è documentata fino al 1761, quando il 20 giugno aveva acquistato una casa in borgo Bertano⁹¹. Dopo quella data la sua salute si guasterà al punto da indurlo a fare ritorno nel villaggio natale per curare le sue infermità; lì la morte lo avrebbe colto tra il settembre 1762 e il giugno successivo⁹².

Suo figlio Pietro Antonio Ilarione [38] – più noto come Pietro Ilarione, a cui aggiungeremo *senior* per distinguerlo dall'omonimo nipote [41] – era nato ad Ardena il 21 ottobre 1725; in un villaggio poco lontano, Lavena, il 13 febbraio 1754 aveva sposato Anna Margherita Guarnieri⁹³. Si noti ancora una volta come il concepimento di Pietro Ilarione e il suo matrimonio avvennero durante i mesi invernali, a conferma di una consuetudine dei capifamiglia e dei giovani migranti ardenesi di fare rientro in patria nei mesi più freddi radicata ai primi del Settecento.

La *Descrizione...* del 1765 aveva registrato Pietro, muratore di 40 anni, con la moglie Anna Margherita e i figli Paola, Angela, Felice (Felicita) e Antonio in una casa della confraternita della Beata Vergine del Ponte, nella vicinìa di san Bartolomeo; le case di proprietà di quella confraternita si disponevano ai lati e sul retro dell'omonimo oratorio, affacciato sulla via maestra al ponte Nuovo, di cui era stato confratello Paolo Bettoli e a pochi passi dalla casa di Domenico, in borgo di San Quirino⁹⁴.

Di lui Scarabelli Zunti ricorda il subentro a Domenico Bettoli nella carica di capomastro muratore del Comune di Parma, dal 1766 circa, e l'impiego come «Capomastro soprastante delle Reali fabbriche», dal 1778 (o 1768); in questa veste, il 22 gennaio del 1779 coi capimastri Raffaele e Fortunato Cugini, Pietro Ilarione stese la relazione di una visita alla cupola della nuova chiesa di San Liborio in Colorno; è nota pure una sua attività in veste di perito della Congregazione degli edili (1767)⁹⁵. I guadagni della professione lo porteranno, nel giro di due anni dalla rilevazione della *Descrizione...*, a trasferirsi in una casa di proprietà e ad acquisirne altre due; già nel 1767, infatti, Pietro Ilarione risultava proprietario di tre abitazioni: una in strada maestra di Santa Lucia⁹⁶, una in borgo Strinato⁹⁷ e un'altra in borgo Gazzola⁹⁸. Tra il settimo e l'ottavo decennio del Settecento – forse in anni di difficoltà economiche o per semplice

investimento – questi immobili si riveleranno preziosi per recuperare liquidità: sono numerose le vendite con patto di recupera stipulate tra il 1771 e il 1789⁹⁹, a cui si aggiunge l'alienazione della casa di strada Santa Lucia nel 1773¹⁰⁰.

Parallelamente ai concomitanti incarichi per la comunità e la corte riferiti da Scarabelli – forse guadagnati per meriti di servizio, fondati sull'evocata commistione di capacità tecnica e abilità organizzative di cui le maestranze edilizie lombarde e ticinesi avevano dato prova – l'Archivio notarile ha documentato anche un'attività minore per conto di privati, dove talvolta Pietro Ilarione si incontra nelle vesti di faccendiere per acquisti su commissione per conto di terzi¹⁰¹.

Da Anna Margherita, Pietro Ilarione ebbe una nutrita discendenza, che contava almeno dieci figli. Tra di loro, Antonio [47, Antonio Crocefisso] era nato a Parma il 17 giugno 1762¹⁰²; confermerebbe questa data la *Descrizione...* del 1765, attribuendogli 3 anni di età. Dovrebbe trattarsi del giovane che «ancor fanciullo [fu condotto] allo studio dell'architettura in questa R. Accademia di Belle Arti, dove ebbe a maestro il francese Louis Feneulle» e che, a 16 anni, era già in grado di sostituire il padre nel ruolo di soprastante delle fabbriche reali. Ad Antonio va attribuito il disegno di una pubblica biblioteca presentato al concorso accademico del 1784 col motto *Ingeniorum officina*, che «ebbe a meritarsi le lodi dei Giudici [...] per avere bene conservato l'idea principale dal programma voluta»¹⁰³. Alla stessa competizione aveva preso parte, anche lui senza vincere ma ben figurando, Vincenzo Poma di Ardena, discepolo di Petitot¹⁰⁴. L'anno successivo, sempre professandosi allievo di Feneulle, Antonio aveva sfiorato la seconda corona col progetto di una sala per concerti battezzato, col motto *Pien di nobil ardimento | Corro anch'io le vie d'onore | Ma fra speme e fra timore | Ondeggiar mi fa il cimento*¹⁰⁵.

Scarabelli attribuisce a lui il progetto per il coronamento della facciata di Sant'Alessandro, pur criticandone l'esito architettonico¹⁰⁶ e il meglio riuscito rifacimento della facciata di San Paolo¹⁰⁷; la notizia riportata da Donati secondo cui Antonio morì nel 1789, ad appena 27 anni, va forse rettificata perché già nel testamento di suo padre Pietro Ilarione, redatto 22 dicembre 1788, Antonio non viene menzionato tra gli eredi¹⁰⁸.

Poche sono le notizie su Carlo [46], nato senz'altro dopo il 1762, tanto da

non comparire nella *Descrizione...* e vivente nel 1788, quando figura nel testamento del padre tra gli eredi designati. Il fatto che nell'atto di vendita della casa di borgo Strinato si ricordi che Pietro Ilarione Bettoli, morendo, «la trasmise al suo unico figlio maschio Ferdinando»¹⁰⁹ potrebbe far supporre per Carlo una morte tra il 1788 e il 1789, concomitante a quella del genitore. Paola e Francesca Bettoli, figlie di Pietro Ilarione, contrassero il matrimonio con altrettanti membri della famiglia Bettoli: Cristoforo jr. [25] e Uberto [110].

Da Cristoforo e Paola nacquero almeno 4 figli: Ottavio (1784-1812) e Giovanni Battista (1794-1816) morti in giovane età; Maria Domenica, morta entro il 1826, e Pietro Ilarione *junior*. Quest'ultimo fu probabilmente quel Pietro che prese parte a due concorsi dell'accademia parmense: nel 1817, col progetto di un *Palazzo di giustizia* lodato per la semplicità della pianta, e nel 1819, quando guadagnò la medaglia d'oro col disegno di un *Bagno di acque minerali*¹¹⁰.

Da adulto Pietro avrebbe abbandonato le belle arti per dedicarsi con fortune alterne alle attività di famiglia, in società col cugino Carlo [53], figlio di Francesca [53] e Uberto Bettoli [110]. Alle due fornaci per la produzione di laterizi ereditate nel 1811 da suo padre Cristoforo nei dintorni di Parma – una a San Leonardo, l'altra a San Martino Sinzano¹¹¹ – Pietro ne aggiunse una a Moletolo, detta «delle Grazie»¹¹², e un'altra a Copermio a mane, chiamata «la Rizzola o di Sant'Elisabetta»¹¹³, prese in affitto dal Patrimonio dello Stato tra il 1825 e il 1831 anche grazie a permutate mirate e ingenti prestiti di denaro contratti con privati.

Conviene forse, giunti a questo punto, introdurre qualche nota di carattere generale riguardo l'inedita attività di produttori di laterizi esercitata da Pietro e Carlo e negli stessi anni – lo si vedrà meglio al § 9.10 – anche da altri membri della famiglia.

Quella del mestiere di fornaciaio risulta essere, tra le famiglie di origine ticinese e alto-lombarda, una tradizione diffusa soprattutto tra la fine del Settecento e i primi nel Novecento; la scelta di questo lavoro sembra motivata dalla provenienza di chi lo esercitava da una regione storicamente specializzata nelle professioni edili, a cui il mestiere di fornaciaio appartiene

appieno.

Il tempo e il progresso tecnico mutarono la fisionomia di un lavoro nato come stagionale e artigianale, trasformandolo in un'attività industrializzata e di carattere definitivo, esercitabile tutto l'anno. Pur rimanendo strettamente connesso all'edilizia per evidenti ragioni di mercato, questo mestiere vedrà affievolirsi il legame con le direttive dei capimastri per assumere il carattere autonomo di industria: non mancano esempi di dinastie imprenditoriali oriunde della regione dei laghi – ma non è questo il nostro caso – che fiorirono per tutto il corso del XX secolo¹¹⁴.

L'Italia settentrionale, soprattutto la pianura tra Lombardia e Piemonte – e in misura minore quella veneta ed emiliana – dove i depositi argillosi del fiume Po offrivano abbondante materia prima per quell'industria, appaiono tra le mete predilette dai fornaciai; qui, tra la fine del Settecento e i primi del secolo successivo, in alternativa alle fornaci provvisorie allestite fino a quel momento nei pressi dei cantieri, prese piede la tendenza ad aprire cave e allestire impianti stabili per la produzione e la cottura di laterizi, preferibilmente lungo corsi d'acqua.

Nel caso di Parma erano finora noti i casi di famiglie malcantonesi qui approdate, come gli Andina di Curio e i Tosi di Aranno¹¹⁵, a cui si aggiungono i Rusca di Arosio, di cui si è già accennato al § 6.1 a proposito dello stuccatore Matteo, giunto a Parma nel 1814 al seguito del padre, che qui possedeva una fornace¹¹⁶.

La scelta di Pietro di ampliare l'attività di famiglia – quella di capomastro e impresario edile – all'industria di coppi e mattoni impiantata da suo padre Cristoforo rientra a pieno titolo in quella versatilità propria delle maestranze alpine, che lascia intuire come vi fosse una forte interazione tra le varie discipline del settore edilizio, industria dei laterizi compresa, probabilmente senza che i confini delle singole discipline fossero del tutto definiti.

In questo modo Pietro, che parallelamente esercitava la professione di impresario – del 19 agosto 1840 è, ad esempio, l'aggiudicazione di un cospicuo appalto dal Patrimonio dello Stato per lavori a cottimo al collegio «Maria Luigia»¹¹⁷ – poteva garantire la fornitura di materiali da costruzione per i propri cantieri e un controllo di ogni fase del processo costruttivo.

A fronte di un'industria che immaginiamo ben avviata e probabilmente anche avanzata dal punto di vista tecnico – almeno uno dei tre forni dell'impianto di San Leonardo nel 1851 era alimentato a gas¹¹⁸ – non mancavano i problemi con i creditori: numerose erano le pretese che questi vantavano verso Pietro e Carlo; tra loro, Egidio Nazzari e Giovanni Branchi, per svariate forniture di legname da ardere necessario per l'accensione dei forni, saldate in ritardo di anni¹¹⁹.

Nonostante il ricorso a cospicui prestiti di denaro da privati, uno dei quali elargito forse in modo poco trasparente da Domenico Olivieri, tesoriere dei ducati¹²⁰, le ingiunzioni dei creditori porteranno Pietro a ritirarsi dagli affari e a cedere nel 1851 tutte le sue proprietà al cugino e socio in affari Carlo, in cambio di un vitalizio che si estinguerà già l'anno successivo, alla morte di Pietro¹²¹.

9.6 Discendenza di Pietro Bettoli¹²²

La *Descrizione...* del 1765 aveva registrato nella casa dei conti Pettorelli, in borgo Sant'Apollonia, Antonio Bettoli, di 42 anni, coabitante con i fratelli Giovanni, di 33, e Giacomo, di 35 [58-60, tav. IV] tutti mastri muratori figli di Pietro [56]; con loro, Giovanna Maria Martinelli di Brusimpiano (Varese) moglie di Giacomo, e i loro figli Teresa e Pietro [61, 63]. Il testamento di Antonio Maria, redatto nel 1784 a favore dei fratelli e dei nipoti, lascia supporre che né lui né il fratello Giovanni avevano avuto una discendenza; l'atto conferma inoltre l'origine ardeniese di questo ceppo, citando Angela Maria [57], sorella del testatore, abitante ad Ardena e beneficiaria della somma di 100 lire di Parma¹²³.

Solo per pochi giorni la *Descrizione...* mancò di registrare la famiglia nel loro nuovo domicilio cittadino: il 3 giugno 1765 Antonio, anche a nome dei suoi fratelli, avrebbe acquistato dal conte Giovanni Antonio Riva, maggiordomo del duca don Ferdinando, una casa poco lungi dalla prima, nel vicolo dietro piazzale Sant'Apollonia e adiacente al palazzo della famiglia Antini, per 11.000 lire da versare direttamente ai creditori del conte¹²⁴.

L'arrivo dei tre fratelli a Parma potrebbe datare a quasi un decennio prima, se fosse possibile riconoscere nei nostri il capomastro Antonio e il mastro

Giacomo Bettoli presenti nell'elenco di maestranze che nel maggio del 1757 lavoravano al campanile della chiesa di San Rocco¹²⁵. Senz'altro Antonio era attivo a Parma nel 1761, quando intervenne nella ricostruzione di una casa nei pressi del castello di Montechiarugolo¹²⁶.

Nel 1771 i tre fratelli investirono una somma cospicua in un fondo «lavorio, arborato, prativo e caneparivo con casa, torre colombaia, stalla, fienile e forno» a San Donnino col Cornocchio», presso Parma¹²⁷, acquistato per conto loro da Pietro Ilarione in veste di prestanome, mostrando per primi una tendenza che caratterizzerà in modo più spiccato, nel corso dell'Ottocento, buona parte dei membri della famiglia: investire in beni terrieri per disporre di un fondo rustico nella campagna parmense.

Si tratta di un ramo dei Bettoli finora ignorato dai biografi della famiglia, forse per il fatto di essersi slegati dalla professione edile alla fine del settimo decennio del XVIII secolo per dedicarsi con fortune alterne al commercio di tessuti, con una trama di relazioni commerciali, soprattutto con manifatture svizzere e tedesche, particolarmente intense.

Nel 1778 Antonio e Giacomo Bettoli, con tale Francesco Pasini di Borgo San Donnino, diedero vita a una società per il commercio di tessuti, denominata «Vincenzo Pasini e Pietro Bettoli» dai nomi dei figli di Francesco e Giacomo, con un capitale di 30.000 lire versato in parti uguali e per la durata di 12 anni¹²⁸.

Probabilmente da subito gli affari non dovettero andare come sperato; già nel luglio del 1781 la società con Pasini venne sciolta retroattivamente, a far data dal primo agosto 1780, con la divisione di proventi e capitale¹²⁹; questo non impedì a Giacomo e Pietro Bettoli di proseguire in proprio l'attività, con capitali del solo Giacomo¹³⁰, come attestano numerosi atti dell'ottavo decennio del Settecento.

Numerosi pagamenti documentano i fitti contatti commerciali che la società dei Bettoli teneva con le principali manifatture italiane e straniere, molte delle quali svizzere e tedesche, forse agevolati – quantomeno per quel riguarda le industrie elvetiche – da contatti *in loco*.

Il 21 maggio 1784 Alessandro Serventi, procuratore della società *Daniel Kelly e compagni* del Cantone di Sangallo, riceveva da Giuseppe Tosi, emissario

di Pietro Bettoli, figlio di quel Giacomo, la somma di 1.404,10 soldi torinesi per una cassa di merci spedita il 16 febbraio¹³¹; il primo dicembre Pietro si riconosceva debitore verso la società *Johannes Heer*, con sede a Rheineck nella Svizzera orientale, di 3.000 lire di Venezia per merci da lui acquistate¹³²; ancora il 24 dicembre si impegnava a saldare un ulteriore debito alla società *Johann Martin Usteri* di Zurigo per 79 luigi d'oro di Francia, entro l'agosto successivo¹³³.

Il 15 gennaio 1785, Pietro si impegnava a riconoscere a Giuseppe Tosi 500 lire come onorario per l'attività di negoziatore con altri suoi creditori, elencati nell'atto: Giovanni Giacomo Tenisch di Kempten (Baviera), Francesco Vagner di Soletta (Svizzera), i fratelli Roche di Lione, Samuel Seiller di Lenzburg (Canton Argovia, Svizzera), i signori Meyer e Schil di Calb e gli italiani Domenico Trivelli di Reggio, Giuseppe Trench di Piacenza, Moisè Trieste di Padova, Giuseppe Zamboni di Bologna¹³⁴.

Il 24 settembre fu la volta della società di Adolf Albrecht di Zeitz (Sassonia), commerciante di tessuti, a chiedere il pagamento di un credito di 726 fiorini per la spedizione di due casse di merce, inviate a Parma fra il settembre 1783 e il marzo del 1784¹³⁵; nel giugno 1791 la società *Tenish* di Kempten (Baviera) reclamava 7.000 lire per diverse provviste di tele fornite al negozio di Bettoli tra il 1781 e il 1784.

Finalmente il primo gennaio 1796, morto Giacomo, Pietro – che nel frattempo aveva abbracciato la vita religiosa – con i suoi fratelli cedevano a tale Giambattista Fioroni la totalità delle merci ancora presenti in negozio, dismettendo così definitivamente l'attività¹³⁶.

Sia nella scelta di dedicarsi al commercio di tessuti che nell'acquisto del podere del Cornocchio potremmo scorgere i primi tentativi di una differenziazione delle attività di famiglia, che porterà Giacomo e Pietro a dedicarsi con fortune alterne al loro negozio e, nei primi dell'Ottocento, almeno tre degli otto figli di Giacomo e Giovanna – Luigi, Luca e Carlo [64, 65, 70] – a condurre direttamente il fondo, per poi venderlo nel 1817, ma restando possidenti e agricoltori altrove, nella Bassa parmense.

9.7 Discendenza di Antonio Maria Bettoli¹³⁷.

La ricostruzione del ramo familiare da cui discende Nicolò Bettoli risulta un po' difficoltosa già a partire dal nonno, Antonio Maria, padre di Giuseppe e Luigi, morto per certo entro il 1765.

Secondo Paolo Donati si deve ai fratelli capimastri Antonio e Carlo Bettoli [76, 96, tav. V] la costruzione della chiesa dei gesuiti di San Rocco «come appare da'patti, capitolati e concordati tra li suddetti ed il padre Gabriele Piovene, gesuita fabbricere»¹³⁸. Un Antonmaria è invece ricordato da Scarabelli come l'architetto che nel 1739 aveva dato il disegno «dell'ampliamento d'una parte del convento delle monache Teresiane in Parma» e che, in uno scritto del 3 ottobre 1739, «si era qualificato col titolo di architetto del signor marchese Alessandro Pallavicino di Roma»; anche per questo Scarabelli lo identifica con sicurezza nell'artefice dei lavori di ampliamento e abbellimento delle fabbriche che «questo splendido Signore [...] sia in città che nei vasti suoi possedimenti aveva», ovvero il palazzo cittadino e la villa di Busseto¹³⁹.

Per certo si sa che da Antonio Maria (nato ad Ardena nel 1694) e Giovanna Righini discendono Giuseppe e Luigi Giambattista Bernardino [78, 79]: del primo, nato intorno al 1730, non è nota al momento una eventuale discendenza; il secondo, nato ad Ardena il 12 novembre 1746, sarà padre di Nicolò, Giacomo, Antonio e Giuseppe, morendo a Parma il primo maggio del 1824¹⁴⁰.

La *Descrizione...* del 1765 aveva registrato Giuseppe (muratore di 35 anni) e Luigi (muratore di 17) in borgo Polidoro, in una casa di proprietà Castelli, insieme al cugino Antonio Sormani, agrimensore di 37 anni. Sebbene per l'Atlante Sardi nessuna delle particelle di borgo Polidoro – che coincideva con la prima traversa a destra di strada del Gionti, oggi via Oberdan¹⁴¹ – risulti di proprietà Castelli, erano almeno tre le case che, nella zona, appartenevano al dottor Francesco Castelli: due nei pressi dell'oratorio di San Quirino e una in borgo Piccinini; forse quest'ultima, la più vicina delle tre a borgo Polidoro, poteva essere quella abitata da Luigi e Giuseppe (cfr. la fig. 15).

Pur nell'incertezza, non si può fare a meno di notare che si tratta del terzo nucleo familiare che, dopo Domenico e Pietro Ilarione, risiedeva negli isolati tra l'oratorio della Beata Vergine del Ponte e quello di San Quirino; forse la presenza di Domenico, l'unico dei Bettoli a vivere in un'abitazione di proprietà

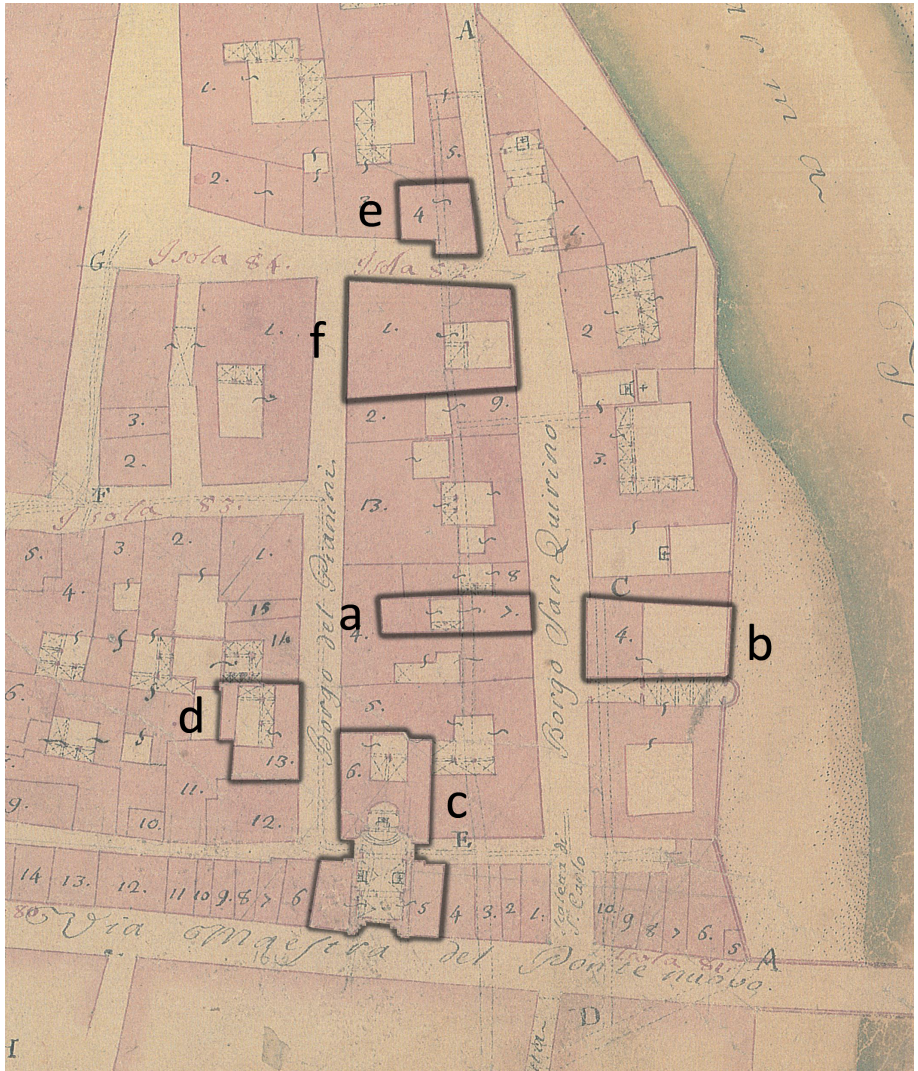


Fig. 15 - ASCPR, *Atlante Sardi*, tav. XIV.

- a - Casa di Domenico Bettoli, ove risiedevano anche Paolo e Pietro Maria Bettoli
- b - Casa Alinovi, dove forse Domenico e Pietro Maria disponevano di un magazzino di materiali
- c - Oratorio e case della Confraternita della B.V. del Ponte, ove nel 1765 viveva Pietro Ilarione Bettoli
- d, e, f - Case di proprietà Castelli; quella segnata "d", più vicina a borgo Polidoro, corrisponde forse a quella dove vivevano Giuseppe e Luigi Bettoli.

per il prestigio raggiunto, rappresentava un punto di riferimento per i giovani della famiglia che giungevano in città.

Due atti, rogati tra il 1765 e il 1769, potrebbero certificare il definitivo spostamento degli interessi economici e professionali dei fratelli Giuseppe e Luigi dalle valli lombarde a Parma e il conseguente distacco dalla comunità di origine.

Il primo è una procura del 16 marzo 1765 con cui Giuseppe «oriundo di Ardena e abitante a Parma nella parrocchia di Sant'Andrea», agendo anche a nome di suo fratello Luigi, minorenne, delegava sua madre Giovanna Maria, vedova di Antonio Maria Bettoli, a procedere alla vendita di alcuni terreni di loro ragione in località Cazzone, presso Varese¹⁴². Il 9 maggio i due fratelli rinunciavano a tutti i loro diritti su un fondo chiamato «il Chioso con il Morro» ad Ardena, a favore di Giuseppe e Francesco Bettoli, loro cugini¹⁴³ [98, 99]. Del 3 luglio 1771 è infine, una donazione, a favore di don Giacomo Bettoli, parroco di Cunardo (Varese), probabilmente un loro cugino, di tutti i loro beni esistenti nel territorio detto Cazzone e Ligurno, nei pressi di Varese, consistenti in terre con relativi diritti e pertinenze, forse gli stessi rimasti invenduti dopo il tentativo del 1765¹⁴⁴.

Nel 1784 Luigi – fino a quel momento residente a pigione, prima con il fratello Giuseppe in borgo Polidoro, poi nella vicinia di Sant'Alessandro, quindi in quella di San Bartolomeo, dove nacque Nicolò – aveva comprato dal conte Fabrizio Maraffi, cavaliere del Real Ordine di Santo Stefano di Firenze, una casa in angolo tra borgo Felino e «la strada che conduce alle monache di San Quintino», per 17.000 lire¹⁴⁵.

Nella figura del conte Maraffi, che fu padrino di battesimo di Nicolò nel 1780¹⁴⁶ e marito della marchesa Paulucci de Calboli – figlia di Francesco, direttore dell'Accademia dal 1816 al 1820 – alcuni hanno voluto riconoscere il tramite della scalata di Nicolò in Accademia; quel che appare certo è che i rapporti tra il nobile pontremolese e la famiglia Bettoli, documentati dalle carte dell'Archivio, datano ad almeno due decenni prima, come si è visto a proposito del credito di Carlo Antonio Bettoli col conte, riscosso nel 1762¹⁴⁷.

Tornando a Luigi, è nota una sua perizia del 30 settembre 1811 per una casa in strada San Francesco, dove egli si sottoscrisse «imprenditore di edifici

patentato», scritta peraltro con una grafia molto simile a quella di Nicolò, che lascia presagire una stretta collaborazione del giovane nella redazione¹⁴⁸. Anche per Luigi, come per altri membri della famiglia, era probabilmente ineludibile investire i guadagni in un fondo rustico di proprietà, nella fertile campagna parmense. Già nel 1814 aveva provveduto all'acquisto di un podere di 19 biolche a Casalbarbato di Fontanellato, al prezzo di 19.000 lire di Parma, già affittato e condotto da tale Tamborini¹⁴⁹. La compravendita era frutto di una complessa permuta trilaterale, che aveva visto Luigi cedere al venditore, il borghigiano Antonio De Franceschi, vaglia del Banco Serventi per oltre 62.000 lire, utili a De Franceschi per sanare parte di un debito ben più consistente che teneva con lo stesso Giuseppe Serventi, sorto tempo prima dopo aver acquistato da lui una proprietà nella campagna fidentina. La vicenda è piuttosto eloquente sulle cospicue disponibilità dell'impresario Luigi, che gli consentirono dapprima di cedere titoli di credito per un valore di molto superiore al prezzo della proprietà acquistata e poi di non curarsi troppo della riscossione della differenza, incassata dai suoi eredi diversi anni dopo la sua morte¹⁵⁰.

Ricordando poi che De Franceschi era stato coinvolto nella vicenda della costruzione del nuovo teatro di Borgo San Donnino – in veste di proprietario della ex chiesa di San Francesco, da lui ceduta nel 1812 alla Società del teatro per erigere la nuova sala – i rapporti documentati con Luigi Bettoli aggiungono nuovi elementi sulle ragioni dell'incarico al giovane Nicolò di quel progetto, che finora gli storici gli pensavano affidato soltanto per le precoci doti professionali¹⁵¹.

In città, Luigi si era aggiudicato nel 1812 in un'asta pubblica la casa di borgo San Giovanni 11, già del marchese Bergonzi¹⁵²; dieci anni più tardi, con un'atto di favore verso la figlia Marianna, vedova di tale Luigi Marchesi che aveva lasciato in eredità pesanti debiti verso Bartolomeo Rigo – tesoriere generale dei ducati e, segretamente, prestatore di denaro su interesse – una cospicua porzione dell'ex monastero di San Quintino, per 58.000 lire¹⁵³.

La graduale acquisizione da parte di Luigi di beni immobili, fino a costituire un discreto complesso di proprietà distribuito tra Parma e la campagna, conferma, se ce ne fosse bisogno, che anche nel suo caso fu la terra di approdo

– e non la comunità di origine – il centro esclusivo degli investimenti dei profitti guadagnati dall'attività imprenditoriale.

Senza voler entrare nella complessa vicenda artistica di Nicolò [82] – rimandando per questo alla bibliografia specialistica, invero non particolarmente copiosa¹⁵⁴ e rimarcando la necessità di uscire da una sorta di mitizzazione dell'architetto, al pari di quella che segna il ricordo della sovrana per cui Bettoli disegnò molte delle opere pubbliche erette nella prima metà dell'Ottocento – si vogliono qui trattare aspetti meno noti della sua vicenda professionale e umana emersi dalle carte inedite dell'Archivio notarile.

La formazione pratica a fianco del padre è ricordata in modo commovente dallo stesso Luigi, che testando riconosceva al suo primogenito maschio una quota maggiore di eredità «in contrassegno di una ben giusta riconoscenza per le indefesse premure da lui usate nell'assistermi nel disimpegno della mia professione»¹⁵⁵. Quella teorica, probabilmente un poco tardiva a causa degli eventi bellici che nel 1796 avevano determinato la sospensione delle attività accademiche, è attestata almeno dal 1804: va probabilmente riconosciuto in Nicolò quel Bettoli citato nell'*Elenco de'studenti di disegno e plastica, che dal principio dell'anno scolastico a tutto dicembre 1804 hanno frequentata la scuola del nudo e le altre scuole*, che quell'anno seguiva i corsi di architettura¹⁵⁶. Nel 1805, durante la partecipazione al primo concorso di architettura ripristinato dal governo francese, Nicolò si era professato allievo di Donnino Ferrari¹⁵⁷.

La prima notizia restituita dalle carte notarili data al 1808; nell'agosto di quell'anno Nicolò, qualificato come *chef maçon*, fungeva da testimone all'atto con cui suo cugino, il capomastro Carlo Salvatore [100] – di cui si dirà oltre – attestava, su invito di tale Alessandro Dodi, che una finestra della casa di quest'ultimo era stata in parte occlusa abusivamente dal tetto di un'abitazione vicina, di ragione di Giuseppe Stuard¹⁵⁸.

Con la qualifica di «capomastro e imprenditore» Nicolò appare nel 1813 nelle prime assunzioni di lavori in proprio, per conto del Patrimonio dello Stato, ai caseggiati già di proprietà delle Benedettine di Sant'Uldarico a Felino, presso Parma¹⁵⁹, e sui fabbricati del podere già del monastero di San Basilide, ad Alberi di Vigatto, alla periferia della capitale¹⁶⁰.

All'aprile di quello stesso anno data il matrimonio con Ferdinanda Geltrude Cocconcelli, figlia di Giuseppe e sorella di Antonio, che dimostra bene l'allargamento delle relazioni sociali attraverso un'alleanza matrimoniale con la più importante famiglia di ingegneri e tecnici parmigiani e il conseguente radicamento nella terra di emigrazione¹⁶¹. Già prima del 1813, i due avevano avuto l'occasione di collaborare nei lavori di manutenzione di alcune proprietà comunali e delle porte della città, eseguiti da Giuseppe in qualità di architetto della comunità¹⁶².

Sulla scorta dell'esempio paterno, anche Nicolò nel giugno del 1823 aveva tentato di aggiudicarsi all'asta, senza successo, un podere a Madregolo, presso Collecchio¹⁶³. Dopo aver ereditato dal padre il fondo di Casalbarbato, in ragione della maggior quota a lui spettante¹⁶⁴ e mantenendolo affittato con l'onere per il conduttore di corrispondere 261,64 lire nuove e «mezzo peso di burro» all'anno¹⁶⁵, già nel giugno del 1825 Nicolò aveva acquistato un altro podere ad Antognano, a Sud di Parma¹⁶⁶. Il nuovo fondo, composto da un casino civile, casa colonica con stalla, fienile e annessi, era stato valutato oltre 16.000 lire nuove, ridotte di quasi 1.000 il mese successivo, dopo che all'occhio attento di Bettoli non era sfuggito che la reale estensione del fondo non era di 18 biolche come garantito dal venditore, ma di appena 16¹⁶⁷.

Non pago, nel settembre 1826 Nicolò prese in affitto dal demanio una possessione vicina, detta di Sant'Alessandro dal titolo del monastero che l'aveva posseduta prima delle soppressioni del 1810, vasta 50 biolche¹⁶⁸. Una pezza di quel fondo, estesa per oltre un ettaro, sarà poi acquistata da Bettoli nel 1830¹⁶⁹. Nel 1853 il governo del podere venne affidato ad Andrea Mazzoli, a cui fu fatto obbligo di allevare ogni anno 1 o 2 vitelli, bachi da seta e di recarsi ogni mattina in città per portare «4 pozzuole» di latte alla casa del proprietario¹⁷⁰. Nel 1832 venderà il podere di Casalbarbato per 4.100 lire¹⁷¹. L'appetito immobiliare di Nicolò non si limitava alla campagna. Pur continuando ad abitare nella casa paterna di borgo San Giovanni, ereditata dal padre nel 1824, negli anni successivi Bettoli acquistò diverse proprietà cittadine: una casa in strada maestra di San Francesco, per oltre 4.200 lire, nel 1829¹⁷²; un palazzo in borgo Strinato nel 1834, per 14.500 lire¹⁷³; una casa in vicolo al Leon d'Oro nel 1839, per 8.000 lire¹⁷⁴; una dirimpetto al palazzo

di borgo Strinato, nel 1846, per 11.000 lire¹⁷⁵; infine, una casa in borgo del Gesso nel 1848, per 10.400 lire¹⁷⁶.

La prova che si trattasse di case d'affitti viene dai censimenti della popolazione visionati, che riferiscono di muratori e garzoni lì residenti, probabilmente legati ai Bettoli da rapporti di conoscenza e collaborazione: così nel 1856 – due anni dopo la morte di Nicolò – abitavano nella casa di strada San Francesco, appartenente agli eredi, i garzoni Ermenegildo Benelli, Pietro Fava e Francesco Furlotti con le loro famiglie; e il muratore Luigi Magnani nella casa di borgo Strinato 46¹⁷⁷.

A una tale intraprendenza non sembra corrispondere, allo stato attuale delle ricerche, un'adeguata disponibilità finanziaria, se è vero che Nicolò riceveva annualmente 1.400 lire per il ruolo di primo architetto di corte¹⁷⁸ e 475,72 lire per l'incarico di maestro di architettura pratica in Accademia¹⁷⁹; anche la tendenza ad affiancare alle mansioni disimpegnate per il comune, la corte o il governo un'attività per committenti privati sembra piuttosto ridotta: si tratta soprattutto di perizie per famiglie dell'*élite* locale¹⁸⁰, peraltro limitate agli anni Venti e Trenta dell'Ottocento.

Pur non essendo stimabili gli introiti degli affitti – regolati verosimilmente da scritture private, tanto che a differenza dei beni rurali l'archivio notarile non ha restituito traccia di contratti di locazione – l'entità delle somme investite non può far escludere possibili coinvolgimenti di Nicolò nelle frequenti manovre speculative che, a metà Ottocento, alteravano la vita economica dello Stato, portando facili arricchimenti personali a chi era deputato al controllo e alla gestione degli appalti ducali¹⁸¹.

Suo fratello minore Giacomo [88] nel 1823 aveva preso parte ad alcuni lavori nella chiesa della Steccata, probabilmente nell'ambito della sistemazione neoclassica della cripta sepolcrale ideata dallo stesso Nicolò con il concorso di Gazola e Paolo Toschi. La Ghidiglia Quintavalle, citando fonti d'archivio di quella chiesa, dà conto di una lettera di raccomandazione di Nicolò a favore del fratello, datata 31 gennaio 1833, per l'ambita carica di capomastro del tempio costantiniano, resasi vacante dopo la scomparsa del «cugino Carlo», probabilmente quel Carlo Salvatore Bettoli morto giusto quattro giorni prima, il 27 gennaio 1833¹⁸², di cui si parlerà oltre.

L'Archivio notarile ha restituito documenti sui lavori di ricostruzione della canonica di Poviglio, eseguiti da Giacomo nel 1831¹⁸³ e di altri a Praticello, su un fondo dell'Ordine Costantiniano, per i quali Bettoli pagò tale Giuseppe Carmi di Reggio Emilia per più forniture di materiali¹⁸⁴.

Nel 1824 Giacomo aveva preso in affitto lo stallatico del Capello, con case attigue e loro adiacenze¹⁸⁵, mentre nel 1826 aveva acquistato una casa in Parma, in strada a Porta Nuova 35¹⁸⁶. Anche con lui si conferma la tendenza dei Bettoli a possedere un fondo rustico: in questo caso a Vigheffio, in località Navetta, «lavorio, vitato e caneparivo», con casa civile e rustica e altre dipendenze, acquistato nel 1822 ed esteso per circa 6 biolche¹⁸⁷. Il 30 agosto 1830 Giacomo aveva affittato a tale Bussarelli la conduzione del fondo, per circa 300 lire l'anno¹⁸⁸.

Anche il figlio di Giacomo, Alberto Nicola [89] era attivo come il padre nella professione edile, come dimostra un atto notarile del 10 dicembre 1831 con cui il giovane si era aggiudicato all'incanto dal Patrimonio dello Stato un appalto per i lavori di riparazione ad alcuni immobili demaniali¹⁸⁹. Anche per Alberto è documentato un tentativo di nepotismo – termine quanto mai calzante – da parte dello zio Nicolò: nell'Archivio di Stato, fondo «Casa e Corte», si conserva il *Progetto d'un regolamento per l'ufficio delle reali fabbriche*, autografo di Nicolò Bettoli – senza data, ma riferibile al quarto decennio dell'Ottocento – dove per il ruolo di assistente al primo architetto viene indicato, come unico candidato, proprio Alberto¹⁹⁰.

Non è noto se la manovra di Nicolò a favore del nipote andò subito a buon fine; è certo invece che Alberto, come risulta dal censimento del 1856, in quell'anno occupava la carica di «Architetto della Real Casa» e suo cugino Luigi, figlio di Nicolò, quella di «Architetto civile del Governo», e questo nonostante l'avvicendamento dinastico che alla morte di Maria Luigia (1847) aveva visto tornare sul trono di Parma i discendenti dei Borbone. Si tratta di episodi che documentano nuovamente strategie e alleanze famigliari consolidate e durature, tali da garantire il passaggio di incarichi professionali anche prestigiosi all'interno della stessa famiglia per decenni, nonostante mutamenti politici e dinastici.

9.8 Discendenza di Carlo Bettoli¹⁹¹

Si tratta di quel Carlo [96, tav. V] «capo mastro direttore dei lavori murari dell'opera del tempio della Steccata» e diligente esecutore del progetto di Edelberto Dalla Nave per il coro dei cavalieri costantiniani¹⁹². Sempre in Steccata, secondo quanto riferito da Scarabelli Zunti, sotto la sua direzione venne traslato il bel portale marmoreo opera del «maestro Ambrogio Volpi da Casal Sant'Evasio¹⁹³, dal piazzale detto delle Ortolane al luogo attuale, di fronte alla chiesa di Sant'Alessandro. Lo stesso Carlo, il 27 agosto 1733, aveva firmato la perizia di una casa, forse di proprietà dei Serviti, sottoscrivendosi «Mastro Carlo Bettoli capomastro e perito in arte»¹⁹⁴.

«Nipote per figlio»¹⁹⁵ di quel Carlo era un altro Carlo, Carlo Salvatore [100] capomastro della Steccata come il nonno – secondo l'evocata consuetudine di trasferire cariche pubbliche a parenti – e l'ultimo a ricoprire quell'ufficio, come lascia intendere Paolo Donati¹⁹⁶.

Anche Carlo Salvatore vantava una formazione accademica: sia Scarabelli Zunti che i resoconti di due concorsi banditi dell'Accademia a cui prese parte, ben figurando, lo pongono tra gli allievi di Louis-Auguste Feneulle, a sua volta discepolo di Petitot e dal 1776 architetto delle fabbriche ducali.

Nel 1778 il progetto di Carlo Salvatore per una *Una vasta sala per le dimostrazioni di fisica*, contraddistinto dal verso di Virgilio «Aspirat primo fortuna labori» fu lodato per la precisione del disegno e la ben ideata distribuzione delle parti; alla stessa competizione aveva preso parte il milanese Vincenzo Poma¹⁹⁷. Di nuovo nel 1781, quando il tema era un *Faro o lanterna per una città marittima*, Carlo Salvatore presentò un suo elaborato, identificato dal verso di Lucrezio *Ostendit pharus Aegypti littora flammis*, che risultò meno convincente sotto il profilo della composizione ma che fu ugualmente lodato per la scrupolosa finezza del disegno¹⁹⁸.

Come per Cristoforo [25] e Antonio [47], il caso di Carlo Salvatore dimostra che negli anni settanta e ottanta del Settecento, a fianco dell'apprendistato di mestiere al seguito del padre o dei fratelli maggiori per assimilare dal cantiere gli elementi utili alla professione, era imprescindibile per i giovani della famiglia una formazione teorica di impronta accademica, presso i più importanti architetti del ducato.

Forse anche per assolvere meglio al suo incarico, sin dal 1786 Carlo Salvatore aveva preso ad abitare negli isolati intorno al tempio costantiniano; in quell'anno, lui che già viveva nella vicinia di Sant'Alessandro, aveva preso in affitto dal marchese Camillo Bevilacqua Cantelli di Ferrara una casa in borgo Bondiola, per 9 anni al canone annuo di 1.200 lire. Luigi Bettoli, cugino di suo padre, aveva fornito le necessarie garanzie¹⁹⁹. Entro il 1791 Carlo Salvatore avrebbe poi acquistato dai fratelli Maestri la particella limitrofa, reperendo la somma necessaria attraverso un prestito ricevuto da Alessandro Dodi²⁰⁰; rinnovando poi per altri nove anni l'affitto della proprietà Bevilacqua, nel 1792, Carlo otteneva il permesso di allestire nella parte rustica un magazzino per legnami, calce e altri materiali sa costruzione. Anche in questa occasione Luigi aveva garantito per lui²⁰¹ (cfr. la fig. 16).

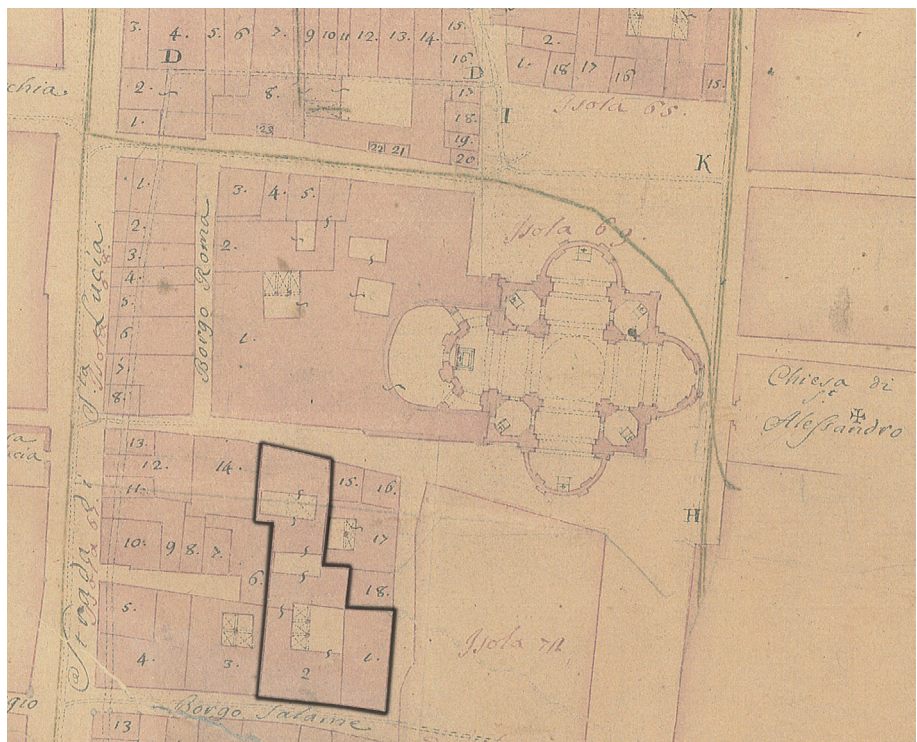


Fig. 16. ASCPR, *Atlante Sardi*, tav. XIII, isola 67; a sinistra la proprietà Bevilacqua (part. 2), presa in affitto da Carlo per la parte verso borgo Salame (poi Bondiola); a destra la casa già Dall'Aglio (part. 1), comprata da Carlo dopo il 1786 (nord in basso).

Una proprietà che negli anni a venire – in tempo di crisi o quando la necessità di denaro si faceva stringente – si sarebbe rivelata utile per reperire liquidità: così per due volte nel 1793 e ancora nel 1798 Carlo Salvatore avrebbe più volte venduto con patto di recupera stanze o interi appartamenti della sua proprietà²⁰². Sempre in caso di necessità, Carlo Salvatore non aveva disdegnato di fare da intermediario nella vendita di bestiame tra la Svizzera e Parma, sfruttando forse legami famigliari o di conoscenza che ancora lo legavano alla terra di emigrazione della sua famiglia: è del 1799 la notizia della vendita di «sei vacche morelle svizzere pregne» tra Giovanni Albertolli di Bedano (Lugano) e Andrea Canali di Parma, con Carlo Salvatore delegato alla riscossione del prezzo stabilito a nome del venditore²⁰³.

Il fondo rustico che non poteva mancare, da coltivare e dove produrre magari laterizi utili per i cantieri, Carlo Salvatore lo reperirà nel 1799, prendendo in affitto dai sacerdoti della Collegiata di San Giuseppe un podere a San Biagio di Viarolo, vasto ben 80 biolche, per nove anni e al prezzo di 4.200 lire annue²⁰⁴. Dopo la sua morte, sopraggiunta a Parma il 27 gennaio 1833, le figlie Giuseppa e Maria [101, 102] – la prima sposata con un altro mastro ardeniese, Paolo Ambrosoli – erediteranno dal loro prozio sacerdote don Giacomo Bettoli alcuni beni nel Lombardo Veneto, di cui delegheranno la gestione a Severino Moruzzi, vicesegretario della Segreteria generale delle contribuzioni indirette e marito di Maria²⁰⁵. Di Carlo Salvatore resta la facciatina neoclassica della chiesa di San Tommaso in strada Farini (1786).

9.9 Discendenza di Cristoforo Bettoli di Domenico²⁰⁶

Un Cristoforo Bettoli di Domenico [104, tav. VI] – omonimo e contemporaneo del più giovane figlio di Domenico [13, tav. I] – muratore già avanti nell'età, secondo la *Descrizione...* del 1765 aveva 76 anni e abitava con la moglie Maria Antonia e il figlio Carlo, anch'esso muratore, in una casa di proprietà Ortalli, nella parrocchia di Sant'Andrea; potrebbe forse trattarsi di un figlio del Domenico «garzone» ricordato nella lista di muratori attivi in San Rocco nel 1757²⁰⁷.

Nel 1763 Cristoforo Bettoli, della vicinìa di San Tommaso, risultava possessore di terreni a Villa Besana, oggi in provincia di Lecco²⁰⁸; l'anno successivo,

trasferitosi nella parrocchia di Sant'Andrea – dove i deputati inviati da Du Tillot lo registrarono – elesse suo procuratore don Francesco Giuseppe Martinelli di Arcisate, delegandogli la vendita di alcuni terreni posti a Bisuschio – oggi in provincia di Varese – in località «Pamo», a meno di venti chilometri da Ardena²⁰⁹; l'undici dicembre 1766 Cristoforo dava delega ai suoi figli don Domenico e don Francesco [105, 106] rispettivamente parroci di Cassano e Mornago (Varese)²¹⁰. Dall'altro suo figlio, il muratore Carlo, discende probabilmente Antonio Uberto [110] dottore in medicina e in filosofia, latinista, autore di numerosi opuscoli medici, orazioni funebri, *inscriptiones*, *carmina*, pubblicati tra il 1792 e il 1844. Fu consigliere e segretario del Protomedicato di Parma²¹¹.

9.10 Discendenza di Bernardo Bettoli di Giacomo²¹²

Notizie di Bernardo Bettoli del fu Giacomo [110, tav. VII], negoziante di materiali da fabbrica domiciliato in borgo San Bartolomeo 9, sono note da un atto del 1822, con il quale Bernardo aveva comprato da tale Giacomo Ziveri una casa in piazza Ghiaia 43, confinata a Sud con la Paggeria ducale²¹³. Nessuna notizia biografica è nota su di lui, che per ragioni anagrafiche e il diverso patronimico non può coincidere con il Bernardo che, per la *Descrizione...*, nel 1765 aveva già 40 anni.

La sua morte si colloca per certo entro il luglio del 1832: con un atto del giorno 30 di quel mese, la vedova Benedetta Ferri con i figli maggiori Francesco, Maria e Rosa, anche a nome di Luigi e Giovanni [111-115], minori di età, procedevano a quantificarne il lascito; oltre a mobili e vestiti, Giuseppe Rasori, uno dei periti incaricati, annotò 800 tra mattoni e piastrelle, 75 pesi di gesso, 20 pesi di gesso crudo, 300 lambrecchie, 350 tegole e molti pianelloni di diversa forma²¹⁴. La professione edile fu proseguita da Francesco, che in un atto del 1841 si trova qualificato come architetto, destinatario di un pagamento di 470 lire nuove per alcune opere murarie eseguite nell'ex convento di Santa Cristina, ora proprietà di Lazzaro Fontanella²¹⁵.

Nel 1843 Francesco acquistò un cospicuo fabbricato in strada delle Fonderie, confinante col nuovo mercato dei bovini e le mura della città, più un altro fabbricato rustico adiacente dotato di fornace per laterizi, al numero 37 della stessa strada²¹⁶ (cfr. la fig. 17).

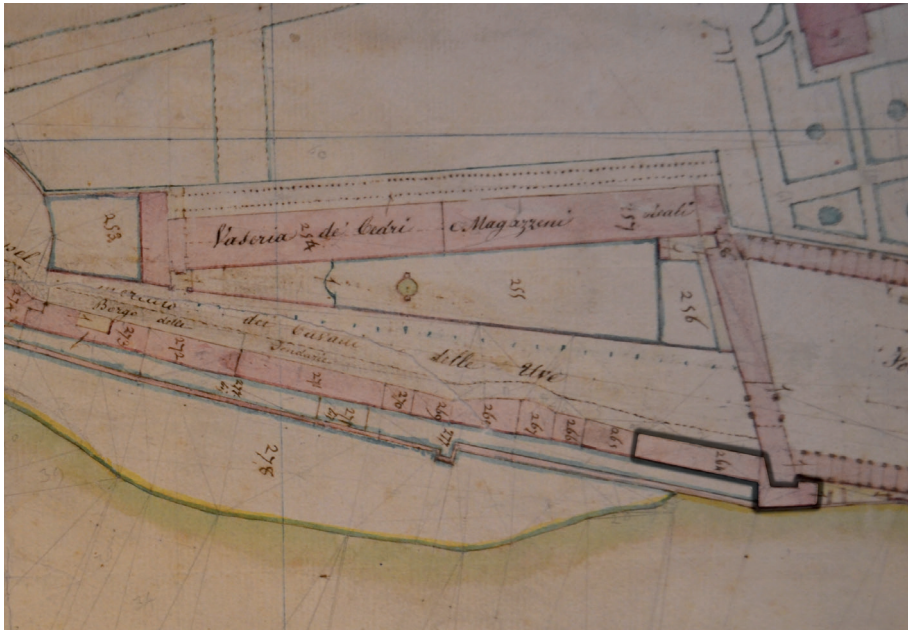


Fig. 17 - ASPR, CCI, Comune di Parma, sez. B detta degli Stabilimenti Reali e di Governo, m. 1343, part. 264, proprietà Bonvard Giorgio (nord a destra).

Pochi mesi dopo, nel febbraio 1844, anche i suoi fratelli Luigi e Giovanni, entrambi negozianti di materiali da costruzione, avrebbero comprato dal notaio Vincenzo Orzi un fondo di cinque biolche e mezzo denominato «del Taglio, posto sotto le mura di Parma sotto porta San Francesco, villa di Vigheffio, in luogo detto di San Pellegrino», con annesso un fabbricato ad uso di fornace, per 9.950 lire.

L'investimento non si sarebbe rivelato oculato; gravati da un debito cospicuo verso il già evocato Egidio Nazzari di circa 7.000 lire per la fornitura di una «forte quantità di legname» somministrata dall'aprile 1845 per l'esercizio della loro fornace²¹⁷, nel 1848 Luigi e Giovanni furono costretti a vendere a Maria Orsi e Giovanni Crociniani il fondo di Vigheffio, «sia con i materiali cotti che da cuocere»²¹⁸. Ma i guai finanziari non erano finiti: liquidato forse il fratello Giovanni, che non compare più al suo fianco negli atti successivi, nell'ottobre del 1848 Luigi era ancora debitore verso Crociniani di 5.107 lire, come da sentenza della pretura di Parma, oggi irreperibile.

Bettoli, non riuscendo a provvedere al saldo, fu costretto a cedere a Crociniani l'intera proprietà del suo negozio, con la garanzia di rimanerne «institore», ovvero dirigente, e di dividerne gli utili. I capitali ceduti consistevano in 4.000 mattoni, 1.500 mattoni fregati, 1.000 lambrecchie, 100 staia di calce e diversi pezzi del mobilio di casa, che Crociniani lasciava in uso a Bettoli²¹⁹. La ragione dell'insuccesso imprenditoriale emerge dallo stesso atto, che imputa all'«incaglio dei commerci [...] negoziando il Bettoli in merci non di prima necessità», il fallimento dell'attività.

La sorte avversa non risparmiò neppure Francesco che, gravato da consistenti debiti verso il solito Nazzari, nel 1852 fu costretto a vendere l'edificio di strada delle Fonderie con annessa fornace²²⁰. Cessata forse l'attività di produttore e venditore di laterizi, Francesco proseguì quella di architetto, come provano numerosi progetti autografi nel fondo delle *Licenze di fabbricazione* dell'Archivio di Stato, la nomina ad Accademico d'onore, la partecipazione al concorso per la nuova barriera dedicata a Vittorio Emanuele (1860)²²¹ e, nel 1863, la medaglia di bronzo ottenuta all'esposizione industriale di Parma, con il disegno di un monumento e la pianta di una caserma per tremila uomini²²². A quella stessa esposizione aveva preso parte anche Luigi Bettoli [83], figlio di Nicolò, col disegno di uno stabilimento per bagni pubblici (premiato con medaglia di bronzo) e con il progetto di ampliamento della scalea che dalla via Emilia conduceva a piazza Ghiaia, effettivamente tradotto in opera nel 1865 da lui stesso, in qualità di architetto del governo.

Luigi e Francesco, mantenendo tenacemente viva la secolare tradizione familiare importata dall'alta Lombardia, rappresentano probabilmente gli ultimi esponenti del *clan* Bettoli che si occuparono di architettura oltre la soglia dell'Unità nazionale.

NOTE

Capitolo 8

- 1 ASPR, *Notai di Parma*. Conserva atti rogati dal XIII secolo al 1855.
- 2 Conserva atti dalla prima metà del XVIII secolo al giorno d'oggi.
- 3 Gli atti antecedenti al 1755 sono stati rintracciati a ritroso, attraverso segnature riportate in atti successivi. La scelta del 1861 come limite superiore deriva
- 4 Mesi come noto maggiormente interessati dalle migrazioni stagionali.
- 5 Gli atti che, in quegli anni, datano ai mesi invernali sono tutti riferibili a soggetti che detenevano cariche presso la corte o la comunità, che li costringevano a essere stanziali a Parma durante tutto l'anno, come per esempio Giovanni Battista, del ramo dei Trivellini, o Pietro Ilarione Bettoli.

Capitolo 9

- 1 BSPR, SZ, ms, 107, c. 31, *sub voce* «Antonio Bettoli architetto civile e capomastro».
- 2 AFFÒ 17851787, vol. IV, p. 4.
- 3 CAMPORI 1855, p. 473, dove peraltro Cristoforo si trova registrato non sotto il cognome Bettoli, ma secondo l'appellativo che da tempo identificava alcuni membri laici della sua famiglia, "Trivellino".
- 4 THIEME, BECKER 1909, pp. 547, *sub voce* «Bettoli Cristoforo».
- 5 A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE, *Bettoli*, in D.b.i., vol. 9, Roma 1967.
- 6 CIRILLO, GODI 1984, p. 14, ove a sostegno della tesi si cita il caso della famiglia Mercoli, peraltro di origine ticinese.
- 7 BERTINI 1980b.
- 8 SAUR 1995, vol. 10, pp. 267-267.
- 9 LASAGNI 1999, vol. I, pp. 480-488.
- 10 *Enciclopedia* 1998, *sub voce* Bettoli.
- 11 PELLEGRINI 1988, p. 211.
- 12 Cfr. TOSCANO 1999-2000, p. 12, n. 9.
- 13 Cfr. BUZZI 1982.
- 14 BUZZI 1982, p. 16.
- 15 OLIVIERI 1961, *sub voce* Ardena.
- 16 CASANOVA 1904; BUZZI 1982, pp. 14-16.
- 17 Ad Ardena, nel cui santuario fu tralata l'effigie di una madonna allattante ritenuta miracolosa è ancora viva una tradizione secondo la quale anche un duca di Parma, forse don Ferdinando di Borbone, giunto zoppicante al santuario ripartì risanato dopo avere invocato la grazia divina; un *ex voto* posto nel presbiterio della chiesa, raffigurante un devoto in abiti lussuosi in atteggiamento orante davanti all'effigie della Vergine, viene tutt'ora indicato come il dono lasciato dal sovrano di Parma per la grazia ricevuta.
- 18 ASMI, *Notarile*, cart. 2254, riprodotto in <http://www.valganna.info/phpBB3/viewtopic.php?f=11&t=2393>
- 19 BUZZI 1982, p. 33.
- 20 «Mappa di Ardena, pieve di Valtravaglia, ducato di Milano, fatta in occasione della misura del nuovo censimento. Misurata dal geometra Andrea Casarini, principiata il 6 luglio e terminata

- il 14 suddetto 1722 con l'assistenza di Maria Bettoli, Valeria Bettoli, Caterina Poma, Antonia Bettoli, e Gio. Maria Imossi, e copiata dai disegnatori Giacomo Rera e Giacomantonio Imossi, in fogli 5», cfr. BUZZI 1982, pp. 20-22 e tav. f.t.
- 21** BUZZI 1982, p. 26.
- 22** Ibid., pp. 20-22 e tav. f.t.
- 23** Ibid., p. 26 e tav. f.t., da cui sono tratti i dati che seguono.
- 24** Cfr. la tavola I dell'Allegato 5. I numeri tra parentesi quadra a fianco del nome (ad es. [1]) rimandano alla corrispondente numerazione nelle tavole.
- 25** ANPR, notaio Antonio Negri, 31 agosto 1740.
- 26** BSpR, SZ, ms. 106, *sub voce* «Bettoli Paolo», ove si citano fonti dell'archivio del convento dei Serviti.
- 27** CIRILLO, GODI 1984, vol. I, p. 261, senza l'indicazione della fonte.
- 28** ANPR, notaio Francesco Rosati, ultime volontà, 14 marzo 1757.
- 29** Censimento catastale conservato presso l'Archivio di Stato di Varese, pubblicato in BUZZI 1982, pp. 20-22.
- 30** ASPR, C.I.R.E.A., bob. 787 611.
- 31** ANPR, notaio Francesco Rosati, 5 agosto 1758
- 32** BUZZI 1982, p. 89.
- 33** La discrepanza potrebbe essere dovuta tanto ad un errore in buona fede, allora comune nel conteggio degli anni degli individui, quanto di un vezzo dell'interessato per ringiovanirsi.
- 34** Cfr. A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE, *Bettoli*, in D.b.i., vol. 9, Roma 1967
- 35** BSpR, SZ, ms. 106.
- 36** ANPR, notaio Francesco Rosati, 5 agosto 1758
- 37** Lista in BSpR, SZ, ms. 106; la coincidenza viene ipotizzata in A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE, *Bettoli*, in D.b.i., vol. 9. Roma 1967;
- 38** Andrà approfondita la notizia, riportata dal *D.b.i.* e ripresa da BUZZI 1982 e LASAGNI 1999, secondo la quale l'8 dicembre 1786 (ben venti anni dopo la sua morte) la Congregazione degli Edili avrebbe accordato un vitalizio alla vedova Lucia Poma.
- 39** ANPR, notaio Francesco Rosati, 7 aprile 1766. Testimone di quest'atto fu tale Antonio Sormani, della vicinia di san Barnaba, che secondo la *Descrizione...* del 1765 coabitava con il cugino Luigi Bettoli (padre di Nicolò). Sormani esercitava la professione di agrimensore.
- 40** ASPR, C.I.R.E.A., bob. 787 611.
- 41** ASCPR, *Atlante Sardi*, tav. XIV, is. 82, part. 7.
- 42** Ibid., tav. XIV, is. 81, part. 4.
- 43** ANPR, notaio Francesco Rosati, 6 settembre 1762.
- 44** ANPR, notaio Giulio Cesare Franchi, 28 aprile 1758
- 45** Il fatto che Pietro Alessandro non si trovi citato tra i beneficiari confermerebbe una morte in tenera età.
- 46** BSpR, SZ, ms. 107, *sub voce* «Bettoli Piermaria architetto civile».
- 47** Cfr. ASCPR, MD, AC 10/1 e sua copia in ASPR, MPS, m. 669; cfr. GIANDEBIAGGI 1990, pp. 103, 174 tav. 20.
- 48** BUZZI 1982, p. 90.
- 49** ANPR, notaio Pietro Oddi, 19 aprile 1760
- 50** Cfr. la tavola II dell'allegato 5.

- 51** ASPR, *San*, b. 847; cfr. CESCHI LAVAGETTO, MAMBRIANI, TALIGNANI 2006, pp. 107, 131, n. 44.
- 52** Valmagini, talvolta citato come Valmagnini o Malvagini, nacque nel 1649 a Brusimpiano, in provincia di Varese. Ardena, da dove proveniva Giovanni Battista, è tutt'ora frazione di Brusimpiano, da cui dista poche centinaia di metri.
- 53** ASPR, *Com*, Consiglio generale, reg. 176, pp. 257-360; cfr. CESCHI LAVAGETTO, MAMBRIANI, TALIGNANI 2006, pp. 107, 131, n. 45.
- 54** BUZZI 1982, p. 88.
- 55** «Anziché il Padre Guarini, come fu detto da alcuni, si argomenta sia stato Cristoforo l'architetto dell'incompiuta fabbrica della chiesa e convento dei Padri teatini di Santa Cristina di Parma, fabbrica incominciata con molto impegno da quei religiosi nel 1706 ma [...] interrotta poco dopo il 1720 per mancanza di mezzi»; cfr. BSPR, SZ, ms. 106, *sub voce* «Bettoli Cristoforo seniore, architetto civile».
- 56** «Bettoli intraprese ad innalzare la vaga torre del Pubblico in Guastalla nel tempo della Signoria di Giuseppe Maria Gonzaga ultimo duca di sua famiglia in questa città. Diedela finita il Trivellino nel 1732, ne altra opera di lui mi è nota», *ibid.*
- 57** CESCHI LAVAGETTO, MAMBRIANI, TALIGNANI 2006, pp. 107.
- 58** A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE, *Bettoli*, in D.b.i., vol. 9, Roma 1967.
- 59** BUZZI 1982, pp. 89; MAMBRIANI 2008, pp. 138, 157 n. 15.
- 60** BUZZI 1982, pp. 89-90.
- 61** Forse l'odierno vicolo Scutellari, dove secondo l'Atlante Sardi alla tav. XVI, is. 108, part. 4 esisteva una cospicua proprietà dei Consorziali.
- 62** Giovanni Battista il 4 ottobre 1739, in Santa Cecilia aveva sposato tale Lucia Luzzi (talvolta Lucci), già vedova di un Antonio Ravati; cfr. BSPR, SZ, ms. 106.
- 63** CESCHI LAVAGETTO, MAMBRIANI, TALIGNANI 2006, p. 131, n. 46.
- 65** Per non lasciare nulla d'intentato va aggiunto che *Trivellino* è anche il nome di due località, una vicina a Lonato del Garda e l'altra - Castel Trivellino - presso di Ferrara: entrambe però non sembrano avere legami con la nostra stirpe.
- 66** «Con atto del notaio parmigiano Giuseppe Carnevalini del 2 ottobre 1739 si obbligò il Bettoli verso le suore di Santa Teresa in Parma costruire una parte di fabbricato in ampliamento di quel convento sopra disegno di Antonmaria Bettoli. Ma Ottavio ebbe poi a patire con le monache, per aver mancato al pattuito fra loro, per cui si ebbe da ambe le parti ricorso a giudici periti nell'arte. Intervenne per le suore il capitano ingegnere Saverio Berelli [o Borelli], reputato universalmente specchio di probità, e per il Bettoli l'architetto Adalberto Dalla Nave, che nella sua arte a quei di teneva il primato fra noi. Ventilate da essi loro le ragioni di ambe le parti sentenziarono concordi che lo stesso Bettoli dovesse un compenso di 1.000 lire parmigiane alle monache, e queste chiamaronsi soddisfatte», cfr. BSPR, SZ, ms. 107, *sub voce* «Bettoli Ottavio».
- 67** «Dalla memoria [...] del parroco don Giuseppe Corradi si trae che nel 1740 fu intrapresa la riedificazione della chiesa di Trecasali [...] volgendosi il santuario ad oriente e facendosi l'entrata dove prima si aveva il coro, e per 8 mila lire ne assunse la maestranza Giovanni Bettoli essendone architetto il fratello suo Ottavio, ambedue milanesi. Allora fu fatto il coro, ed il santuario di nuovo e tutte le pilastrate nell'interno della chiesa. Furono poi ultimati i lavori di abbellimento nei successivi anni e compiuti nel 1766 o 1767», cfr. BSPR, SZ, ms. 106, *sub voce* Bettoli Ottavio. Di Ottavio sono note, prima della morte che lo coglierà sicuramente dopo il

1783, una ricevuta rilasciata alle suore di Sant'Antonio Abate l'undici gennaio 1764, dove egli si sottoscrisse «Ottavio Bettoli d. Trivellino Capo Mastro muratore di Sant'Antonio» e un'altra del 25 agosto 1766, rilasciata al Padre Inquisitore di Parma, firmata con la qualifica di «Capo Mastro Muratore Perito dell'Arte».

68 ANPR, notaio Angelo Maria Ravanetti, 19 maggio 1757, in cui si ricorda che il progetto fu eseguito «giusta il disegno fatto dalli signori Bettoli»; cfr. anche ASCPR, *Atlante Sardi*, tav. XIX, is. 147, part. 6.

69 GUERRA, GHIDIGLIA QUINTAVALLE 1948, pp. 24-25; FIACCADORI, MALINVERNI, MAMBRIANI 2012, pp. 96-97.

70 ANPR, notaio Alberto Campanini, 12 agosto 1760.

71 ANPR, notaio Michelangelo Sgagnoni, 20 maggio 1774; ASCPR, *Atlante Sardi*, tav. XIX, is. 145, part. 14.

72 ANPR, notaio Francesco Squarcia, 16 luglio 1774.

73 Cfr. A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE, *Bettoli*, in *D.b.i.*, vol. 9, Roma 1967.

74 PELLEGGRI 1988, pp. 56-57.

75 BSPR, *SZ*, ms. 107, *sub voce* «Bettoli Giuseppe».

76 ANPR, notaio Francesco Maria Pedana, 25 maggio 1768.

77 DALL'AGLIO 1966, vol. I, p. 90.

78 Cfr. A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE, *Bettoli*, in *D.b.i.*, vol. 9, Roma 1967, ripreso in LASAGNI 1999 e *Enciclopedia* 1999.

79 PELLEGGRI 1988, pp. 120-122.

80 DONATI 1824, p. 74; CONFORTI 1979, pp. 157, 175-176 della stessa opinione.

81 BSPR, *SZ*, ms. 106, *sub voce* «Bettoli Cristoforo iuniore».

82 *Ibid.*

83 ASPR, *MD*, 3/37a; MAMBRIANI, NEGRI, STOCCHI 2014, p. 30, con bibl. prec.

84 ANPR, notaio Giuseppe Bevilacqua, 31 maggio 1823. Con quest'atto Pietro Bettoli del fu Cristoforo rinnovava per altri 9 anni l'affitto stipulato per la prima volta il 30 aprile 1787 dal padre, con atto del notaio Ravazzoni, ora irrepereibile. Dall'atto sono noti lavori di adattamento operati nel tempo sia da Cristoforo che da Pietro. Cfr. anche ASPR, *CCI*, Comune di Parma, sezione E della Cattedrale, f. 2, m. 1349, part. 657.

85 ANPR, notaio Pasquale Mandrini, 14 aprile 1810.

86 ANPR, notaio Pasquale Mandrini, 17 giugno 1823.

87 ANPR, notaio Giuseppe Bevilacqua, 9 gennaio 1823.

89 ASPR, *C.I.R.E.A.*, b. 791 457

90 Cfr. la tavola III dell'allegato 5.

91 ANPR, notaio Antonio Negri, 20 giugno 1761.

92 Va segnalata una discrepanza, da verificare, tra il patronimico riportato da Buzzi (Carlo Francesco) e quello ricorrente negli atti (Pietro Maria).

93 Cfr. Buzzi 1982, p. 90; l'atto del 6 maggio 1778 qui citato anticiperebbe però le nozze di un anno.

94 ASCPR, *Atlante Sardi*, tav. XIV, is. 80, part. 5 e is. 82, part. 6.

95 BSPR, *SZ*, ms. 107, *sub voce* «Bettoli Pier Ilarione capo mastro architetto»; LASAGNI 1999, *sub voce* Bettoli Pietro Ilarione.

96 La proprietà è nota dalla vendita con patto di recupera in ANPR, notaio Lorenzo Bocelli,

7 giugno 1771. La casa è identificabile sull'Atlante Sardi nella particella 5 dell'isola 125 (tav. XVIII), proprietà di Pietro Ilarione Bettoli. Si tratta di una delle case di strada maestra di Santa Lucia per le quali era stata ipoteticamente prospettata la demolizione (e per questo motivo disegnate a tratteggio) in funzione della grandiosa piazza prevista da Petitot davanti al palazzo reale da lui stesso progettato. La casa oggi risulta inglobata nel palazzo all'angolo tra strada Cavour e strada al Duomo.

97 Anche in questo caso la proprietà è nota dalla vendita con patto di recupera in ANPR, notaio Giovanni Nepomuceno They, 10 marzo 1771; con ogni probabilità si tratta della casa alla tav. IX, is. 47, part. 16 dell'Atlante Sardi. Bettoli ricorse a questo tipo di finanziamento ancora nel 1772: v. Ibid., 28 agosto 1772; notaio Pietro Bianchi, 16 dicembre 1772, nel 1788: v. notaio Giuseppe Rugarli, 30 dicembre 1788; e, un'ultima volta, nel 1789: v. notaio Giuseppe Rugarli, 11 maggio 1789.

98 Venduta nel 1771 ai coniugi Paini; cfr. ANPR, notaio Alberto Campanini, 15 aprile 1771; cfr. anche *Atlante Sardi*, tav. XVI, is. 115, part. 16; ASPR, CCI, Comune di Parma, sez. E della Cattedrale, foglio 1, part. 270.

99 Oltre agli atti sopracitati, si veda ANPR, notaio Giuseppe Rugarli, 11 maggio 1789.

100 ANPR, notaio Glacomo Taverna, 3 aprile 1773.

101 ANPR, notaio Orazio Squarcia, 14 marzo 1774; *ibid.*, 18 gennaio 1775; notaio Giacomo Taverna, 18 novembre 1774.

102 Buzzi 1982, p. 88.

103 BSPR, SZ, ms. 107, *sub voce* «Bettoli Antonio architetto civile e capomastro»; cfr. PELLEGRINI 1988, p. 211; MAMBRIANI 2007a, p. 122.

104 Con un disegno distinto dal motto *Scientiarum et artium*: cfr. PELLEGRINI 1988, p. 211; MAMBRIANI 2007a, p. 122. Vincenzo Poma, allievo di Petitot, risulta anche tra i partecipanti al concorso del 1782, arrivato secondo col progetto di una "Loggia o Borsa di cambio" identificato dal motto *Divitis terra marique partis*; a quella stessa competizione aveva preso parte, senza vincere, anche un Vincenzo Bettoli, allievo di Feneulle, per il quale nessun censimento o documento dell'Archivio notarile ha restituito notizie; cfr. MAMBRIANI 2007a, p. 120.

105 Alla stessa competizione aveva preso nuovamente parte anche Vincenzo Poma di Ardena, allievo di Petitot, con un progetto identificato dal motto *Virtus et decus omnium*: cfr. PELLEGRINI 1988, p. 217; MAMBRIANI 2007a, p. 123.

106 «Le Monache Benedettine lo preferirono ad altri [...] pel disegno della facciata della chiesa loro. Scelta in quest'ultima parte invero non troppo felice, perché oltre a peccare nel gusto francese, per nulla poi corrisponde a quella bella eleganza di buono stile che si ammira nell'interno di esso tempio», BSPR, SZ, ms. 107, *sub voce* «Bettoli Antonio architetto civile e capomastro».

107 «Fece opera migliore della prima e migliore nello stile dell'interno di essa chiesa, che è ben meschina cosa e non degna di servire come ha fatto per trent'anni essa per uso di Cappella Ducale dei Sovrani Regnanti», *ibid.*

108 ANPR, notaio Giuseppe Cattani, 22 dicembre 1788.

109 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 12 luglio 1830.

110 MUSIARI 1986, tavv. f.t.

111 ANPR, notaio Giuseppe Bevilacqua, 9 gennaio 1823.

112 Dal nome della possessione di 69 biolche circa all'interno della quale la fornace era

inserita; il canone di locazione ammontava a 1.320 lire annue. Cfr. ANPR, notaio Giuseppe Adorni, 24 settembre 1825.

113 Dal nome del monastero di Santa Elisabetta d'Ungheria esistente a Parma, fino alle soppressioni napoleoniche proprietario dei terreni ove sorgeva la fornace; cfr. ANPR, notaio Nicola Pellegrini, 22 ottobre 1831.

114 Sul tema dei fornaciai si veda CROCI MASPOLI 2010, *passim*.

115 Ibid., pp. 223, 235. Dal censimento condotto dal Museo del Malcantone gli Andina risultano proprietari, tra Otto e Novecento, di due fornaci nel parmense: una a Colorno e una a San Leonardo; i Rusca (probabilmente il padre dello stuccatore Matteo, di cui si è detto al § 6.1) era proprietario di un impianto presso Parma, mentre i Tosi di uno in località Carpaneto.

116 Cfr. FONTI, FERRONI 1986, p. 9; CROCI MASPOLI 2010, p. 235.

117 ANPR, notaio Giuseppe Musi, 8 maggio 1841. Quattro anni più tardi Pietro risultava addetto al «pagamento settimanale dei muratori al servizio delle fabbriche ducali» (ASPR, CCMLA, b. 828; cfr. MUSIARI 1986, pp. 144, 152): in virtù di questa carica pubblica la sua figura meriterebbe un approfondimento, per vagliare eventuali coinvolgimenti nelle non infrequenti manovre speculative che turbavano gli appalti ducali.

118 ANPR, notaio Antonio Lombardi, 27 gennaio 1851.

119 ANPR, notaio Giovanni Biazzi, 29 luglio 1845; notaio Antonio Lombardi, 3 agosto 1850;

120 ANPR, notaio Giuseppe Musi, 11 novembre 1836; notaio Antonio Lombardi, 8 aprile 1847; notaio Fabio Pellegrini, 21 luglio 1849;

121 Nell'atto non vi è più traccia del fondo rustico in località «Gaggiolo», tra Lombardia e Svizzera, ereditato dal padre nel 1811 e subito dato in affitto. Figurano invece 79 libri di storia, letteratura e teologia, che forse Pietro aveva ereditato da suo zio sacerdote don Angelo Maria, che condivideva con il nipote la casa di vicolo del Teatro; mobili, argenti e stampe, tra cui due incisioni di Morghen (*La principessa Katharina Bariatinsky con la figlia contessa Anna Ivanovna Tolstoy e il conte Nikolaj Tolstoy e Ritratto di Giovanni Volpato*) e una di Giuseppe Longhi (*Trionfo di Galatea*), oltre a 30 stampe di diversi autori; 8 quadri ad olio di poco valore; cfr. ANPR, notaio Antonio Lombardi, 27 gennaio 1851. Negli anni a venire Carlo venderà gran parte delle proprietà, incluse le fornaci, ricevute da Pietro: cfr. ANPR, notaio Fabio Pellegrini, 28 giugno 1853; *ibid.*, 8 marzo 1854; notaio Antonio Lombardi, 9 febbraio 1855.

122 Cfr. la tavola IV dell'allegato 5.

123 ANPR, notaio Tommaso Borra, 13 maggio 1784.

124 ANPR, notaio Francesco Bertolini, 3 giugno 1765; v. anche *Ibid.*, 11 gennaio 1766. Sull'*Atlante Sardi* la casa è identificabile alla tav. XV, is. 101, part. 2 e risulta proprietà di «Bettoli Antonio, Giovanni e fratelli».

125 BSPR, SZ, ms. 106.

126 Da un atto del 1770 è noto che Antonio Bettoli fu Pietro della vicinia di Sant'Apollinare, capomastro muratore, vantava un credito di 834 lire verso Lorenzo, Egidio e Ippolito Rossini, eredi del fu Francesco loro zio, per i lavori di riedificazione della loro casa nel castello di Montechiarugolo, eseguiti fin dal 1761. Con quell'atto i fratelli Rossini riconobbero a Bettoli la somma di 1.000 lire, con l'obbligo di versare la differenza a tale Gariboldi, altro loro creditore; cfr. ANPR, notaio Francesco Bertolini, 5 marzo 1770.

127 ANPR, notaio Paolo Felice Aimi, 16 gennaio 1771.

128 ANPR, notaio Giuseppe Fulcini, 7 aprile 1778.

129 Ibid., 9 luglio 1781.

130 ANPR, notaio Tommaso Borra, 3 giugno 1784. Dall'atto si evince che Pietro «in testa alla ragione cantante Pietro e fratelli Bettoli non avendo avuto [...] con essa ditta che solo il nome e la direzione, mentre l'interesse attivo e passivo era ed è di Giacomo».

131 ANPR, notaio Paolo Barbieri, 21 maggio 1784. Il dizionario storico della Svizzera (www.hls-dhs-dss.ch) ricorda Daniel Kelly, ambulante, e suo figlio Johann Jakob, commerciante a Sangallo, che diverrà uno dei primi negozianti di tessuti della Svizzera a intrattenere relazioni commerciali con l'India.

132 ANPR, notaio Girolamo Franceschi, 1 dicembre 1784. Dal dizionario storico della Svizzera: «Heer, Johannes (Verona, 1680- Rheineck, 1756), figlio di Hans, fondatore della casa commerciale Giovanni Heer a Verona (seta, lana e lino), fu commerciante di tessuti all'ingrosso e al dettaglio a Verona e Rheineck (seta e lana). Tra il 1742 e il 1746 fece costruire a Rheineck la propria sede commerciale, il Löwenhof, ritenuta una delle maggiori opere profane in stile barocco della Svizzera orientale».

133 ANPR, notaio Paolo Barbieri, 24 dicembre 1784. Dal dizionario storico della Svizzera: «Usteri, Johann Martin (Zurigo, 1754-1829), commerciante e fabbricante di seta, fu membro del Gran Consiglio di Zurigo per la corporazione dei conciatori (1784) e maestro di corporazione (1795-97). Divenne socio della ditta Usteri, Nüschele & Cie, fallita nel 1806».

134 ANPR, notaio Paolo Barbieri, 15 gennaio 1785. Dal dizionario storico della Svizzera: «Wagner, Franz (Soletta, 1730-1771), nel 1764 rilevò, con altri investitori appartenenti al patriziato cittadino, una manifattura di indiane fondata nel 1756. Entro breve la ditta Franz Wagner & C. esportò tessuti stampati in cotone in Francia, Italia e Germania. Negli anni 1790-1800, periodo del suo massimo sviluppo, era, con 250 impiegati, la più grande industria di Soletta. Dopo il 1814 entrò in declino a causa della concorrenza inglese, dei metodi di produzione antiquati e dei divieti di importazione. Nel 1824 la ditta fece bancarotta e venne liquidata».

135 ANPR, notaio Giuseppe Fulcini, 24 settembre 1785.

136 ANPR, notaio Giuseppe Rossi, 1 gennaio 1796.

137 Cfr. la tavola V dell'allegato 5.

138 DONATI 1824, p. 103.

139 B SPR, SZ, ms. 107, sub voce «Bettoli Antonio Maria architetto civile».

140 Per la data di nascita si veda BUZZI 1982, p. 89; per quella di morte, ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 1 maggio 1824.

141 Cfr. SITI 1929, pp. 151-152.

142 ANPR, notaio Francesco Castelli, 16 marzo 1765.

143 ANPR, notaio Giovanni Pellati, 9 maggio 1769.

144 ANPR, notaio Paolo Zalli, 3 luglio 1771. Cazzone con Ligurno, pieve di Arcisate, si trova citato nel Catasto teresiano del 1757: si tratta della stessa località, al confine tra Svizzera e Lombardia, dove anche Cristoforo Bettoli, discendente del ramo dei Trivellini, era proprietario di terreni; dal 1895 questa località ha mutato nome in Cantello.

145 ANPR, notaio Giovanni Nepomuceno They, 24 marzo 1784. Oggi via XXII Luglio; si tratta della casa rappresentata sull'*Atlante Sardi* alla tav. XXVI, is. 167, part. 8, proprietà del conte Prospero Liberati, da cui Maraffi l'aveva acquistata nel 1780: cfr. ANPR, notaio Giovanni Francesco Squarcia, 7 aprile 1780.

146 ASPR, *CCMLA*, b. 584.

147 TOSCANO 1999-2000, p. 14; ANPR, notaio Francesco Rosati, 6 settembre 1762.

148 ANPR, notaio Francesco Maria Savi, 5 febbraio 1811.

149 ANPR, notaio Francesco Pirani, 28 aprile 1814. Il fondo è identificabile in ASPR, *CCI*, Comune di Fontanellato, sez. V di Casalbarbato, m. 864, part. 338-341. Nel 1816, alla scadenza del contratto di affitto, Luigi provvedeva a rinnovare il contratto a Luigi Tamborini, al canone annuo di 1.400 lire da pagare semestralmente (ANPR, notaio G. Battista Barbieri, 6 luglio 1816). A questo proposito non va taciuto il fatto che il cognome Tamborini appartenga più al contesto lombardo - e in particolar modo alla provincia di Varese - che non a quello emiliano.

150 ANPR, notaio Angelo Bergamini, 10 luglio 1828; notaio Domenico Luigi Manini, 26 agosto 1828.

151 Cfr. ALLEGRI TASSONI 1980; sul teatro di Fidenza si veda MAMBRIANI, NEGRI, STOCCHI 2014, pp. 45-50, con bibl. prec.

152 ANPR, notaio Francesco Maria Savi, 22 settembre 1820. Da quest'atto si evince che Luigi Bettoli si era aggiudicato la casa di Borgo San Giovanni 11, espropriata al marchese Carlo Bergonzi, in un'asta pubblica (sentenza del Tribunale Civile e Criminale di Parma in data 2 novembre 1812). Ora, lo stesso Luigi Bettoli e il Canonico don Paolo Bergonzi, fratello di quel Carlo e residente al numero 9 di Borgo San Giovanni, stipulano in via amichevole un accordo per risolvere alcune irregolarità di confini tra le due proprietà. Le parti eleggono concordemente il geometra e ingegnere Tommaso Pellegrini loro perito. Il problema consiste nel fatto che due piccole stanze, o granai, al secondo piano dell'abitazione del Canonico, così come un sottotetto adibito a legnaia, insistono all'interno della proprietà Bettoli: le camere al di sopra del primo piano di casa Bettoli, con un affaccio sulla via e uno sul cortile interno; la legnaia sulla cucina di Bettoli, anch'essa al primo piano e affacciata sulla corte. L'accordo tra le parti, sintetizzato in una planimetria redatta dallo stesso Pellegrini e datata 10 luglio 1820, consiste nel trasferimento a Bettoli delle stanze rientranti nel perimetro della sua proprietà, attuato attraverso chiusure di usci. Bettoli pagherà a Bergonzi un conguaglio in denaro, che terrà conto anche di recenti lavori di manutenzione eseguiti da Bergonzi stesso su quei tetti. La planimetria del piano terreno che si trova allegata conferma la situazione originaria della casa, evidenziata a tratteggio anche nel disegno del prospetto allegato alla nota licenza per il *restyling* della facciata del 3 luglio 1824, ideato da Nicolò Bettoli.

153 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 8 febbraio 1822. Luigi Bettoli acquistò dalla figlia primogenita Marianna, vedova di Luigi Marchesi falegname, e dal di lei suocero, Stefano Marchesi (entrambi eredi di Luigi Marchesi) la porzione nord dell'ex convento di San Quintino, così confinato: a est la strada di San Quintino; a sud altra porzione dell'ex convento, di proprietà Cantoni; a ovest il canale di San Quintino; a nord la chiesa di San Quintino (ASPR, *CCI*, Comune di Parma, sez. G di San Tommaso, part. 437-438, m. 1342). Luigi Marchesi l'aveva acquistata da tale Giovanni Bacchi Palazzi (atto Domenico Luigi Manini del 23 settembre 1818). Luigi Bettoli comprò anche i legnami da lavoro già di proprietà di Marchesi, il tutto per la somma di lire vecchie 58.000 (40.000 l'immobile, 18.000 i legnami), che Marianna e Stefano versarono, con lo stesso atto, a Bartolomeo Rigo, Tesoriere generale dei ducati, che vantava verso il fu Luigi un credito di pari importo (58.000 lire vecchie). All'atto presenza, come testimone, l'avv. Francesco Cocchi, che nel 1824 sarà esecutore testamentario dello stesso Luigi Bettoli.

154 Soprattutto TOSCANO 1999-2000; NEGRI 2009-2010; STOCCHI 2009-2010; MAMBRIANI 2012;

sul cantiere del teatro Ducale: MAMBRIANI 2005; MAMBRIANI, NEGRI, STOCCHI 2014, con bibl. prec.

155 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 1 maggio 1824.

156 Insieme ai colleghi Dughet (forse Duguet), Balzaretti, Achillini e Tebaldi; cfr. ASPR, *Moreau*, Amministrazione, bb. 74-77, fasc. 5. Non ha trovato finora conferma la notizia di un periodo di studio a Bologna, di cui riferisce il *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, Roma 1968, *sub voce* Bettoli Nicola.

157 Cfr. *Distribuzione de' premi celebrata dalla Imperiale Accademia delle Belle Arti in Parma il giorno 4 luglio 1805*, Parma 1805 in PSPR, *DAP*, BV S, doc. 29; MAMBRIANI, NEGRI, STOCCHI 2014, p. 40 con bibl. prec.

158 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 30 agosto 1808.

159 ANPR, notaio Nicola Pellegrini, 19 giugno 1813. Bettoli, su 2.189,56 franchi preventivati, offre di realizzare per 2.080,08 franchi «un nuovo fabbricato di 9x5 metri circa, dove fare due camere, cucina, scala a 4 rampe, pavimenti e tetto»; il podere e relativi fabbricati sono identificabili, con qualche riserva, sulla mappa del catasto cessato in ASPR, *CCI*, Comune di Felino, sezione B di Felino, m. 740, part. 187.

160 ANPR, notaio Nicola Pellegrini, 26 giugno 1813. Si tratta del podere all'angolo tra str. Langhirano e str. Chiaviche ad Alberi di Vigatto. Oggetto dell'atto sono i lavori per la demolizione e ricostruzione di una parte dell'edificio rurale, già delle Benedettine di San Basilide e ora della Corona, dato in locazione a tale Luigi Cavalli. Si trattava di demolire e ricostruire, più arretrata, una parte dell'edificio parzialmente crollata, che in quel punto restringeva strada Langhirano. I lavori erano ordinati dall'Ingegnere Capo di Ponti e Strade, essendo quella una «strada dipartimentale». Si trattava di porre rimedio ad una situazione di pericolo, essendoci dall'altro lato il canale Riana: transitando per la strettoia, un militare, poco tempo prima, era caduto nelle sue acque. Conseguentemente all'arretramento, si rendeva necessario rifare alcuni ambienti interni, i solai, una scala e un forno per il pane. La spesa preventivata ammontava a 1.429,09 franchi; Bettoli si aggiudicava i lavori con un ribasso del 10%; cfr. anche ASPR, *CCI*, Comune di Vigatto, sezione D del Logretto, m. 2120, part. 1.

161 ASPR, *Com, Stato civile*, b. 34.

162 Cfr. TOSCANO 1999-2000, pp. 21-29, 575-576.

163 ANPR, notaio Giuseppe Adorni, 18 giugno 1823. Dopo una prima asta tenutasi il 14 maggio 1823 alla quale non aveva preso parte, Nicolò Bettoli partecipa al secondo incanto per l'acquisto di un podere a Madregolo (Collecchio), già proprietà di tale Ferdinando Mamiani di Luigi, possidente, senza riuscire tuttavia ad aggiudicarselo (sarà lo stesso Mamiani a rientrarne in possesso). La prima convocazione era andata deserta e solo dopo una perizia del prof. Guidotti, chimico dell'Università, intesa ad appurare l'effettiva qualità dei terreni ed escludere la presenza di suoli marnosi (1 giugno 1823), si tiene la seconda asta.

164 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 1 maggio 1824. Nel suo testamento, redatto il 31 gennaio 1817, Luigi Bettoli aveva previsto per la moglie Luigia Salati l'usufrutto di ¼ di tutti i suoi beni, più 3.000 lire vecchie. Al figlio maggiore Nicolò - «in contrassegno di una ben giusta riconoscenza per le indefesse premure da lui usate nell'assistermi nel disimpegno della mia professione» - riservava la metà della quarta parte dell'intero patrimonio; la rimanente metà veniva divisa tra i restanti tre figli maschi. Fatte queste eccezioni, il patrimonio restante veniva poi diviso equamente tra i sei figli (Nicolò, Giacomo, Antonio, Giuseppe, Marianna e Maria).

Veniva nominato esecutore testamentario l'avv. Francesco Cocchi, professore di procedura civile all'Università, Cavaliere costantiniano, Consigliere di Stato, poi Presidente del Tribunale e Presidente dell'Interno (1831).

Per la divisione ereditaria si veda: ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 11 giugno 1824. Si tratta della divisione ereditaria tra gli eredi della eredità di Luigi Bettoli. Il testatore lasciò un patrimonio formato dalla casa di Borgo San Giovanni 11, dal podere di Casalbarbato e dalla porzione dell'ex monastero di San Quintino; legnami da lavoro e denaro contante, per un totale di oltre 40.700 lire nuove. Alla moglie Luigia andavano 10.019,82 lire, più 3.000 lire vecchie (713,57 nuove). Dedotte le spese per i funerali, le cure degli ultimi mesi e le opere di carità, a Nicolò andava la metà della quarta parte (4.684,50 lire n.) e ai tre fratelli un terzo della rimanente metà (1.323,49 lire n. ciascuno). Il restante patrimonio veniva quindi ripartito equamente tra i soli 4 figli maschi, essendo che tra la data del testamento e la sua apertura erano premorte al padre le due figlie femmine, Marianna e Maria. Il progetto di divisione prevedeva che a Nicolò andasse la casa di Borgo San Giovanni, il podere di Casalbarbato e circa 2.200 lire in denaro; ad Antonio la porzione dell'ex monastero e i legnami; ai due restanti figli Giacomo e Giuseppe una compensazione in denaro per complessive 8.838,35 lire nuove ciascuno.

165 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 23 settembre 1824.

166 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 7 giugno 1825. ASPR, CCI, Comune di Vigatto, sez. A di Antognano, m. 2114, particelle 64-71. Il fondo è acquistato da Ferdinando Boldi, vice Cancelliere del Tribunale di Parma, residente in Borgo San Giovanni 5. Al momento della vendita il podere è condotto a mezzadria da tale Pietro Enzola. Il valore del fondo è fissato in lire nuove 16.174,43, ridotte a 7.186,56 dopo che Bettoli accetta di farsi carico del pagamento di numerosi debiti di Boldi, che ammontano 8.987,87 lire nuove.

167 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 30 luglio 1825.

168 ANPR, notaio Giuseppe Adorni, 20 settembre 1826. ASPR, CCI, Comune di Vigatto, Sezione A di Antognano, m. 2113, part. 23-38

169 ANPR, notaio Nicola Pellegrini, 21 gennaio 1830.

170 ANPR, notaio Antonio Parolini, 20 luglio 1853.

171 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 17 febbraio 1832.

172 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 26 gennaio 1829; ASPR, CCI, Comune di Parma, sez. H di Santa Croce, f. 2., part. 969, m. 1354. Nicolò Bettoli acquistò dai fratelli Carlo, Anna, Maria e Margherita Dieci fu Angelo una casa così formata: al piano terreno, da un androne carrabile, tre piccole corti, rimesse, stanze rustiche, un portico con due fornaci attive per cuocere terraglie, una grande corte con fienile, un pozzo. Ai piani superiori altre stanze e cameroni rustici. Il prezzo era fissato in 18.000 lire vecchie (4.281,47 nuove). Bettoli pagava un acconto di lire vecchie 2.000, il resto entro i 40 giorni successivi alla trascrizione dell'atto.

173 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 26 luglio 1834; ASPR, CCI, Comune di Parma, sez. E della Cattedrale, part. 187, m. 1348. Nicolò comprò da Vincenzo Riva il palazzo, già di proprietà della Camera Ducale, poi ceduto al sig. Alessandro Pasini (atto Pellegrino Ravazzoni 22 marzo 1783) e da lui passata per eredità ai fratelli Vincenzo e Luigi Riva (testamento segreto not. Nicola Pellegrini del 8 ottobre 1810, aperto il 31 maggio 1813, morto il Pasini il 29 maggio) che garantiva l'usufrutto alla consorte del Pasini, Clara Manghi, e la nuda proprietà ai fratelli Riva (usufrutto cessato il 7 febbraio 1829 alla morte della Manghi). A seguito della divisione

dell'eredità Pasini (atto Pietro Giusti 6 febbraio 1834), la proprietà veniva assegnata al solo Vincenzo. Il prezzo di vendita era fissato in lire nuove 14.500, che furono così pagate: Vincenzo Riva delegava Nicolò Bettoli del pagamento di alcuni suoi creditori per un totale di 7.807,27 lire. Per la rimanente quota di 6.632,73 lire, Bettoli si impegna a versare 4.132,73 lire entro 60 giorni, e le rimanenti 2.500 lire entro 3 anni, anche in 2 rate a scelta, con l'interesse del 5%. Bettoli assunse l'obbligo di mantenere in essere tutti i contratti di affitto stipulati dal venditore fino alla loro scadenza; il Riva dichiarava che solamente una stanza al piano terreno non era locata.

174 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 12 luglio 1839; ASPR, *CCI*, Comune di Parma, sez. E della Cattedrale, part. 902, m. 1349. Bettoli acquistò da Antonio Uttini di Parma, negoziante, una casa di due piani oltre al piano terreno, con piccola corte, due rimesse sul vicolo, cantina, e altri locali di servizio. Il prezzo convenuto era di 8.000 lire parmigiane, ridotte a 5.000 dopo che Bettoli si assunse l'incarico di saldare al precedente proprietario, Giovanni Battista Poldi (che aveva venduto la casa a Uttini il 29 novembre 1838) 3.000 lire che Uttini ancora gli doveva sul prezzo della casa, entro il 29 novembre 1842. Bettoli garantiva di saldare a Uttini le 5.000 lire entro 40 giorni dalla trascrizione dell'atto di vendita e dopo aver conosciuto l'esatto stato delle ipoteche gravanti sulla casa.

175 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 29 agosto 1846; ASPR, *CCI*, Comune di Parma, sez. E della Cattedrale, part. 147, m. 1348. Maddalena Zoni vedova Gigoli vendette a Nicolò la casa di borgo Strinato 53, composta da tre piani oltre al piano terreno, granaio, corte, cantine. Il prezzo era stato fissato in 11.000 lire parmigiane, che Bettoli si impegnò a pagare in due rate uguali: la prima dopo 40 giorni dalla trascrizione dell'atto presso l'Ufficio di Conservazione delle Ipoteche; la seconda entro tre anni calcolati dal 1 agosto 1846, con interesse del 5%.

176 ANPR, notaio Domenico Luigi Manini, 1 marzo 1848; ASPR, *CCI*, Comune di Parma, sez. G di San Tommaso, part. 319, m. 1352. Luigi Bezzi, di Parma, vendette a Nicolò Bettoli la casa di Borgo del Gesso 16, composta da tre piani oltre il terreno, con cantine, corte, scuderia, rimessa e fienile. Il prezzo, convenuto inizialmente in 10.500 lire parmigiane, venne ridotto dal venditore a 10.403,22 lire, scontando affitti percepiti anticipatamente da alcuni inquilini; Bettoli pagherà non prima del 19 aprile 1848, dopo la trascrizione dell'atto e la verifica dell'esistenza di eventuali ipoteche.

177 Cfr. la tab. 20.

178 ASPR, *CCMLA*, b. 584.

179 AAPR, b. 7.

180 Cfr. ad es. la perizia per Filippo Dalla Rosa Prati per il palazzo di famiglia, in ANPR, notaio Nicola Pellegrini, 19 giugno 1819; quella per i beni di ragione Farina, *Ibid.*, 23 maggio 1826; quella degli immobili del conte Antini, *Ibid.*, 14 luglio 1827; delle case Capitassi, in ANPR, notaio Giuseppe Musi, 19 novembre 1834;

181 Il patrimonio lasciato da Nicolò alla sua morte ammontava a 155.060,16 lire. Sulla metà 77.530,08 (quota disponibile) vennero calcolati i riparti: $\frac{1}{4}$ al figlio Luigi (58.147,56) e $\frac{1}{4}$ alla figlia Ferdinanda (19.382,52), il cui usufrutto è venne riservato alla vedova Geltrude. La restante metà (quota legittima) venne divisa in parti uguali tra i due figli (38.765,04 ciascuno). Quindi a Luigi 103.444,94 lire e a Ferdinanda 62.066,96 lire. Per agevolare la spartizione dei beni, Geltrude rinunciò all'usufrutto riservatole dal marito in cambio di una pensione annua, elargita dai figli, di importo pari ai frutti che le sarebbero derivati (3.876, 50 lire annue). A

Luigi vennero quindi assegnati: il podere di Antognano, le case di Borgo San Giovanni 11, Borgo Strinato 53, Borgo del Gesso 16, Strada San Francesco 275, i crediti Musiari, quelli con lo Stato, e il mobiglio del padre. A Ferdinanda il palazzo di Borgo Strinato 46 (poi noto anche come palazzo Musiari, dal nome del marito di Ferdinanda) e la casa Borgo Leon d'Oro 6 e un conguaglio in denaro.

182 A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE, *Bettoli*, in *D.b.i.* 1967, *ad vocem*, citando un documento nell'Archivio della Steccata dell'otto maggio 1823; cfr. MAMBRIANI 2008, p. 145, n. 165.

183 ANPR, notaio Francesco They, 31 marzo 1831.

184 ANPR, notaio Antonio Lombardi, 1 settembre 1834.

185 Probabilmente una sorta di ricovero per animali da sella e da soma, posto a pochi passi dalla via Emilia nel suo tratto urbano; ANPR, notaio Antonio Jacobacci, 7 aprile 1824.

186 ANPR, notaio Gaspare Bassi, 5 agosto 1826.

187 Acquistato da Giovanni Tosini, vedovo di Teresa Bettoli; cfr. ANPR, notaio Antonio Morengi, 17 dicembre 1822.

188 ANPR, notaio Luigi Ughi, 20 agosto 1830.

189 Si trattava di manutenzioni ai palazzi della Zecca e del Tribunale e ad alcune case in borgo Chiodinella, borgo Torto, Piazza Grande, borgo San Giobbe; all'ex convento di Sant'Antonio e negli orti degli Eremitani. Cfr. ANPR, notaio Paolo Bussi, 10 dicembre 1831.

190 ASPR, CCMLA, b. 828, fasc. *Fabbriche*

191 Cfr. la tavola V dell'allegato 5.

192 MAMBRIANI 2008, p. 125.

193 Forse Casale Monferrato; BSPR, SZ, ms. 106, *sub voce* Bettoli Carlo.

194 BSPR, SZ, ms. 107, *sub voce* Bettoli Carlo.

195 *Ibid.*, *sub voce* Bettoli Carlo iunior.

196 DONATI 1824, p. 170

197 Cfr. PELLEGGRI 1988, p. 157.

198 PELLEGGRI 1988, p. 181; MAMBRIANI 2007a, p. 118.

199 ANPR, notaio Luigi Ghezzi, 20 dicembre 1786.

200 ANPR, notaio Valerio Sguazzerini, 5 settembre 1791.

201 ANPR, notaio Luigi Ghezzi, 18 ottobre 1792.

202 ANPR, notaio Francesco Isidoro Mazza, 26 giugno 1793; notaio Valerio Sguazzerini, 17 agosto 1793; notaio Giacomo Taverna, 29 gennaio 1798.

203 ANPR, notaio Filiberto Martinez, 22 marzo 1799.

204 ANPR, notaio Francesco Saverio Sgagnoni, 25 maggio 1799.

205 ANPR, notaio Antonio Lombardi, 19 settembre 1835.

206 Cfr. la tav. VI dell'allegato 5.

207 BSPR, SZ, ms. 106.

208 ANPR, notaio Evaristo Borani, 15 settembre 1763.

209 ANPR, notaio Francesco Castelli, 20 novembre 1764.

210 *Ibid.*, 11 dicembre 1766.

211 Cfr. LASAGNI 1999, *ad vocem*, con bibli. prec.

212 Cfr. la tav. VII dell'allegato 5.

213 ANPR, notaio Pasquale Bosi, 25 luglio 1822. Con questo atto Giacomo Ziveri vende a Bernardo Bettoli del fu Giacomo, negoziante di materiali da fabbrica domiciliato in borgo san

Bartolomeo 9, una casa in piazza Ghiaia 43 per 5.946 lire nuove. La casa è così confinata: a nord il fabbricato detto "Paggeria", a est Perelli ved. Mazzetti; a sud Valesi; a ovest piazza Ghiaia. La casa è identificabile in ASPR, CCI, comune di Parma, sez. B detta degli stabilimenti Reali e di Governo, m. 1343, part.428.

214 ANPR, notaio Giuseppe Campanini, 30 luglio 1832.

215 ANPR, notaio Antonio Lombardi, 12 giugno 1841.

216 ANPR, notaio Ottaviano Morengi, 19 maggio 1843. Il venditore Pasquale Barbacini se li era aggiudicati entrambi dal fallimento Serventi. Il prezzo di lire nuove 5.102 viene ridotto di 2.502 lire, che Bettoli pagherà direttamente al Patrimonio Serventi per sanare un debito di Barbacini sul prezzo di acquisto del fabbricato. In ASPR, *Catasto cessato*, Comune di Parma, sez. B detta degli Stabilimenti Reali e di Governo, m. 1343, il fabbricato corrisponde alla part. 264. È noto un progetto del 1850-1851 firmato da Francesco Bettoli, per un restyling della facciata su strada delle Fonderie, dal fondo *Licenze di fabbricazione* dell'Archivio del Comune in ASPR, riprodotto in CONFORTI s.d. [2007].

217 ANPR, notaio Giovanni Biazzì, 23 febbraio 1846.

218 ANPR, notaio Antonio Lombardi, 19 agosto 1848. Del prezzo stabilito in 12.300 lire, i Bettoli non incassarono nulla: i Crociniani versarono un totale di 11.906 lire a diversi creditori dei fratelli Bettoli (ai coniugi Orzi-Magnani 7.425 lire come residuo ancora dovuto sul prezzo del fondo stesso; a Egidio Nazzari 3.340 lire in pagamento parziale del debito di 7.000 lire del 1846; ancora, altri due creditori forti di sentenze della Pretura settentrionali). Il residuo di 394 lire veniva poi trattenuto dagli stessi Crociniani, come parziale pagamento di un credito di 5.500 lire che vantano sui fratelli Bettoli.

219 Dall'atto non è nota l'ubicazione del negozio; Luigi risulta residente al numero 24 di borgo delle Rane, l'odierno tratto di borgo Riccio tra borgo Tommasini e strada XXII Luglio; cfr. ANPR, notaio Luigi Orsini, 13 ottobre 1848.

220 ANPR, notaio Fabio Pellegrini, 26 gennaio 1852. Francesco Bettoli «architetto e negoziante fornaciaio» vendette ad Achille Giaroli la casa di strada delle Fonderie 37, con «arsenale ad uso di fornace» dove lo stesso Bettoli viveva. Il prezzo era convenuto in 5.000 lire nuove abusive. Bettoli delegava Giaroli a pagare a Egidio Nazzari 3.600 lire, a saldo di un debito di 7.000 lire (notaio Biazzì, 23 febbraio 1846), ottenendo in cambio da Nazzari il «proscioglimento dal pignoramento immobiliare» che stava promuovendo. Giaroli garantisce di pagare a Bettoli le rimanenti 1.400 entro due anni, al tasso del 5%. L'edificio fu poi ceduto nel 1853 a Giorgio, Giuseppe e Francesco Bonvard, fonditori di ghisa (cfr. atto notaio Antonio Lombardi 22 luglio 1853; Giorgio Bonvard è il nominativo riportato anche dai registri del CCI del 1853).

221 Cfr. MAMBRIANI 2012b, pp. 43-44.

222 Cfr. *Catalogo ufficiale* 1864, p. 94.

NOTE CONCLUSIVE

Capitolo 10

Conclusioni

L'analisi dei censimenti storici ha permesso anzitutto di quantificare la popolazione *intra moenia* di Parma nelle quattro soglie storiche prescelte (cfr. fig. 18) confermando e, talvolta, precisando dati già noti.

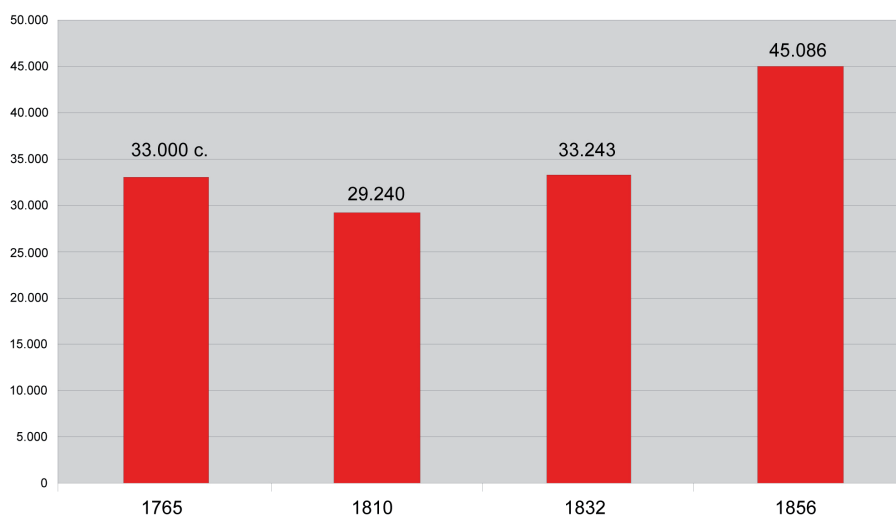


Fig. 18 - La popolazione di Parma secondo i censimenti della popolazione del 1765, 1810, 1832, 1856. Il dato del 1765 (31.921 abitanti) è arrotondato a 33.000 per comprendere i militari, i carcerati e i religiosi esclusi dalla rilevazione; il dato del 1810, indisponibile dal censimento di quell'anno, è dedotto dall'Almanacco del Dipartimento del Taro edito nel 1811.

Arrotondando il numero degli abitanti fornito dalla Descrizione... del 1765 a 33.000 – per comprendere i militari, i carcerati e i religiosi esclusi dalla rilevazione – e assumendo come valido il dato fornito dall'Almanacco del Dipartimento del Taro per il 1810 (29.240 anime) viene confermato un sensibile calo degli abitanti della città tra la fine del Settecento e il primo decennio del secolo successivo, stimabile nel 12% circa: oltre a due epidemie di vaiolo e morbillo che flagellarono la città in quel lasso, la stagione napoleonica rappresentò plausibilmente anche una “cesura demografica”, oltre che economica e artistica – si pensi alla pesante contribuzione di guerra imposta, anche in termini di opere d'arte – nella vita degli stati parmensi.

L'analisi delle fonti demografiche ha ribadito l'incremento della popolazione negli anni di governo luigino, durante il quale numerosi atti di beneficenza a favore dei ceti più umili comportarono una minore mortalità infantile e una più lunga aspettativa di vita; l'aumento ancor più sostenuto rilevato a metà Ottocento, durante la reggenza di Luisa Maria di Berry, risulta in linea con il costante incremento demografico della popolazione italiana negli anni precedenti e successivi l'Unità nazionale.

La trascrizione critica dei dati degli addetti all'edilizia, alle belle arti, all'ingegneria e all'agrimensura, sia stranieri che autoctoni, attivi in città nel 1765, 1810, 1832 e 1856 ha permesso di contarne il numero (fig. 19).

Rapportare queste informazioni all'ammontare complessivo delle anime residenti in città nella corrispondente annata rende il dato numerico meno astratto e permette di valutare la consistenza ciascuna categoria professionale indagate in riferimento alla popolazione urbana (cfr. fig. 20).

Tra i periodi indagati la prima stagione borbonica si conferma, anche sul piano statistico, quella più favorevole per le arti: la percentuale più alta di pittori, scultori, ecc. si è registrata proprio nel 1765, gli addetti alle belle arti che costituivano il 4% della popolazione cittadina: merito della presenza di una corte ducale con forti legami culturali e dinastici con Francia e Spagna, che facevano di Parma un centro famoso e attrattivo per artisti e artigiani stranieri; nel 1832, in piena età luigina, complice forse la politica protezionistica sostenuta da Paolo Toschi e dal governo a favore di artisti e studenti locali, pittori, scultori e decoratori operanti a Parma erano appena l'1,6% della popolazione.

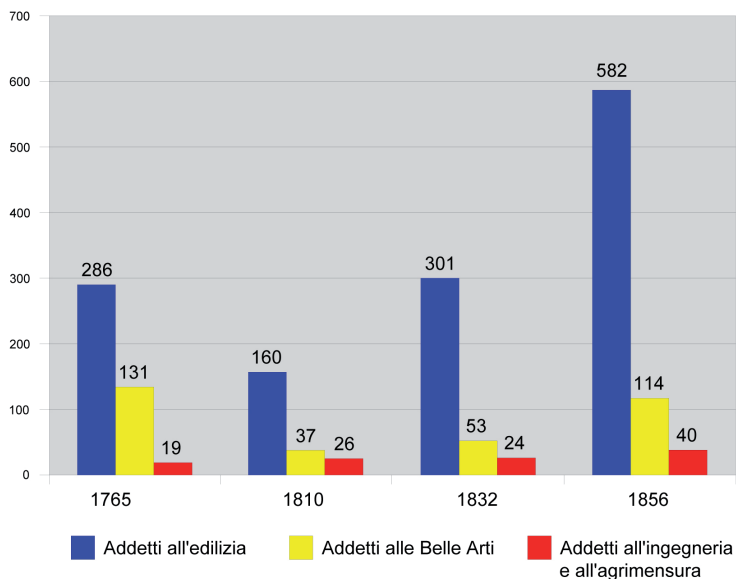


Fig. 19 - Numero di addetti all'edilizia, alle belle arti, all'ingegneria e all'agrimensura attivi a Parma nel 1765, 1810, 1832, 1856.

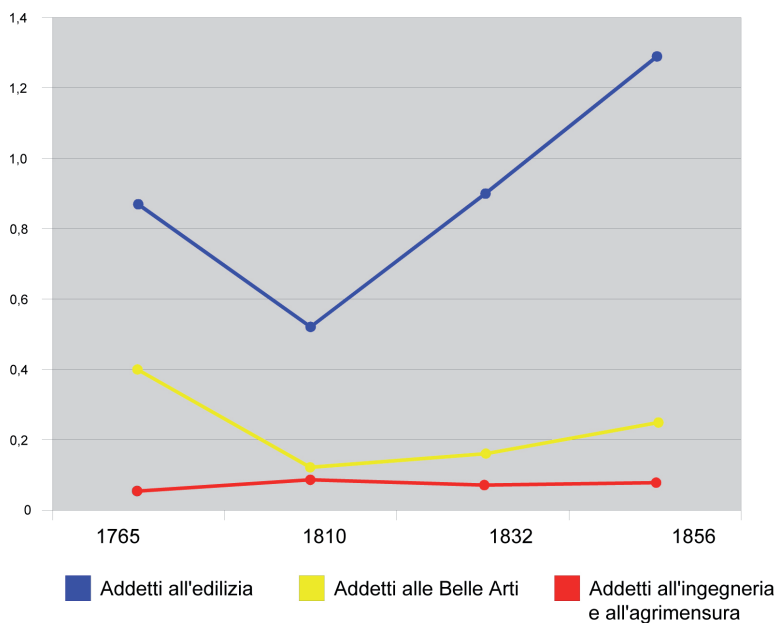


Fig. 20 - Addetti all'edilizia, alle belle arti, all'ingegneria e all'agrimensura in rapporto alla popolazione cittadina.

Il dato sul forte decremento del numero di artisti e addetti all'edilizia tra il 1765 e il 1810 va messo in relazione alla temperie storica di quegli anni: gli anni di dominazione napoleonica (1802-1814), che comportarono anche la sospensione delle attività accademiche, rappresentarono verosimilmente una stagione sfavorevole per quelle professioni che fino a pochi anni prima avevano trovato nella corte e negli ordini religiosi le loro principali committenze, ricevendo protezione e ingaggi ora svaniti a causa della destituzione della famiglia ducale e della soppressione di molti cenobi.

Se negli anni di governo di Maria Luigia d'Austria gli addetti all'edilizia tornarono a crescere in numero, attestandosi ai livelli di settant'anni prima, fu plausibilmente per merito della politica ducale di promozione di importanti opere pubbliche che trasformarono incisivamente la città nella forma e nell'immagine; sotto i secondi Borbone i costruttori aumentarono in numero, non tanto per le scarse occasioni di ingaggio offerte dalla corte ducale, quanto plausibilmente per l'incremento dell'edilizia privata, sostenuta dal cospicuo aumento della popolazione cittadina.

Nei novant'anni indagati va registrata, in controtendenza, la percentuale pressoché costante degli addetti all'ingegneria e all'agrimensura, con un incremento tra il 1765 e il 1810 dei periti addetti alle stime nonostante il calo della popolazione stimabile in circa 4.000 anime. Si tratta di un dato da porre verosimilmente in relazione con il fabbisogno del governo francese di tecnici e topografi qualificati per portare a termine l'ambizioso piano di aggiornamento catastale degli ex ducati – presto interrotto per le difficoltà tecniche riscontrate nelle zone appenniniche e la mancanza di risorse economiche adeguate all'iniziativa – e per il censimento dei cospicui beni urbani e fondiari requisiti agli ordini religiosi e incamerati dal demanio, effettivamente rilevati sotto la supervisione di Giuseppe Cocconcelli e Alessandro Abbati.

Nelle successive soglie storiche la percentuale di ingegneri, topografi e agrimensori non conosce variazioni significative, rimanendo pressoché invariata durante il regime luigino e quello borbonico: nel primo caso per l'apertura, anche in simultanea, di importanti cantieri di opere pubbliche, infrastrutturali o viarie; nel secondo per l'iniziativa di Carlo III di procedere

con un aggiornamento del catasto urbano con scopi fiscali, per risanare le finanze statali pesantemente gravate dalle spese per la corte e l'esercito.

La consuetudine migratoria di architetti, maestranze edili e artisti della regione dei laghi risulta abbondantemente attestata anche nel ducato di Parma, al pari di altri stati preunitari della penisola italiana. La stagionalità dei flussi sembra confermata qui come altrove, tanto che le presenze più cospicue di architetti, maestranze edili e artisti lombardi e ticinesi si sono riscontrate nel 1765, unico anno dei quattro indagati in cui la rilevazione censuaria fu svolta nel periodo primaverile, favorevole alle pratiche di cantiere (cfr. fig. 21, diagramma "a"). In quell'anno almeno un addetto all'edilizia su quattro era svizzero o lombardo; si tratta di un primato da ricondurre verosimilmente alla carenza di tecnici locali qualificati a fronte delle numerose occasioni di lavoro offerte dai cantieri della corte, dell'aristocrazia e degli ordini religiosi.

La tendenza a dare luogo a «catene migratorie» è confermata, in quell'anno, da casi documentati di ospitalità tra connazionali e dalla non infrequente presenza di gruppi di uomini legati da vincoli di parentela: chi nel secondo Settecento sceglieva Parma come sede di lavoro, plausibilmente lo faceva perché già vi risiedevano famigliari o conterranei che avrebbero potuto fornire l'aiuto necessario per trovare un'occupazione e un alloggio. Chi a Parma trovava concrete occasioni di lavoro talvolta optava per stabilirsi definitivamente in città e il legame con la terra natale si farà, conseguentemente, più labile con gli anni; in città talvolta i migranti venivano raggiunti da moglie e famigliari, oppure sceglievano di imparentarsi con famiglie del luogo, dando a volte origine a eminenti dinastie di costruttori – è il caso dei Bettoli – o decoratori.

La flessione del numero di addetti all'edilizia e all'ornato architettonico della regione dei laghi, registrata nelle annate successive, può essere motivata con diverse concause. Anzitutto la prassi ottocentesca di rilevare gli stati della popolazione durante la stagione invernale, sfavorevole alle attività di cantiere: se, tuttavia, il ridotto numero di addetti all'edilizia registrato nel 1810 può essere in parte rappresentativo della carenza di ingaggi professionali, quello del 1832 verosimilmente non rispecchia la reale situazione migratoria, essendo che i cospicui cantieri ducali avviati in quegli anni dovevano in qualche modo fungere da forti attrattori per le maestranze alpine.

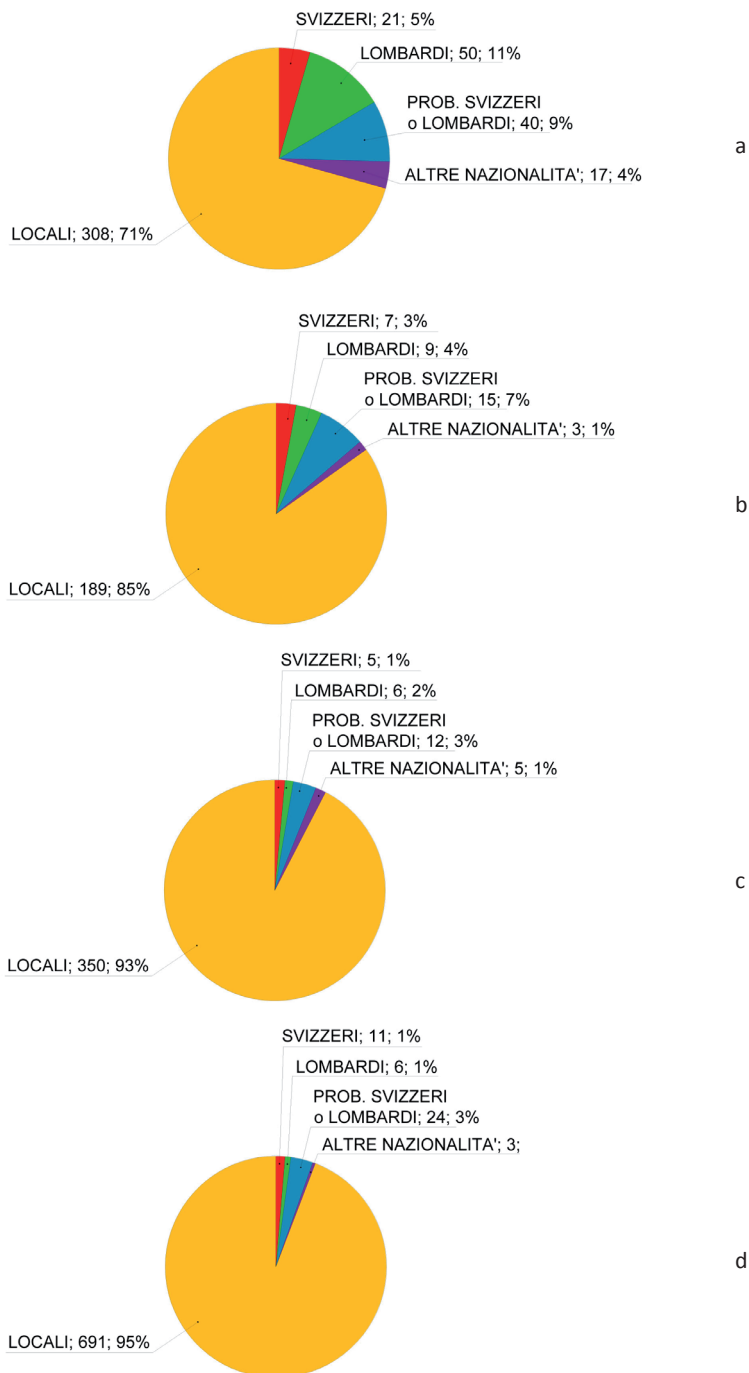


Fig. 21 - Addetti all'edilizia, alle belle arti, all'ingegneria e all'agrimensura per provenienza geografica: a) 1765; b) 1810; c) 1832; d) 1856.

Nel caso delle numerose famiglie di costruttori ticinesi o alto lombardi documentate dalla Descrizione... del 1765 – in primis i Bettoli e i Poma – la consistente flessione del loro numero nei censimenti successivi può essere motivata con l'estinzione di alcune linee maschili che, giocoforza, interrompeva la prassi di tramandare la professione di famiglia ai giovani; una diversificazione delle professioni; e, non ultimo, il rientro in patria di alcuni uomini anziani, secondo la consuetudine che vedeva di sovente il rientro nella terra di origine come l'obiettivo ultimo dei migranti.

Il ruolo dell'Accademia di Belle Arti si mantiene centrale per lunghi anni, se si eccettua la temporanea sospensione dei concorsi e degli insegnamenti patita sotto il governo napoleonico.

Tra gli allievi dell'istituzione compaiono diversi giovani appartenenti a famiglie alto-lombarde e ticinesi: se nel 1753 l'architetto Francesco Albertolli di Bedano aveva scelto proprio l'Accademia di Parma come scuola ove inviare tre dei suoi figli affinché si perfezionassero nell'arte della plastica, tra il settimo e l'ottavo decennio del Settecento era probabilmente imprescindibile, per diversi giovani delle famiglia Bettoli e Poma, una formazione di impronta accademica a fianco dell'apprendistato di mestiere al fianco del padre o dei fratelli maggiori. Negli anni Venti dell'Ottocento, poi, alcuni giovani della famiglia Gaja di Ascona frequentavano i corsi di ornato in Accademia, a dimostrare che il tirocino presso i famigliari o a bottega non era più sufficiente per garantire una decorosa carriera professionale e che una formazione teorica fosse un requisito irrinunciabile anche per chi ambiva a continuare la tradizione familiare di un mestiere pur modesto come quello dell'imbiancatore¹.

La famiglia Bettoli si è rivelata un modello perfetto dell'emigrazione di mestiere della regione dei laghi: consuetudini come la stagionalità dei flussi, la tendenza a formare «catene» e sodalizi professionali, la padronanza delle tecniche costruttive e del coordinamento del cantiere descritte rispecchiano la totale appartenenza alla cultura alpina e alle prassi migratorie.

Proprio la solida capacità imprenditoriale portò diversi membri della famiglia a meritare ruoli di responsabilità nell'ambito della corte o dell'Accademia, spesso riuscendo a conservare incarichi e uffici nonostante l'avvicinarsi

di regimi e regnanti; con loro sembra rafforzarsi l'ipotesi secondo la quale l'apporto di capimastri e costruttori di origine alpina alla produzione architettonica locale – fatta eccezione per personalità artistiche emergenti, come Nicolò Bettoli – non vada quantificato tanto nell'ambito dell'innovazione formale o stilistica, quanto piuttosto sul piano delle capacità operative nel gestire cantieri di vaste dimensioni².

A dispetto della prassi che vuole i profitti maturati all'estero interamente trasmessi e investiti in patria, per diversi membri della famiglia lombarda dei Bettoli si è dimostrato che il centro forse esclusivo dei loro affari era proprio Parma; quantomeno dal sesto decennio del Settecento, per alcuni esponenti della famiglia è ipotizzabile un radicale trasferimento degli interessi a Parma, consolidato negli anni a venire.

L'Unità nazionale, che determinò la definitiva perdita per Parma del suo ruolo di capitale dei ducati, relegandola a quello di semplice capoluogo di provincia, si pone come una importante cesura storica, che determinerà un dissolvimento delle pratiche migratorie e la partenza di diversi artisti locali verso Roma dopo il 1871.

Capitolo 11

Questioni aperte

All'interno di un fenomeno come quello che si è cercato di vagliare, ampio e articolato e che rimanda al lungo periodo, i risultati che si presentano si pongono come una piccola pietra nell'edificio della storia dell'architettura e dei suoi artefici³.

Per rendere la lettura e l'interpretazione del fenomeno migratorio di artisti e maestranze negli stati parmensi meno incomplete, si potrebbe procedere con un'estensione geografica dell'indagine ai centri minori del ducato, essendo stato assodato che non solo la capitale, ma anche altre località periferiche calamitarono costruttori e artisti della regione dei laghi: è il caso, ad esempio, di Pontremoli, dove è documentata una cospicua rappresentanza di famiglie ticinesi tra il XVIII e il XIX secolo⁴, attive nei cantieri religiosi del luogo; analogamente, quindi, la ricerca potrebbe essere condotta su Piacenza, Guastalla e Borgo San Donnino e ad altri centri del ducato, per documentare possibili nuove mete finora sfuggite alla storiografia artistica e confermare o ampliare il repertorio delle prassi migratorie.

Per la capitale dei ducati, Parma, indagata limitatamente a quattro anni, l'indagine potrebbe essere ampliata anche cronologicamente ad altre annate significative: per esempio ai decenni precedenti la metà del Settecento, attraverso i documenti parrocchiali, per comprendere quando e in che misura il fenomeno migratorio delle maestranze lombarde ebbe inizio; ugualmente

lo studio potrebbe essere esteso agli anni di governo di Maria Luigia d'Austria (1814-1847), quando i grandi cantieri avviati in quegli anni dovettero senza dubbio rappresentare una forte attrazione per compagnie di mastri e artigiani provenienti dalla regione dei laghi; nel caso del Nuovo teatro ducale i libri mastri di cantiere, disponibili per un periodo limitato coincidente con la prima fase dei lavori⁵, potrebbero aprire nuove prospettive sul coinvolgimento di maestranze straniere, come nel caso del muratore luganese Meneghelli documentato nell'introduzione.

Nella fitta trama di relazioni umane e professionali documentate per la famiglia Bettoli meriterebbe un approfondimento il legame con alcune famiglie della élite locale (i Cocconcetti e i conti Maraffi *in primis*) così come il ruolo di alcune figure chiave della famiglia, come gli impresari Pietro junior, Carlo Salvatore e Francesco Bettoli, contemporanei di Nicolò.

Anche il tema delle fornaci per la produzione di calce e laterizi, condotte da diversi membri della famiglia nella prima metà dell'Ottocento, meriterebbe un approfondimento monografico per comprendere se poteva sussistere una sorta di monopolio nella produzione e fornitura di materiali edili nei cantieri, specie in quelli ducali, spesso turbati da manovre speculative ai danni dello stato.

Una ricerca sulle carte dell'Archivio parrocchiale di Ardena, conservato presso l'Archivio vescovile di Como e i fondi documentari dell'Archivio di Stato di Varese (stato civile, registri parrocchiali, censimenti ottocenteschi) renderebbe poi meno incomplete le informazioni anagrafiche sui vari membri della famiglia giunti a Parma, che si è cercato di ordinare nelle tavole genealogiche allegate (cfr. all. 5). Ugualmente le mappe del catasto teresiano e altre cartografie storiche consentirebbero infine di precisare l'ubicazione e la consistenza fondiaria dei beni posseduti dai Bettoli in patria, per capire fin dove si estendevano i loro possedimenti.

NOTE

1 Cfr. anche NAVONE 2010, p. 111.

2 Ibid., *passim*.

3 P. PORTOGHESI, *Prefazione*, in ADORNI 1974, pp. 9-11.

4 Cfr. ANGELLA 1998.

5 ASPR, *PF*, b. CR Teatri 1819.

Bibliografia

INTRODUZIONE

D.b.i.

Dizionario biografico degli italiani, Istituto della enciclopedia italiana, Roma 1960–

BECCARIA 1804

C. BECCARIA, *Elementi di economia pubblica di Cesare Beccaria milanese*, Milano 1804.

VIAZZO 1990

P. P. VIAZZO, *Comunità alpine. Ambiente, popolazione, struttura sociale nelle Alpi dal XVI secolo a oggi*, Bologna 1990.

Enciclopedia 1998

Enciclopedia di Parma, Parma-Milano 1998.

LASAGNI 1999

R. LASAGNI, *Dizionario biografico dei parmigiani*, 4 voll., Parma 1999.

STOCCHI 2009-2010

F. STOCCHI, *Teoria, pratica e geometria nelle prime opere architettoniche di Nicolò Bettoli*, Tesi di laurea, rel. C. Mambriani, Università degli studi di Parma, Facoltà di architettura, a.a. 2009-2010

MAMBRIANI, NEGRI, STOCCHI 2014

C. MAMBRIANI, S. NEGRI, F. STOCCHI, *Il progetto dell'illusione. La nascita del Teatro Regio nei disegni inediti di Nicolò Bettoli*, Parma 2014.

PRIMA PARTE

D.b.i.

Dizionario biografico degli italiani, Istituto della enciclopedia italiana, Roma 1960–

BERTOLOTTI 1881

A. BERTOLOTTI, *Artisti lombardi a Roma nei sec. XV, XVI, XVII. Studi e ricerche negli archivi romani*, 2 voll., Milano 1881.

BERTOLOTTI 1885

A. BERTOLOTTI, *Artisti svizzeri in Roma nei sec. XV, XVI, XVII. Studi e ricerche negli archivi romani*, in «Bollettino storico della Svizzera italiana», 1885, pp. 73-260.

MERZARIO 1893

G. MERZARIO, *I Maestri Comacini. Storia artistica di milleduecento anni*, Milano 1893.

BOFFA 1898

S. BOFFA, *I maestri campionesi. Marco (Duomo di Milano), Jacopo (Certosa di Pavia), Matteo (basilica di Monza) ed altri*, Milano 1898.

CHIESA 1916

F. CHIESA, *L'attività artistica delle popolazioni ticinesi e il suo valore storico*, Zurigo 1916.

BERNASCONI 1926

F. BERNASCONI, *Le maestranze ticinesi nella storia dell'Arte*, Lugano 1926.

CHIESA 1928

F. CHIESA, *L'opera dei nostri artisti fuori dal Ticino*, Lugano 1928.

GUIDI 1932

M. GUIDI, *Dizionario degli artisti ticinesi*, Roma 1932.

SIMONA 1933

L. SIMONA, *Artisti della Svizzera italiana in Torino e Piemonte*, Zurigo 1933.

LO GATTO 1934-1943

E. LO GATTO, *Gli artisti italiani in Russia*, 3 voll., Roma 1934-1943.

HERMANNI 1934-1943

F. HERMANNI, *Gli artisti italiani in Germania*, 3 voll., Roma 1934-1943.

BRENTANI 1935

L. BRENTANI, *Dizionario illustrato dei mestri d'arte ticinesi*, Lugano 1935.

BUDINIS 1936-1963

C. BUDINIS, *Gli artisti italiani in Ungheria*, 4 voll., Roma 1936-1963.

DONATI 1936

U. DONATI, *Breve storia degli artisti ticinesi*, Bellinzona 1936.

BRENTANI 1937-1963

L. BRENTANI, *Antichi maestri d'arte e di scuola delle terre ticinesi*, 7 voll., 1937-1963.

MORPURGO 1937-1962

E. MORPURGO, *Gli artisti italiani in Austria*, 2 voll., Roma 1937, 1962.

BOGNETTI 1938

G. P. BOGNETTI, *I magistri Antelami e la valle d'Intelvi*, Como 1938.

SIMONA 1938-1949

L. SIMONA, *L'arte dello stucco nel Cantone ticino*, vol. I (Il Sopraceneri), Bellinzona 1938; vol. II (Il Sottoceneri), Bellinzona 1949.

SALMI 1939

M. SALMI, *Maestri comacini e maestri lombardi*, in «Palladio», 38 (1939).

DONATI 1942

U. DONATI, *Artisti ticinesi a Roma*, Bellinzona 1942.

GALLI 1943

A. GALLI, *Il Ticino all'inizio dell'Ottocento nella "Descrizione topografica e statistica di Paolo Ghiringhelli"*, Bellinzona-Lugano 1943.

BARONI 1944

C. BARONI, *Scultura gotica lombarda*, Milano 1944.

LONGHI 1954

R. LONGHI, *Giovanni Serodine*, Firenze 1954.

ARSLAN 1959

E. ARSLAN (a cura di), *Arte e artisti dei laghi lombardi*, vol. I, *Architetti e scultori del Quattrocento*, Como 1959.

ARSLAN 1960

E. ARSLAN, *Giuseppe Antonio Petrini*, Lugano 1960.

AUREGGI 1961

O. AUREGGI, *Problemi giuridici connessi con la immigrazione e la emigrazione nell'alta Lombardia*, in «Archivio storico lombardo», 88, pp. 168-192.

BELLONI, ZECCHINELLI 1961

L. BELLONI, M. ZECCHINELLI, *L'emigrazione popolare delle terre dell'alto Lario attraverso documenti, arte, floclore*, in «Archivio storico lombardo», 88, pp. 5-53.

CHIESA 1961

V. CHIESA, *Lineamenti storici del Malcantone*, Lugano-Mendrisio 1961.

CORDIÉ 1962

C. CORDIÉ, *I maestri commacini ("impresari costruttori" e non "comacini")*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», c. II, XXXI (1962), I-V, pp. 151-172.

BRENTANI 1963

L. BRENTANI, *Antichi maestri d'arte e di scuola delle terre ticinesi*, 7 voll, Como 1937-Lugano 1963;

MARTINOLA 1963

G. MARTINOLA, *Lettere dai paesi transalpini degli artisti di Meride e dei villaggi vicini*, Bellinzona 1963

ARSLAN 1964

E. ARSLAN (a cura di), *Arte e artisti dei laghi lombardi*, vol. II, *Gli stuccatori dal Barocco al Rococò*, Como 1964,

MARTINOLA 1964

G. MARTINOLA, *Le maestranze d'arte del Mendrisiotto nei secoli XVI-XVIII*, Bellinzona 1964.

CAVAROCCHI 1965

F. CAVAROCCHI, *Artisti della valle Intelvi e della Diocesi Comense attivi in Baviera alla luce delle carte d'Archivio del Ducato di Milano*, in «Arte Lombarda», 2 (1965), pp. 135-148.

Premesse... 1966

Premesse per il repertorio sistematico delle opere e degli artisti della Valle d'Intelvi, atti del convegno di studi, Varenna 1-4 settembre 1966, in «Arte Lombarda», 2 (1966).

CRIVELLI 1966

A. CRIVELLI, *Artisti ticinesi in Russia*, Bellinzona 1966.

CRIVELLI 1969

A. CRIVELLI, *Artisti ticinesi dal Baltico al Mar Nero*, Locarno 1969.

CRIVELLI 1970

A. CRIVELLI, *Artisti ticinesi in Europa*, Locarno 1970.

CRIVELLI 1971

A. CRIVELLI, *Artisti ticinesi in Italia*, Locarno 1971.

FRANSCINI 1973

S. FRANSCINI, *La Svizzera italiana*, Lugano 1973.

BONNANT 1972

G. BONNANT, *Svizzeri in Italia 1848-1972*, Milano 1972.

COCKE 1972

R. COCKE, *Pier Francesco Mola*, Oxford 1972.

BELLETTINI 1974

A. BELLETTINI, *Gli "status animarum": caratteristiche e problemi di utilizzazione nelle ricerche di demografia storica*, in *Le fonti della demografia storica in Italia*, atti del seminario di studi, Roma 1974, pp. 3-42.

BRAUDEL 1976

F. BRAUDEL, *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II*, 2 voll. , Torino 1976.

ANTONOV 1978

V. ANTONOV, *Capimastri italiani a San Pietroburgo nel Settecento*, in «Bollettino storico della Svizzera italiana», XC, a. 1978, pp. 164-173.

ROSOLI 1978

G. ROSOLI (a cura di), *Un secolo di emigrazione italiana (1876-1976)*, Roma 1978.

DELLA BRIOTTA 1979

L. DELLA BRIOTTA, *Comunità alpine tra Lombardia e Svizzera. La Valle San Giacomo (sec. XVI-XVIII)*, Sondrio 1979.

MERZARIO 1981

R. MERZARIO, *Il paese stretto. Strategie matrimoniali nella diocesi di Como (secoli XVI-XVIII)*, Torino 1981.

BUZZI 1982

G. BUZZI, C. BUZZI, *Ardena e il suo santuario*, Milano 1982.

BEARD 1983

G. BEARD, *Stucco and decorative Plasterwork in Europe*, London 1983.

BENETTI ET ALII 1983

A. BENETTI, D. BENETTI, A. DELL'OCA, D. ZOIA, *Uomini delle Alpi. Contadini e pastori in Valtellina*, Milano 1983.

CASTELLANO 1983

A. CASTELLANO, *I costruttori lombardi nel Medioevo. Dall'espansione al declino*, in *Costruire in Lombardia. Aspetti e problemi di storia edilizia*, Milano 1983.

CROCI MASPOLI 1983

B. CROCI MASPOLI, *Emigrazione stagionale e fenomeni demografici in una comunità rurale del '700*, in «Bollettino storico della Svizzera italiana», aprile-maggio 1983, pp. 81-91.

MERZARIO 1984

R. MERZARIO, *Una fabbrica di uomini. Emigrazione dalla montagna comasca (1600-1750 circa)*, in «Mélanges de l'école française de Rome», n. 96, fasc. 1, a 1984, pp. 153-175.

BIANCONI 1985

S. BIANCONI, *Alfabetismo e scuola nei baliaggi svizzeri d'Italia*, in «Archivio storico ticinese», n. 101, a. 1985, pp. 3-28.

AUDENINO 1986

P. AUDENINO, *Tradizione e mestiere nelle migrazioni della valle Cervo*, in *CASTRONUOVO 1986*, pp. 77-159.

L'emigrazione... 1986

L'emigrazione bleniese fra Ottocento e Novecento, Milano 1986.

CASTRONUOVO 1986

V. CASTRONUOVO, *L'emigrazione biellese fra Ottocento e Novecento*, Milano 1986.

BIANCHI 1986

M. BIANCHI, *La distribuzione della proprietà fondiaria nello Stato di Milano nella prima metà del XVIII secolo: l'area di montagna*, in S. ZANINELLI (a cura di), *La proprietà fondiaria in Lombardia dal catasto teresiano all'età napoleonica*, vol. I, Milano 1986, pp. 257-312.

KARPOWICZ 1987

M. KARPOWICZ, *Artisti ticinesi in Polonia nel '500*, Bellinzona 1987.

BARBAGLI 1988

M. BARBAGLI, *Sotto lo stesso tetto. Mutamenti della famiglia in Italia dal XV al XIX secolo*, Bologna 1988.

CORTI 1988

P. CORTI, *Paesi di migranti. Mestieri, itinerari, identità collettive*, Milano 1988.

COPPOLA 1989

G. COPPOLA, *La montagna alpina, Vocazioni strutturali e trasformazioni funzionali*, in P. BEVILACQUA (a cura di), *Storia dell'agricoltura italiana in età contemporanea*, vol. I, Venezia 1989, pp. 495-530.

CURCIO, SPEZZAFERRO 1989

G. CURCIO, L. SPEZZAFERRO, *Fabbriche e architetti ticinesi nella Roma barocca*, Milano 1989.

Wiligelmo e Lanfranco... 1989

Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa romanica, atti del convegno internazionale di studi (Modena 24-27 ottobre 1985), Modena 1989.

MERZARIO 1989

R. MERZARIO, *Il capitalismo nelle montagne. Strategie famigliari nella prima fase di industrializzazione del Comasco*, Bologna 1989.

*Modelli...*1989

Modelli, influssi e confluenze d'idee. Percorsi del Barocco da e verso il Ticino, atti delle tredicesime giornate di studio della Società svizzera degli storici dell'arte, Locarno 221-22 settembre 1998, in «Rivista svizzera d'arte e archeologia», 46, 1989.

ALBERA 1990

D. ALBERA, *L'immagine dell'emigrazione biellese*, in *Identità e integrazione. Famiglie, paesi, percorsi e immagini di sé nell'emigrazione biellese*, Milano 1990.

Comunità di villaggio... 1990

Comunità di villaggio e proprietà collettive in Italia e in Europa, Padova 1990

LEVI, FASANO, DELLA PINA 1990

G. LEVI, E. FASANO, M. DELLA PINA, *Movimenti migratori in Italia nell'età moderna*, in «Bollettino di demografia storica», n. 12, a. 1990, pp. 19-34.

VIAZZO 1990

P. P. VIAZZO, *Comunità alpine. Ambiente, popolazione, struttura sociale nelle Alpi dal XVI secolo a oggi*, Bologna 1990.

ALBERA 1991a

D. ALBERA, *L'emigrante alpino: per un approccio meno statico della mobilità spaziale*, in JALLA 1991, pp. 179-206.

ALBERA 1991b

D. ALBERA, *Dal monte al piano. Tracce di emigranti nella provincia di Cuneo*, Cuneo 1991.

ALBERA, AUDENINO, CORTI 1991

D. ALBERA, P. AUDENINO, P. CORTI, *I percorsi dell'identità maschile nell'emigrazione. Dinamiche collettive e ciclo di vita individuale*, in «Rivista di storia contemporanea», 1, pp. 69-87.

Barocco lombardo... 1991

Barocco lombardo-Barocco europeo, atti del convegno di studi, Menaggio 2-5 aprile 1990, in «Arte lombarda», 3-4, (1991)

COPPOLA 1991

G. COPPOLA, *Equilibri economici e trasformazioni nell'area alpina in età moderna: scarsità di risorse ed economia integrata*, in G. COPPOLA, P. SCHIERA (a cura di), *Lo spazio alpino: area di civiltà, regione cerniera*, Napoli 1991.

Col bastone e la bisaccia... 1991

Col bastone e la bisaccia per le strade d'Europa. Migrazioni stagionali di mestiere dall'arco alpino nei secoli XVI-XVIII, atti del seminario di studi, Bellinzona, 8-9 settembre 1988, in «Bollettino storico della Svizzera italiana», CIII, fasc. I-IV, Bellinzona 1991.

CORTI 1991

P. CORTI, *Emigrazione e comunità di villaggio: storia, memoria, metafora letteraria*, in OSTUNI 1991, pp. 169-177.

GAMBI 1991

L. GAMBI, *Popolazione, risorse e fenomeni migratori nell'arco alpino*, in «Bollettino storico della Svizzera italiana», CIII, fasc. I-IV, Bellinzona 1991, pp. 5-12.

JALLA 1991

D. JALLA (a cura di), *Gli uomini e le Alpi - Les hommes et les Alpes*, Torino 1991.

MERZARIO 1991

R. MERZARIO, *Uomini per la pianura. L'emigrazione dalle valli dell'antica diocesi di Como*, in «Bollettino storico della Svizzera italiana», CIII, fasc. I-IV, Bellinzona 1991, pp. 13-20.

OSTUNI 1991

M. R. OSTUNI (a cura di), *Studi sull'emigrazione. Un'analisi comparata*. Atti del convegno internazionale di studi (Biella 25-27 settembre 1989), Milano 1991

SCHLUCHTER 1991

A. SCHLUCHTER, *Demografia e emigrazione nel Ticino in epoca moderna (secoli XVI-XIX)*, in «Bollettino storico della Svizzera italiana», CIII, fasc. I-IV, Bellinzona 1991, pp. 21-48.

BARATTI 1992

D. BARATTI, *La popolazione nella Svizzera Italiana dell'Antico Regime*, in «Archivio storico ticinese», 111, pp. 53-96.

BARBAGLI, KERTZER 1992

M. BARBAGLI, D. I. KERTZER (a cura di), *Storia della famiglia italiana 1750-1950*, Bologna 1992.

BOSSAGLIA 1992

R. BOSSAGLIA (a cura di), *I Maestri Campionesi*, Bergamo 1992.

CESCHI 1992

R. CESCHI, *Migrazioni dalla montagna alla montagna*, in «Archivio storico ticinese», 111, pp. 5-36.

CESCHI 1993

R. CESCHI, *Artigiani migranti della Svizzera italiana (secoli XVI-XVII)*, in «Itinera», n. 14, a. 1993, pp. 21-31.

LEVI 1993

G. LEVI, *Appunti sulle migrazioni*, in «Bollettino di demografia storica», n. 19, a. 1993, pp. 35-40

BELFANTI 1994

C. M. BELFANTI, *Mestieri e forestieri. Immigrazione ed economia urbana a Mantova fra Seicento e Settecento*, Milano 1994

CROCI MASPOLI, ZAPPA 1994

B. CROCI MASPOLI, G. ZAPPA (a cura di), *Le maestranze artistiche malcantonesi in Russia dal XVII al XX secolo. Gli uomini, la storia, la memoria delle cose*, Firenze-Curio 1994.

KHAN-ROSSI, FRANCIOLLI 1994

M. KHAN-ROSSI, M. FRANCIOLLI (a cura di), *Domenico Trezzini e la costruzione di San Pietroburgo*, catalogo della mostra, Museo Cantonale d'Arte di Lugano, Firenze 1994.

La migrazione artigianale... 1994

La migrazione artigianale nelle Alpi, atti del convegno di studi, Davos, 25-27 settembre 1991, Bolzano 1994.

PEDRINI STANGA 1994

L. PEDRINI STANGA, *I Colomba di Arogno*, Lugano 1994.

BESOMI, CARUSO 1995

O. BESOMI, C. CARUSO (a cura di), *Cultura d'élite e cultura popolare nell'arco alpino tra Cinquecento e Seicento*, Basel-Boston- Berlin 1995.

BRUSA, GHIRINGHELLI 1995

C. BRUSA, R. GHIRINGHELLI (a cura di), *Emigrazione e territorio tra bisogno e ideale*, atti del convegno internazionale di studi, Varese, 18-20 maggio 1994, 2 voll., Varese 1995.

CARLINI 1995

D. CARLINI, *L'emigrazione da un'area nord-orientale del circondario di Varese: la Val Ceresio*, in BRUSA, GHIRINGHELLI 1995, pp. 141-155.

CAVALLERA 1995

M. CAVALLERA, *L'emigrazione nel secolo XVIII: terre lombarde dell'arco alpino*, in BRUSA, GHIRINGHELLI 1995, pp. 149-191.

CESCHI 1995

R. CESCHI (a cura di), *Tra Lombardia e Ticino*, Bellinzona 1995.

FRIGERIO, GALLI, TRAPLETTI 1995

P. FRIGERIO, B. GALLI, A. TRAPLETTI, *Le valli varesine e l'emigrazione di maestranze d'arte*, in BRUSA, GHIRINGHELLI 1995, vol. 2, pp. 157-208.

FLINN 1995

M. FLINN, *Il sistema demografico europeo: 1500-1820*, Bologna 1995

CAVALLERA 1996

M. CAVALLERA, *Rusticità e urbanità. Circolazione di uomini e mercato di devozione*, in DAMIANI CABRINI 1996, pp. 13-24.

DAMIANI CABRINI 1996

L. DAMIANI CABRINI, *Seicento ritrovato. Presenze prittoriche "italiane" nella Lombardia Svizzera fra Cinque e Seicento*, catalogo della mostra, Pinacoteca Zust, Rancate, 1996

FONTAINE 1996

L. FONTAINE, *Gli studi sulla mobilità in Europa nell'età moderna: problemi e prospettive di ricerca*, in «Quaderni storici», n. 31, a. 1996, p. 739-756.

MERZARIO 1996

R. MERZARIO, *Famiglie di emigranti ticinesi (secoli XVII-XVIII)*, in «Società e Storia», n. 71, a. 1996, pp. 39-55.

CASANOVA 1997

O. CASANOVA, *La famiglia italiana in età moderna. Ricerche e modelli*, Roma 1997.

CIAPPONI LANDI 1997

B. CIAPPONI LANDI (a cura di), *Valli alpine ed emigrazione. Studi, proposte, testimonianze*, Tirano 1997.

COPPA, COLOMBO 1997

S. COPPA, S. COLOMBO, *I Carloni di Scaria*, Lugano 1997

DAMIANI CABRINI, BARTOLETTI 1997

L. DAMIANI CABRINI, M. BARTOLETTI, *I Carlone di Rovio*, Lugano 1997

FERIGO, FORNASIN 1997a

G. FERIGO, A. FORNASIN (a cura di), *Cramars*, atti del convegno internazionale di studi «Cramars. Emigrazione, mobilità, mestieri ambulanti dalla Carnia in età moderna», Tolmezzo, 8-10 novembre 1996, Tovagnacco (Udine) 1996.

FERIGO, FORNASIN 1997b

G. FERIGO, A. FORNASIN, *Le stagioni dei migranti. La demografia delle valli carniche nei secoli XVII-XVIII*, in FERIGO, FORNASIN 1997, pp. 99-131.

FONTAINE 1997

L. FONTAINE, *Migrazioni alpine, mercato del lavoro e organizzazione sociale del lavoro in età moderna*, in FERIGO, FORNASIN 1997a, pp. 267-282.

FRIGERIO, MARGARINI 1997

P. FRIGERIO, G. MARGARINI, *Donna di montagna, donna di fatica*, in *Donna et madonna. La figura femminile tra Ossola e Lago Maggiore dall'Antichità all'Ottocento*, Intra, pp. 207-231.

CAVALLERA 1998

M. CAVALLERA, *Imprenditori e maestranze: aspetti della mobilità nell'area prealpina del Verbano durante il secolo XVIII*, in FONTANA, LEONARDI, TREZZI 1998, pp. 75-116

FONTANA, LEONARDI, TREZZI 1998

G. L. FONTANA, A. LEONARDI, L. TREZZI (a cura di), *Mobilità imprenditoriale e del lavoro nelle Alpi in età moderna*, Milano 1998.

GOSSELLI 1998

R. GOSSELLI, *Conseguenze dell'emigrazione sulle valli alpine*, in CIAPPONI LANDI 1997, pp. 103-121.

GE RONDI 1998

C. GE RONDI, *La dinamica delle province lombarde tra Sette e Ottocento*, in «Bollettino di demografia storica», n. 28, a. 1998, pp. 63-87.

CAVALLERA 1998

M. CAVALLERA, *Imprenditori e maestranze: aspetti della mobilità nell'area prealpina nel Verbano durante il secolo XVIII*, in FONTANA, LEONARDI, TREZZI 1998, pp. 75-116.

GRANDI 1998

C. GRANDI, *Emigrazione alpina al femminile: lo spazio del possibile (secc. 17-20)*, in «Histoire des Alpes - Storia delle Alpi - Geschichte der Alpen», n. 3, a. 1998, pp. 49-62.

LIVI BACCI 1998

M. LIVI BACCI, *La popolazione nella storia d'Europa*, Roma-Bari 1998

LOMARTIRE 1998

S. Lomartire, *Tra mito e realtà: riflessioni sull'attività dei magistri "comacini" nell'Italia del Nord tra XII e XIV secolo*, in *Magistri d'Europa* 1998, pp. 139-154.

Magistri d'Europa 1998

Magistri d'Europa, atti del convegno di studi, Como, 23-26 settembre 1996, Como 1998.

VIAZZO 1998A

P. P. VIAZZO, *Migrazioni e mobilità in area alpina: scenari demografici e fattori socio-strutturali*, in «Histoire des Alpes - Storia delle Alpi - Geschichte der Alpen», n. 3, a. 1998, pp. 38-48.

VIAZZO 1998B

P. P. VIAZZO, *La mobilità del lavoro nelle Alpi nell'età moderna e contemporanea: nuove prospettive di ricerca tra storia e antropologia*, FONTANA, LEONARDI, TREZZI 1998, pp. 17-30.

CESCHI 1999

R. CESCHI, *Nel labirinto delle valli. Uomini e terre di una regione alpina: la Svizzera italiana*, Bellinzona 1999.

KARPOWICZ 1999

M. KARPOWICZ, *Artisti ticinesi in Polonia nel '600*, Bellinzona 1999

LORENZETTI 1999

L. LORENZETTI, *Migration, stratégies économiques et réseaux dans une vallée alpine. Le Val de Blenio et ses migrants (XIX^e-début XX^e siècle)*, in «Revue Suisse d'Histoire», n. 1, a. 1999, pp. 87-104.

PROSPERI 1999

I. PROSPERI, *I Tencalla da Bissone*, Lugano 1999

ALBERA, CORTI 2000

D. ALBERA, P. CORTI (a cura di), *La montagna mediterranea: una fabbrica d'uomini? Mobilità e migrazioni in una prospettiva comparata (secoli XV-XX)*, Cavalmaggiore 2000.

AUDENINO 2000

P. AUDENINO, *La mobilità artigianale nelle Alpi italiane*, in ALBERA, CORTI 2000, pp. 93-108.

CESCHI 2000a

R. CESCHI (a cura di), *Storia della Svizzera italiana. Dal Cinquecento al Settecento*, Bellinzona 2000.

CESCHI 2000b

R. CESCHI (a cura di), *Storia del Cantone Ticino. L'Ottocento*, Bellinzona 2000.

DAMIANI CABRINI 2000

L. DAMIANI CABRINI, *Le migrazioni d'arte*, in CESCHI 2000.

LORENZETTI 2000

L. LORENZETTI, *Popolazione e vicende demografiche*, in CESCHI 2000, pp. 397-428.

MATHIEU 2000

L. MATHIEU, *Storia delle Alpi, 1500-1900. Ambiente, sviluppo e società*, Bellinzona 2000.

MERZARIO 2000

R. MERZARIO, *Ademocrazia. Famiglie di emigranti in una regione alpina (Svizzera italiana, XVIII secolo)*, Bologna 2000.

MORANDOTTI 2000

A. MORANDOTTI, *Paolo Pagani e i Pagani di Castello Valsolda*, Lugano 2000.

SERIO 2000

N. SERIO, *La stagionalità dei matrimoni: alcuni casi di studio nell'Italia del XIX secolo*, in «Note di ricerca», Dipartimento di Scienze statistiche, Università di Udine, n. 6, a. 2000, pp. 1-20.

VIAZZO 2000

P. P. VIAZZO, *Il modello alpino dieci anni dopo: oltre il revisionismo*, in ALBERA, CORTI 2000, pp. 31-46.

ANGELINI, NAVONE, PFISTER 2001

P. ANGELINI, N. NAVONE, A. PFISTER, *Architetti neoclassici italiani e ticinesi fra Neva e Moscovia: i fondi grafici degli archivi Adamini e Gilardi*, Mendrisio 2001.

BARBAGLI, KERTZER 2001

M. BARBAGLI, D. I. KERTZER, *Storia della famiglia in Europa. Dal Cinquecento alla Rivoluzione francese*, Roma-Bari, 2001.

BEVILACQUA, DE CLEMENTI, FRANZINA 2001

P. BEVILACQUA, A. DE CLEMENTI, E. FRANZINA (a cura di), *Storia dell'emigrazione italiana*, vol. I, *Partenze*, Roma 2001.

CAVALLERA 2001a

M. CAVALLERA, *Ceti dirigenti e circolazione delle informazioni nella zona dei laghi lombardi (secolo XVIII)*, in LEONARDI 2001, pp. 95-114.

LEONARDI 2001

A. LEONARDI (a cura di), *Aree forti e deboli nello sviluppo della montagna alpina*, atti del convegno «Identità locali e interdipendenze tra aree forti e deboli nello sviluppo economico e nelle trasformazioni socio-culturali dell'area alpina tra XVIII e XX secolo», Trento 2001

PIZZORUSSO 2001

G. PIZZORUSSO, *I movimenti migratori in Italia in antico regime*, in BEVILACQUA, DE CLEMENTI, FRANZINA 2001, pp. 3-16

VIAZZO 2001

P. P. VIAZZO, *Comunità alpine. Ambiente, popolazione, struttura sociale nelle Alpi dal XVI secolo ad oggi*, Roma 2001

ARRU 2002

A. ARRU (a cura di), *Pater familias*, Roma 2002.

AUDENINO 2002a

P. AUDENINO, *La mobilità come fattore di integrazione nella macroregione alpina: un bilancio storiografico*, in MOCARELLI 2002, pp. 71-88.

AUDENINO 2002b

P. AUDENINO, *Mestiere professionale e impresa nelle migrazioni dalle Alpi italiane fra Otto e Novecento*, in GRANGE 2002.

AUGUSTINS 2002

G. AUGUSTINS, *La perpetuazione delle famiglie e la formazione dei destini personali*, in BARBAGLI, KERTZER 2002, pp. 445-477.

BARBAGLI, KERTZER 2002

M. BARBAGLI, D. I. KERTZER, *Storia della famiglia in Europa. Il lungo Ottocento*, Roma-Bari, 2002.

BEONIO BROCCHERI 2002

V. H. BEONIO BROCCHERI, *Le montagne dello Stato di Milano: specializzazioni economiche e forme di integrazione spaziale*, in «Itinera», n. 24, a. 2002, pp. 111-137.

BEVILACQUA, DE CLEMENTI, FRANZINA 2002

P. BEVILACQUA, A. DE CLEMENTI, E. FRANZINA (a cura di), *Storia dell'emigrazione italiana*, vol. II, Arrivi, Roma 2002.

GRANGE 2002

D. GRANGE (a cura di), *L'espace alpin et la modernité*, Grenoble 2002.

MERZARIO 2002

R. MERZARIO, *Bestie a due gambe. Le donne nelle valli insubriche*, in ARRU 2002, pp. 123-136.

MOCARELLI 2002

L. MOCARELLI (a cura di), *Tra identità e integrazione. La Lombardia nella macroregione alpina dello sviluppo economico europeo (secoli XVII-XX)*, Milano 2002.

ARRU, RAMELLA 2003

A. ARRU, F. RAMELLA (a cura di), *L'Italia delle migrazioni interne. Donne, uomini e mobilità in età e moderna e contemporanea*, Roma 2003.

AUDENINO 2003a

P. AUDENINO, *L'élite dell'emigrazione nelle Alpi centro-occidentali (Sec. XIX-XX)*, in CAVALLERA 2003, pp. 111-130.

AUDENINO 2003b

P. AUDENINO, *Imprenditori, tecnici e rentiers: le trasformazioni di una dinastia dell'800 fra le Alpi e la città*, in CAFARO, SCARMELLINI 2003, pp. 181-204.

BARBAGLI, KERTZER 2003

M. BARBAGLI, D. I. KERTZER (a cura di), *Storia della famiglia in Europa. L'Ottocento e il Novecento*, Roma-Bari, 2003.

CAFARO, SCARMELLINI 2003

P. CAFARO, G. SCARMELLINI (a cura di), *Mondo alpino. Identità locali e forme d'interazione nello sviluppo economico (secoli XVIII-XX)*, Milano 2003.

CAVALLERA 2003

M. CAVALLERA, *Statuti di valle e trasformazioni socioeconomiche nelle valli centrali (secoli XVII-XVIII)*, in PIOLA CASTELLI 2003, pp. 331-353.

GABACCIA 2003

D. GABACCIA, *Emigranti. Le diaspore degli italiani da Medioevo a oggi*, Torino 2003.

OSSANNA CAVADINI 2003

N. OSSANNA CAVADINI, *Simone Cantoni architetto*, Milano 2003.

PIOLA CASELLI 2003

F. PIOLA CASELLI (a cura di), *Regioni alpine e sviluppo economico. Dualismi e processi d'integrazione (secc. XVIII-XX)*, Milano 2003.

VIAZZO 2003

P. P. VIAZZO, *La dinamica demografica nell'intera area alpina*, in PIOLA CASELLI 2003, pp. 415-425.

BERTALETTI 2004

F. BERTALETTI, *Geografia e cultura delle Alpi*, Milano 2004

NAVONE, TEDESCHI 2004

N. NAVONE, L. TEDESCHI (a cura di), *Dal mito al progetto: la cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, Mendrisio 2004.

LORENZETTI, MERZARIO 2005

L. LORENZETTI, R. MERZARIO, *Il fuoco acceso. Famiglie e migrazioni alpine nell'Italia d'età moderna*, Roma 2005.

TIRABASSI 2005

M. TIRABASSI (a cura di), *Itinera. Paradigmi delle migrazioni italiane*, Torino 2005.

AUDENINO 2007

P. AUDENINO, *Emigrazione lombarda e modelli migratori dell'Italia settentrionale*, in DE ROSA, VERRASTRO 2007.

DE ROSA, VERRASTRO 2007

O. DE ROSA, D. VERRASTRO (a cura di), *Appunti di viaggio. L'emigrazione italiana tra attualità e memoria*, Bologna 2007.

DIONIGI, STORTI 2007

R. DIONIGI, C. STORTI, *Magistri Comacini. Storie antistorie misteri e leggende, 1723-1962*, Pavia 2007.

AUDENINO, TIRABASSI 2008

P. AUDENINO, M. TIRABASSI, *Migrazioni italiane. Storia e storie dall'Ancien régime a oggi*, Milano 2008.

FAGIOLO, BONACCORSO 2008

M. FAGIOLO, G. Bonaccorso, *Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, Roma 2008.

FONTAINE 2008

L. FONTAINE, «*La montagna fabbrica di donne*» *une vision pionnière dans l'étude des migrations montagnardes*, in LEVATI, LORENZETTI 2008, pp. 37-44.

LEVATI, LORENZETTI 2008

S. LEVATI, L. LORENZETTI, *Dalla Sila alle Alpi. L'itinerario storiografico di Raul Merzario*, Milano 2008.

COLOMBO 2009

A. COLOMBO, *L'emigrazione lombarda, rapporto finale dell'Istituto regionale di ricerca della Lombardia*, Milano 2009.

CORTI, SANFILIPPO 2009

P. CORTI, M. SANFILIPPO (a cura di), *Migrazioni*, in «*Storia d'Italia*», Annali, XXIV, torino 2009.

NAVONE 2010

N. NAVONE, *Costruire per gli Zar. Architetti ticinesi in Russia 1700-1850*, Bellinzona 2010.

LORENZETTI 2011

L. LORENZETTI, *Migrazioni in area ticinese, tra pratiche transnazionali e geometrie identitarie (XVI – inizio XX secolo)*, in *Archivio storico dell'emigrazione italiana*, n. 8, 2011.

SECONDA PARTE

D.b.i.

Dizionario biografico degli italiani, Istituto della enciclopedia italiana, Roma 1960–

Code civil 1804

Code civile des Français, Paris 1804.

Codice 1806

Codice di Napoleone il Grande pel Regno d'Italia, Firenze 1806.

Almanacco 1811

Almanacco del Dipartimento del Taro per l'anno 1811, VI dell'Impero Francese, Parma s.d. [ma 1811]

Codice civile 1820

Codice civile per gli stati di Parma Piacenza e Guastalla, Parma 1820.

I teatri 1829

Apertura del nuovo teatro di Parma, in «I teatri», a. III, n. 5, 25 maggio 1829

NICCOLOSI 1829

G. B. NICCOLOSI, *Il nuovo teatro di Parma rappresentato con le tavole intagliate nello studio di P. Toschi e descritto per brevi cenni da G.B.N.*, Parma 1829

BERTOLUZZI 1830

G. BERTOLUZZI, *Nuovissima guida per osservare le pitture sia a olio che a fresco esistenti nelle Chiese di Parma*, Parma 1830.

Nuovo dizionario... 1835

Nuovo dizionario universale tecnologico, o di arti e mestieri, Antonelli, Venezia 1835.

STOCCHI 1841

A. STOCCHI (pseud. di L. MOLOSSI), *Diario del teatro Ducale di Parma dal 1829 a tutto il 1840, compilato dal portiere del palco scenico Alessandro Stocchi*, Parma 1841.

Raccolta generale... 1848

Raccolta generale delle leggi per gli Stati di Parma, Piacenza, ecc. ecc. ecc., anno 1848, semestre primo, tomo secondo, Parma 1848.

Raccolta generale... 1849

Raccolta generale delle leggi per gli Stati parmensi, anno 1848, semestre primo, tomo terzo, Parma 1849.

Raccolta generale... 1855

Raccolta generale delle leggi per gli Stati parmensi, anno 1854, semestre secondo, tomo secondo, Parma 1855.

CASA 1901

E. CASA, *Parma da Maria Luigia imperiale a Vittorio Emanuele II*, Parma 1901.

MARIOTTI 1923

G. MARIOTTI, *Sulla restituzione del territorio esterno alla città di Parma*, Parma 1923.

OLIVIERI 1931

D. OLIVIERI, *Dizionario di toponomastica lombarda*, Milano 1931.

GHIDIGLIA QUINTAVALLE 1956

A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE, *Pietro Balestra e Grisante Cassana pittori inediti*, in «Aurea Parma», anno XL, fasc. III (luglio–settembre 1956), pp. 174–177.

SPAGGIARI 1961

P. L. SPAGGIARI, *Economia e finanza negli Stati parmensi 1814–1859*, Milano 1961.

SPAGGIARI 1966

P. L. SPAGGIARI, *Famiglia, casa e lavoro nella Parma del Du Tillot. Un censimento del 1765*, Parma 1966.

COPERTINI 1971

G. COPERTINI, *La pittura parmense dell'Ottocento*, Parma 1971.

CAMBIN 1972

G. CAMBIN, *Domenico e Carlo Aspari incisori e architetti olivonesi*, Lugano 1972.

Mecenatismo 1974

Mecenatismo e collezionismo pubblico a Parma nella pittura dell'Ottocento (Palazzo Ducale di Colorno, 26 ottobre–26 novembre 1974), cat. della mostra, Parma 1974.

PELLEGRI 1976

M. PELLEGGRI, *G.B. Boudard statuario francese alla real corte di Parma*, Parma 1976.

BANZOLA 1978

V. BANZOLA (a cura di), *Parma la città storica*, Parma 1978.

CANALI, SAVI 1978

G. CANALI, V. SAVI, *Parma neoclassica. Architetture e città dai primi ai secondi Borboni*, in BANZOLA 1978, pp. 203–275.

DA MARETO 1978

F. DA MARETO (a cura di), *Chiese e conventi di Parma*, Parma 1978.

CONFORTI 1979

P. CONFORTI, *Le mura di Parma*, vol. I, Parma 1979.

MENDOGNI 1979

P. P. MENDOGNI, *Sant'Antonio Abate. Uno scrigno rococò*, Parma 1979.

BERTINI 1980A

GIUSEPPE BERTINI, *Colorno, una guida*, Parma 1979.

BERTINI 1980B

G. BERTINI, *Stuccatori ticinesi e lombardi a Parma nel 1750*, in «Bollettino storico della Svizzera Italiana», vol. XCII, fasc. I/II (marzo/giugno 1980), Bellinzona 1980.

DALL'ACQUA 1981

M. DALL'ACQUA, *Michel Dubois graveur et directeur de la Monnaie à Parme*, San Giovanni in Persiceto 1981.

Le regge disperse 1981

Le regge disperse. Colorno rintraccia gli arredi ducali presenti in collezioni pubbliche parmensi secoli XVIII- XIX, catalogo della mostra, Palazzo Ducale di Colorno, 5 settembre-8 dicembre 1981, Colorno (Parma) 1981.

MIANI ULUHOGLIAN 1981

F. MIANI ULUHOGLIAN, *Spazio e società nella Parma del '700. Analisi di due fonti: il censimento Du Tillot e l'Atlante Sardi*, in C. CAROZZI, L. GAMBI (a cura di), *Città e proprietà immobiliare in Italia negli ultimi due secoli*, Milano 1981, pp. 279–307.

BUZZI 1982

G. BUZZI, C. BUZZI, *Ardena e il suo santuario*, Milano 1982.

LASAGNI 1983

R. LASAGNI, *Storia demografica della città di Parma dalle origini al 1860*, Parma 1983.

CIRILLO, GODI 1984

G. CIRILLO, G. GODI, *Guida artistica del parmense*, vol. I, Parma 1984.

FRANZÈ 1984

G. FRANZÈ, *L'ultimo duca di Parma. Potere, amministrazione e società nella Parma dell'Ottocento*, Modena s.d. [1984]

MANCINI, TAGLIAVINI, VECCHI 1985–1986

M. MANCINI, I. AGLIAVINI, D. VECCHI, *Una città di campanili. il riuso degli edifici conventuali a Parma in seguito alle soppressioni sette-ottocentesche*, tesi di laurea in architettura, relatore prof. Alberto Grimoldi, Politecnico di Milano, facoltà di Architettura, a.a. 1985–1986.

MORONI, ANELLI, ZANNI 1985

A. MORONI, A. ANELLI, R. ZANNI, *I libri parrocchiali della provincia di Parma*, Parma 1985.

BÉDARIDA 1986

H. BÉDARIDA, *Parma e la Francia*, Parma 1986.

CIRILLO, GODI 1986

G. CIRILLO, G. GODI, *Guida artistica del parmense*, vol. II, Parma 1986.

FONTI, FERRONI 1986

E. FONTI, N. FERRONI, *Prof. Matteo Rusca nel centenario della morte 1886–1986*, Gravesano 1986.

MUSIARI 1986

A. MUSIARI, *Neoclassicismo senza modelli. L'Accademia di belle arti di Parma tra il periodo napoleonico e la restaurazione, 1796–1820*, Parma 1986.

GODI, CIRILLO 1988

G. GODI, G. CIRILLO, *Il mobile a Parma fra barocco e romanticismo*, Parma 1988.

PELLEGGRI 1988

M. PELLEGGRI (a cura di), *Concorsi dell'Accademia reale di belle arti di Parma dal 1757 al 1796*, Parma 1988.

CIRILLO, GODI 1991

G. CIRILLO, G. GODI, *I disegni della Biblioteca Palatina di Parma*, Parma 1991.

MIANI ULUHOGLIAN 1993

F. MIANI ULUHOGLIAN, *Una carta, un documento, una città*, in G. P. SARDI, *La città di Parma delineata e divisa in isole colla descrizione degli attuali possessori di tutte le case, chiese, monasteri & C.*, ristampa anastatica, Parma 1993, pp. 7–11.

ANGELLA 1998

M. ANGELLA, *Nuovi contributi su artisti ticinesi operanti in Pontremoli nei secoli XVIII e XIX*, in «Archivio storico per le province parmensi», vol. XLIX, a. 1997, Parma 1998, pp. 123-146.

Enciclopedia 1998

Enciclopedia di Parma, Parma-Milano 1998.

TOSCANO 1999–2000

P. TOSCANO, *Nicolò Bettoli (1780 – 1854) architetto a Parma. Solidità, ragione, bellezza*, 2. voll., tesi di laurea, Politecnico di Milano, Facoltà di architettura, rel. P. Carpeggiani, a.a. 1999–2000

MENDOGNI, FARINELLI 2000

L. FARINELLI, P. P. MENDOGNI, *Guida di Parma*, Parma s.d. [ma 2000].

FORNARI SCHIANCHI 2001

L. FORNARI SCHIANCHI (a cura di), *La Galleria Nazionale di Parma. L'Otto e il Novecento*, Milano-Parma, 2001.

PIGOZZI 2001

M. PIGOZZI, *L'insegnamento dell'architettura all'Accademia di Belle Arti*, in G. GRESLERI, P. G. MASSARETTI (a cura di), *Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950*, Venezia 2001, pp. 79-94.

CIRILLO 2002

G. CIRILLO, *Ennemond Alexandre Petitot, Lyon 1721-1801 Parma*, Parma 2002.

FERRIGHI 2002

A. FERRIGHI, *Giangiaco Al bertolli*, in S. CASELLATO, L. SITRAN REA (a cura di), *Professori e scienziati a Padova nel Settecento*, Padova 2002, p. 67–78.

SANDRINI 2003

F. SANDRINI (a cura di), *Museo Glauco Lombardi. Maria Luigia e Napoleone, testimonianze*, Milano 2003.

Addio al Ducato 2005

Addio al Ducato. Parma nell'età della Destra storica (1860-1876) tra rimpianti ducali e orizzonti nazionali, catalogo della mostra, Parma, Palazzo Pigorini 8-30 ottobre 2005, Bologna 2005.

BAROCELLI 2005

F. BAROCELLI (a cura di), *La chiesa di San Vitale. Il monumento ritrovato*, Milano 2005.

CESCHI LAVAGETTO, MAMBRIANI, TALIGNANI 2006

P. CESCHI LAVAGETTO, C. MAMBRIANI, A. TALIGNANI, *Palazzo Sanvitale a Parma. Storia, architettura, arte*, Torino 2006.

CONFORTI 2007

P. CONFORTI, *Parma tra neoclassico e romantico*, Sala Baganza s.d. [ma 2007].

MAMBRIANI 2007a

C. MAMBRIANI, *Un'alternativa alle corone di San Luca: i concorsi dell'Accademia di Parma tra 1780 e 1800*, in A. CIPRIANI, G. P. CONSOLI, S. PASQUALI (a cura di), *Contro il Barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1820*, Roma 2007, pp. 109-132.

MAMBRIANI 2007b

C. MAMBRIANI, *L'architettura in accademia (1752-1877)*, in M. DALL'ACQUA, L. FORNARI SCHIANCHI (a cura di), *La galleria delle arti dell'Accademia di Parma*, Parma 2007, pp. 67-91.

ADORNI 2008

B. ADORNI, *La forma e l'immagine della città*, in D. VERA (a cura di), *Storia di Parma*, vol. I, Parma 2008, pp. 201-247.

DA MOLIN, CARBONE 2011

G. DA MOLIN, A. CARBONE, *Fonti di stato per lo studio della popolazione italiana in epoca preunitaria*, in «Popolazione e storia», vol. 12, nn. 1-2, 2011.

FIACCADORI, MALINVERNI, MAMBRIANI 2011

G. FIACCADORI, A. MALINVERNI, C. MAMBRIANI (a cura di), 1860 prima e dopo. Gli artisti parmensi e l'Unità d'Italia, catalogo della mostra (Parma, palazzo Bossi Bocchi, 15 gennaio-27 marzo 2011), Fondazione Cariparma, Parma 2011.

FIACCADORI, MALINVERNI, MAMBRIANI 2012

G. FIACCADORI, A. MALINVERNI, C. MAMBRIANI (a cura di), *Guglielmo Du Tillot regista delle arti nell'età dei Lumi*, catalogo della mostra (Parma, palazzo Bossi Bocchi, 28 ottobre 2012-27 gennaio 2013), Fondazione Cariparma, Parma 2012.

MAMBRIANI 2012a

C. MAMBRIANI, *Una continuità esemplare: opere pubbliche, linguaggio e protagonisti a Parma tra Ancien Régime e Restaurazione*, in L. TEDESCHI, D. RABREAU (a cura di), *L'architecture de L'Empire entre France et Italie*, Milano 2012, pp. 169-182.

TOGNINELLI 2012

L. TOGNINELLI, *All'ombra della corona. Manovre istituzionali e speculative nel Ducato di Maria Luigia dal 1814 al 1831*, Parma 2012.

MAMBRIANI, NEGRI, STOCCHI 2014

C. MAMBRIANI, S. NEGRI, F. STOCCHI, *Il progetto dell'illusione. La nascita del Teatro Regio nei disegni inediti di Nicolò Bettoli*, Parma 2014.

PORTA, PASINI s.d.

M. PORTA, R. PASINI, *Le guardie del fuoco a Parma e provincia da Maria Luigia ad oggi*, Fidenza s.d.

MAMBRIANI c.d.s.

C. MAMBRIANI, *Occasioni formative e professionali degli Albertolli a Parma, 1753-1813*, saggio in corso di stampa in un volume dell'Archivio di Stato di Lugano, a cura di G. Ricci e C. Agliati.

TERZA PARTE

D.b.i.

Dizionario biografico degli italiani, Istituto della enciclopedia italiana, Roma 1960–

AFFÒ 1785-1787

I. AFFÒ, *Istoria della città e ducato di Guastalla scritta dal padre Ireneo Affò*, 4 voll., Guastalla 1785-1787.

DONATI 1824

P. DONATI, *Nuova descrizione della città di Parma compilata dal professore Paolo Donati consigliere con voto nella D. Accademia di Belle Arti*, Parma 1824.

I teatri 1829

Apertura del nuovo teatro di Parma, in «I teatri», a. III, n. 5, 25 maggio 1829.

NICCOLOSI 1829

G. B. NICCOLOSI, *Il nuovo teatro di Parma rappresentato con le tavole intagliate nello studio di P. Toschi e descritto per brevi cenni da G.B.N.*, Parma 1829.

BERTOLUZZI 1830

G. BERTOLUZZI, *Nuovissima guida per osservare le pitture sia a olio che a fresco esistenti nelle Chiese di Parma*, Parma 1830.

STOCCHI 1841

A. STOCCHI (pseud. di L. MOLOSSI), *Diario del teatro Ducale di Parma dal 1829 a tutto il 1840, compilato dal portiere del palco scenico Alessandro Stocchi*, Parma 1841.

CAMPORI 1855

G. CAMPORI, *Gli artisti italiani e stranieri negli stati estensi*, Modena 1855.

Catalogo ufficiale 1864

Catalogo ufficiale dell'Esposizione industriale provinciale tenuta in Parma dal 22 novembre al 20 dicembre 1863, tip. Giacomo Ferrari, Parma 1864

THIEME, BECKER 1909

U. Thieme, F. Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, vol. III, Leipzig 1909.

SITTI 1929

G. SITTI, *Parma nel nome delle sue strade*, Parma 1929.

GUERRA, GHIDIGLIA QUINTAVALLE 1948

E. GUERRA, A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE, *La Chiesa di San Pietro apostolo in Parma nella storia e nell'arte*, Parma 1948.

OLIVIERI 1961

D. OLIVIERI, *Dizionario di toponomastica lombarda*, Milano 1961.

DALL'AGLIO 1966

I. DALL'AGLIO, *La diocesi di Parma*, 2 voll., Parma 1966.

CANALI, SAVI 1978

G. CANALI, V. SAVI, *Parma neoclassica. Architetture e città dai primi ai secondi Borboni*, in V. BANZOLA (a cura di), *Parma la città storica*, Parma 1978, pp. 203–275.

DA MARETO 1978

F. DA MARETO (a cura di), *Chiese e conventi di Parma, Deputazione di storia patria per le province parmensi*, Parma 1978.

CONFORTI 1979

P. CONFORTI, *Le mura di Parma*, vol. I, *Dalle origini alle soglie del Ducato (1545)*, Parma 1979.

MENDOGNI 1979

P. P. MENDOGNI, *Sant'Antonio Abate. Uno scrigno rococò*, Parma 1979.

ALLEGRI TASSONI 1980

G. ALLEGRI TASSONI, *Note informative su Nicola Bettoli*, in «Aurea Parma», a. LXIV, fasc. 2, agosto 1980, pp. 173-180.

BERTINI 1980B

G. BERTINI, *Stuccatori ticinesi e lombardi a Parma nel 1750*, in «Bollettino storico della Svizzera Italiana», vol. XCII, fasc. I/II (marzo/giugno 1980), Bellinzona 1980.

BUZZI 1982

G. BUZZI, C. BUZZI, *Ardena e il suo santuario*, Milano 1982.

CIRILLO, GODI 1984

G. CIRILLO, G. GODI, *Guida artistica del parmense*, vol. I, Parma 1984.

CIRILLO, GODI 1986

G. CIRILLO, G. GODI, *Guida artistica del parmense*, vol. II, Parma 1986.

FONTI, FERRONI 1986

E. FONTI, N. FERRONI, *Prof. Matteo Rusca nel centenario della morte 1886–1986*, Gravesano 1986.

MUSIARI 1986

A. MUSIARI, *Neoclassicismo senza modelli. L'Accademia di belle arti di Parma tra il periodo napoleonico e la restaurazione, 1796–1820*, Parma 1986.

PELLEGGRI 1988

M. PELLEGGRI (a cura di), *Concorsi dell'Accademia reale di belle arti di Parma dal 1757 al 1796*, Parma 1988.

SAUR 1995

K. G. SAUR, *Allgemeines Künstler-Lexikon*, vol. 10, München-Leipzig 1995.

Enciclopedia 1998

Enciclopedia di Parma, Parma–Milano 1998.

LASAGNI 1999

R. LASAGNI, *Dizionario biografico dei parmigiani*, 4 voll., Parma 1999.

TOSCANO 1999-2000

P. TOSCANO, *Nicolò Bettoli (1780 – 1854) architetto a Parma. Solidità, ragione, bellezza*, 2. voll., tesi di laurea, Politecnico di Milano, Facoltà di architettura, rel. P. Carpeggiani, a.a. 1999–2000.

CESCHI LAVAGETTO, MAMBRIANI, TALIGNANI 2006

P. CESCHI LAVAGETTO, C. MAMBRIANI, A. TALIGNANI, *Palazzo Sanvitale a Parma. Storia, arte, architettura*, Torino 2006.

CONFORTI 2007

P. CONFORTI, *Parma tra neoclassico e romantico*, Sala Baganza s.d. [ma 2007].

MAMBRIANI 2007a

C. MAMBRIANI, *Un'alternativa alle corone di San Luca: i concorsi dell'Accademia di Parma tra 1780 e 1800*, in A. CIPRIANI, G. P. CONSOLI, S. PASQUALI (a cura di), *Contro il Barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1820*, Roma 2007, pp. 109-132.

ADORNI 2008

B. ADORNI, *La forma e l'immagine della città*, in D. VERA (a cura di), *Storia di Parma*, vol. I, Parma 2008, pp. 201–247.

STOCCHI 2009-2010

F. STOCCHI, *Teoria, pratica e geometria nelle prime opere architettoniche di Nicolò Bettoli*, Tesi di laurea, rel. C. Mambriani, Università degli studi di Parma, Facoltà di architettura, a.a. 2009-2010

CROCI MASPOLI 2010

B. CROCI MASPOLI (a cura di), *I padroni del fumo. Contributi per la storia dell'emigrazione dei fornaciai malcantonesi*, s.l. 2010.

FIACCADORI, MALINVERNI, MAMBRIANI 2012

G. FIACCADORI, A. MALINVERNI, C. MAMBRIANI (a cura di), *Guglielmo Du Tillot regista delle arti nell'età dei Lumi*, catalogo della mostra (Parma, palazzo Bossi Bocchi, 28 ottobre 2012–27 gennaio 2013), Fondazione Cariparma, Parma 2012.

MAMBRIANI 2012a

C. MAMBRIANI, *Una continuità esemplare: opere pubbliche, linguaggio e protagonisti a Parma tra Ancien Régime e Restaurazione*, in L. TEDESCHI, D. RABREAU (a cura di), *L'architecture de l'Empire entre France et Italie*, Milano 2012, pp. 169-182.

MAMBRIANI 2012b

C. MAMBRIANI, *Il primo concorso di architettura dell'Italia sabauda*, in G. LEONI (a cura di), *Il complesso delle Tramvie elettriche parmensi a Barriera Bixio. Storia e progetto*, Roma 2012.

MAMBRIANI, NEGRI, STOCCHI 2014

C. MAMBRIANI, S. NEGRI, F. STOCCHI, *Il progetto dell'illusione. La nascita del Teatro Regio nei disegni inediti di Nicolò Bettoli*, Parma 2014.

CONCLUSIONI

ADORNI 1974

B. ADORNI, *L'architettura farnesiana a Parma 1545-1630*, Parma 1974.

ANGELLA 1998

M. ANGELLA, *Nuovi contributi su artisti ticinesi operanti in Pontremoli nei secoli XVIII e XIX*, in «Archivio storico per le province parmensi», vol. XLIX, a. 1997, Parma 1998, pp. 123-146.

NAVONE 2010

N. NAVONE, *Costruire per gli Zar. Architetti ticinesi in Russia 1700-1850*, Bellinzona 2010.

ALLEGATO 1
Tavole dalla Descrizione... del 1765.

In tondo i dati dedotti dalla fonte censuaria; *in corsivo le note del trascrittore.*

Tabella 1. Artisti e maestranze edili di origine svizzera (1765)

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|-----------------------------|-----|---------------------------------|-------------|-----------------------|---------------------|-------------------------|------------------|------|-------|
| 1 | AGOSTINETTI Bernardo | 23 | svizzero | muratore | Santa Maria Maddalena | B.go Gallinara | Silva Andrea, tenente | | | 149 |
| 2 | BAGUTTI Giovan Battista | 21 | svizzero [Rovio, Canton Ticino] | pittore | San Barnaba | Cont.da Patteria | Accorsi Don Giacomo | | | 165 |
| 3 | BALESTRA Battista | 26 | svizzero | muratore | Cattedrale | dietro al Seminario | Biumi Margherita | | | 694 |
| 4 | BALESTRA Battista | 16 | svizzero | muratore | Cattedrale | dietro al Seminario | Biumi Margherita | | | 694 |
| 5 | BALESTRA Domenico | 19 | svizzero | muratore | Cattedrale | dietro al Seminario | Biumi Margherita | | | 694 |
| 6 | BALESTRA Giovanni Pietro | 46 | svizzero | muratore | Cattedrale | dietro al Seminario | Biumi Margherita | | | 694 |
| 7 | BALESTRA Giuseppe | 30 | svizzero | muratore | Santa Maria Maddalena | B.go Gallinara | Silva Andrea, tenente | | | 149 |
| 8 | BALESTRI [BALESTRA?] Pietro | 36 | svizzero | muratore | Cattedrale | dietro al Seminario | Biumi Margherita | | | 694 |
| 9 | BIANCHI Pietro | 50 | svizzero | muratore | Santa Maria Maddalena | B.go Gallinara | Silva Andrea, tenente | | | 149 |
| 10 | GALLI Giuseppe | 28 | svizzero | muratore | Santa Maria Maddalena | B.go Gallinara | Silva Andrea, tenente | | | 149 |
| 11 | GIRARDI Pietro | 22 | svizzero | muratore | Santa Maria Maddalena | B.go Gallinara | Silva Andrea, tenente | padre di Rocco | | 149 |
| 12 | GIRARDI Rocco | 12 | svizzero | muratore | Santa Maria Maddalena | B.go Gallinara | Silva Andrea, tenente | figlio di Pietro | | 149 |
| 13 | SARTORI Agostino | 18 | svizzero | muratore | Cattedrale | dietro al Seminario | Biumi Margherita | | | 694 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|--|-----|----------------------------------|-------------|--------------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|---|-------|
| 14 | SARTORI Pietro | 45 | svizzero | muratore | Cattedrale | dietro al Seminario | Biumi Margherita | padre di Pietro | | 694 |
| 15 | SARTORI Pietro | 25 | svizzero | muratore | Cattedrale | dietro al Seminario | Biumi Margherita | figlio di Pietro | | 694 |
| 16 | SARTORI Pietro Antonio | 19 | svizzero | muratore | Cattedrale | dietro al Seminario | Biumi Margherita | | | 694 |
| 17 | ALBERTOLI [ALBERTOLLI] Francesco [Francesco Antonio] | 30 | n.d. (ma ticinese) | marmorino | San Giovanni Evangelista | B.go dei Servi | Sant'Antonio | fratello di Grato e Giocondo | | 12 |
| 18 | ALBERTOLI [ALBERTOLLI] Grato | 18 | milanese (ma in realtà ticinese) | stuccatore | Sant'Uldarico | Cont.da del Castello | Rossi Giovanni Battista, muratore | fratello di Giocondo e di Francesco | | 27 |
| 19 | ALBERTOLI [ALBERTOLLI] Giocondo | 22 | n.d. (ma ticinese) | stuccatore | Sant'Uldarico | Cont.da del Castello | Rossi Giovanni Battista, muratore | fratello di Grato e di Francesco | | 27 |
| 20 | MARCOLI [poi MERCOLI?] Carlo | 60 | n.d. (ma ticinese) | muratore | San Paolo | B.go S.Alessandro | Marcoli Carlo | | <i>abita con la moglie e con Rizzoli Giuliano</i> | 436 |
| 21 | MARCOLI [poi MERCOLI?] Pietro | 45 | n.d. (ma ticinese) | muratore | Santa Maria Maddalena | dietro le Poste | Padri di San Giovanni | | <i>abita da solo</i> | 498 |

Tabella 2. Artisti e maestranze edili di origine lombarda (1765)

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|-------------------------------------|-----|-----------------------------|----------------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------------------|--|------|-------|
| 1 | BALESTRA Agostino | 25 | milanese [lombardo] | muratore | Santa Cristina | V.lo Tasso | Compagnia del SS.mo di S. Cristina | fratello di Giuseppe o di Giacomo ? | | 142 |
| 2 | BALESTRA Domenico | 15 | milanese [lombardo] | muratore | Santa Cristina | V.lo Tasso | Compagnia del SS.mo di S. Cristina | fratello di Giuseppe o di Giacomo ? | | 142 |
| 3 | BALESTRA Giacomo | 26 | milanese [lombardo] | muratore | Santa Cristina | V.lo Tasso | Compagnia del SS.mo di S. Cristina | cugino di Giuseppe o di Giovanni Maria ? | | 142 |
| 4 | BALESTRA Giovanni Maria | 20 | milanese [lombardo] | muratore | Santa Cristina | V.lo Tasso | Compagnia del SS.mo di S. Cristina | figlio di Giuseppe | | 142 |
| 5 | BALESTRA Giuseppe | 50 | milanese [lombardo] | muratore | Santa Cristina | V.lo Tasso | Compagnia del SS.mo di S. Cristina | padre di Giovanni Maria | | 142 |
| 6 | BERNARDI [poi DE BERNARDI?] Giacomo | 28 | milanese [lombardo] | muratore | San Giacomo | B.go Fiore | Rossetti Giuseppe | | | 417 |
| 7 | BOSSI Benigno | 38 | Arcisate (VA) | stuccatore della Real Casa | San Paolo | Cont.da della Rocchetta | Real Casa | | | 664 |
| 8 | LOMBARDINI Cristoforo | 30 | milanese [lombardo] | muratore | San Giacomo | B.go Fiore | Rossetti Giuseppe | fratello di Pietro Maria | | 417 |
| 9 | LOMBARDINI Pietro Maria | 24 | milanese [lombardo] | muratore | San Giacomo | B.go Fiore | Rossetti Giuseppe | fratello di Cristoforo | | 417 |
| 10 | PEDERATI Abbondio | 40 | milanese [lombardo] | muratore | Santa Maria Maddalena | B.go Onorato | Ceresini Don Ilario | fratello di Pietro e Bernardo | | 608 |
| 11 | PEDERATI Bernardo | 45 | milanese [lombardo] | muratore | Santa Maria Maddalena | B.go Onorato | Ceresini Don Ilario | fratello di Abbondio e Pietro | | 608 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|--|-------|--------------------------|-------------|-----------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------------|--|-------|
| 12 | PEDERATI Pietro | 55 | milanese [lombardo] | muratore | Santa Maria Maddalena | B.go Onorato | Ceresini Don Ilario | fratello di Abbondio e Bernardo | | 608 |
| 13 | VIOLINI Giuseppe | 27 | milanese [lombardo] | muratore | San Giacomo | B.go Fiore | Rossetti Giuseppe | | | 417 |
| 14 | N.N | n.d . | milanese [lombardo] | muratore | San Barnaba | Porta [?] di San Barnaba | Ill.ma Comunità (di Parma) | | | 505 |
| 15 | N.N | n.d . | milanese [lombardo] | muratore | San Barnaba | Porta [?] di San Barnaba | Ill.ma Comunità (di Parma) | | | 505 |
| 16 | N.N | n.d . | milanese [lombardo] | muratore | San Barnaba | Porta [?] di San Barnaba | Ill.ma Comunità (di Parma) | | | 505 |
| 17 | N.N | n.d . | milanese [lombardo] | muratore | San Barnaba | Porta [?] di San Barnaba | Ill.ma Comunità (di Parma) | | | 505 |
| 18 | AMBROSATI [AMBROSOLI?] Andrea di Ignazio | 44 | Ardena (VA) | muratore | Santa Cristina | C.da Callegarie | Padri Teatini | padre di Ignazio | <i>coabitante con Bianchi Bernardo e Pietro, Poma Antonio, Pietro, Bernardo, Gaetano e Angelo, Ambrosati Ignazio, Bettoli Carlo e Giuseppe, Bernardi Carlo e Pelloli Giorgio</i> | 145 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|--|-----|-----------------------------|------------------------|-------------------|----------------------|---|---|---|-------|
| 19 | AMBROSATI [AMBROSOLI?] Ignazio | 18 | Ardena (VA) | muratore | Santa Cristina | C.da Callegarie | Padri Teatini | figlio di Andrea | <i>coabitante con Bianchi Bernardo e Pietro, Poma Antonio, Pietro, Bernardo, Gaetano e Angelo, Ambrosati Andrea, Bettoli Carlo e Giuseppe, Bernardi Carlo e Pelloli Giorgio</i> | 145 |
| 20 | BELCERETTI [BALZARETTI?] Carlo | 18 | lombardo | muratore | Cattedrale | B.go dei Bernieri | SS.ri ConSORZIALI | nipote di Ottavio Bettoli | | 72 |
| 21 | BERNARDI [DE BERNARDI?] Carlo di Carlo | 35 | Ardena (VA) | muratore | Santa Cristina | Cont.da Calegarie | Padri Teatini | | | 145 |
| 22 | BERNARDI [DE BERNARDI?] Giovanni | 50 | Ardena (VA) | muratore | Cattedrale | Santa Brigida | Barbieri Giovanni di Neviano degli Arduini | | <i>abitante con Giovanni Bettoli e Pietro Battaglia</i> | 73 |
| 23 | BETTOLI Battista | 49 | Ardena (VA) | capomastro camerale | Cattedrale | B.go dei Bernieri | SS.ri ConSORZIALI | padre di Giuseppe, fratello di Ottavio | | 72 |
| 24 | BETTOLI Giuseppe | 23 | Ardena (VA) | disegnatore | Cattedrale | B.go dei Bernieri | SS.ri ConSORZIALI | figlio di Battista | | 72 |
| 25 | BETTOLI Ottavio | 54 | Ardena (VA) | capomastro muratore | Cattedrale | B.go dei Bernieri | SS.ri ConSORZIALI | fratello di Battista, zio di Carlo | | 72 |
| 26 | BETTOLI Giuseppe di Antonio | 35 | Ardena (VA) | muratore | Sant'Andrea | B.go Polidoro | Castelli Sign. Dott. Francesco | fratello di Luigi | <i>Abita con Sormani Antonio Maria, cugino</i> | 120 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----------|--------------------------------|------------|-------------------------------------|---------------------|-------------------|------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|--|--------------|
| 27 | BETTOLI Luigi di Antonio | 17 | Ardena (VA) | muratore | Sant'Andrea | B.go Polidoro | Castelli Sign. Dott. Francesco | fratello di Giuseppe | <i>Abita con Sormani Antonio Maria, cugino</i> | 120 |
| 28 | BETTOLI Francesco | 23 | Ardena (VA) | muratore | Sant'Alessandro | B.go Roma | della Steccata | | | 59 |
| 29 | BETTOLI Domenico di Pietro | 57 | Ardena (VA) | capomastro muratore | Sant'Andrea | Cont.da San Carlo | Bettoli Domenico | | | 119 |
| 30 | BETTOLI Pietro di Carlo | 40 | Ardena (VA) | muratore | San Bartolomeo | Strada Maestra | Confraternita della B.V. del Ponte | | | 121 |
| 31 | BETTOLI Cristoforo di Domenico | 76 | Ardena (VA) | muratore | Sant'Andrea | C.da Casa Stavoli | Ortalli Mattia | padre di Carlo | | 124 |
| 32 | BETTOLI Carlo di Cristoforo | 27 | Ardena (VA) | muratore | Sant'Andrea | C.da Casa Stavoli | Ortalli Mattia | figlio di Cristoforo | | 124 |
| 33 | BETTOLI Antonio di Pietro | 42 | Ardena (VA) | mastro muratore | S. Apollinare | Cont.da S. Apollonia | fratelli Conti Pettorelli | fratello di Giovanni e Giacomo | | 141 |
| 34 | BETTOLI Giacomo di Pietro | 35 | Ardena (VA) | mastro muratore | S. Apollinare | Cont.da S. Apollonia | fratelli Conti Pettorelli | fratello di Antonio e Giovanni | | 141 |
| 35 | BETTOLI Giovanni di Pietro | 33 | Ardena (VA) | mastro muratore | S. Apollinare | Cont.da S. Apollonia | fratelli Conti Pettorelli | fratello di Antonio e Giacomo | | 141 |
| 36 | BETTOLI Giacomo | 33 | Ardena (VA) | muratore | Santa Maria | B.go Taschieri | Bettelli Antonio | fratello di Bernardo | | 90 |
| 37 | BETTOLI [BETTOLI] Bernardo | 40 | Ardena (VA) | muratore | Santa Maria | B.go Taschieri | Bettelli Antonio | fratello di Giacomo | | 90 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|------------------------------------|-----|--------------------------|-------------|----------------|-----------------------|--|---|---|-------|
| 38 | BETTOLI Giovanni | 51 | Ardena (VA) ? | muratore | Cattedrele | Cont.da Santa Brigida | Barbieri Giovanni di Neviano degli Arduini | | <i>abita con Battaglia Pietro e Bernardi Giovanni</i> | 73 |
| 39 | BETTOLLI [BETTOLI] Giuseppe | 30 | Ardena (VA) ? | muratore | Santa Cristina | C.da Callegarie | Padri Teatini | figlio di Carlo | <i>coabitante con Bianchi Bernardo e Pietro, Poma Antonio, Pietro, Bernardo, Gaetano e Angelo, Ambrosati Andrea e Ignazio, Bettoli Carlo, Bernardi Carlo e Pelloli Giorgio</i> | 145 |
| 40 | BETTOLLI [BETTOLI] Carlo di Pietro | 65 | Ardena (VA) ? | muratore | Santa Cristina | C.da Callegarie | Padri Teatini | padre di Giuseppe | <i>coabitante con Bianchi Bernardo e Pietro, Poma Antonio, Pietro, Bernardo, Gaetano e Angelo, Ambrosati Andrea e Ignazio, Bettoli Giuseppe, Bernardi Carlo e Pelloli Giorgio</i> | 145 |
| 41 | BONARI Giovanni | 42 | lombardo | muratore | S. Apollinare | B.go del Gesso | Pasini Alessandro | Nipote di Francesco Poma di Giovanni Battista; coabitante con lui | | 604 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|--------------------------|-----|--------------------------|-------------|-----------------|-------------------|-------------------------|---|---|-------|
| 42 | PELAGALLI Andrea | 18 | lombardo | muratore | Sant'Apollinare | B.go del Gesso | Pasini Alessandro | Nipote di Francesco Poma di Giovanni Battista; | coabitante con lui | 604 |
| 43 | POMA Angelo | 11 | Ardena (VA) | muratore | Santa Cristina | C.da Callegarie | Padri Teatini | figlio di Antonio, fratello di Bernardo e Gaetano | coabitante con Bianchi Bernardo e Pietro, Poma Antonio, Pietro, Bernardo, Gaetano, Ambrosati Andrea e Ignazio, Bettoli Carlo e Giuseppe, Bernardi Carlo e Pelloli Giorgio | 145 |
| 44 | POMA Antonio di Bernardo | 66 | Ardena (VA) | muratore | Santa Cristina | C.da Callegarie | Padri Teatini | fratello di Pietro, padre di Bernardo, Gaetano e Angelo | coabitante con Bianchi Bernardo e Pietro, Poma Pietro, Bernardo, Gaetano e Angelo, Ambrosati Andrea e Ignazio, Bettoli Carlo e Giuseppe, Bernardi Carlo e Pelloli Giorgio | 145 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|-------------------------------------|-----|--------------------------|-----------------------------------|-----------------|-------------------|-------------------------|---|--|-------|
| 45 | POMA Bernardo | 19 | Ardena (VA) | muratore | Santa Cristina | C.da Callegarie | Padri Teatini | figlio di Antonio, fratello di Gaetano e Angelo | <i>coabitante con Bianchi Bernardo e Pietro, Poma Antonio, Pietro, Gaetano e Angelo, Ambrosati Andrea e Ignazio, Bettoli Carlo e Giuseppe, Bernardi Carlo e Pelloli Giorgio</i> | 145 |
| 46 | POMA Francesco di Bernardino | 49 | Ardena (VA) | capo mastro di Corte | Sant'Andrea | Str. dei Genovesi | Sgangnoni Michelangelo | | | 596 |
| 47 | POMA Francesco di Giovanni Battista | 44 | Ardena (VA) | capo mastro muratore di S.A.Reale | Sant'Apollinare | B.go del Gesso | Pasini Alessandro | | | 604 |
| 48 | POMA Gaetano | 13 | Ardena (VA) | muratore | Santa Cristina | C.da Callegarie | Padri Teatini | figlio di Antonio e fratello di Bernardo | <i>coabitante con Bianchi Bernardo e Pietro, Poma Antonio, Pietro, Bernardo e Angelo, Ambrosati Andrea e Ignazio, Bettoli Carlo e Giuseppe, Bernardi Carlo e Pelloli Giorgio</i> | 145 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|----------------------------|-----|-----------------------------|-------------|-------------------|----------------------|-----------------------------|---------------------|---|-------|
| 49 | POMA Pietro di Bernardo | 52 | Ardena (VA) | muratore | Santa Cristina | C.da Callegarie | Padri Teatini | fratello di Antonio | <i>coabitante con Bianchi Bernardo e Pietro, Poma Antonio, Bernardo, Gaetano e Angelo, Ambrosati Andrea e Ignazio, Bettoli Carlo e Giuseppe, Bernardi Carlo e Pelloli Giorgio</i> | 145 |
| 50 | SORMANI Antonio Maria | 37 | lombardo | agrimensore | Sant'Andrea | B.go Polidoro | Castelli dott. Francesco | | <i>Abita con i fratelli Luigi e Giuseppe Bettoli, suoi cugini</i> | 120 |

Tabella 3. Artisti e maestranze edili di probabile origine svizzera o lombarda (1765)

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|------------------------------------|-----|--------------------------|-------------|-----------------|--------------------|-------------------------|---------------------|--|-------|
| 1 | AGOSTINETTI Carlo di Antonio | 35 | svizzero? | muratore | Santa Cristina | Cont.da Callegarie | P.P. dei Teatini | | Coabitante con Maneghetti Andrea, Mazza Antonio, Petrolì Battista, Bianchi Antonio e Carlo | 496 |
| 2 | AGOSTINETTI Filippo di Domenico | 46 | svizzero? | muratore | Santa Cecilia | B.go Parente | Agostinetti Filippo | | abita con sua moglie | 19 |
| 3 | AGOSTINETTI Giovanni | 40 | svizzero? | muratore | Ognissanti | B.go dei Salici | Bolzoni Signora Rosa | | abita con moglie e figli | 23 |
| 4 | ANDREOLETTI Andrea | 43 | svizzero o lombardo? | muratore | San Quintino | B.go Callegarie | Ugolotti Sign. Giuseppe | | Coabitante con Aprili Giuseppe, Andreoletti Ignazio e Pietro, Albini Marco, Carra Giovanni, Violini Matteo | 31 |
| 5 | ANDREOLETTI Carlo | 25 | svizzero o lombardo? | capomastro | Sant'Alessandro | B.go Roma | Della Steccata | | Coabitante con Francesco Bettoli | 59 |
| 6 | ANDREOLETTI Ignazio | 30 | svizzero o lombardo? | muratore | San Quintino | B.go Callegarie | Ugolotti Sign. Giuseppe | fratello di Pietro | Coabitante con Aprili Giuseppe, Andreoletti Andrea e Pietro, Albini Marco, Carra Giovanni, Violini Matteo | 31 |
| 7 | ANDREOLETTI Pietro | 27 | svizzero o lombardo? | muratore | San Quintino | B.go Callegarie | Ugolotti Sign. Giuseppe | fratello di Ignazio | Coabitante con Aprili Giuseppe, Andreoletti Andrea e Pietro, Albini Marco, Carra Giovanni, Violini Matteo | 31 |
| 8 | APPIANI Alessandro | 50 | svizzero o lombardo? | pittore | Sant'Andrea | Str. dei Genovesi | Conf. Cinque Piaghe | fratello di Giorgio | abita col fratello | 27 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|-----------------------------|-----|--------------------------|-------------|---------------|---------------------|--|------------------------|--|-------|
| 9 | APPIANI Giorgio | 45 | svizzero o lombardo? | pittore | Sant'Andrea | Str. dei Genovesi | Confraternita delle Cinque Piaghe | fratello di Alessandro | <i>abita col fratello</i> | 27 |
| 10 | APRILI Giuseppe di Giovanni | 24 | veronese? | muratore | San Quintino | B.go Callegarie | Ugolotti Sign. Giuseppe | | <i>Coabitante con Andreoletti Andrea, Ignazio e Pietro, Albini Marco, Carra Giovanni, Violini Matteo</i> | 31 |
| 11 | BALESTRA Angelo | 50 | svizzero o lombardo? | muratore | Santa Maria | B.go Taschieri | Accorsi Don Domenico | padre di Pietro | | 89 |
| 12 | BALESTRA Antonio | 18 | svizzero o lombardo? | muratore | San Silvestro | Str. San Silvestro | Mingoni don Eligio, rettore di Santa Maria Maddalena | figlio di Giuseppe | | 135 |
| 13 | BALESTRA Battista | 45 | svizzero o lombardo? | muratore | Cattedrale | dietro al Seminario | Biumi Margherita | | <i>Coabitante con sua moglie</i> | 72 |
| 14 | BALESTRA Giuseppe | 60 | svizzero o lombardo? | muratore | San Silvestro | Str. San Silvestro | Mingoni don Eligio, rettore di Santa Maria Maddalena | padre di Antonio | <i>coabitante con l'appaltatore Battilani</i> | 135 |
| 15 | BALESTRA Giuseppe | 40 | svizzero o lombardo? | muratore | San Silvestro | Str. San Silvestro | Maraffi conte Ottavio | figlio di Pietro | | 135 |
| 16 | BALESTRA Pietro | 50 | svizzero o lombardo? | muratore | San Silvestro | Str. San Silvestro | Maraffi conte Ottavio | padre di Giuseppe | | 135 |
| 17 | BALESTRA Pietro | 23 | svizzero o lombardo? | muratore | Santa Maria | B.go Taschieri | Accorsi Don Domenico | figlio di Angelo | | 89 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|-------------------------------------|-----|--------------------------|-------------|----------------|----------------------------------|--|--------------------|---|-------|
| 18 | BALLESTRA [BALESTRA] Giuseppe | 55 | svizzero o lombardo? | muratore | Santa Maria | C.da Santa Croce | Commenda di Malta | padre di Paolo | | 87 |
| 19 | BALLESTRA [BALESTRA] Paolo | 22 | svizzero o lombardo? | muratore | Santa Maria | C.da Santa Croce | Commenda di Malta | figlio di Giuseppe | | 87 |
| 20 | BATTAGLIA Battista | 26 | svizzero o lombardo? | muratore | San Pietro | Cont.da delle Scuole dei Gesuiti | Bernieri Sign. Conte Luca | | Coabitante con Giuseppe Lombardini, Bartolomeo Lazzarini e Sormani Antonio | 123 |
| 21 | BATTAGLIA Pietro | 50 | svizzero o lombardo? | muratore | Cattedrale | B.go Santa Brigida | Barbieri Giovanni di Neviano degli Arduini | | Coabitante con Giovanni Bettoli e Giovanni Bernardi | 73 |
| 22 | BIANCHI Antonio di Domenico | 45 | svizzero? | muratore | Santa Cristina | B.go delle Callegarie | Padri Teatini | padre di Carlo | Coabitante con Maneghetti Andrea, Mazza Antonio, Agostinetti Carlo, Bianchi Carlo, Petrolì Battista | 496 |
| 23 | BIANCHI Bernardo di Pietro | 50 | svizzero? | muratore | Santa Cristina | Cont.da Callegarie | Padri Teatini | padre di Pietro | Coabitante con Bianchi Pietro, Poma Antonio, Pietro, Bernardo, Gaetano e Angelo, Ambrosati Andrea e Ignazio, Bettoli Carlo e Giuseppe, Bernardi Carlo e Pelloli Giorgio | 145 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|--------------------------------------|-----|-----------------------------|-------------|-------------------|--|----------------------------|-----------------------|--|-------|
| 24 | BIANCHI Carlo | 24 | svizzero? | muratore | Santa Cristina | B.go delle Callegarie | P.P. dei Teatini | figlio di Antonio | <i>Coabitante con Meneghetti Andrea, Mazza Antonio, Agostinetti Carlo, Bianchi Carlo, Petrolì Battista</i> | 496 |
| 25 | BIANCHI Pietro | 22 | svizzero? | muratore | Santa Cristina | Cont.da Callegarie | Padri Teatini | figlio di Bernardo | <i>coabitante con Bianchi Bernardo, Poma Antonio, Pietro, Bernardo, Gaetano e Angelo, Ambrasati Andrea e Ignazio, Bettoli Carlo e Giuseppe, Bernardi Carlo e Pelloli Giorgio</i> | 145 |
| 26 | CAVERZAGHI Andrea di Francesco | 38 | lombardo? | muratore | Santa Cecilia | Strada Maestra | Della Carità | | <i>Coabitante con Ferrini Martino e Sapori Giovanni</i> | 715 |
| 27 | GIRACCA Agostino | 20 | lombardo? | muratore | San Barnaba | B.go Strinato | Bresciani Nicola | figlio di Antonio | | 338 |
| 28 | GIRACCA Antonio | 66 | lombardo? | muratore | San Barnaba | B.go Strinato | Bresciani Nicola | padre Agostino | | 338 |
| 29 | LANA Domenico | 57 | svizzero o lombardo? | muratore | Sant'Andrea | C.da San Carlo | Bettoli Domenico | | <i>Coabitante con Bettoli Domenico</i> | 119 |
| 30 | LOMBARDINI Angelo | 61 | lombardo? | muratore | San Bartolomeo | Ponte di Mezzo | fratelli Caselli | | | 60 |
| 31 | LOMBARDINI Giuseppe | 27 | lombardo? | muratore | San Pietro | Cont.da delle scuole dei Gesuiti | Bernieri Sign. Luca | | <i>Abitante con Bartolomeo Lazzarini, Antonio Sormani e Battaglia Battista</i> | 123 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|-------------------------------------|-----|--------------------------|-------------|-------------------|--------------------------|-------------------------|---|--|-------|
| 32 | MANEGHETTI Andrea di Giovanni | 54 | svizzero o lombardo? | muratore | Santa Cristina | B.go delle Callegarie | Padri Teatini | | Coabitante con Mazza Antonio, Agostinetti Carlo, Petroli Battista, Bianchi Antonio e Carlo | 496 |
| 33 | PELLOLI Giorgio di Giovanni | 13 | svizzero o lombardo? | muratore | Santa Cristina | C.da Callegarie | Padri Teatini | | coabitante con Bianchi Bernardo e Pietro, Poma Antonio, Pietro, Bernardo, Gaetano e Angelo, Ambrosati Andrea e Ignazio, Bettoli Carlo e Giuseppe, Bernardi Carlo | 145 |
| 34 | PETROLI Battista di Carlo | 18 | lombardo? | muratore | Santa Cristina | B.go delle Callegarie | P.P. dei Teatini | | Coabitante con Maneghetti Andrea, Mazza Antonio, Agostinetti Carlo, Bianchi Antonio e Carlo | 496 |
| 35 | RABIOSI [RABBIOSI?] Antonio | 28 | svizzero o lombardo? | muratore | San Basilide | Cont.da San Basilide | Olivieri Antonio | figlio di Martino, fratello di Francesco | | 639 |
| 36 | RABIOSI [RABBIOSI?] Francesco | 23 | svizzero o lombardo? | muratore | San Basilide | Cont.da San Basilide | Olivieri Antonio | figlio di Martino, fratello di Antonio | | 639 |
| 37 | RABIOSI [RABBIOSI?] Martino | 50 | svizzero o lombardo? | muratore | San Basilide | Cont.da San Basilide | Olivieri Antonio | padre di Francesco e Antonio | | 639 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----------|--------------------------------|------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------|------------------------------|---------------------------------------|------------------|---|--------------|
| 38 | SORMANI Antonio | 30 | <i>lombardo?</i> | muratore | San Pietro | dalle Scuole dei Gesuiti | Bernieri Sign. Conte Luca | | <i>Abitante con Giuseppe Lombardini, Bartolomeo Lazzarini e Battaglia Battista</i> | 123 |
| 39 | VENÈ Francesco di Pietro | 17 | <i>svizzero?</i> | stuccatore | Sant'Uldarico | C.da dal Castello | Rossi Giovan Battista, muratore | | <i>coabitante con Giocondo e Grato Albertoli</i> | 27 |
| 40 | VIOLINI Matteo di Giacomo | 20 | <i>lombardo?</i> | muratore | San Quintino | B.go Callegarie | Ugolotti Giuseppe | | <i>Coabitante con Aprili Giuseppe, Andreoletti Andrea, Ignazio e Pietro, Albini Marco, Carra Giovanni</i> | 31 |

Tabella 4. Artisti e maestranze edili di altre nazionalità (1765)

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|---|-----|---|------------------------------------|----------------|-----------------------|-------------------------|-----------|-------------------------------------|-------|
| 1 | BALDRIGHI Giuseppe | 42 | <i>Stradella (Pavia, Regno di Sardegna)</i> | primo pittore di S.A. Reale | San Paolo | Rocchetta | Real Casa | | | 665 |
| 2 | BONGEN [BONJEAN ?] Giovanni | 66 | <i>francese</i> | scultore | San Giovanni | B.go degli Uccellacci | P.P. di S. Giovanni | | | 72 |
| 3 | BOUDARD Giovanni Battista [Jean-Baptiste] | 56 | <i>francese</i> | primo scultore di S.A. Reale | San Paolo | Rocchetta | Real Casa | | | 665 |
| 4 | BLANC Andrea | 24 | <i>francese</i> | scultore | San Giovanni | B.go degli Uccellacci | P.P. di San Giovanni | | | 72 |
| 5 | COUSINET Giovanni [Jean-Baptiste] | 48 | <i>francese</i> | scultore | San Bartolomeo | Giara | Aminta Domenico | | | 171 |
| 6 | DUBOIS Andrea [André] | 39 | <i>francese</i> | ingegnere di S.A. Reale | San Paolo | Rocchetta | Real Casa | | | 664 |
| 7 | FRAMBIL Giovanni | 46 | <i>francese ?</i> | muratore | San Benedetto | San Benedetto | PP. Di San Giovanni | | | 299 |
| 8 | JOURDAN Francesco [François] | 13 | <i>francese</i> | Dozinante, studente d'architettura | San Paolo | Rocchetta | Real Casa | | <i>Coabitante con E. A. Petitot</i> | 665 |
| 9 | MALECECH Giorgio | 75 | ? | muratore | San Sepolcro | B.go Riolo | Della Carità | | | 453 |
| 10 | PAEZ Pietro | 21 | <i>francese o spagnolo?</i> | pittore | San Paolo | Rocchetta | Real Casa | | | 665 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|---|-----|--------------------------|--------------------------------------|-------------------|------------------------|---|-----------|---|-------|
| 11 | PETITOT Alessandro [Ennemond-Alexandre] | 38 | francese | primo architetto di S.A. Reale | San Paolo | Rocchetta | Real Casa | | | 665 |
| 12 | RAMIS Giovanni [Jean] | 44 | francese | incisore | San Paolo | Trajolo | Mambrini Giovanni Battista | | | 621 |
| 13 | RAVENET Giovanni Francesco [Simon François] | 27 | francese | incisore di S.A. Reale | San Paolo | Rocchetta | Real Casa | | | 664 |
| 14 | SPAR Domenico | 18 | ? | pittore | San Giacomo | B.go Fiore | Manganelli Giuseppe | | | 311 |
| 15 | VELEZ [o CAMPANA] Giovanni | 24 | ? | pittore | San Bartolomeo | sul ponte | confratelli di San Giuseppe, casa e bottega | | <i>figlio di Velez Campana Teresa, vedova</i> | 757 |
| 16 | VLEER Andrea | 18 | ? | muratore | San Bartolomeo | B.go Polidoro | Giavarini Domenica | | | 771 |
| 17 | BERNINI Clemente | 60 | romano | pittore | San Tommaso | Strada del Castello | Tarasconi conte Camillo | | <i>Cfr. Scarabelli Zunti, ms. 107, c. 25</i> | 127 |

Tabella 5. Artisti e maestranze edili di origine locale (1765)

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|-----------------------------|-----|-----------------------------|--------------|-----------------------|----------------------|---------------------------------------|-----------|------|-------|
| 1 | [?] Pietro Antonio | 18 | | intagliatore | San Paolo | dalla Cantina Reale | Ponticelli Lucia | | | 552 |
| 2 | ABBA Lorenzo | 38 | | muratore | San Sepolcro | B.go Torto | Don Giuseppe Marzia, Manghi Francesco | | | 9 |
| 3 | ABBATI Giuseppe di Domenico | 24 | | perito | Santa Maria Maddalena | B.go Onorato | Marinetti Pietro | | | 608 |
| 4 | AGADI Francesco di Giuseppe | 38 | | muratore | San Silvestro | B.go della Morte | sorelle Mambriani di Piacenza | | | 29 |
| 5 | AGADI Giuseppe | 60 | | muratore | San Basilide | B.go degli Imenei | Agadi Giuseppe | | | 22 |
| 6 | ALBINELLI Domenico | 55 | | muratore | Santa Cecilia | B.go Parente [?] | Pinardi Cap. Federico | | | 20 |
| 7 | ALBINI Marco di Carlo | 28 | | muratore | San Quintino | B.go Callegarie | Ugolotti Sign. Giuseppe | | | 31 |
| 8 | ALLODI Andrea | 56 | | intagliatore | Santissima Trinità | Cont.da del Naviglio | Geminiani e Allodi | | | 335 |
| 9 | ALLODI Biaggio | 30 | | muratore | Santa Maria | Strada Maestra | Saccomani Margherita | | | 16 |
| 10 | AMADASI Stefano di Giovanni | 60 | | muratore | Santa Maria Maddalena | B.go delle Grazie | dei Mendicanti | | | 32 |
| 11 | AMERICI Santo di Antonio | 55 | | muratore | San Basilide | B.go Avertisi | Collegiata di S. Pietro | | | 18 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|--------------------------------------|-----|-----------------------------|-------------------|-----------------------|-------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|-------|
| 12 | ANIBALI Pietro | 60 | | muratore | Sant'Uldarico | Cont.da del Castello | Pij Don Giovanni, Andrea di Savoia | | | 27 |
| 13 | ANTONINI Battista | 18 | | muratore | S. Apollinare | da Santa Chiara | Coruzzi Don Carlo | cugino di Giovan Battista | | 603 |
| 14 | ANTONINI Giovan Battista | 30 | | muratore | S. Apollinare | da Santa Chiara | Coruzzi Don Carlo | cugino di Battista | | 603 |
| 15 | ARDENGI Francesco di Ranzio | 50 | Parma | pittore | San Uldarico | da Sant'Uldarico | Facini don Giuseppe di Langhirano | padre di Luigi | Cfr. SZ, ms. 106, c. 4 | 27 |
| 16 | ARDENGI Luigi | 16 | Parma | pittore | San Uldarico | da Sant'Uldarico | Facini don Giuseppe di Langhirano | figlio di Francesco | Cfr. SZ, ms. 107, cc. 13-15 | 27 |
| 17 | AVANZINI Giacomo | 65 | | muratore | Santa Maria | dal Quartiere | Don Giacomo Moreschi | | | 16 |
| 18 | BAISTROCCHI Giacom'Antonio | 28 | | pittore | S. Apollinare | B.go del Gesso | Melli Giuseppe | | | 141 |
| 19 | BAISTROCCHI Giuseppe | 25 | | muratore | Santa Cecilia | B.go degli Imenei | Baistrocchi Pietro | figlio di Pietro | | 107 |
| 20 | BAISTROCCHI Pietro di Giuseppe | 63 | | muratore | Santa Cecilia | B.go degli Imenei | Baistrocchi Pietro | padre di Giuseppe | | 107 |
| 21 | BALDI Lorenzo | 33 | | pittore di SAR | Cattedrale | B.go Montassù | fratelli Cortesi | | | 613 |
| 22 | BALLARINI Pietro | 49 | | ingegnere | Santissima Trinità | B.go Strinato | Ballarini Sign. Pietro | | | 54 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------|------------------------------|---|------------------|-------------|--------------|
| 23 | BANDINI Domenico di Giovanni | 82 | | muratore | San Quintino | B.go Felino | Vandomi Sign. Annibale | | | 131 |
| 24 | BARDIANI Michele | 50 | | muratore | San Benedetto | V.lo Pallavicini | Capretti Sign. Priore | | | 67 |
| 25 | BARONI Giuseppe di Lodovico | 40 | | muratore | Santa Maria | dal Quartiere | Bruni Francesco | | | 92 |
| 26 | BAROZZI Pietro di Giacomo | 48 | | pittore | San Silvestro | B.go San Silvestro | Maraffi conte Ottavio | | | 134 |
| 27 | BASSI Angelo di Carlo | 25 | | pittore | Santa Cristina | B.go Riolo | Sidoli Angelo | | | 79 |
| 28 | BATTIONI Andrea | 47 | | muratore | San Gervaso | B.go Poi | Confraternita di San Giovanni Battista | | | 98 |
| 29 | BATTIONI Giuseppe | 25 | | muratore | San Sepolcro | Stradone di San Girolamo | Zanardi Giuseppe | | | 72 |
| 30 | BEATRIZZOTTI Giacomo | 56 | | muratore | San Basilide | B.go degli Imenei | Biaggi don Giovanni | | | 109 |
| 31 | BELTRAMI Marco | 40 | | muratore | San Giacomo | B.go Avertisi | Dalli Alberi don Giuseppe | | | 91 |
| 32 | BERTI Carlo | 42 | | muratore | Santa Cecilia | B.go Sorgo | Mandria Franco di Antognano | | | 105 |
| 33 | BERTOLINI Giacomo di Giuseppe | 65 | | intagliatore | San Quintino | Cont.da Callegarie | Confraternita di San Simone | | | 142 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------------|---|------------------|-------------|--------------|
| 34 | BERTOLLOTTI Giuseppe | 48 | | muratore | S. Benedetto | Cont.da San Benedetto | Canonica di San Benedetto | | | 184 |
| 35 | BERTOLOTTI Paolo | 28 | | muratore | San Cecilia | Guasti di Santa Cecilia | Della Steccata | | | 103 |
| 36 | BERTONI Cesare di Giovanni | 50 | | pittore | Santa Maria Maddalena | dagli Eremitani | confraternita delle Grazie | | | 146 |
| 37 | BETTI Federico di Stefano | 28 | | pittore | Santa Cecilia | Strada Maestra | fratelli Platestainer | | | 99 |
| 38 | BIANCHI Giovanni di Giovanni | 40 | | capomastro | San Gervaso | B.go del Quartiere | Thej Giovanni Nepomuceno | | | 104 |
| 39 | BIASOLI Antonio | 30 | | muratore | San Silvestro | B.go San Silvestro | Maraffi conte Ottavio | | | 135 |
| 40 | BOCCHI Paolo di Francesco | 29 | | pittore | San Quintino | B.go Regale | fratelli conti Pettorelli | | | 146 |
| 41 | BOGGIANI Giovanni | 45 | | muratore | Ognissanti | B.go de'Carra | Compagnia del SS.mo di Ognissanti | | | 116 |
| 42 | BOLDRINI Giovanni di Giovanni | 48 | | Capitano Ingegnere | San Silvestro | da S. Lorenzo | Tondù Don Felice | | | 136 |
| 43 | BOLLA Carlo | 60 | | pittore | San Bartolomeo | San Bartolomeo | Benassi Sign. Stefano | | | 63 |
| 44 | BOLOGNA Benedetto di Battista | 70 | | muratore | Ognissanti | B.go delle Carra | Magnani don Girolamo Rettore di Alberi | | | 116 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|-----------------------------------|-----|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------|-------------------------|---------------------------------------|-----------|--|-------|
| 45 | BONARETTI Ignazio | 34 | | muratore | San Giovanni Evangelista | B.go Torto | P.P. del Popolo | | | 69 |
| 46 | BONATI Flaminio di Pietro | 35 | | muratore | Santa Maria | B.go Taschieri | Magri Gaetano | | | 93 |
| 47 | BONI Antonio | 50 | <i>Pama</i> | pittore | San Giacomo | B.go Marodolo | Boni Antonio | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vozem</i> | 95 |
| 48 | BONI Giuseppe | 25 | | marmorino | San Paolo | Rocchetta | Real Casa | | <i>Cfr. Pellegrini 1988, p. 72</i> | 664 |
| 49 | BONI Michele di Antonio | 31 | | pittore | Ognissanti | B.go delle Carra | Boni Michele | | | 117 |
| 50 | BONINI Domenico di Giovanni | 26 | | muratore | Ognissanti | B.go dei Salici | Bertoletti Oliviero | | | 114 |
| 51 | BONINI Innocenzo | 37 | | muratore | Ognissanti | B.go delle Carra | Poli Michele ed altri | | | 115 |
| 52 | BORELLI Gaetano di Giuseppe | 32 | | pittore | San Tommaso | Strada del Castello | Sanvitale conte Alessandro | | | 126 |
| 53 | BORELLI Pasquale di Martino | 36 | | Ingegnere | Sant'Uldarico | Cont.da del Castello | Rossi Giovan Battista, muratore | | | 126 |
| 54 | BORELLI Saverio | 64 | | Capitano Ingegnere | San Tommaso | Cont.da del Castello | Sanvitale conte Alessandro | | | 126 |
| 55 | BORRANI Giovanni di Antonio | 11 | | pittore | Ognissanti | B.go dei Cappuccini | Borrani Antonio | | | 117 |
| 56 | BOSCHI Domenico | 60 | | muratore | Santa Maria | B.go Taschieri | Marchesi Don Remigio | | | 89 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----------|------------------------------------|------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|------------------------------|---|------------------|--|--------------|
| 57 | BOSI Marcello | 55 | | muratore | San Giacomo | B.go Marodolo | Pellizza Anna | | | 97 |
| 58 | BOTTERI Andrea | 37 | | muratore | San Gervaso | dalla Rocchetta | Varani Giulio | | | 86 |
| 59 | BOZZI Giuseppe di Francesco | 30 | | muratore | Ognissanti | B.go delle Carra | Martinelli fratelli di San Ruffino | | | 115 |
| 60 | BRESCIANI Antonio | 43 | <i>Piacenza</i> | pittore | Santa Maria Maddalena | B.go della Gallinara | Vosi Cap. Ignazio | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vocem</i> | 608 |
| 61 | BRIANTI Antonio | 25 | <i>Parma</i> | pittore | Cattedrale | B.go Santa Brigida | Del Consorzio | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vocem</i> | 74 |
| 62 | BRUNI Giuseppe di Clemente | 48 | | muratore | Santissima Trinità | B.go del Prato | Bruni Giuseppe | | | 48 |
| 63 | BUCCI Ferdinando di Domenico | 62 | | pittore | S. Apollinare | da Santa Chiara | Negri Agostino | | | 138 |
| 64 | BUSSOLATI Paolo di Giuseppe | 19 | | pittore | San Quintino | B.go Regale | Mengoni don Eligio, rettore di S.M. Maddalena | | | 147 |
| 65 | BUTTERI Fernando | 40 | | muratore | Ognissanti | B.go dei Salici | Lazari don Alessandro Mario di Ceretolo | | | 113 |
| 66 | CABRINI Giuseppe | 36 | | muratore | Santa Cecilia | B.go degli Imenei | Romanini Rossi Fortunata | | | 216 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|----|--|-----|-----------------------------|--------------|-----------------------|--------------------------|---------------------------------------|-----------------------|--|-------|
| 67 | CAFFARRI Giovanni Antonio | 51 | | agrimensore | Santa Maria | B.go Tascheri | Rossi Giovan Battista, muratore | | | 204 |
| 68 | CALLANI Domenico | 60 | | intagliatore | Santa Cristina | B.go Riolo | Congr. di Sant'Antonio | | <i>Cfr. Scarabelli Zunti, ms. 107, c. 69</i> | 195 |
| 69 | CALLANI Gaetano | 28 | <i>Parma</i> | pittore | Santa Cristina | B.go Riolo | Congr. di Sant'Antonio | nipote di Domenico | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vocem</i> | 195 |
| 70 | CALZA Francesco | 25 | <i>Parma o Piacenza</i> | pittore | San Paolo | B.go delle Asse | Congr. della Carità | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vocem</i> | 175 |
| 71 | CAMPANINI Francesco | 50 | | muratore | Santa Caterina | Strada Maestra | Fontana Bartolomeo | | | 217 |
| 72 | CAMPANINI Giuseppe di Ilario | 49 | | muratore | Santa Cecilia | B.go Catena | Collegiata di S. Pietro | | | 210 |
| 73 | CANALI Giovanni | 50 | | muratore | Santa Maria | B.go Tascheri | Biondi Fratelli di Cozzano | | | 204 |
| 74 | CANTINI Pietro Maria di Giovanni | 61 | | agrimensore | Santa Cecilia | Strada Maestra | Ospedale degli Incurabili | | | 216 |
| 75 | CAPPELLI Pietro | 27 | | muratore | Santissima Trinità | B.go Gazzola | S. Elisabetta | | | 167 |
| 76 | CAPPINERI Ignazio di Domenico | 62 | | muratore | Sant'Uldarico | Cont.da dal Castello | Riva Filippo | | | 229 |
| 77 | CARBONI Gaetano | 24 | | pittore | San Paolo | Cont.da San Barnaba | Lalatta Sign. Marchese | | | 174 |
| 78 | CARRA Giovanni di Pietro | 24 | | muratore | San Quintino | B.go delle Callegarie | Ugolotti Sign. Giuseppe | | | 31 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----------|--|------------|-------------------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|--|--------------|
| 79 | CASELLI Raimondo | 35 | | pittore | Santa Maria | Strada Maestra | Borella Giovanni Maria | | | 462 |
| 80 | CASSANA Grisante | 27 | <i>Borgo San Donnino</i> | pittore | Cattedrale | dietro al Seminario | Biumi Margherita | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vozem</i> | 72 |
| 81 | CENTONI Lodovico di Anselmo | 57 | | agrimensore | Sant'Apollina re | da Santa Chiara | Centoni Lodovico | | | 240 |
| 82 | CERESINI Donnino | 60 | | perito | San Bartolomeo | Ghiaia | Ceresini Domenico | | | 779 |
| 83 | CERIOLI Giovanni | 15 | | muratore | Sant'Andrea | Piazza Grande | Bondani conte Filippo | | | 128 |
| 84 | CHIERICI Carlo | 43 | | muratore | Santissima Trinità | B.go del Naviglio | Delle Vicenzine | | | 167 |
| 85 | CHIESA Giuseppe di Giacomo | 24 | | muratore | San Quintino | B.go Regale | Delle Bagnone | | | 244 |
| 86 | COCCONCELLI Giuseppe di Agostino | 26 | | perito | San Silvestro | San Salvatore | Conservatori o dei Mendicanti | | | 238 |
| 87 | COLLA Antonio | 45 | | pittore | San Quintino | B.go dell' Aiuto | Colla Cristoforo | | | 245 |
| 88 | COLOMBANI Pietro di Federico | 24 | | pittore | Cattedrale | Piazza del Duomo | Colombani Federico | | | 181 |
| 89 | COMELLI Andrea | 23 | | perito | Sant'Uldarico | dal Castello | Comelli Giovanni | Figlio di Giovanni | | 229 |
| 90 | COMELLI Giovanni di Andrea | 55 | | perito | Sant'Uldarico | dal Castello | Comelli Giovanni | Padre di Andrea | | 229 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----|--|-----|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------------------|---|----------------------|--|-------|
| 91 | CORDERINO Giovanni Antonio | 54 | | direttore degli ingegneri | San Quintino | B.go Regale | Bussi Pietro | | | 245 |
| 92 | CORTE Antonio di Francesco | 49 | | scultore | San Basilide | B.go degli Imenei | Comissari Natale | | | 211 |
| 93 | COSTA Antonio di Paolo | 34 | | muratore | Santa Cecilia | Strada Maestra | Guareschi Sign. Capitano | | | 223 |
| 94 | CUGINI Raffaele | 23 | | studente di architettura | Sant'Andrea | Dalli Gesuiti | Albanesi don Giuseppe | | | 225 |
| 95 | DAL [DEL] MESCHINO o DELLA MESCHINA Andrea | 88 | | marmorino | San Giacomo | Strada Maestra | Spedale della Misericordia, casa e bottega | | <i>cfr. SZ, ms. 109, c. 103 [138]. Di famiglia veronese secondo Da Mareto 1978, p. 267</i> | 270 |
| 96 | DALASTA Angelo | 30 | | muratore | San Sepolcro | P. [Porta?] di San Michele | Sorelle Vallara | | | 266 |
| 97 | DALASTA Pietro | 40 | | muratore | San Michele | B.go Stoppo | Dalasta Pietro | | | 266 |
| 98 | DASTANI [?] Giuseppe | 43 | | muratore | San Sepolcro | Strada Maestra | Dastani (?) Giuseppe | | | 267 |
| 99 | DAZZI Antonio | 30 | | muratore | Santa Maria | B.go Bertano | Viani Antonio | | | 269 |
| 100 | DE TOSONI Pietro | 39 | | muratore | Santissima Trinità | B.go del Vescovo | Don Michele Rettore di S. Leonardo | | | 725 |
| 101 | DEGL'ANDREI Fortunato di Battista | 61 | | muratore | Ognissanti | B.go delle Carra | Azzali Giuseppe | padre di Giuseppe | | 273 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----------|-----------------------------|------------|---------------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|---|--|------------------------------------|--------------|
| 102 | DEGL'ANDREI Giuseppe | 25 | | muratore | Ognissanti | B.go delle Carra | Azzali Giuseppe | figlio di Fortunato | | 273 |
| 103 | DEL BÒ Bernardo | 23 | | pittore | San Sepolcro | Strada Maestra | Compagnia della SS. Trinità | | | 77 |
| 104 | DEVOTI Antonio | 18 | | pittore | San Silvestro | da San Salvatore | Zucchi Elisabetta | | | 277 |
| 105 | DONINI Sebastiano | 34 | | muratore | Santa Maria | B.go Bertano | Felini fratelli | | | 269 |
| 106 | FALLONI Antonio | 29 | | muratore | Santa Caterina | Str. Maestra | Zucchi Antonio | | | 315 |
| 107 | FEDELI Cesare | 65 | | pittore | San Benedetto | presso la Chiesa | Capretti signor priore di San Benedetto | | | 299 |
| 108 | FELINI Egidio | 55 | <i>Parma</i> | pittore | Santa Maria | B.go Bertano | fratelli Felini | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vocem</i> | 309 |
| 109 | FERRARI Carlo di Domenico | 54 | | muratore | Santa Cecilia | B.go degli Imenei | eredi di Gatti Pasqua | | | 316 |
| 110 | FERRARI Domenico di Michele | 36 | | muratore | Santa Cecilia | Strada Maestra | fratelli Baracchi | fratello di Giovanni, Donnino e Giacomo | | 320 |
| 111 | FERRARI Donnino di Michele | 28 | | muratore | Santa Cecilia | Strada Maestra | fratelli Baracchi | fratello di Giovanni, Giacomo e Domenico | | 320 |
| 112 | FERRARI Francesco | 30 | | muratore | San Giovanni Evangelista | B.go Torto | P.P. Popolo | | | 229 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----|------------------------------|-----|--------------------------|-------------|---------------|-------------------------|-------------------------------|--|--|-------|
| 113 | FERRARI Giacomo di Michele | 26 | | muratore | Santa Cecilia | Strada Maestra | fratelli Baracchi | fratello di Giovanni, Donnino e Domenico | | 320 |
| 114 | FERRARI Giovanni di Michele | 38 | | muratore | Santa Cecilia | Strada Maestra | fratelli Baracchi | fratello di Donnino, Giacomo e Domenico | | 320 |
| 115 | FERRARI Giuseppe di Battista | 30 | | muratore | Ognissanti | B.go dei Salici | Ferrari Giuseppe | | | 318 |
| 116 | FERRARI Mariano | 15 | | pittore | San Nicolò | P.le San Nicolò | Calegari Battista | figlio di Pietro | | 299 |
| 117 | FERRARI Paolo di Giuseppe | 34 | Parma | pittore | San Basilide | Trajolo di San Basilide | Ferrari Giuseppe | | <i>Cfr. Uhieme, Becker, 1915, vad vocem</i> | 313 |
| 118 | FERRARI Paolo di Lorenzo | 60 | Sissa (PR) | pittore | San Basilide | Strada del Quartiere | Caselli Don Giovanni Battista | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad voce; Uhieme, Becker, 1915, vad vocem</i> | 310 |
| 119 | FERRARI Pietro | 45 | | pittore | San Nicolò | P.le San Nicolò | Calegari Battista | padre di Mariano | | 299 |
| 120 | FERRI Giuseppe di Giulio | 13 | | pittore | San Quintino | B.go Onorato | Castellari Bartolomeo | | | 331 |
| 121 | FERRINI Martino di Giovanni | 31 | | muratore | Santa Cecilia | Strada Maestra | Della Carità | | <i>Coabitante con Saporì Giovanni e Caverzaghi Andrea</i> | 715 |
| 122 | FONTANA Antonio di Battista | 20 | | pittore | San Silvestro | Piazzale | Faggi Biagio di corniglio | | | 327 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----|-------------------------------------|-----|--------------------------|---|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|--|-------------------------------|-------|
| 123 | FORNARI Ilario | 32 | | muratore | San Michele | Stada Nuova | Ortalli Mattia | | | 332 |
| 124 | FORNELLI Domenico | 48 | | muratore | Santa Cecilia | Borgo Parente | Poletti Domenico | | | 314 |
| 125 | FRANCESCHI Andrea di Francesco | 25 | | pittore | S. Apollinare | B.go della Salina | Bertorini fratelli | | | 328 |
| 126 | FRANCESCHI Salvatore Gennaro [?] | 34 | | pittore | Santa Maria Maddalena | B.go Regale | Pazzoni don Giovanni | | | 384 |
| 127 | FRANCHI Giuseppe | 35 | | marmorino | Santo Spirito | B.go Santo Spirito | P. Zenobio Pandola del Quartiere | | | 305 |
| 128 | FRANZONI Antonio | 80 | | muratore | San Gervasio | Cont.da delle Grazie | Bricoli don Giovanni ed altri | | | 307 |
| 129 | FRONI Natale | 35 | | muratore | San Sepolcro | B.go San Gerolamo | Zuccheri Battista | | | 303 |
| 130 | FUSIA Paolo | 50 | | muratore | Santo Spirito | Cont.da Santo Spirito | Fusia Paolo | padre di Pietro | | 305 |
| 131 | FUSIA Pietro | 26 | | muratore | Santo Spirito | Cont.da Santo Spirito | Fusia Paolo | figlio di Paolo | | 305 |
| 132 | GATTI Antonio di Francesco | 48 | Parma | pittore [pittore, miniatore e architetto] | San Marcellino | B.go Nuovo | Rossi Giambattista, muratore | padre di Uberto e Francesco | Cfr. SZ, ms. 106, c. 80 [104] | 375 |
| 133 | GATTI Francesco | 17 | Parma | pittore | San Marcellino | B.go Nuovo | Rossi Giambattista, muratore | figlio di Antonio e fratello di Uberto | | 375 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----|-------------------------------------|-----|-----------------------------|--------------|-------------------|--------------------------|---|--|--|-------|
| 134 | GATTI Uberto | 18 | Parma | pittore | San Marcellino | B.go Nuovo | Rossi Giambattista, muratore | figlio di Antonio e fratello di Francesco | | 375 |
| 135 | GELATI Giovanni | 50 | | muratore | San Benedetto | Piazzale | Bedodi don Giuseppe | | | 344 |
| 136 | GETTI Antonio | 36 | | scultore | San Giacomo | Strada Maestra | Santelli Giulio | | | 763 |
| 137 | GHELFI Francesco | 40 | | muratore | San Basilide | B.go Parente | Blondi Girolamo e altri | | | 365 |
| 138 | GHERZI Antonio | 60 | | perito | S. Alessandro | B.go della Assistenza | marchese Bevilacqua | | | 340 |
| 139 | GHIDETTI Gaetano | 41 | Parma | pittore | San Bartolomeo | Piazzetta | Ghidetti Gaetano, casa e bottega | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vocem</i> | 340 |
| 140 | GHILLANI Giuseppe di Antonio | 53 | | Tavellaro | San Basilide | B.go Parente | Della Steccata | | | 365 |
| 141 | GHINELLI Giovanni di Domenico | 27 | | muratore | Ognissanti | B.go dei Cappuccini | Ughi Giacomo di Tomaso | | | 371 |
| 142 | GHISONI Antonio | 62 | | intagliatore | San Giacomo | B.go Maroldo | Compagnia di S. Giacomo | | | 361 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|---------------------|-------------------|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------|--------------|
| 143 | GHISONI Bartolomeo | 18 | | pittore | San Michele | da San Michele | Pietralonga Angelo | | | 386 |
| 144 | GIANETTI Carlo | 13 | | intagliatore | Santo Stefano | Strada Maestra | Real Casa detta Rangoni | figlio di Giuseppe | | 385 |
| 145 | GIANETTI Giuseppe di Domenico | 53 | | intagliatore | Santo Stefano | Strada Maestra | Real Casa detta Rangoni | padre di Carlo | | 385 |
| 146 | GIAROLA Pietro di Gaetano | 44 | | muratore | Ognissanti | B.go dei Salici | Vecchi Giacomo di Vicofertile | | | 369 |
| 147 | GIOVANELLI Odoardo | 69 | | scultore | San Benedetto | B.go delle Colonne | Confratelli della Pace | | | 344 |
| 148 | GIOVANELLI Pietro | 45 | | intagliatore | San Basilide | Traiolo di San Basilide | Meier Barbara e altri | | | 367 |
| 149 | GIULIANI Pietro di Giovanni | 27 | | muratore | San Basilide | dal Quartiere | Collegiata di S. Pietro | | | 362 |
| 150 | GIULI Battista | 60 | | garzone muratore | San Benedetto | B.go delle Colonne | Confraternita della Pace | | | 345 |
| 151 | GRANDI Bartolomeo | 17 | | muratore | Santa Cecilia | B.go di Santa Caterina | Zurlini Angelo | figlio di Battista | | 362 |
| 152 | GRANDI Battista | 50 | | muratore | Santa Cecilia | B.go di Santa Caterina | Zurlini Angelo | padre di Bartolomeo | | 362 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----|--|-----|--------------------------|---------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|--------------------------|-----------|---|-------|
| 153 | GRASSI Francesco di Giovanni Battista | 43 | | Architetto di Sua Altezza Reale | San Paolo | Str. Maestra di San Barnaba | Giovanni Battista Grassi | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vocem</i> | 339 |
| 154 | GROLI Pietro di Carlo | 36 | | muratore | San Quintino | dall'Aiuto | Savazini Antonio | | | 376 |
| 155 | GUARESCHI Antonio di Giacomo | 22 | | pittore | San Benedetto | B.go delle Colonne | Pallavicino | | | 344 |
| 156 | GUARESCHI Giacomo | 32 | | marmorino | Santo Stefano | B.go dei Servi | Sant'Antonio | | <i>Coabitante con Francesco Albertoli</i> | 12 |
| 157 | GUATELLI N. | 40 | | muratore | Santi Gervaso e Protaso | B.go delle Grazie | Fugola Giuseppe e altri | | | 354 |
| 158 | IACOBAZZI Francesco di Giovanni | 28 | | pittore | San Benedetto | dal Popolo | fratelli Bertorini | | | 398 |
| 159 | LANDI Battista | 29 | | muratore | San Michele | B.go stoppo [chiuso] di San Gerolamo | Grassi Francesco | | | 410 |
| 160 | LARINI Pietro | 28 | | muratore | San Sepolcro | B.go Torto | Mazza don Giuseppe | | | 410 |
| 161 | LAZZARINI Bartolomeo | 26 | | muratore | San Pietro | Cont.da delle scuole dei Gesuiti | Bernieri Sign. Luca | | | 123 |
| 162 | LAZZARINI Domenico | 50 | | muratore | San Basilide | B.go degli Imenei | Monache di S. Agostino | | | 418 |
| 163 | LEONI Giulio di Giuseppe | 70 | | muratore | Santissima Trinità | Naviglio | Leoni Giulio | | | 403 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----------|---------------------------------------|------------|-------------------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------------|---|------------------|-------------|--------------|
| 164 | LODI Andrea | 30 | | muratore | Santissima Trinità | Naviglio | Eredi Pasini | | | 403 |
| 165 | LOSI Carlo | 59 | | muratore | Santa Cecilia | Guasti di Santa Cecilia | M.M. di S. Alessandro | | | 418 |
| 166 | LUCIANI Giuseppe | 34 | | marmorino | San Paolo | Rocchetta | Real Casa | | | 664 |
| 167 | MAGNANI Andrea | 40 | | muratore | Santa Cecilia | B.go degli Imenei | Romanini Rossi Fortunata | | | 447 |
| 168 | MAGNANI Angelo di Giuseppe | 50 | | pittore | San Silvestro | B.go delle Rane | Dallargine Antonio Fattore delle Teatine | | | 492 |
| 169 | MAGNANI Francesco di Alessandro | 32 | | pittore | San Marcellino | B.go Nuovo | Bottioni don Simone | | | 485 |
| 170 | MAGNANI Pietro | 56 | | muratore | San Giovanni | B.go Pescara | Padri di San Giovanni | | | 452 |
| 171 | MALGARI Domenico | 58 | | muratore | San Benedetto | B.go delle Colonne | Malgari Domenico | | | 447 |
| 172 | MANCINI Santo | 29 | | intagliatore | S. Apollinare | B.go del Gesso | S. Apollonia | | | 495 |
| 173 | MANESCALCO Lorenzo | 58 | | marmorino | San Paolo | Rocchetta | Real Casa | | | 664 |
| 174 | MANFREDI Domenico | 55 | | muratore | San Giovanni | B.go Pescara | Padri di San Giovanni | | | 452 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----|------------------------------|-----|-----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------------------|---|-----------|---|-------|
| 175 | MANINI Giuseppe | 60 | | muratore | San Giacomo | B.go degli Avertisi | Cenci don Angelo, Ferrari don Serafino | | | 464 |
| 176 | MANTOVANI Giovanni | 35 | | muratore | Cattedrale | B.go dei Bernieri | SS.ri ConSORZIALI | | | 302 |
| 177 | MARCHESI Giacomo | 32 | | muratore | Santo Stefano | P.le dei Servi | Casa di S. Antonio | | | 194 |
| 178 | MARCHETTI Ignazio | 49 | <i>Parma</i> | intagliatore | Santissima Trinità | B.go del Vescovo | Colla Leonardo | | <i>Cfr. SZ, ms. 106, c. 103 [130]</i> | 165 |
| 179 | MARCHI Antonio | 27 | | geometra | Sant'Alessan dro | B.go Roma | | | | 59 |
| 180 | MARESCIALLI Giusto | 51 | | pittore | San Giovanni Evangelista | B.go Riolo | Sanvitale Giacomo | | | 698 |
| 181 | MARTELLI Lorenzo | 19 | | muratore | San Sepolcro | Strada Maestra | Dastani Giuseppe | | <i>Coabitante con Dastani Giuseppe</i> | 267 |
| 182 | MASINI Matteo | 23 | | muratore | San Gervasio | B.go Farnese | Confraternita delle Grazie | | | 459 |
| 183 | MASSI Carlo | 25 | | miniaturista | San Benedetto | B.go delle Colonne | Cappuccine Vecchie | | | 730 |
| 184 | MAZZA Antonio di Carlo | 65 | | muratore | Santa Cristina | B.go delle Callegarie | Padri Teatini | | <i>Coabitante con Maneghetti Andrea, Agostinetti Carlo, Petroli Battista, Bianchi Antonio e Carlo</i> | 496 |
| 185 | MELGARI Giuseppe | 30 | | muratore | San Giovanni | B.go Pescara | Padri di San Giovanni | | | 452 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----|-------------------------------------|-----|-----------------------------|-------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------------|----------------------|--|-------|
| 186 | MENDOGNI Domenico di Giovanni | 48 | | muratore | San Giacomo | B.go Avertisi | Leoni Pietro Giovanni | | | 467 |
| 187 | MERLI Gaspare di Lucio | 21 | | muratore | Santissima Trinità | Naviglio | Merli Lucio | | | 430 |
| 188 | MILANI Antonio di Giovanni | 16 | | pittore | Santa Cristina | Strada Maestra | Gabbi Francesco con bottega | | | 458 |
| 189 | MOJA Biagio | 39 | | muratore | San Basilide | B.go degli Imenei | Garsi Pietro di Giovanni | | | 471 |
| 190 | MONTAGNA Pietro | 46 | | muratore | San Giovanni | B.go Pescara | Padri di San Giovanni | | | 452 |
| 191 | MONTAGNA Andrea | 40 | | muratore | San Benedetto | B.go delle Colonne | Dott. Gramizzi | | | 448 |
| 192 | MONTEVERDI Alfonso | 51 | | muratore | San Basilide | B.go Parente | Rossi Stefano | padre di Giuseppe | | 470 |
| 193 | MONTEVERDI Giuseppe | 23 | | muratore | San Basilide | B.go Parente | Rossi Stefano | figlio di Alfonso | | 470 |
| 194 | MUSETTI Giovanni di Francesco | 50 | | muratore | Ognissanti | B.go dei Cappuccini | Musetti Giovanni | | | 481 |
| 195 | MUSSI Giovanni di Paolo | 28 | | muratore | San Basilide | B.go Paglia | Mussi Paolo | | | 475 |
| 196 | MUZZI Domenico di Giuseppe | 23 | <i>Pama</i> | pittore | San Bartolomeo | dalla Giara [Ghiaia] | Poldi Sign. Antonio | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vozem</i> | 441 |
| 197 | N. Alessandro | 35 | | muratore | Cattedrale | B.go dei Bernieri | signori Consoziali | | <i>Coabitante con Giovanni Mantovani</i> | 302 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----------|-----------------------------|------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------|------------------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------|--------------|
| 198 | N. Battista | 25 | | muratore | San Basilide | B.go degli Imenei | Monache di Sant'Uldarico | | | 509 |
| 199 | N.N. Cristoforo | 50 | | muratore | Ognissanti | B.go delle Carra | Scozzabussi Giovanni | | | 273 |
| 200 | N.N. Giuseppe | 32 | | muratore | San Basilide | B.go degli Imenei | Curato di San Giacomo | | | 110 |
| 201 | N.N. Rocco | 20 | | muratore | Ognissanti | B.go delle Carra | Ferretti Giacomo | | | 510 |
| 202 | NOLLI Pietro | 32 | | pittore | San Basilide | B.go Fiore | Compagnia del SS.mo di Sant'Andrea | | | 508 |
| 203 | OLIVIERI Antonio | 15 | | pittore | Santissima Trinità | B.go Strinato | Canevari Giulio | | <i>Cfr. SZ, ms. 107, c. 208</i> | 522 |
| 204 | ORSINI Alessandro di Pietro | 77 | | muratore | San Gervaso | B.go Poi | Confraternita di S. Giovanni Battista | padre di Donnino e Antonio | | 526 |
| 205 | ORSINI Antonio | 26 | | muratore | San Gervaso | B.go Poi | Confraternita di S. Giovanni Battista | figlio di Alessandro e fratello di Donnino | | 526 |
| 206 | ORSINI Donnino | 38 | | muratore | San Gervaso | B.go Poi | Confraternita di S. Giovanni Battista | figlio di Alessandro e fratello di Antonio | | 526 |
| 207 | ORSINI Giuseppe | 66 | | muratore | San Giacomo | B.go Fiore | Gardini Giuseppe | | | 524 |
| 208 | ORZI Giovanni di Giuseppe | 39 | | muratore | Santa Cecilia | Strada Maestra | Folezani Giacomo, con bottega | | | 527 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----|--|-----|-----------------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|--|-------------------------|--|-------|
| 209 | PAGANETTI Bernardino | 47 | | muratore | Sant'Apollinare | da Santa Chiara | Coruzzi Sign Don Carlo | zio di Giuseppe | | 603 |
| 210 | PAGANETTI Giuseppe | 19 | | muratore | Sant'Apollinare | da Santa Chiara | Coruzzi Sign Don Carlo | nipote di Bernardino | | 603 |
| 211 | PAGANI Giovanni di Felice | 24 | | pittore | San Bartolomeo | B.go Polidoro | Confraternita della B.V. Del Ponte | | | 593 |
| 212 | PAGANI Giuseppe | 42 | | muratore | San Giovanni | Trajolo | Zanoli don Giuseppe | | | 559 |
| 213 | PAJNI Felice di Santo | 40 | | muratore | San Benedetto | presso la Chiesa | Bedodi don Giuseppe | | | 557 |
| 214 | PARLOTTI Pietro | 50 | | muratore | Santissima Trinità | Naviglio | Gherardi Maria ed Allodi Elisabetta | | | 543 |
| 215 | PASSARINI [o PASSERINI] Domenico | 40 | <i>Parma</i> | pittore | Santo Stefano | B.go dei Servi | Lucchetti Pietro | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vozem</i> | 566 |
| 216 | PASSERI Angelo | 52 | | muratore | San Sepolcro | da San Girolamo | Mazza don Giuseppe | | | 564 |
| 217 | PATRINI Giuseppe | 45 | | muratore | Santa Maria | Strada Maestra | Celli Rutilio di Borgotaro | | | 577 |
| 218 | PATRONI Giuseppe | 45 | | muratore | Santa Maria | B.go Bertano | Viani Antonio | | | 577 |
| 219 | PEDERZANI Antonio | 23 | | statuario | Ognissanti | B.go Ognissanti | Monica don Pietro da Faviano | | | 586 |
| 220 | PEDROTTI Antonio | 49 | | Muratore di corte | San Paolo | in Porteria Vecchia | Real Casa | | | 662 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----|----------------------------------|-----|-----------------------------|----------------------|------------------|------------------------|----------------------------|---------------------------|--|-------|
| 221 | PEDROTTI Carlo | 48 | | Muratore di corte | San Paolo | in Porteria Vecchia | Real Casa | | | 662 |
| 222 | PELLEGRINI Bartolomeo | 20 | | muratore | Cattedrale | B.go Santa Brigida | Facci don Sebastiano | fratello di Giacomo | | 411 |
| 223 | PELLEGRINI Giacomo | 16 | | muratore | Cattedrale | B.go Santa Brigida | Facci don Sebastiano | fratello di Bartolomeo | | 411 |
| 224 | PERINI Giuseppe | 25 | | muratore | San Pietro | Croce Bianca | B.V. del Ponte | | | 341 |
| 225 | PESI Paolo | 60 | | pittore | San Michele | da San Girolamo | Premori Giacinto | | | 560 |
| 226 | PEZZALI Andrea di Giuseppe | 22 | Parma | pittore | Santo Stefano | Strada Maestra | Pezzali Catterina | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vozem</i> | 665 |
| 227 | PIAZZA Angelo | 17 | Parma | pittore | Sant'Andrea | Strada dei Genovesi | Bianchi Alesandro | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vozem</i> | 496 |
| 228 | PIAZZA Luigi | 22 | Parma (?) | pittore | San Giovanni | dal Popolo | Padri di San Giovanni | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vozem</i> | 566 |
| 229 | PIETRA Lorenzo | 45 | | muratore | San Giacomo | B.go Fiore | Carbognani Domenico | | | 596 |
| 230 | POLLI Michele | 45 | | muratore | San Barnaba | San Barnaba | Tedeschi Giuseppe | padre di Odoardo | | 563 |
| 231 | POLLI Odoardo | 17 | | intagliatore | San Barnaba | San Barnaba | Tedeschi Giuseppe | figlio di Michele | | 579 |
| 232 | POLLICI Diomede | 33 | | pittore | San Sepolcro | Strada Maestra | P.P. di S. Sepolcro | fratello di Innocenzo | | 548 |
| 233 | POLLICI Innocenzo | 21 | | pittore | San Sepolcro | Strada Maestra | P.P. di S. Sepolcro | fratello di Diomede | | 548 |
| 234 | POLLICI Diomede | 33 | | pittore | San Sepolcro | Strada Maestra | Padri di San Sepolcro | fratello di Innocenzo | | 566 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----------|----------------------------------|------------|-------------------------------------|---|--------------------------|------------------------------|---|--|-------------|--------------|
| 235 | POLLICI Innocenzo | 21 | | pittore | San Sepolcro | Strada Maestra | Padri di San Sepolcro | fratello di Diomede | | 566 |
| 236 | PONTI Andrea | 71 | | muratore | Santa Caterina | dai Cappuccini | Confraternita delle Grazie | | | 590 |
| 237 | PONTI Angelo di Pietro | 60 | | muratore | San Silvestro | Volta di San Quintino | Guarnieri Natale, fattore di Sant'uldarico | | | 602 |
| 238 | PONZI Pietro di Giovanni | 30 | | muratore | San Michele | Strada Maestra | Ponzi Pietro | | | 610 |
| 239 | POZZI Domenico | 18 | | Discepolo di Antonio Bresciani (Pittore) | Santa Maria Maddalena | B.go della Gallinara | Vosi Cap. Ignazio | | | 608 |
| 240 | PRESENTI Vincenzo | 15 | | pittore | Sant'Alessan dro | Steccata | m.se Alfonso Bevilacqua | | | 57 |
| 241 | PROVESI Noè di Antonio | 44 | | incisore | San Quintino | Callegarie | Francalanza Michelangelo | | | 602 |
| 242 | RACCHINI Giuseppe di Sisto | 26 | | piccapietra | Santa Maria | B.go Bertano | Giovanelli Pietro | | | 638 |
| 243 | RASORI Angelo | 20 | | muratore | San Benedetto | Torre di San Francesco | Rasori Pietro | figlio di Pietro, fratello di Giuseppe | | 627 |
| 244 | RASORI Antonio | 23 | | pittore | Cattedrale | della Macina | del Seminario | | | 630 |
| 245 | RASORI Giuseppe | 15 | | muratore | San Benedetto | Torre di San Francesco | Rasori Pietro | figlio di Pietro, fratello di Angelo | | 627 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----|----------------------------------|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------|--|-------|
| 246 | RASORI Pietro | 60 | | muratore | San Benedetto | Torre di San Francesco | Rasori Pietro | padre di Angelo e Giuseppe | | 627 |
| 247 | RATTI Francesco di Gio. Battista | 15 | | studente di architettura | Duomo | dalla Spezieria di San Giovanni | signori Consorziali | | | 626 |
| 248 | RE Antonio di Claudio | 60 | | pittore | Sant'Uldarico | B.go della Salnitrara | Civeri Sign. avvocato Francesco | | | 666 |
| 249 | RE Giuseppe di Cristoforo | 40 | | muratore | Sant'Uldarico | B.go Felino | Albertini Fratelli | | | 666 |
| 250 | RETTI Antonio | 25 | | pittore | San Basilide | Cont.da San Basilide | Mauri Antonio | | | 642 |
| 251 | RIBOLI Francesco | 25 | Parma | pittore | San Benedetto | B.go delle Colonne | Pattiani Giuseppe | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vocem</i> | 627 |
| 252 | RIVA Giuseppe | 45 | | pittore | Sant'Alessandro | Ghiaia | Bolzoni Alessandro | | | 625 |
| 253 | RIZZOLI Giuliano | 18 | | muratore | San Paolo | B.go S.Alessandro | Marcoli Carlo | | <i>Coabitante con Carlo Marcoli</i> | 436 |
| 254 | RONCONI Giacomo | 38 | | muratore | San Gervaso | C.da San Basilide | Giovanni rizzi | | | 641 |
| 255 | RONDANI Francesco | 33 | | muratore | Santo Spirito | C.da Santo Spirito | Guareschi Giovanni | | | 634 |
| 256 | RONDANI Giovanni di Giuseppe | 36 | | muratore | San Basilide | B.go degli Imenei | Garsi Pietro Giovanni | | | 642 |
| 257 | ROSA Giacomo di Ottavio | 27 | | muratore | San Quintino | B.go Onorato | Castellari Bartolomeo | | <i>Coabitante con Rossi Pietro di Giovanni</i> | 671 |
| 258 | ROSSETTI Filippo | 40 | | lapidaro | Santissima Trinità | B.go del Vescovo | Melletti Antonio | | | 169 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----------|---|------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------|------------------------------|--|---|-------------|--------------|
| 259 | ROSSI Alessandro | 52 | | muratore | San Basilide | Trajolo di San Basilide | Meier Barbara e altri | padre di Giuseppe, Pietro e Giovanni Maria | | 644 |
| 260 | ROSSI Antonio | 22 | | marmorino | San Gervaso | Strada Maestra | Ugolotti Giuseppe casa e bottega | fratello di Giacomo e Giovanni Maria | | 641 |
| 261 | ROSSI Francesco | 22 | | muratore | Sant'Uldarico | Cont.da Sant'Uldarico | Gallani Lazzaro di Lupazzano | figlio di Francesco, fratello di Paolo | | 666 |
| 262 | ROSSI Francesco | 60 | | muratore | Sant'Uldarico | Cont.da Sant'Uldarico | Gallani Lazzaro di Lupazzano | padre di Paolo e Francesco | | 666 |
| 263 | ROSSI Giacomo | 30 | | marmorino | San Gervaso | Strada Maestra | Ugolotti Giuseppe casa e bottega | fratello di Antoni e Giovanni Maria (99) | | 641 |
| 264 | ROSSI Giovanni Battista di Andrea | 62 | | capomastro | Sant'Uldarico | C.da del Castello | Rossi Giovanni Battista, muratore | | | 650 |
| 265 | ROSSI Giovanni Maria | 31 | | marmorino | San Gervaso | Strada Maestra | Ugolotti Giuseppe | fratello di Antonio e di Giacomo | | 644 |
| 266 | ROSSI Giovanni Maria | 12 | | muratore | San Basilide | Trajolo di San Basilide | Meier Barbara e altri | figlio di Alessandro, fratello di Pietro e Giuseppe | | 641 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----|-----------------------------|-----|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------------|------------------------------------|---|--|-------|
| 267 | ROSSI Giuseppe | 25 | | muratore | San Basilide | Trajolo di San Basilide | Meier Barbara e altri | figlio di Alessandro, fratello di Pietro e Giovanni Maria | | 644 |
| 268 | ROSSI Paolo | 26 | | muratore | Sant'Uldarico | Cont.da Sant'Uldarico | Gallani Lazzaro di Lupazzano | figlio di Francesco, fratello di Francesco | | 666 |
| 269 | ROSSI Pietro | 19 | | muratore | San Basilide | Trajolo di San Basilide | Meier Barbara e altri | figlio di Alessandro, fratello di Giuseppe e Giovanni Maria | | 660 |
| 270 | ROSSI Pietro | 30 | | muratore di Corte | San Paolo | Reale Palazzo | Real Casa | | | 644 |
| 271 | ROSSI Pietro di Giovanni | 55 | | muratore | San Quintino | B.go Onorato | Castellari Bartolomeo | | | 671 |
| 272 | ROSSINI Andrea | 58 | | muratore | San Benedetto | Piazzetta | Fabj Santo di S. Lazzaro | padre di Giuseppe | | 627 |
| 273 | ROSSINI Giuseppe | 18 | | muratore | San Benedetto | Piazzetta | Fabj Santo di S. Lazzaro | figlio di Andrea | | 627 |
| 274 | RUBINI Pietro | 73 | <i>Parma</i> | pittore | San Bartolomeo | Piazzetta | della Steccata | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vocem</i> | 624 |
| 275 | RURI Raffaele | 25 | | muratore | Sant'Apollina re | Sant'Apollina re | Calzi Giuseppe ed altri | | | 668 |
| 276 | SAGGI Francesco | 47 | | muratore | San Quintino | B.go dell'Aiuto | Ponticelli signori Co. (?) | | | 721 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----|--------------------------------|-----|--------------------------|-------------|---------------|----------------------|------------------------------------|---------------------|---|-------|
| 277 | SALATI Lodovico di Tommaso | 60 | | agrimensore | Ognissanti | B.go delle Carra | Zanelli Giovanni | padre di Giuseppe | | 712 |
| 278 | SALTATI Giuseppe | 30 | | agrimensore | Ognissanti | B.go delle Carra | Zanelli Giovanni | figlio di Lodovico | | 712 |
| 279 | SANI [?] Giuseppe | 23 | | muratore | San Benedetto | dietro San Francesco | casa Pallavicino | | <i>Nipote di Sani Rinaldo</i> | 690 |
| 280 | SANTINI Francesco | 45 | | muratore | San Giacomo | B.go Avertisi | Gazza Giovanni | padre di Giuseppe | | 704 |
| 281 | SANTINI Giuseppe | 17 | | muratore | San Giacomo | B.go Avertisi | Gazza Giovanni | figlio di Francesco | | 704 |
| 282 | SAPORI Giovanni di Tommaso | 56 | | muratore | Santa Cecilia | Strada Maestra | Della Carità | | <i>Coabitante con Ferrini Martino e Caverzagli Andrea</i> | 715 |
| 283 | SASSI Giuseppe di Pietro | 16 | <i>Parma</i> | pittore | San Quintino | B.go Felino | MM. di Santa Chiara | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vocem</i> | 719 |
| 284 | SBRAVATI Giuseppe di Pietro | 19 | | statuario | San Gervaso | Strada Maestra | Dall'Aglio Antonio, casa e bottega | figlio di Pietro | | 702 |
| 285 | SBRAVATI Pietro di Giuseppe | 46 | | statuario | San Gervaso | Strada Maestra | Dall'Aglio Antonio, casa e bottega | padre di Giuseppe | | 702 |
| 286 | SCARANTI Giacomo | 30 | | muratore | Santa Maria | B.go Taschieri | Del Piano Domenico | | | 704 |
| 287 | SCHIZZI Michele | 25 | | scultore | Santo Spirito | Cont.da San Giacomo | PP. di San Francesco di Paola | | | 701 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----------|---------------------------------------|------------|-------------------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------------|---|------------------------|-------------|--------------|
| 288 | SCOTTI Antonio | 49 | | muratore | Ognissanti | B.go dei Salici | Gherardi Mauro ed altri | | | 712 |
| 289 | SERAFINI Giacomo | 30 | | pittore | San Sepolcro | Strada Maestra | Grazioli Gioacchino | | | 724 |
| 290 | SERAFINI Giacomo | 29 | | pittore | San Sepolcro | San Girolamo | don Giuseppe Mazza | | | 695 |
| 291 | SGAVETTI Pietro | 34 | | muratore | San Benedetto | S. Benedetto | Ferrari don Giovanni Prevosto di Solignano | | | 691 |
| 292 | SIMONI Antonio di Marco | 52 | | pittore | San Giacomo | B.go Avertisi | Robuschi Don Antonio | | | 706 |
| 293 | SINISTRELLI Venanzio | 35 | | muratore | San Barnaba | B.go Guazzo | Beya [Bega] signor Dottor | | | 685 |
| 294 | SQUARZIA Andrea | 15 | | muratore | Santissima Trinità | Naviglio | B.V.della Assistenza | figlio di Francesco | | 682 |
| 295 | SQUARZIA Francesco | 45 | | muratore | Santissima Trinità | Naviglio | B.V.della Assistenza | padre di Andrea | | 682 |
| 296 | TARASCONI Antonio | 45 | | muratore | San Benedetto | B.go delle Colonne | Gramizzi signor dottore | | | 730 |
| 297 | TOMASINI Alessandro di Domenico | 19 | | muratore | Santissima Trinità | B.go del Prato | Bruni Giuseppe | | | 725 |
| 298 | TOSCANI Pietro | 50 | | muratore | San Michele | B.go Stoppo | Toscani Pietro | | | 730 |

| N. | Cognome, Nome | Età | Condizione [nazionalità] | Professione | Parrocchia | Contrada o strada | Proprietario della casa | Parentele | Note | Carta |
|-----|--------------------------------|-----|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------------------|-----------|------------------------------------|-------|
| 299 | TROMBARA Giacomo di Antonio | 24 | Parma | pittore | Santa Maria Maddalena | B.go Onorato | fratelli Trombara | | <i>Cfr. Lasagni 1999, ad vocem</i> | 749 |
| 300 | VALLA Antonio | 70 | | muratore | San Benedetto | B.go delle Colonne | PP. Serviti | | | 758 |
| 301 | VARNIERI Antonio | 79 | | intagliatore | San Bartolomeo | nella Giara [Ghiaia] | Compagnia del SS.mo di S. Bartolomeo | | | 757 |
| 302 | VERGA Giuseppe di Salvatore | 15 | | pittore | San Paolo | Rocchetta | Real Casa | | | 663 |
| 303 | VERONELLI Giacomo di Ercole | 56 | | pittore | Santissima Trinità | del Vescovo | Veronelli Giacomo | | <i>Cfr. SZ, ms. 107, c. 301</i> | 753 |
| 304 | VIDONI Pietro di Domenico | 30 | | piccapietra | San Giacomo | B.go Bertano | Collegiata di San Giuseppe | | | 764 |
| 305 | VOGLIONI Giacomo | 46 | | muratore | San Basilide | B.go degli Imenei | Gardelli Sign Domenico | | | 769 |
| 306 | ZANETTI Giovan Battista | 50 | | muratore | San Quintino | Cont.da delle Callegarie | Laghi sorelle | | | 800 |
| 307 | ZANTELLI Antonio | 55 | | muratore | San Giovanni Evangelista | B.go Torto | P.P. del Popolo | | | 786 |
| 308 | ZONNI Paolo di Domenco | 25 | | muratore | S. Basilide | dal Quartiere | Pedesini Sign. Ubaldo | | | 791 |

ALLEGATO 2
Tavole dal Censimento del 1810.

In tondo i dati dedotti dalla fonte censuaria; *in corsivo le note del trascrittore.*

Tabella 6. Artisti e maestranze edili di origine svizzera (1810)

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|----|---------------------|---------------------|---------|----------------------------|---------------------------|-----------|--|--------------------------------------|------|
| 1 | MEDICI Cesare | Svizzero | 48 | Marmorino | Str. Nuova, 48 | | <i>con la moglie Maria e i figli Antonio, Ilario, Barbara e Luigia</i> | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 18 |
| 2 | BALESTRA Giovanni | <i>Svizzero (?)</i> | 30 | Muratore | Str. Alla Ghiaia, 5-7 (?) | | | Parte settentrionale, sez. II | 127 |
| 3 | BRUSETTI Pietro | Svizzero | 40 | <i>Muratore ?</i> | Str. Alla Ghiaia, 5-7 (?) | | | Parte settentrionale, sez. II | 127 |
| 4 | BRUSETTI Giacomo | Svizzero | 26 | <i>Muratore ?</i> | Str. Alla Ghiaia, 5-7 (?) | | <i>coabitanti</i> | Parte settentrionale, sez. II | 127 |
| 5 | ALBERTINI Giuseppe | Svizzero | 19 | <i>Muratore ?</i> | Str. Alla Ghiaia, 5-7 (?) | | | Parte settentrionale, sez. II | 127 |
| 6 | MODINI (?) Giuseppe | Svizzero | 16 o 26 | <i>Muratore ?</i> | Str. Alla Ghiaia, 5-7 (?) | | | Parte settentrionale, sez. II | 127 |
| 7 | GAJA Carlo | <i>Svizzero</i> | 28 | Imbiancatore | Borgo della Macina, 16 | | | Parte settentrionale, sez. I | 121 |

Tabella 7. Artisti e maestranze edili di origine lombarda (1810)

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|----|--------------------|------------------|-----|--------------------------------|-------------------------|----------------------------------|---|--|------|
| 1 | AMBROSOLI Carlo | Ardena (VA) | 45 | Muratore merciajo | B.go del Vescovo, 2 | sposato con Maddalena Debernardi | | Parte settentrionale, sez. II | 20 |
| 2 | AMBROSOLI Ignazio | Ardena (VA) | 59 | Muratore | B.go all'Università, 14 | padre di Paolo | | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 149 |
| 3 | AMBROSOLI Paolo | Parma (?) | 13 | Muratore lavorante | B.go all'Università, 14 | figlio di Ignazio | | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 149 |
| 4 | BETTOLI Bernardo | Milanese | 42 | Muratore | B.go del Gesso, 16 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 104 |
| 5 | BETTOLI Cristoforo | Ardena (VA) | 62 | Mastro muratore | V.lo al Teatro, 7 | padre di Ottavio | | Parte settentrionale, sez. II | 60 |
| 6 | BETTOLI Luigi | Ardena (VA) | 62 | Capo Mastro | B.go San Cristoforo, 1 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 31 |
| 7 | BETTOLI Nicolò | Parma | 29 | n.d. (ma coadiutore del padre) | B.go San Cristoforo, 1 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 31 |
| 8 | BETTOLI Ottavio | Parma | 25 | coadiutore del padre | V.lo al Teatro, 7 | figlio di Cristoforo | | Parte settentrionale, sez. II | 60 |
| 9 | BALZARETTI Carlo | Lombardo | 57 | Capo Mastro muratore | B.go San Quirino, 57 | | con moglie e il figlio Francesco, 23 anni orefice | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 176 |

Tabella 8. Artisti e maestranze edili di probabile origine svizzera o lombarda (1810)

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|----|------------------------|---------------------|-----|----------------------------|--------------------------------|-----------------------|----------------------------|--|------|
| 1 | BALESTRA Angelo | | 36 | Muratore lavorante | B.go Taschieri, 20 | | <i>con moglie e figlie</i> | Parte meridionale, sez. IV, quad. I | 36 |
| 2 | BALESTRA Gaetano | | 41 | Capo Mastro | Traiolo di San Giovanni, 34 | | <i>con moglie e figlie</i> | Parte settentrionale, sez. I | 80 |
| 3 | BALESTRA Giacomo | | 60 | Muratore | V.lo alla Steccata, 12 | padre di Pietro | | Parte settentrionale, sez. II | 68 |
| 4 | BALESTRA Pietro | | 30 | Muratore | V.lo alla Steccata, 12 | figlio di Giacomo | | Parte settentrionale, sez. II | 68 |
| 5 | BALESTRA Pietro | | 67 | Muratore lavorante | Str. Del Quartiere, 23 | | <i>con la moglie</i> | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 62 |
| 6 | ALBERTINI Luigi | | 58 | Muratore lavorante | B.go San Domenico, 32 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 157 |
| 7 | ANDREOLI Bartolomeo | | 60 | Muratore lavorante | B.go Parente, 18 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 197 |
| 8 | BERNASCONI Luigi | | 45 | Muratore lavorante | B.go San Silvestro, 36 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. II | 81 |
| 9 | GALLI Filippo | | 41 | Muratore lavorante | B.go San Giuseppe, 7 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 161 |
| 10 | GALLI Giovanni | | 52 | Marmorino | B.go della Pace, 14 | padre di Vincenzo | | Parte settentrionale, sez. I | 52 |
| 11 | GALLI Vincenzo | | 20 | Marmorino lavorante | B.go della Pace, 14 | figlio di Giovanni | | Parte settentrionale, sez. I | 52 |
| 12 | GIOVANETTI Giovanni | | 39 | Muratore lavorante | B.go Parente, 55 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 192 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|----------------------------|------------------|----------------------------------|---|-------------|
| 13 | MAJ [?] Domenico | | 28 | Garzone muratore | Str. San Francesco, 227 | | <i>cognome della madre ?</i> | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 95 |
| 14 | MAJ Pietro | | 23 | Pittore | Str. Del Quartiere, 95 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 68 |
| 15 | LAMBERTI Giovanni | | 23 | Garzone muratore [?] | B.go Patteria, 3 | | | Parte settentrionale, sez. II | 95 |

Tabella 9. Artisti e maestranze edili di altre nazionalità (1810)

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|----|----------------------------|--|-----|----------------------------|------------------------|-----------|---|--|------|
| 1 | DUGUET Gaetano | Napoli, <i>ma in realtà francese ?</i> | 26 | Pittore | Str. Del Quartiere, 23 | | <i>città di provenienza della madre, vedova</i> | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 71 |
| 2 | GUILLON Carlo [Charles] | Paris | 27 | Ingegnere del catasto | B.go del Vescovo, 12 | | | Parte settentrionale, sez. II | 20 |
| 3 | SMITH Giacomo | Fiorentino | 40 | Pittore | B.go delle Grazie, 5 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 20 |

Tabella 10. Artisti e maestranze edili di origine locale (1810)

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|----|--------------------------|---------------------|-----|-------------------------------------|----------------------------|-----------|-------------------------------|---|------|
| 1 | ABBATI Alessandro | | 30 | Perito | B.go Scacchini, 14 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 45 |
| 2 | ADORNI Francesco | | 60 | Muratore lavorante [?] | B.go San Giacomo, 49 | | | Parte settentrionale, sez. II | 173 |
| 3 | ALBASI Gaetano | Piacenza | 40 | Pittore | V.lo San Quirino, 7 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 146 |
| 4 | ALESSANDRINI Giuseppe | | 55 | Agrimensore | B.go delle Colonne, 2 | | | Parte settentrionale, sez. I | 57 |
| 5 | ALLEGRI Lazzaro | | ? | Marmorino | Ospedale civile | | | Parte settentrionale, sez. II | 204 |
| 6 | ALSONI [?] Vincenzo | | 62 | Muratore lavorante | B.go degli Avertisi, 35 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. I | 43 |
| 7 | AMADEI Luigi | | 30 | Pittore, miserabile | B.go San Barnaba, 9 | | <i>Cfr. SZ, ms. 107, c. 6</i> | Parte settentrionale, sez. II | 133 |
| 8 | ANTONELLI Antonio | | 37 | Muratore | Str. San Francesco, 192 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 117 |
| 9 | ANTONI Giuseppe | | 29 | Muratore | B.go del Voltone, 17 | | | Parte settentrionale, sez. II | 120 |
| 10 | AQUILA Antonio | | 33 | Pittore | B.go della Trinità, 2 | | | Parte settentrionale, sez. II | 32 |
| 11 | ARCUGNATI Antonio | Sorbolo | 37 | Lavorante muratore | B.go Valorio, 37 | | | Parte settentrionale, sez. I | 20 |
| 12 | ARTUSI Domenico | Parma | 54 | Pittore (<i>e architetto</i>) | V.lo San Tiburzio, 4 | | <i>Cfr. SZ, ms. 108, c. 8</i> | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 160 |
| 13 | BANDINI Luigi | | 25 | Garzone muratore | B.go Guazzo, 42 | | | Parte settentrionale, sez. II | 40 |
| 14 | BARONI Evangelista | | 60 | Muratore | Str. San Francesco, 149 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 89 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|----|-------------------------|----------------------|-----|--|---------------------------------------|-----------------------|----------------------------------|---|------|
| 15 | BARTOLI Antonio | | 45 | Muratore lavorante | B.go Carissimi, 16 | | | Parte settentrionale, sez. I | 51 |
| 16 | BARUSI [?] Luigi | | 30 | Muratore lavorante | B.go dei Salici, 56 | | <i>cognome della madre ?</i> | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 126 |
| 17 | BEATRISOTTI Ambrogio | | 70 | Muratore lavorante, miserabile | B.go Parente, 15 | padre di Giacomo | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 189 |
| 18 | BEATRISOTTI Giacomo | | 30 | Muratore lavorante, venditore di vino al minuto | B.go Parente, 15 | figlio di Ambrogio | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 189 |
| 19 | BENASSI Pietro | | ? | Muratore lavorante | Strada Maestra di Santa Croce, 136 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. I | 7 |
| 20 | BERGAMINI Andrea | Borgo San Donnino | 57 | Garzone muratore | Str. Nuova, 20 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 17 |
| 21 | BERNARDI Ferdinando | Borgo San Donnino | 28 | Geometra | B.go delle Grazie, 26 | | | Parte settentrionale, sez. II | 183 |
| 22 | BERNINI [?] Antonio | | 24 | Muratore lavorante | B.go degli Imenei, 85 | | <i>cognome della madre ?</i> | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 177 |
| 23 | BERTELLI Antonio | | 44 | Agrimensore | Str. Del Quartiere, 26 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 72 |
| 24 | BERTOZZI [?] Antonio | | 17 | Muratore lavorante | Str. Nuova, 13 | | <i>cognome della madre ?</i> | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 13 |
| 25 | BEZZI Giovanni | | 15 | Garzone muratore | V.lo chiuso delle Carra, 16 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 148 |
| 26 | BIACCA Antonio | | 66 | Pittore | B.go Catena, 13 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 209 |
| 27 | BIASOLA Pietro | | 48 | Muratore | B.go degli Avertisi, 40 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. I | 45 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------|-------------|---|-------------|
| 28 | BICCHIERI Pietro | | 60 | Capo Mastro | B.go Regale, 16 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 41 |
| 29 | BILLI Giambattista | | 35 | Muratore | B.go Guazzo, 30 | | | Parte settentrionale, sez. II | 39 |
| 30 | BONDENARI Paolo | Pontremoli | 36 | Garzone muratore | B.go Taschieri, 46 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. I | 38 |
| 31 | BOTTERI Antonio | | 48 | Muratore lavorante | B.go delle Carra, 33 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 131 |
| 32 | BOTTERI Domenico | | 54 | Muratore lavorante | B.go delle Carra, 36 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 142 |
| 33 | BUIA Giuseppe | | 63 | Muratore | Str. Maestra di Santa Croce, 81 | | | Parte settentrionale, sez. II | 151 |
| 34 | CABAZZI Giuseppe | | 49 | Muratore | B.go del Vescovo, 32 | | | Parte settentrionale, sez. II | 23 |
| 35 | CABIALIA [?] Giorgio | | 43 | Muratore lavorante | B.go della Pescara, 12 | | | Parte settentrionale, sez. I | 101 |
| 36 | CALEFE' Pietro | Sorbolo | 50 | Muratore lavorante | B.go Valorio, 17 | | | Parte settentrionale, sez. I | 19 |
| 37 | CARRA Angelo | | 60 | Muratore lavorante | Guasti di Santa Cecilia, 3 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 203 |
| 38 | CARRA Giuseppe | | 42 | Scultore | B.go Felino, 44 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. II | 69 |
| 39 | CARRARA Giuseppe | Busseto | 49 | Perito | B.go all'Università, 17 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 148 |
| 40 | CASA Francesco | | 70 | Agrimensore | B.go del Vescovo, 75 | | | Parte settentrionale, sez. II | 16 |
| 41 | CASALI Pietro | | 19 | Garzone muratore | B.go Felino, 12 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. II | 67 |
| 42 | CASTELLI Giuseppe | Mariano | 30 | Muratore lavorante | B.go Fiore, 2 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 50 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|-----------|--------------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------------|---|-------------|
| 43 | CAVALCA Antonio | | 49 | Muratore lavorante | Str. Maestra di Santa Croce, 239 | | | Parte settentrionale, sez. II | 161 |
| 44 | CAVAZZINI Gaetano | Marore | 55 | Muratore | Str. Nuova, 20 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 17 |
| 45 | CERATI Giuseppe | | 47 | Muratore lavorante | Traiolo di San Basilide, 12 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 202 |
| 46 | CHIESA N.N. | | 40 | Muratore | Str. San Francesco, 152 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 113 |
| 47 | COCCHI Alessandro | | 37 | Pittore | Str. San Francesco, 24 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 105 |
| 48 | COCCONCELLI Giuseppe | | 61 | Ingegnere | B.go Riolo, 6 | | | Parte settentrionale, sez. I | 111 |
| 49 | COCCONI Angelo | | 29 | Agrimensore | V.lo chiuso di Santa Lucia, 10 | figlio di Sante | | Parte settentrionale, sez. I | 146 |
| 50 | COCCONI Sante | | 62 | Perito | V.lo chiuso di Santa Lucia, 10 | padre di Angelo | | Parte settentrionale, sez. I | 146 |
| 51 | COCCONI Vincenzo | | 26 | Muratore lavorante | B.go del Naviglio, 45 | | | Parte settentrionale, sez. I | 157 |
| 52 | COLINI Giovanni Battista | | 18 | Studente scultore | Traiolo di San Paolo, 10 | | | Parte settentrionale, sez. II | 55 |
| 53 | COPPI Ferdinando | | 22 | Pittore | Str. Del Teatro, 1 | | | Parte settentrionale, sez. II | 58 |
| 54 | CORIAZZA Giacomo | | 50 | Ingegnere, pensionato | Str. San Quintino, 42 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 29 |
| 55 | CORNAZZANI Francesco | | 27 | Pittore | Giardino | | | Parte settentrionale, sez. II | 190 |
| 56 | CORRADI Giovanni | | 25 | Delineatore | B.go San Giovanni, 11 | | <i>cfr. SZ, ms. 107, c. 89</i> | Parte settentrionale, sez. I | 104 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|----|-------------------------|---------------------|-----|----------------------------|---------------------------------------|-----------|-----------------------------------|---|------|
| 57 | COTTI Giovanni | | 25 | Muratore lavorante | B.go Patteria, 5 | | | Parte settentrionale, sez. II | 96 |
| 58 | CURTI Giuseppe | | 37 | Perito | Str. Laterale al Duomo, 6 | | | Parte settentrionale, sez. I | 92 |
| 59 | DE LAMA Giuseppe | | 53 | Ingegnere | B.go del Vescovo, 45 | | | Parte settentrionale, sez. II | 13 |
| 60 | DELLE DONNE Domenico | | 55 | Perito | B.go Regale, 3 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 36 |
| 61 | DONATI Paolo | Parma | 38 | Pittore | B.go del Becco, 20 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 114 |
| 62 | FADONI Francesco | | 71 | Muratore lavorante | B.go San Domenico, 6 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 154 |
| 63 | FAELLI Sante | Vicofertile | 60 | Muratore lavorante | B.go Torto, 68 | | | Parte settentrionale, sez. I | 35 |
| 64 | FAITA [?] Giuseppe | | 56 | Muratore | Str. San Francesco, 246 | | <i>cognome della moglie ?</i> | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 121 |
| 65 | FERRARI Giovanni | | 46 | Muratore lavorante | San Leonardo | | | Banlieue della Mairie di Parma | 3 |
| 66 | FERRARI Giuseppe | | 31 | Geometra | B.go del Vescovo, 31 | | | Parte settentrionale, sez. II | 11 |
| 67 | FERRARI Giuseppe | Parma | 45 | Perito | B.go Felino, 30 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. II | 69 |
| 68 | FERRARI Innocenzo | Fognano | 40 | Muratore lavorante | B.go Torto, 22 | | | Parte settentrionale, sez. I | 31 |
| 69 | FERRARI Marco | | 52 | Perito | Strada Maestra di San Michele, 226 | | | Parte settentrionale, sez. I | 12 |
| 70 | FERRARI Stefano | | 27 | Muratore lavorante | V.lo chiuso delle Carra, 16 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 148 |
| 71 | FERRARI Vincenzo | Sorbolo | 40 | Muratore lavorante | Str. Nuova, 18 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 17 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|----|------------------------------|---------------------|-----|----------------------------|------------------------------------|-----------|------------------------------------|---|------|
| 72 | FILIPINI Filippo | | 38 | Pittore | B.go Torto, 76 | | | Parte settentrionale, sez. I | 36 |
| 73 | FONTANINI Giovanni | Borgo Taro | 72 | Muratore lavorante | B.go Fiore, 32 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 53 |
| 74 | FORTUNATI N. | | 19 | Garzone muratore | Traiolo di San Basilide, 8 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 202 |
| 75 | FRANCESCHI Salvatore | | 60 | Pittore in tela | Str. San Nicolò, 23 | | | Parte settentrionale, sez. I | 86 |
| 76 | GABBI Lorenzo | Pizzolese | 38 | Muratore | Str. Nuova, 11 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 13 |
| 77 | GARDELLI Francesco | | 30 | Muratore, storpio | B.go dei Salici, 30 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 125 |
| 78 | GASPAROTTI Ignazio | | 32 | Pittore | Str. Maestra di Santa Croce, 69 | | <i>cf. SZ, ms. 107, c. 162</i> | Parte settentrionale, sez. II | 150 |
| 79 | GAVARINI Domenico | | 53 | Muratore lavorante | B.go dei Salici, 44 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 126 |
| 80 | GAVAZZINI Francesco | San Lazzaro | 32 | Muratore | Str. Nuova, 9 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 12 |
| 81 | GELATI Pietro | | 40 | Lavorante muratore | V.lo dell'Ortaccio, 1 | | | Parte settentrionale, sez. II | 93 |
| 82 | GELATI Pietro | | 59 | Muratore lavorante | B.go San Giacomo, 23 | | | Parte settentrionale, sez. II | 172 |
| 83 | GHIDONI Luigi | | 24 | Praticante agrimensore | Str. San Nicolò, 11 | | | Parte settentrionale, sez. I | 85 |
| 84 | GIAROLA [o GIAROLI] Carlo | | 54 | Marmorino | Str. Del Quartiere, 41 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 64 |
| 85 | GIBERTI Silvestro | | 53 | Muratore lavorante | B.go del Naviglio, 31 | | | Parte settentrionale, sez. I | 156 |
| 86 | GOTTANI Bernardo | | 22 | Muratore lavorante | B.go San Cristoforo, 6 | | <i>cognome della madre ?</i> | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 34 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|-----|--------------------------|---------------------|-----|----------------------------|------------------------------------|-----------|--|---|------|
| 87 | GOZZOLI Costante | | 53 | Garzone muratore | B.go Gazzola, 16 | | | Parte settentrionale, sez. II | 5 |
| 88 | GRASSI Luigi | | 36 | Muratore lavorante | Mariano | | | Banlieue della Mairie di Parma | 2 |
| 89 | GREZZI [?] Pietro | San Lazzaro | 57 | Muratore lavorante | Str. Nuova, 18 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 17 |
| 90 | GRIMALDI Vincenzo | | 50 | Muratore lavorante | B.go delle Grazie, 20 | | | Parte settentrionale, sez. II | 182 |
| 91 | GUARESCHI Angelo | | 64 | Perito, possidente | B.go Regale, 31 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 39 |
| 92 | ISACCI Clemente | Viadana | 61 | Pittore | Str. Maestra di Santa Croce, 21 | | <i>cfr. Lasagni 1998, sub voce Robuschi Giuseppe</i> | Parte settentrionale, sez. II | 147 |
| 93 | JACOBACCI Giuseppe | | 59 | Capitano Ingegnere | Str. Maestra di San Barnaba, 56 | | | Parte settentrionale, sez. II | 88 |
| 94 | LANZA Carlo | | 32 | Muratore lavorante | B.go dei Cappuccini, 7 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 148 |
| 95 | LAZARELLI Bartolomeo | Borgo Taro | 44 | Muratore | B.go delle Carra, 83 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 137 |
| 96 | LIBASSI Francesco | | 65 | Muratore lavorante | B.go dei Cappuccini, 27 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 151 |
| 97 | LIBASSI Giovanni | | 62 | Muratore lavorante | B.go Marmirolo, 11 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 159 |
| 98 | LIBASSI Giuseppe | | 62 | Muratore | B.go del Voltone, 1 | | | Parte settentrionale, sez. II | 119 |
| 99 | MAGHENZONI Sigismondo | | 52 | Perito | B.go Sant'Apollinare, 17 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. II | 35 |
| 100 | MAGNANI Pietro | | 49 | Muratore lavorante | B.go degli Uccellacci, 1 | | | Parte settentrionale, sez. I | 98 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|-------------|---|-------------|
| 101 | MANGHI Giuseppe | Parma | 62 | Muratore lavorante | Strada Maestra di San Michele, 258 | | | Parte settentrionale, sez. I | 14 |
| 102 | MANTOVANI Angelo | | 15 | Garzone muratore | B.go del Naviglio, 2 | | | Parte settentrionale, sez. I | 158 |
| 103 | MARESCIALLI Claudio | | 65 | Capo Mastro | B.go delle Rane, 6 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. II | 70 |
| 104 | MARINZANI Giuseppe | Luzzara | 65 | Muratore | B.go del Vescovo, 85 | padre di Luigi | | Parte settentrionale, sez. II | 17 |
| 105 | MARINZANI Luigi | Parma | 25 | Garzone muratore | B.go del Vescovo, 85 | figlio di Giuseppe | | Parte settentrionale, sez. II | 17 |
| 106 | MASSERI Giovanni | | 31 | Muratore lavorante | B.go Parente, 47 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 191 |
| 107 | MATTEI Giuseppe | | 56 | Muratore Garzone | B.go Picinini, 10 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 176 |
| 108 | MAZZIERI Camillo | Parma | 54 | Marmorino lavorante | Strada Maestra di San Michele, 240 | | | Parte settentrionale, sez. I | 13 |
| 109 | MEASSI Giovanni | | 28 | Garzone muratore | B.go delle Carra, 99 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 139 |
| 110 | MELEGARI Francesco | | 50 | Muratore lavorante | B.go degli Imenei, 19 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 172 |
| 111 | MESCHI Luigi | | 30 | Muratore | B.go del Vescovo, 7 | | | Parte settentrionale, sez. II | 9 |
| 112 | MEZZADRI Antonio | | 40 | Muratore lavorante | Guasti di Santa Cecilia, 13 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 208 |
| 113 | MEZZADRI Luigi | | 28 | Muratore | B.go dei Salici, 36 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 125 |
| 114 | MIGLIAVACCA Giuseppe | | 50 | Muratore lavorante | B.go Santo Spirito, 26 | | | Parte settentrionale, sez. II | 169 |
| 115 | MINARDI Giuseppe | | ? | Muratore | Ospedale civile | | | Parte settentrionale, sez. II | 203 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|-------------------------------|------------------|-------------|---|-------------|
| 116 | MORI Francesco | | 60 | Muratore lavorante | B.go Fiore, 15 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. I | 48 |
| 117 | MORINI [?] Filippo | | 27 | Studente di pittura | B.go Marmirolo, 4 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 157 |
| 118 | MUSINI Luigi | | 42 | Muratore lavorante | Str. San Benedetto, 6 | | | Parte settentrionale, sez. I | 48 |
| 119 | MUSINI Matteo | | 69 | Muratore, miserabile | B.go Bertano, 17 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. I | 16 |
| 120 | MUSSI Andrea | | 55 | Muratore | B.go Bertano, 33 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. I | 17 |
| 121 | MUZZI Domenico | | 68 | Pittore | Str. San Francesco, 57 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 83 |
| 122 | NOLI Antonio | | 24 | Pittore | B.go degli Avertisi, 40 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. I | 46 |
| 123 | NOTARI Alessandro | | 40 | Garzone muratore | B.go del Vescovo, 97- 99 | | | Parte settentrionale, sez. II | 19 |
| 124 | OPPI Antonio | | 29 | Muratore | B.go Patteria, 24 | | | Parte settentrionale, sez. II | 100 |
| 125 | ORLANDI Luigi | | 26 | Muratore | B.go dei Salici, 12 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 123 |
| 126 | ORSINI Alessandro | | 36 | Muratore | B.go Taschieri, 29 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. I | 29 |
| 127 | PAINI Francesco | | 37 | Muratore [?] | B.go Carissimi, 21 | | | Parte settentrionale, sez. I | 49 |
| 128 | PAINI Giacomo | | 47 | Muratore | B.go dei Salici, 72 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 128 |
| 129 | PALMIA Andrea | | 29 | Muratore lavorante | Carrare di San Giuseppe, 1 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 164 |
| 130 | PANIZZA Giovanni | | 26 | Muratore [?] | B.go Patteria, 18 | | | Parte settentrionale, sez. II | 99 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|-----|-------------------------|---------------------|-----|----------------------------|---------------------------------------|-----------|----------------------------------|---|------|
| 131 | PATTINI Filippo | | 24 | Muratore lavorante | B.go dei Cappuccini, 17 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 149 |
| 132 | PAVARANI Luigi | Vicofertile | 45 | Muratore lavorante | B.go alla Salnitrrara, s.n. | | | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 137 |
| 133 | PELATI Domenico | | 52 | Muratore | Prigioni | | | Parte settentrionale, sez. II | 204 |
| 134 | PELLATI Giovanni | | 33 | Muratore | Str. San Francesco, 301 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 101 |
| 135 | PELUTI Pietro | | 47 | Muratore lavorante | B.go Torto, 50 | | | Parte settentrionale, sez. I | 33 |
| 136 | PERI Antonio | | 47 | Muratore | B.go Strinato, 11 | | | Parte settentrionale, sez. II | 44 |
| 137 | PESANI Francesco | | 36 | Muratore | B.go delle Scuderie, 29 | | | Parte settentrionale, sez. II | 104 |
| 138 | PESCATORI Stanislao | | 35 | Scultore | Str. San Nicolò, 23 | | | Parte settentrionale, sez. I | 86 |
| 139 | PEZZANI Andrea | Parma | 63 | Pittore | Strada Maestra di San Michele, 154 | | | Parte settentrionale, sez. I | 8 |
| 140 | PEZZIGA [?] Domenico | | 20 | Muratore lavorante | B.go Parente, 12 | | <i>cognome della madre ?</i> | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 195 |
| 141 | PIAZZA Michele | | 38 | Muratore lavorante | B.go del Naviglio, 48 | | | Parte settentrionale, sez. I | 161 |
| 142 | PIAZZA Pietro | | 35 | Pittore | B.go San Biagio, 7 | | | Parte settentrionale, sez. I | 130 |
| 143 | PULLIA Domenico | | 58 | Muratore lavorante | B.go degli Imenei, 89 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 177 |
| 144 | RANGONI Giovanni | | 63 | Garzone muratore | B.go Guazzo, 48 | | | Parte settentrionale, sez. II | 41 |
| 145 | RASORI Augusto | | 55 | Capo Mastro | B.go delle Colonne, 48-50 | | | Parte settentrionale, sez. I | 60 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|-----------|--|-----------------------------|------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|-------------|---|-------------|
| 146 | RASTELLI Giovanni | | 62 | Perito | B.go Torto, 90 | padre di Giuseppe | | Parte settentrionale, sez. I | 37 |
| 147 | RASTELLI Giuseppe | | 28 | Perito | B.go Torto, 90 | figlio di Giovanni | | Parte settentrionale, sez. I | 37 |
| 148 | RAVANETTI Giacomo | | 36 | Muratore | B.go del Vescovo, 64 | | | Parte settentrionale, sez. II | 28 |
| 149 | RAVANETTI Sante | | 38 | Muratore | Str. Maestra di Santa Croce, 207 | | | Parte settentrionale, sez. II | 158 |
| 150 | RAZOLI Pietro | | 44 | Scultore | B.go San Quirino, 57 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 176 |
| 151 | RAZZONI [?] Antonio | | 61 | Muratore | Volta Antini, 6 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 110 |
| 152 | REGALIA Pietro | | 41 | Colonnello Ingegnere | Str. San Nicolò, 3 | | | Parte settentrionale, sez. I | 85 |
| 153 | REVERBERI Antonio | | 21 | Giovane muratore [?] | Str. San Benedetto, 62 | figlio di Giovanni | | Parte settentrionale, sez. I | 45 |
| 154 | REVERBERI Giovanni | | 46 | Muratore lavorante | Str. San Benedetto, 62 | padre di Antonio | | Parte settentrionale, sez. I | 45 |
| 155 | RICCARDI Giuseppe | | 48 | Muratore lavorante | B.go dei Cappuccini, 31 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 151 |
| 156 | RIVARA Luigi | | 38 | Lavorante muratore | V.lo dell'Ortaccio, 2 | | | Parte settentrionale, sez. II | 92 |
| 157 | RIZZARDI P. A. [Pietro Antonio?] | | 37 | Muratore lavorante | B.go del Vescovo, 35- 37 | | | Parte settentrionale, sez. II | 12 |
| 158 | RIZZARDI Pietro | | 14 | Garzone muratore | B.go San Giacomo, 39 | | | Parte settentrionale, sez. II | 173 |
| 159 | ROBUSCHI Giuseppe | | 38 | Pittore | B.go San Giovanni, 13 | | | Parte settentrionale, sez. I | 104 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|-----|------------------------------------|---------------------|-----|----------------------------|------------------------|-----------|----------------------------------|--|------|
| 160 | RONDA Giuseppe | | 32 | Muratore | B.go Bertano, 17 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. I | 16 |
| 161 | ROSSI Angelo | | 51 | Muratore lavorante [?] | B.go San Giacomo, 47 | | | Parte settentrionale, sez. II | 173 |
| 162 | ROSSI Battista | | 35 | Muratore | B.go Bertano, 68 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. I | 24 |
| 163 | ROSSI Domenico | | 48 | Muratore lavorante | B.go Carissimi, 23 | | | Parte settentrionale, sez. I | 50 |
| 164 | ROSSI Pietro | | 58 | Muratore | B.go delle Rane, 22 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. II | 71 |
| 165 | SACCANI Giuseppe | | 48 | Muratore | Str. San Francesco, 58 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 107 |
| 166 | SANI [?] Domenico | | 26 | Muratore lavorante | B.go Taschieri, 14 | | <i>cognome della madre ?</i> | Parte meridionale, sez. IV, quad. I | 36 |
| 167 | SOTTILI Francesco | | 48 | Capo Mastro muratore | B.go San Biagio, 9 | | | Parte settentrionale, sez. I | 131 |
| 168 | SPERONI Antonio | | 42 | Pittore in tela | B.go Santo Spirito, 11 | | | Parte settentrionale, sez. II | 166 |
| 169 | SPINACINI Francesco | | 60 | Muratore lavorante | B.go del Naviglio, 23 | | | Parte settentrionale, sez. I | 155 |
| 170 | SQUARCIA Andrea | | 52 | Muratore lavorante | B.go Carissimi, 23 | | | Parte settentrionale, sez. I | 50 |
| 171 | TERZI Luigi | | 21 | Perito | B.go del Vescovo, 78 | | | Parte settentrionale, sez. II | 30 |
| 172 | TRAVINI [o TROVINI] Giuseppe | | 35 | Muratore | B.go Guazzo, 39 | | | Parte settentrionale, sez. II | 35 |
| 173 | VALONE' Ferdinando | Parma | 51 | Scultore | B.go Carissimi, 3 | | | Parte settentrionale, sez. I | 49 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|-----|----------------------|---------------------|-----|----------------------------|-------------------------------|-----------|--|---|------|
| 174 | VASCELLI Lazzaro | | 60 | Muratore Garzone | B.go delle Carra, 64 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 146 |
| 175 | VECCHI Giovanni | | 30 | Muratore lavorante | B.go degli Imenei, 79 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 174 |
| 176 | VENTURA Pietro | | 26 | Muratore lavorante | B.go Taschieri, 59 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. I | 32 |
| 177 | VIANELLI Giovanni | | 33 | Pittore | B.go delle Grazie, 34 | | | Parte settentrionale, sez. II | 184 |
| 178 | VIARANA Ambrogio | | 35 | Pittore | Str. Del Quartiere, 77 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 66 |
| 179 | VIETTA Luigi | | 33 | Muratore | V.lo dell'Ortaccio, 12 | | | Parte settentrionale, sez. II | 95 |
| 180 | VIETTI Giuseppe | | 16 | Garzone muratore | Str. Nuova, 33 | | <i>il padre è di origine mantovana</i> | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 15 |
| 181 | VITALI Antonio | | 30 | Muratore lavorante | B.go Torto, 32 | | | Parte settentrionale, sez. I | 32 |
| 182 | VITALI Francesco | | 79 | Muratore lavorante | B.go Torto, 76 | | | Parte settentrionale, sez. I | 36 |
| 183 | ZACCARDI Giuseppe | | 38 | Muratore lavorante | San Pellegrino | | | Banlieue della Mairie di Parma | 3 |
| 184 | ZANELLI [?] Luigi | | 31 | Muratore lavorante | B.go degli Imenei, 30 | | <i>cognome della madre ?</i> | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 182 |
| 185 | ZANLARI Giovanni | | 45 | Muratore | Str. Del Quartiere, 83 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 67 |
| 186 | ZANNARDI Biagio | Parma | 48 | Muratore | Str. Nuova, 11 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. I | 13 |
| 187 | ZANNONI Filippo | | 34 | Pittore | Str. San Francesco, 59- 61 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 83 |
| 188 | ZINELLI Giuseppe | Fognano | 40 | Muratore | B.go del Gesso, 11 | | | Parte meridionale, sez. III, quad. III | 106 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Strada | Parentele | Note | Settore | pag. |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|-------------------------------|------------------|-------------|---|-------------|
| 189 | ZONI Giuseppe | | 37 | Garzone muratore | Str. Del Quartiere, 49- 51 | | | Parte meridionale, sez. IV, quad. II | 64 |

ALLEGATO 3
Tavole dal Censimento del 1832.

In tondo i dati dedotti dalla fonte censuaria; *in corsivo le note del trascrittore.*

Tabella 11. Artisti e maestranze edili di origine svizzera (1832)

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|----|--|------------------|-----|-----------------------------|------------------------------------|-----------|---|-----|-----------------|
| 1 | RUSCA Camillo | <i>Svizzera</i> | 37 | stuccatore garzone svizzero | Str. Maestra di San Francesco, 275 | | | 4 | 1858 |
| 2 | GAJA Carlo | <i>Ascona</i> | 49 | Imbiancatore | Borgo della Macina, 16 | | | 1 | 1601 |
| 3 | GAJA Battista | <i>Ascona</i> | 44 | giovane da imbiancatore | Borgo della Macina, 12 | | | 1 | 1604 |
| 4 | PELANDA [o PALANDA o PALLANDA] Giacomo | Svizzero | 15 | giovane da imbiancatore | Borgo della Macina, 12 | | <i>Nella stessa casa anche lo svizzero Brusetti Giacomo, arrotino, marito di Marianna Pelanda</i> | 1 | 1605 |
| 5 | PELANDA [o PALANDA o PALLANDA] Giuseppe | Svizzero | 33 | giovane da imbiancatore | Borgo della Macina, 12 | | | 1 | 1606 |

Tabella 12. Artisti e maestranze edili di origine lombarda (1832)

| N. | Cognome, Nome | <i>Luogo di nascita</i> | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|----|-------------------------|-----------------------------|-----|------------------------------------|--|-----------|------|-----|--------------------|
| 1 | AMBROSOLI Paolo | | 35 | capomastro muratore | Strada dei Quattro Malcantoni, 23 | | | 3 | 1994 |
| 2 | BETTOLI Giacomo | | 46 | capomastro muratore | V.lo chiuso degli Stallatici, 1 | | | 2 | 655 |
| 3 | BETTOLI Pietro | | 40 | proprietario e architetto | V.lo al Teatro, 7 | | | 1 | 3313 |
| 4 | BETTOLI prof. Nicola | <i>Parma</i> | 50 | proprietario | B.go San Giovanni | | | 1 | 265 |
| 5 | POMA Giuseppe | | 30 | muratore garzone | B.go del Vescovo, 89 | | | 1 | 1362 |
| 6 | BETTOLI Alberto | <i>Parma</i> | 30 | <i>Capomastro e impresario</i> | <i>V.lo chiuso degli Stallatici, 1</i> | | | 2 | 655 |

Tabella 13. Artisti e maestranze edili di probabile origine svizzera o lombarda (1832)

| N. | Cognome, Nome | <i>Luogo di nascita</i> | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | <i>Note</i> | vol | numero di serie |
|----|----------------------|-----------------------------|-----|----------------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------|-----|--------------------|
| 1 | ANDREOLI Domenico | | 46 | muratore garzone | B.go Carissimi, 23 | | | 2 | 2491 |
| 2 | ALBERTINI Angelo | | 38 | muratore | Strada San Benedetto, 29 | | | 2 | 2277 |
| 3 | BALESTRA Angelo | | 59 | muratore | Str. del Quartiere, 89 | padre di Pietro | | 4 | 366 |
| 4 | BALESTRA Pietro | | 21 | muratore lavorante | Str. del Quartiere, 89 | figlio di Angelo | | 4 | 369 |
| 5 | GALLI Carlo | | 36 | muratore lavorante | B.go Poi, 16 | | | 3 | 2887 |
| 6 | GALLI Domenico | | 66 | muratore garzone | B.go delle Carra, 43 | padre di Giuseppe | | 4 | 2638 |
| 7 | GALLI Filippo | | 42 | marmorino | Str. San Quintino, 47 | | Bottega da marmorino | 2 | 2688 |
| 8 | GALLI Filippo | | 60 | muratore | Guasti Santa Cecilia, 5 | | | 4 | 1277 |
| 9 | GALLI Francesco | | 51 | muratore | B.go Parente, 4 | | | 4 | 1905 |
| 10 | GALLI Giuseppe | | 29 | muratore garzone | B.go delle Carra, 43 | figlio di Domenico | | 4 | 2640 |
| 11 | FONTANA Giovanni | | 33 | muratore | B.go Parente, 47 | | | 4 | 1754 |
| 12 | MAJ Pietro | | 45 | pittore | Str. dei Genovesi, 26 | | | 3 | 3258 |

Tabella 14. Artisti e maestranze edili di altre nazionalità (1832)

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|----|-------------------------------|---------------------|-----|----------------------------|----------------------|-----------|---------------------------------|-----|--------------------|
| 1 | DUGHE' [DUGUET] Gaetano | Francia ? | 49 | pittore | B.go Taschieri, 10 | | | 3 | 1761 |
| 2 | SON [o SCHON] Pietro | Germania | 27 | incisore tedesco | B.go Onorato, 5 | | <i>Cfr. SZ, ms. 109, c. 137</i> | 2 | 2107 |
| 3 | PELLO' [PELLOT ?] Vincenzo | Francia ? | 25 | muratore | B.go del Vescovo, 24 | | | 1 | 1648 |
| 4 | PELLOT Giuseppe | Francia ? | 60 | muratore lavorante | B.go Marmirolo, 2 | | | 3 | 1341 |
| 5 | COCCHI Alessandro | Torino | 56 | pittore | V.lo al Teatro, 23 | | <i>Cfr. SZ, ms. 108, c. 104</i> | 1 | 3361 |

Tabella 15. Artisti e maestranze edili di origine locale (1832)

| N. | Cognome, Nome | <i>Luogo di nascita</i> | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|----|------------------------|-----------------------------|-----|----------------------------|--------------------------------------|-----------|--|-----|--------------------|
| 1 | ADORNI Giacomo | | 58 | proprietario geometra | B.go San Silvestro, 52 | | | 3 | 1328 |
| 2 | ADORNI Sante | | 40 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 454 |
| 3 | AFFANNI Cipriano | | 42 | muratore garzone | V.lo chiuso delle Carra, 4 | | | 4 | 3375 |
| 4 | ALBASI Gaetano | | 56 | pittore | V.lo San Quirino, 7 | | | 3 | 2432 |
| 5 | ALLODI Luigi | | 34 | muratore | B.go San Giacomo, 85 | | | 2 | 1079 |
| 6 | AMADEI Luigi | | 72 | pittore lavorante | B.go San Bartolomeo, 9 | | | 1 | 2671 |
| 7 | AMORETTI Antonio | | 22 | muratore garzone | B.go Taschieri, 13 | | figlio di Luigi e fratello di Lodovico | 3 | 1395 |
| 8 | AMORETTI Lodovico | | 16 | muratore garzone | B.go Taschieri, 13 | | figlio di Luigi e fratello di Antonio | 3 | 1396 |
| 9 | AMORETTI Luigi | | 42 | muratore garzone | B.go Taschieri, 13 | | padre di Antonio e Lodovico | 3 | 1393 |
| 10 | ANDREANI Antonio | | 24 | muratore garzone | B.go delle Carra, 37 | | | 4 | 2588 |
| 11 | ANTONELLI Antonio | | 61 | muratore lavorante | B.go della Vite, 7 | | | 3 | 1294 |
| 12 | AQUILA Nicola | | 24 | pittore | B.go Avertisi, 39 | | | 3 | 2153 |
| 13 | ARDENGHI Antonio | | 49 | pittore lavorante | Str. Maestra di San Francesco, 84 | | | 4 | 228 |
| 14 | AVANZINI Andrea | | 70 | muratore garzone | B.go Torto, 70 | | | 2 | 1350 |
| 15 | AVANZINI Ferdinando | | 16 | garzone da muratore | Str. Nuova, 16 | | fratello di Luigi | 2 | 899 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|-------------|------------|----------------------------|
| 16 | AVANZINI Giuseppe | | 29 | muratore lavorante | B.go Torto, 26 | | | 2 | 1110 |
| 17 | AVANZINI Luigi | | 17 | garzone da muratore | Str. Nuova, 16 | fratello di Ferdinando | | 2 | 900 |
| 18 | AZZI Giovanni | | 47 | pittore | Str. dei Genovesi, 29 | | | 3 | 71 |
| 19 | AZZONI Francesco | | 56 | muratore garzone | B.go Avertisi, 35 | | | 3 | 2124 |
| 20 | BAGNACANI Cristoforo | | 40 | perito geometra | B.go della Posta, 7 | | | 2 | 2306 |
| 21 | BAISTROCCHI Michele | | 31 | muratore | B.go delle Grazie, 20 | | | 2 | 1707 |
| 22 | BANDINI Pietro | | 31 | architetto | Str. Maestra di San Francesco, 129 | | | 4 | 1386 |
| 23 | BARACCHINI Pietro | | 21 | pittore garzone | B.go del Naviglio, 45 | | | 1 | 378 |
| 24 | BARATOZZI Francesco | | 41 | muratore garzone | Str. San Benedetto, 8 | | | 2 | 1971 |
| 25 | BARBACCINI Giuseppe | | 36 | pittore e proprietario | B.go Avertisi, 6 | | | 3 | 2168 |
| 26 | BARBIERI Natale | | 42 | muratore garzone | V.lo chiuso degli Stallatici, 5 | | | 2 | 701 |
| 27 | BARDIANI Ferdinando | | 30 | muratore lavorante | Trajolo di San Basilide, 40 | | | 4 | 1545 |
| 28 | BARDOTTI Giuliano | | 19 | muratore lavorante | B.go delle Carra, 40 | | | 4 | 3147 |
| 29 | BARONCINI Luigi | | 32 | muratore garzone | Str. Maestra di San Francesco, 186 | | | 4 | 603 |
| 30 | BARUSI Luigi | | 23 | muratore garzone | B.go Valorio, 31 | | | 2 | 785 |
| 31 | BATTEI Ferdinando | | 20 | pittore | B.go del Naviglio, 32 | figlio di Giuseppe | | 1 | 850 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|--|-----------------------------|------------|------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|-------------|------------|----------------------------|
| 32 | BATTEI Giuseppe | | 47 | pittore | B.go del Naviglio, 32 | padre di Ferdinando | | 1 | 848 |
| 33 | BATTIONI Giuseppe | | 24 | muratore garzone | B.go Carissimi, 11 | figlio di Pietro | | 2 | 2467 |
| 34 | BATTIONI Luigi | | 32 | muratore garzone | Traiolo di San Giovanni, 46 | | | 2 | 2732 |
| 35 | BATTIONI Pietro | | 62 | muratore lavorante | B.go Carissimi, 11 | padre di Giuseppe | | 2 | 2465 |
| 36 | BEATRISOTTI Francesco | | 80 | muratore impotente | Strada Nuova, 38 | | | 2 | 972 |
| 37 | BACCHIERI Domenico | | 20 | muratore garzone | B.go dei Salici, 12 | | | 4 | 2106 |
| 38 | BELLI Giuseppe | | 43 | muratore garzone | B.go Stallatici, 1 | | | 2 | 645 |
| 39 | BENASSI Francesco | | 42 | muratore garzone | B.go delle Colonne, 11 | | | 2 | 3044 |
| 40 | BERNARDI Ferdinando | | 51 | ingegnere | V.lo di Santa Brigida, 6 | | | 1 | 1899 |
| 41 | BERSELLINI [BERSELLINI] Giovanni | | 47 | muratore e pompieri | B.go San Giovanni, 19 | | | 1 | 393 |
| 42 | BERTE' Francesco | | 46 | ingegnere | B.go delle Colonne, 6 | | | 2 | 2786 |
| 43 | BERTOLI Antonio | | 60 | mastro muratore | Traiolo di San Giovanni, 30 | | | 2 | 2697 |
| 44 | BORRA Luigi | | 24 | muratore | Str. San Quintino, 53 | | | 2 | 2759 |
| 45 | BETTI Luigi | | 34 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 438 |
| 46 | BIACCA Domenico | | 47 | muratore garzone | Str. Maestra di San Francesco, 167 | | | 4 | 1511 |
| 47 | BIANCHI Antonio | | 34 | muratore | B.go Fiore, 2 | | | 3 | 2336 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|------------|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|-------------|------------|----------------------------|
| 48 | BIANCHI Cesare | | 70 | muratore garzone | Str. Maestra di San Francesco, 275 | | | 4 | 1826 |
| 49 | BIASOLI Pietro | | 31 | muratore lavorante | B.go degli Avertisi, 34 | | | 3 | 2286 |
| 50 | BICCHIERI Luigi | | 49 | capomastro muratore | Str.ne San Girolamo, 5 | | | 2 | 922 |
| 51 | BILLI Giovanni | | 52 | garzone muratore | B.go San Silvestro, 27 | | | 3 | 1101 |
| 52 | BINELLI Giuseppe | | 44 | muratore | B.go dei Cappuccini. 23 | | | 4 | 3521 |
| 53 | BIZZOLI Giuseppe | | 18 | pittore garzone | Str. San Benedetto, 9 | | | 2 | 2197 |
| 54 | BOCCACCIO Giuseppe | | 38 | pittore | Str. Porta Nuova, 17 | | | 3 | 274 |
| 55 | BOCCIA Antonio | | 47 | muratore lavorante | B.go del Naviglio, 29 | | | 1 | 562 |
| 56 | BOIANI Giuseppe | | 23 | muratore lavorante | B.go Fiore, 4 | | | 3 | 2359 |
| 57 | BONARDI Gaetano | | 38 | pittore ambulante | Str. Maestra di San Michele,280 | | | 2 | 443 |
| 58 | BONARETTI Ferdinando | | 20 | muratore garzone | Strada Nuova, 10 | | | 2 | 865 |
| 59 | BONATI Luigi | | 60 | muratore garzone | B.go delle Carra, 7 | padre di Remigio | | 4 | 2422 |
| 60 | BONATI Luigi | | 19 | muratore garzone | B.go chiuso di Santa Lucia, 10 | | | 1 | 4043 |
| 61 | BONATI Remigio | | 25 | muratore garzone | B.go delle Carra, 7 | figlio di Luigi | | 4 | 2423 |
| 62 | BONI Antonio | | 34 | ingegnere al servizio della corte | Str. al Duomo, 1 | | | 1 | 2906 |
| 63 | BONINI Ferdinando | | 63 | garzone da muratore | B.go Taschieri, 57 | | | 3 | 1599 |
| 64 | BORAINI [?] Luigi | | 46 | muratore | B.go San Giacomo, 58 | | | 2 | 1286 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|----|------------------------|--|-----|----------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------------|-----|--------------------|
| 65 | BORGHESI Battista | | 40 | pittore | Str. San Barnaba, 56 | | | 1 | 611 |
| 66 | BOSELLI Antonio | | 46 | garzone da muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 334 |
| 67 | BOSELLI Giuseppe | | 30 | garzone muratore | V.lo San Giacomo, 8 | | | 2 | 763 |
| 68 | BOTTERI Lorenzo | | 25 | muratore garzone | B.go delle Carra, 28 | | | 4 | 3087 |
| 69 | BOTTI Lorenzo | | 25 | studente pittore | B.go Nuovo, 15 | | | 3 | 716 |
| 70 | BOTTI Luigi | | 28 | muratore | B.go della Rosa, 6 | | | 1 | 2633 |
| 71 | BOTTI Vincenzo | | 45 | pittore | B.go del Vescovo, 46 | | | 1 | 1793 |
| 72 | BRAGLIA Andrea | | 39 | muratore | B.go del Naviglio, 58 | | | 1 | 996 |
| 73 | BRALIA Nicodemo | | 28 | garzone muratore | B.go San Vitale, 13 | | | 3 | 3083 |
| 74 | BRESCIANI Ubaldo | | 22 | piccapietre lavorante | Str. del Quartiere, 74 | | | 4 | 887 |
| 75 | BUJANI Angelo | | 22 | muratore | Vic. al Teatro, 1 | | | 1 | 3288 |
| 76 | BUSSOLATI Francesco | | 28 | muratore garzone | B.go Torto, 70 | | | 2 | 1343 |
| 77 | BUSSOLATI Vincenzo | | 36 | muratore garzone | B.go Torto, 70 | | | 2 | 1358 |
| 78 | CALEFFI Luigi | | 53 | lavorante muratore | V.lo Cervi, 8 | | | 3 | 2154 |
| 79 | CALISTANI Francesco | | 26 | muratore garzone | B.go Torto, 13 | | | 2 | 1737 |
| 80 | CALISTANI Giovanni | | 40 | muratore | B.go Parente, 8 | | | 4 | 1917 |
| 81 | CALLANI Francesco | <i>Milano, ma da famiglia parmense</i> | 47 | pittore | B.go San Giovanni, 4 | <i>figlio di Gaetano</i> | <i>cfr.SZ, ms. 108, c. 84</i> | 1 | 482 |
| 82 | CAMATTINI Giovanni | | 29 | pittore da quadratura | B.go del Vescovo, 40 | | | 1 | 1743 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|----|----------------------------|---------------------|-----|-----------------------------|------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-----|--------------------|
| 83 | CAMORATI Macedonio | | 32 | ingegnere | B.go Riolo, 9 | | | 1 | 880 |
| 84 | CAMPANA Stanislao | | 32 | possidente pittore | Strada Nuova, 5 | | | 2 | 581 |
| 85 | CANALI Ferdinando | | 27 | garzone da muratore | B.go Taschieri, 57 | | | 3 | 1624 |
| 86 | CANTONI Luigi | | 37 | garzone muratore | B.go San Silvestro, 54 | | | 3 | 1339 |
| 87 | CARBONI Lazaro | | 37 | garzone muratore | Str. San Quintino, 53 | | | 2 | 2708 |
| 88 | CARPI Alberto | | 28 | muratore garzone | Str. San Benedetto, 27 | fratello di Luigi | | 2 | 2266 |
| 89 | CARPI Luigi | | 30 | muratore garzone | Str. San Benedetto, 27 | fratello di Alberto | | 2 | 2267 |
| 90 | CARRA Giuseppe | Parma | 65 | professore all'Accademia | B.go Avertisi, 23 | | <i>Cfr. SZ, ms. 108, c. 97</i> | 3 | 2061 |
| 91 | CARRA Pietro | | 42 | muratore | B.go del Vescovo, 48 | | | 1 | 1828 |
| 92 | CARRARA Carlo | | 32 | muratore garzone | Str. San Benedetto, 42 | | | 2 | 2086 |
| 93 | CARRARA Giuseppe | | 64 | muratore | B.go Bosazza, 20 | | | 2 | 1848 |
| 94 | CASELLI [?] Giuseppe | | 52 | muratore lavorante | B.go Paggeria, 25 | | | 1 | 1725 |
| 95 | CATELLI Giovan Battista | | 21 | muratore | B.go del Naviglio, 54 | nipote di Angelo Tamburini | | 1 | 972 |
| 96 | CATTELLI Giuseppe | | 27 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 415 |
| 97 | CATTIVELLI Giovanni | | 43 | garzone da muratore | B.go Taschieri, 39 | | | 3 | 1490 |
| 98 | CAVALLI Antonio | | 21 | muratore lavorante | B.go Valorio, 15 | | | 2 | 769 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----|-----------------------------------|---------------------|-----|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|-----|--------------------|
| 99 | CAVALLI Giovanni | | 50 | muratore | B.go Strinato, 28 | | | 1 | 2934 |
| 100 | CERONETTI Luigi | | 45 | pittore | B.go Riolo, 27 | padre di Michele | | 1 | 996 |
| 101 | CERONETTI Michele | | 24 | pittore | B.go Riolo, 27 | figlio di Luigi | | 1 | 998 |
| 102 | CHIAFFI Luigi [Luigi Gennaro?] | | 34 | muratore garzone | B.go Taschieri, 10 | | | 3 | 1763 |
| 103 | COCCHI Carlo | | 36 | geometra | B.go della Pace, 12 | | | 2 | 2611 |
| 104 | COCCONCELLI Antonio | | 68 | professore e ingegnere capo | Str. di San Girolamo, 10 | | | 2 | 3209 |
| 105 | COMELLI Sante | | 26 | muratore garzone | B.go Torto, 56 | | | 2 | 1268 |
| 106 | CONTI Evangelita | | 18 | muratore garzone | B.go Guazzo, 27 | | | 1 | 2057 |
| 107 | CONTI Isidoro | | 22 | muratore | B.go Guazzo, 27 | | | 1 | 2056 |
| 108 | CONTI Pietro | | 25 | marmorino lavorante | Str. Maestra di San Francesco, 33 | | | 4 | 1053 |
| 109 | COPERCHINI Giacomo | | 31 | muratore | Str. Maestra di San Francesco, 293 | | | 4 | 1923 |
| 110 | CORNAZZANI Francesco | <i>Roncopascolo</i> | 50 | pittore | Str. Santa Croce, 185 | | <i>Cfr. SZ, ms. 108, c. 113</i> | 2 | 489 |
| 111 | CORTESI Antonio | | 38 | venditore di calce e materiali | Str. San Barnaba, 147 | | | 1 | 411 |
| 112 | COSTA Antonio | | 28 | incisore | B.go alle Scuderie, 23 | | | 1 | 1274 |
| 113 | CRESPI Giulio | | 31 | pittore lavorante | B.go delle Callegarie, 29 | | | 3 | 1855 |
| 114 | DALL'AGLIO Battista | | 57 | muratore della Villetta | B.go delle Carra, 69 | | | 4 | 2781 |
| 115 | DALLAJ Francesco | | 35 | muratore garzone | B.go Gazzola, 19 | | | 1 | 96 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--|------------|----------------------------|
| 116 | DALRE' Giovanni | | 32 | muratore | B.go San Giacomo, 34 | | | 2 | 1204 |
| 117 | DATARO Gaetano | | 21 | pittore da Camera | B.go della Trinità, 6 | | | 1 | 2400 |
| 118 | DEL SANTE Giacomo | | 47 | muratore garzone | B.go Gazzola, 29 | | | 1 | 143 |
| 119 | DELFINI Gaetano | | 13 | garzone muratore | B.go Taschieri, 13 | | figlio di Paolo e fratello di Giovanni | 3 | 1582 |
| 120 | DELFINI Giovanni | | 20 | garzone muratore | B.go Taschieri, 13 | | figlio di Paolo, fratello di Gennaro | 3 | 1581 |
| 121 | DELFINI Paolo | | 50 | muratore garzone | B.go Taschieri, 13 | | padre di Giovanni e Gaetano | 3 | 1579 |
| 122 | DERLINDATI Giuseppe | | 50 | muratore | Strada del Quartiere, 60 | | | 4 | 799 |
| 123 | FANTONI Domenico | | 48 | muratore | Trajolo di San Basilide, 32 | | | 4 | 1521 |
| 124 | FAVA Pietro | | 50 | muratore garzone | Str. Maestra di San Francesco, 275 | | | 4 | 1809 |
| 125 | FERRARI Antonio | | 37 | geometra | Str. Santa Croce, 87 | | | 2 | 250 |
| 126 | FERRARI Battista | | 15 | garzone da muratore | B.go Taschieri, 33 | | | 3 | 1469 |
| 127 | FERRARI Ferdinando | | 27 | muratore lavorante | B.go dei Salici, 64 | | | 4 | 2306 |
| 128 | FERRARI Giacomo | | 30 | muratore garzone | B.go delle Carra, 35 | | | 4 | 2557 |
| 129 | FERRARI Innocente | | 58 | muratore | B.go Bertano, 41 | | | 3 | 893 |
| 130 | FERRARI Luigi | | 19 | muratore garzone | B.go Bertano, 82 | | | 3 | 1293 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|---------------------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------|----------------------------|------------|----------------------------|
| 131 | FERRARI Pietro | | 23 | muratore | B.go del Naviglio, 44 | | proprietario della casa | 1 | 928 |
| 132 | FERRARI Vincenzo | | 54 | muratore | Castello | | | 2 | 3217 |
| 133 | FERRARINI Giuseppe | | 22 | muratore garzone | Str. San Benedetto, 27 | | | 2 | 2264 |
| 134 | FERRI Giovanni | | 47 | garzone muratore | B.go Felino, 19 | | | 3 | 204 |
| 135 | FERRI Luigi | | 36 | muratore lavorante | B.go della Pace, 6 | | | 2 | 2560 |
| 136 | FLUGONI Pietro | | 27 | muratore | Str. San Quintino, 43 | | | 2 | 2635 |
| 137 | FOGLIA Francesco | | 71 | muratore lavorante | B.go Torto, 64 | | | 2 | 1315 |
| 138 | FONTANINI Francesco | | 42 | muratore garzone | B.go delle Carra, 13 | | | 4 | 2439 |
| 139 | GAIBAZZI Giovanni | | 27 | studente in pittura | Trajolo di San Basilide, 20 | | | 4 | 1465 |
| 140 | GAIBAZZI Luigi | | 40 | muratore | Strada Nuova, 17 | | | 2 | 664 |
| 141 | GAMBARA Antonio | | 47 | perito | Volta Politi, 7 | | domicilio legale a Zibello | 3 | 1641 |
| 142 | GAVAZZINI [CAVAZZINI] Francesco | | 52 | mastro muratore | Str. San Michele, 177 | | | 2 | 441 |
| 143 | GAZZA Francesco | | 38 | muratore mastro | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 334 |
| 144 | GAZOLA Paolo | | 42 | professore e architetto | Str. alla Ghiaia, 23 | | | 1 | 2387 |
| 145 | GELATI Sicismondo | | 42 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 2 | 430 |
| 146 | GERBELLA Angelo | | 24 | muratore garzone | B.go degli Stallatici, 17 | | | 2 | 586 |
| 147 | GHELFI Mattia | | 24 | muratore garzone | B.go delle Carra, 66 | | | 4 | 3286 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--|------------|----------------------------|
| 148 | GHIDINI Alessandro | | 20 | muratore garzone | B.go Torto, 50 | | | 2 | 1233 |
| 149 | GHIDINI Giacomo | | 46 | perito geometra | B.go della Canadella, 16 | | | 2 | 1326 |
| 150 | GHISI Luigi | | 43 | muratore lavorante | B.go Taschieri, 18 | | | 3 | 1819 |
| 151 | GHIZZI Pietro | | 33 | muratore | Str. Santa Croce, 206 | | | 3 | 588 |
| 152 | GIAROLI Luigi | | 32 | muratore | B.go Torto, 27 | | | 2 | 1783 |
| 153 | GIBERTINI Luigi | | 66 | muratore garzone | Vic. chiuso delle Carra, 12 | | | 4 | 3408 |
| 154 | GIORGI Carlo | | 44 | muratore lavorante | B.go Felino, 5 | | | 3 | 138 |
| 155 | GIUBERTI Paolo | | 31 | muratore lavorante | B.go Catena, 26 | | | 4 | 1100 |
| 156 | GIULIANOTTI Antonio | | 17 | muratore garzone | B.go degli Avertisi, 34 | | | 3 | 2295 |
| 157 | GOLDONI Giacinto | | 30 | garzone muratore | Str. Maestra di San Francesco, 267 | | | 4 | 1784 |
| 158 | GOTANI Bernardo | | 42 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 369 |
| 159 | GOZZI Luigi | | 37 | muratore lavorante | Str. Santa Croce, 176 | | | 3 | 496 |
| 160 | GRASSI Francesco | | 21 | muratore | Mariano- Pr | figlio di Luigi | Stato della popolazione dei Comunelli soggetti al Comune di parma dell'anno 1832 (all. al vol. 4) | | 173 |
| 161 | GRASSI Giuseppe | | 18 | muratore garzone | B.go Marodolo, 19 | | | 3 | 2737 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----|-----------------------|---------------------|-----|----------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|--|-----|--------------------|
| 162 | GRASSI Luigi | | 59 | muratore | Mariano- Pr | padre di Francesco | Stato della popolazione dei Comunelli soggetti al Comune di parma dell'anno 1832 (all. al vol. 4) | | 171 |
| 163 | GRISENDI Francesco | | 23 | muratore lavorante | Str. Maestra di San Francesco, 317 | | | 4 | 2004 |
| 164 | JANELLI Giovanni | | 57 | pittore | B.go delle Grazie, 36 | | | 2 | 1802 |
| 165 | LANDI Luigi | | 32 | muratore garzone | B.go Fiore, 27 | | | 3 | 2612 |
| 166 | LANZA Lorenzo | | 22 | muratore lavorante | B.go Taschieri, 67 | | | 3 | 1677 |
| 167 | LAVAGGI Claudio | | 19 | garzone da muratore | B.go Taschieri, 14 | | | 3 | 1790 |
| 168 | LEVI Giuseppe | | 26 | pittore d'ornato | B.go delle Rane, 31 | | | 3 | 844 |
| 169 | LIBAZI Filippo | | 30 | muratore | P.le della Macina, 7 | | | 1 | 1761 |
| 170 | LUSIGNOLI Pietro | | 31 | muratore garzone | B.go delle Grazie, 36 | | | 2 | 1809 |
| 171 | MADONI Giovanni | | 38 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 383 |
| 172 | MADONI Paolo | | 36 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 338 |
| 173 | MADONI Pietro | | 33 | muratore | B.go San Giovanni, 15 | | pompieri | 1 | 330 |
| 174 | MAFFEI Luigi | | 30 | garzone muratore | B.go San Vitale, 13 | | | 3 | 3084 |
| 175 | MAGNANI Luigi | | 33 | muratore possidente | Str. Maestra di San Francesco, 317 | | | 4 | 2006 |
| 176 | MALERBA Luigi | | 24 | muratore garzone | B.go Bertano, 60 | | | 3 | 1197 |
| 177 | MALVISI Giovanni | | 26 | garzone da muratore | Str. Santa Croce 206/bis | fratello di Ilario e Luigi | | 3 | 600 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|----------------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------|------------|----------------------------|
| 178 | MALVISI Ilario | | 28 | muratore | Str. Santa Croce 206/bis | fratello di Giovanni e Luigi | | 3 | 599 |
| 179 | MALVISI Luigi | | 21 | garzone da muratore | Str. Santa Croce 206/bis | fratello di Ilario e e Giovanni | | 3 | 601 |
| 180 | MANFINI Giovanni | | 42 | muratore lavorante | B.go Taschieri, 8 | | | 3 | 1746 |
| 181 | MANFREDI Battista | | 23 | garzone da muratore | Str. Maestra di San Francesco, 104 | | | 4 | 258 |
| 182 | MANGANELLI Giuseppe | | 44 | muratore | B.go Gazzola, 29 | | | 1 | 151 |
| 183 | MANGHI Mauro | | 41 | muratore garzone | B.go delle Colonne, 25 | | | 2 | 3111 |
| 184 | MANTOVANI Gennaro | | 36 | perito geometra | Str. San Quintino, 50 | | | 2 | 2980 |
| 185 | MARASINI Giovanni | | 16 | muratore garzone | B.go Parente, 3 | | | 4 | 1596 |
| 186 | MARCHESI Antonio | | 50 | muratore | Str. del Quartiere, 105 | | | 4 | 462 |
| 187 | MARCHI Ferdinando | | 36 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 364 |
| 188 | MARCHI Giacomo | | 24 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 389 |
| 189 | MARCHIANI Carlo | | 60 | muratore garzone | B.go Torto, 56 | | | 2 | 1273 |
| 190 | MARINI [o MANINI] Giuseppe | | 42 | muratore garzone | B.go Patteria, 9 | | | 1 | 924 |
| 191 | MARINZONI Gaetano | | 36 | muratore garzone | B.go Gazzola, 35 | | | 1 | 158 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|-------------|------------|----------------------------|
| 192 | MARINZONI Luigi | | 44 | muratore | B.go del Vescovo, 60 | | | 1 | 1879 |
| 193 | MARTINI Biagio | | 66 | professore di pittura | Str. San Michele, 115 | | | 2 | 149 |
| 194 | MASINI Andrea | | 38 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | padre di Girolamo | pompieri | 1 | 377 |
| 195 | MASINI Girolamo | | 15 | giovane da muratore | B.go San Giovanni, 19 | figlio di Andrea | | 1 | 379 |
| 196 | MASINI Luigi | | 62 | muratore garzone | Str. San Benedetto, 42 | | | 2 | 2084 |
| 197 | MAZZERA Giovanni | | 53 | muratore garzone | B.go dei Salici, 76 | | | 4 | 2353 |
| 198 | MAZZOLA Giacomo | | 28 | muratore garzone | B.go Taschieri, 5 | | | 3 | 1362 |
| 199 | MAZZOLI Giuseppe | | 70 | garzone muratore | Str. Maestra di San Francesco, 101 | padre di Luigi | | 4 | 1315 |
| 200 | MAZZOLI Luigi | | 23 | garzone muratore | Str. Maestra di San Francesco, 101 | figlio di Giuseppe | | 4 | 1317 |
| 201 | MAZZOLINI Giuseppe | | 38 | muratore garzone | B.go Torto, 80 | | | 2 | 1417 |
| 202 | MELEGARI Francesco | | 18 | muratore garzone | B.go Bertano, 44 | | | 3 | 1137 |
| 203 | MELEGARI Luigi | | 49 | geometra commesso | B.go delle Colonne, 20 | | | 2 | 2846 |
| 204 | MELEGARI Salvatore | | 28 | muratore lavorante | B.go Taschieri, 47 | | | 3 | 1551 |
| 205 | MENEGHINI Carlo | | 21 | scultore | Strada del Quartiere, 57 | | | 4 | 219 |
| 206 | MERLI Ferdinando | | 17 | muratore garzone | B.go del Naviglio, 42 | | | 1 | 916 |
| 207 | MESCHI Pietro | | 25 | muratore | B.go del Vescovo, 7 | | | 1 | 1057 |
| 208 | MINARI Antonio | | 50 | muratore lavorante | B.go Taschieri, 65 | | | 3 | 1646 |
| 209 | MINGOTTI Luigi | | 41 | muratore garzone | B.go Piccinini, 2 | | | 3 | 2349 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------|------------|----------------------------|
| 210 | MONDANARI Vincenzo | | 30 | muratore | B.go Bertano, 52 | | | 3 | 1182 |
| 211 | MONGUIDI Camillo | | 47 | geometra | Str. Maestra di San Francesco, 37 | | | 4 | 1106 |
| 212 | MONTECCHINI Lorenzo | | 70 | capo mastro muratore | Str. Santa Croce, 94 | | | 3 | 281 |
| 213 | MORESCHI Antonio | | 41 | garzone muratore | B.go delle Carra, 67 | | | 4 | 2758 |
| 214 | MORIGLIANI Vincenzo | | 16 | muratore garzone | B.go Bertano, 26 | | | 3 | 1068 |
| 215 | MORINI Filippo | | 45 | professore di pittura | Str. del Teatro, 8 | | | 1 | 3282 |
| 216 | MUSI Giuseppe | | 40 | muratore | Str. Nuova | | | 2 | 768 |
| 217 | NEGRI Casimiro | | 17 | muratore garzone | B.go degli Avertisi, 9 | | | 3 | 2018 |
| 218 | NERONI Salvatore | | 20 | muratore garzone | B.go delle Carra, 37 | | | 4 | 2592 |
| 219 | ONDINI Pietro | | 30 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 401 |
| 220 | ORSINI Alessandro | | 58 | muratore lavorante | B.go Taschieri, 54 | | | 3 | 1979 |
| 221 | ORSINI Antonio | | 46 | muratore proprietario | B.go Fiore, 11 | padre di Luigi | | 3 | 2546 |
| 222 | ORSINI Luigi | | 22 | muratore garzone | B.go Fiore, 11 | figlio di Antonio | | 3 | 2548 |
| 223 | PADIANI Antonio | | 54 | muratore | B.go Parente, 48 | padre di Ferdinando e Giuseppe | | 4 | 2146 |
| 224 | PADIANI Ferdinando | | 18 | muratore garzone | B.go Parente, 48 | figlio di Antonio e fratello di Giuseppe | | 4 | 2148 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|--------------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------|------------|----------------------------|
| 225 | PADIANI Giuseppe | | 20 | muratore garzone | B.go Parente, 48 | figlio di Antonio e fratello di Ferdinando | | 4 | 2147 |
| 226 | PAGANI Giovanni | | 29 | muratore | B.go degli Stallatici, 23 | | | 2 | 605 |
| 227 | PAGANI Sante | | 34 | muratore | B.go degli Stallatici, 23 | | | 2 | 598 |
| 228 | PAINI Ambrogio | | 16 | muratore garzone | Str. San Benedetto, 7 | figlio di Francesco | | 2 | 2194 |
| 229 | PAINI Francesco | | 38 | muratore | Strada S. Benedetto, 7 | padre di Ambrogio | | 2 | 2192 |
| 230 | PAJNI Antonio | | 21 | muratore garzone | Trajolo di San Basilide, 46 | | | 4 | 1573 |
| 231 | PAJNI Napoleone | | 23 | muratore e pompiere | B.go San Giovanni, 19 | | | 1 | 463 |
| 232 | PALIARI Antonio | | 19 | muratore garzone | B.go Bertano, 52 | | | 3 | 1185 |
| 233 | PANIZZA Giovanni | | 55 | muratore | B.go Guazzo, 15 | | | 1 | 2038 |
| 234 | PAPINI (?) Paolo | | 29 | muratore lavorante | Str. Maestra di San Francesco, 42 | | | 4 | 2210 |
| 235 | PARMA [o PANNA] Giovanni | | 26 | muratore garzone | Str. Maestra di San Francesco, 44 | | | 4 | 2212 |
| 236 | PASATI Angiolo | | 32 | muratore garzone | Vic. chiuso delle Carra, 8 | | | 4 | 3394 |
| 237 | PASTORI Antonio | | 18 | muratore garzone | B.go Bertano, 60 | | | 3 | 1207 |
| 238 | PASTORI Ferdinando | | 16 | garzone da muratore | Str. Nuova, 16 | | | 2 | 888 |
| 239 | PASTORI Giuseppe | | 40 | muratore | B.go Felino, 16 | | | 3 | 357 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------|------------|----------------------------|
| 240 | PAVARANI Pietro | | 36 | muratore | Strada del Quartiere, 103 | | | 4 | 436 |
| 241 | PECCHINI Gaetano | | 30 | muratore garzone | Str. San Benedetto, 38 | | | 2 | 2066 |
| 242 | PELAGATTI Marco | | 42 | muratore garzone | B.go Bertano, 47 | | | 3 | 917 |
| 243 | PELLATI Giovanni | | 38 | muratore | B.go del Vescovo, 5 | | | 1 | 1051 |
| 244 | PELLATI Luigi | | 25 | muratore garzone | B.go dei Salici, 50 | fratello di Pasquale | | 4 | 2232 |
| 245 | PELLATI Pasquale | | 20 | muratore garzone | B.go dei Salici, 50 | fratello di Luigi | | 4 | 2233 |
| 246 | PELLIZZA Francesco | | 50 | muratore lavorante | Str. del Quartiere, 47 | | | 4 | 187 |
| 247 | PERINI Giuseppe | | 35 | studente in plastica | Str. del Quartiere, 74 | | | 4 | 898 |
| 248 | PEROTTA Francesco | | 54 | ingegnere | B.go Regale, 11 | | | 2 | 1611 |
| 249 | PESCATORI Luigi | | 40 | muratore e pompieri | B.go San Giovanni, 19 | | | 1 | 374 |
| 250 | PESCI Pietro | | 36 | studente in pittura | Fonderie, 3 | | | 2 | 1996 |
| 251 | PIASTRA Luigi | | 35 | muratore lavorante | B.go Catena, 40 | | | 4 | 1176 |
| 252 | PIAZZA Francesco | | 25 | perito geometra | B.go Taschieri, 10 | | | 3 | 1755 |
| 253 | PIAZZA Giacomo | | 36 | muratore garzone | Str. del Quartiere, 117 | | | 4 | 502 |
| 254 | PIETRA Angiolo | | 27 | muratore lavorante | B.go Bertano, 24 | | | 3 | 1064 |
| 255 | PIETRA Bernardo | | 23 | muratore | B.go San Giacomo, 30 | fratello di Pietro | | 2 | 1188 |
| 256 | PIETRA Pietro | | 20 | muratore | B.go San Giacomo, 30 | fratello di Bernardo | | 2 | 1189 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|-------------|------------|----------------------------|
| 257 | PIETRALUNGA Nicola | | 52 | perito geometra | B.go della Posta, 22 | | | 2 | 2454 |
| 258 | PIMIENZA Giuseppe | | 35 | soprastante alle strade | Str. San Michele, 236 | | | 2 | 282 |
| 259 | PINELLI Evangelista | | 24 | pittore studente | Str. Santa Croce, 222 | | | 3 | 660 |
| 260 | PINELLI Ferdinando | | 35 | muratore garzone | B.go delle Carra, 13 | | | 4 | 2447 |
| 261 | PINELLI Francesco | | 44 | geometra distrettuale | Str. Santa Croce, 236 | | | 3 | 700 |
| 262 | PINELLI Giuseppe | | 14 | garzone da muratore | Str. Nuova, 15 | fratello di Pietro | | 2 | 651 |
| 263 | PINELLI Pietro | | 18 | garzone da muratore | Str. Nuova, 15 | fratello di Giuseppe | | 2 | 650 |
| 264 | PIOLA Luigi | | 30 | muratore garzone | B.go Valorio, 12 | fratello di Michele | | 2 | 833 |
| 265 | PIOLA Michele | | 19 | muratore garzone | B.go Valorio, 12 | fratello di Luigi | | 2 | 834 |
| 266 | PRETI Antonio | | 54 | muratore garzone | V.lo chiuso degli Stallatici, 5 | | | 2 | 698 |
| 267 | PROVINCIALI Giuseppe | | 36 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 457 |
| 268 | RAGNI Giulio | | 37 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 405 |
| 269 | RAGNI Giuseppe | | 40 | muratore | B.go Santo Spirito, 5 | | | 2 | 1331 |
| 270 | RAGNI Luigi | | 50 | garzone muratore | B.go Santo Spirito, 21 | | | 2 | 1407 |
| 271 | RASCHI Lorenzo | | 25 | ingegnere praticante | B.go Regale, 26 | | | 2 | 1878 |
| 272 | RASTELLI Giovanni | | 46 | muratore | B.go Guazzo, 20 | | | 1 | 2146 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|-----------------------------|-----------------------------|------------|--|--------------------------------------|------------------|-------------|------------|----------------------------|
| 273 | RASTELLI Giuseppe | | 48 | geometra nell'Amministrazione Acque e Strade | Str. San Michele, 246 | | | 2 | 293 |
| 274 | REGIANI Pietro | | 28 | garzone muratore | B.go Santo Spirito, 34 | | | 2 | 1561 |
| 275 | RESTANI Giuseppe | | 60 | muratore lavorante | Str. al Ponte di Mezzo, 45 | | | 1 | 2901 |
| 276 | BIACHEDI Giuseppe | | 25 | perito geometra | B.go Scacchini, 5 | | | 2 | 1393 |
| 277 | REVERBERI Antonio | | 47 | muratore lavorante | B.go delle Colonne, 11 | | | 2 | 3039 |
| 278 | REVERBERI Pietro | | 37 | capo muratore | Volta Antini, 2 | | | 3 | 2723 |
| 279 | REVERBERI Stefano | | 24 | garzone muratore | B.go Chiodinella, 5 | | | 3 | 638 |
| 280 | RIVARA Antonio | | 27 | muratore | Str. Maestra di San Francesco, 54 | | | 4 | 115 |
| 281 | RIVARA Luigi | | 64 | muratore | B.go del Vescovo, 51 | | | 1 | 1209 |
| 282 | RIZZARDI Boniforte | | 16 | lavorante muratore | B.go della Morte, 9 | | | 3 | 1539 |
| 283 | RIZZARDI Giuseppe | | 22 | muratore | Rocchetta | | | 1 | 1609 |
| 284 | ROCCHI Giacomo | | 37 | muratore lavorante | B.go degli Avertisi, 29 | | | 3 | 2110 |
| 285 | ROSATI Giuseppe | | 63 | muratore | B.go Parente, 30 | | | 4 | 2069 |
| 286 | ROSATI Nicola | | 41 | garzone da muratore | B.go Taschieri, 53 | | | 3 | 1572 |
| 287 | ROSI Domenico | | 68 | muratore lavorante | B.go Carissimi, 23 | | | 2 | 2488 |
| 288 | ROSI Giovanni | | 32 | muratore pompiere | B.go San Giovanni, 19 | | | 1 | 435 |
| 289 | ROSI Giuseppe o Giovanni | | 37 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompiere | 1 | 395 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|----------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|-------------|------------|----------------------------|
| 290 | ROSSENA Angiolo | | 32 | pittore | Str. Maestra di San Francesco, 25 | | | 4 | 975 |
| 291 | ROSSETTI Emanuele | | 35 | muratore | B.go Picinini, 2 | | | 3 | 2352 |
| 292 | RUSINELLI Pietro | | 34 | muratore lavorante | Strada del Quartiere, 61 | | | 4 | 235 |
| 293 | SACCANI Giuseppe | | 69 | mastro muratore | B.go Nuovo, 9 | | | 3 | 622 |
| 294 | SASSI Giovanni | | 43 | muratore | B.go Parente, 24 | | | 4 | 2014 |
| 295 | SCARAMUZZA Francesco | | 28 | pittore | Str. San Michele, 183 | | | 2 | 459 |
| 296 | SCHIAFFI Giacomo | | 53 | muratore | B.go del Becco, 22 | | | 3 | 2483 |
| 297 | SCORTICATI Giuseppe | | 17 | muratore lavorante | Str. del Quartiere, 89 | | | 4 | 373 |
| 298 | SERVENTI Pietro | | 71 | marmorino lavorante | B.go del Vescovo, 93 | padre di Vincenzo | | 1 | 1384 |
| 299 | SERVENTI Vincenzo | | 30 | marmorino lavorante | B.go del Vescovo, 93 | figlio di Pietro | | 1 | 1387 |
| 300 | SIGNORI Antonio | | 17 | muratore garzone | B.go degli Avertisi, 25 | fratello di Paolo | | 3 | 2094 |
| 301 | SIGNORI Paolo | | 14 | muratore garzone | B.go degli Avertisi, 25 | fratello di Antonio | | 3 | 2095 |
| 302 | SILVANI Gaetano | | | incisore | Str. San Michele, 288 | | | 2 | 471 |
| 303 | SILVESTRI Ettore | | 26 | perito | B.go del Voltone, 36 | | | 1 | 2315 |
| 304 | SIROCCHI [?] Alessandro | | 35 | muratore lavorante | B.go Taschieri, 47 | | | 3 | 1550 |
| 305 | SIROCCHI Carlo | | 52 | muratore garzone | Str. San Benedetto, 10 | | | 2 | 2312 |
| 306 | SONCINI Francesco | | 42 | muratore garzone | B.go Torto, 58 | | | 2 | 1287 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|-------------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|-----------------------------|---|-------------|------------|----------------------------|
| 307 | SPADINI Luigi | | 35 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 465 |
| 308 | SPOTTI Luigi | | 30 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 360 |
| 309 | SPOTTI Onorio | | 17 | muratore garzone | B.go del Naviglio, 34 | | | 1 | 870 |
| 310 | SQUALIA Angelo | | 66 | muratore garzone proprietario | B.go delle Carra, 45 | | | 4 | 2651 |
| 311 | TAGLIAVINI Pietro | | 61 | muratore | B.go del Naviglio, 35 | | | 1 | 611 |
| 312 | TAIAVINI Francesco | | 35 | muratore | Guasti di Santa Cecilia, 13 | | | 4 | 1249 |
| 313 | TAMBURINI Angelo | | 50 o 56 | muratore | B.go del Naviglio, 54 | padre di G.,G.,A.;zio di G.B. Catelli | | 1 | 964 |
| 314 | TAMBURINI Antonio | | 17 | muratore | B.go del Naviglio, 54 | figlio di Angelo | | 1 | 968 |
| 315 | TAMBURINI Giovann Battista | | 25 | muratore | B.go del Naviglio, 54 | figlio di Angelo | | 1 | 966 |
| 316 | TAMBURINI Giuseppe | | 19 | muratore | B.go del Naviglio, 54 | figlio di Angelo | | 1 | 967 |
| 317 | TANZI Bernardo | | 20 | muratore garzone | B.go Parente, 55 | | | 4 | 1787 |
| 318 | TANZI Giovanni | | 16 | garzone da muratore | B.go Taschieri, 53 | | | 3 | 1570 |
| 319 | TEGONI Paolo | | 50 | muratore | B.go del Vescovo, 105 | | | 1 | 1475 |
| 320 | TERZI Ferdinando | | 27 | muratore lavorante | B.go dei Salici, 64 | | | 4 | 2306 |
| 321 | TOMASINI V. (?) | | 23 | muratore garzone | B.go dei Salici, 64 | | | 4 | 2310 |
| 322 | TOSCANI Ferdinando | | 39 | muratore | B.go Guazzo, 66 | | | 1 | 2331 |
| 323 | TOSCHI Andrea | | 38 | muratore lavorante | B.go Fiore, 13 | | | 3 | 2545 |
| 324 | TRIANI Angelo | | 16 | muratore garzone | B.go del Vescovo, 67 | | | 1 | 1261 |
| 325 | TRIANI Cristoforo | | 28 | muratore | V.lo all'Ortaccio, 6 | | | 1 | 862 |

| N. | Cognome, Nome | Luogo di nascita | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|--------------------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------|-------------|------------|----------------------------|
| 326 | TROMBARA Giuseppe | | 40 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 353 |
| 327 | UGOLOTTI [o UGOZZOLI] Giuseppe | | 33 | muratore | B.go San Silvestro, 58 | | | 3 | 1355 |
| 328 | VALENTINI Francesco | | 25 | muratore lavorante | B.go San Silvestro, 24 | | | 3 | 1187 |
| 329 | VALLA Gioacchino | | 44 | geometra | Str. Santa Croce, 196 | | | 3 | 435 |
| 330 | VEGARI o VOGARI Luigi | | 46 | muratore garzone | Str. del Quartiere, 74 | | | 4 | 931 |
| 331 | VENTURINI Giuseppe | | 36 | garzone muratore | B.go Torto, 80 | | | 2 | 1412 |
| 332 | VERNIZZI Giuseppe | | 36 | muratore | B.go delle Carra, 22 | | | 4 | 3052 |
| 333 | VIARICI Antonio | | 32 | muratore | B.go del Vescovo, 32 | | | 1 | 1693 |
| 334 | VIETTA Giuseppe | | 52 | muratore | B.go alle Scuderie, 19 | | | 1 | 1254 |
| 335 | VIGLIOLI Paolo | | 59 | pittore garzone | B.go Torto, 19 | | | 2 | 1732 |
| 336 | VILLANI Domenico | | 21 | studente in pittura | Str. dei Quattro Malcantoni, 28 | | | 3 | 2033 |
| 337 | VOLPI Francesco | | 39 | muratore | B.go Parente, 77 | | | 4 | 1888 |
| 338 | ZACCARDI Ferdinando | | 42 | muratore garzone | B.go delle Carra, 61 | | | 4 | 2722 |
| 339 | ZACCARINI Antonio | | 21 | muratore garzone | B.go Parente, 24 | | | 4 | 2041 |
| 340 | ZAMBONI Giovanni | | 27 | muratore lavorante | B.go del Vescovo, 5 | | | 1 | 1038 |
| 341 | ZAMBONINI Luigi | | 36 | muratore | B.go San Giovanni, 19 | | pompieri | 1 | 425 |

| N. | Cognome, Nome | <i>Luogo di nascita</i> | Età | Professione/ Condizione | Indirizzo | Parentele | Note | vol | numero di serie |
|-----------|--------------------------|------------------------------------|------------|---|--------------------------------------|------------------|-------------|------------|----------------------------|
| 342 | ZANARDI Francesco | | 45 | geometra all'Ispezione del Patrimonio | B.go Nuovo, 13 | | | 3 | 697 |
| 343 | ZANARDI Sante | | 38 | muratore garzone | Str. dei Quattro Malcantoni, 23 | | | 3 | 1997 |
| 344 | ZANNONI Filippo | | 52 | pittore | Str. Maestra di San Francesco, 61 | | | 4 | 1148 |
| 345 | ZAROTTI Luigi | | 47 | muratore lavorante | B.go Taschieri, 25 | | | 3 | 1453 |
| 346 | ZERBINI Giovanni | | 28 | muratore garzone | B.go del Naviglio, 35 | | | 1 | 608 |
| 347 | ZERBINI Luigi | | 45 | muratore garzone | B.go Torto, 54 | | | 2 | 1251 |
| 348 | ZINELLI Giuseppe | | 65 | muratore garzone | B.go Regale, 19-21 | | | 2 | 1673 |
| 349 | ZONI Pietro | | 44 | muratore lavorante | B.go Taschieri, 57 | | | 3 | 1609 |
| 350 | ZUCCHI Giuseppe | | 25 | muratore garzone | B.go dei Salici, 64 | | | 4 | 2303 |

ALLEGATO 4
Tavole dal Censimento del 1856.

In tondo i dati dedotti dalla fonte censuaria; *in corsivo le note del trascrittore.*

Tabella 16. Artisti e maestranze edili di origine svizzera (1856)

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|----|--|-----|------------------------------|-----------------------------------|-----------------|------------------------|--|------|--------|--------|-------------------------|
| 1 | BERTA Simone fu Pietro | 39 | Svizzera | Imbiancatore e oste | Sant'Alessandro | Strada alla Ghiaia, 9 | | | 3 | 7059 | Bucci Pietro |
| 2 | GAJA Carlo di Giuseppe | 45 | Ascona | Imbiancatore | San Bartolomeo | B.go del Voltone, 11 | figlio di Giuseppe, fratello di Pietro | | 3 | 6465 | Brugnoli Filippo |
| 3 | GAJA Giuseppe fu Carlo | 68 | Ascona | Imbiancatore | San Bartolomeo | B.go del Voltone, 10 | padre di Pietro | | 3 | 6556 | Gaja |
| 4 | GAJA Pietro di Giuseppe | 28 | Parma, da famiglia di Ascona | Imbiancatore | San Bartolomeo | B.go del Voltone, 10 | figlio di Giuseppe | | 3 | 6558 | Gaja |
| 5 | GIOVANOLA Francesco [Giovanni Antonio Francesco] fu Giovanni | 44 | Ascona | Imbiancatore [Pittore e cantante] | Sant'Alessandro | B.go Bondiola, 12 | fratello di Giuseppe | | 3 | 5878 | Eredi Petitbon |
| 6 | GIOVANOLA Giuseppe fu Giovanni | 22 | Ascona | Imbiancatore | Sant'Alessandro | B.go Bondiola, 12 | fratello di Francesco | | 3 | 5880 | Eredi Petitbon |
| 7 | MAGETTI Battista fu Carlo | 34 | Svizzera | Imbiancatore | | B.go del Canale, 5 | | | 2 | 5770 | Pallanda Filippo |
| 8 | PALANDA Filippo fu Giambattista | 43 | Svizzera | Proprietario e imbiancatore | | B.go del Canale, 5 | | | 2 | 5767 | Pallanda Filippo |
| 9 | PALANDA Giuseppe fu Giovanni | 59 | Svizzera | Imbiancatore | Cattedrale | B.go della Macina, 16 | | | 3 | 105 | Gaja |
| 10 | PONCINI Francesco fu Antonio | 61 | Svizzera | Imbiancatore | | B.go San Silvestro, 56 | | | 2 | 5718 | Vigizzi (?) don Pietro |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----------|----------------------|------------|-------------------------|-----------------------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------|---------------|---------------|--------------------------------|
| | PORCINAI (?) | | | | | B.go della | | | | | Marchelli |
| 11 | Cesare fu Giuseppe | 47 | Svizzera | Imbiancatore | San Bartolomeo | Rosa, 1-3 | | | 3 | 6281 | Salvatore |

Tabella 17. Artisti e maestranze edili di origine lombarda (1856)

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|----|-------------------------------|-----|------------------|---|---------------|--------------------------|-----------|------|--------|--------|------------------------------|
| | BENVENUTI | | | | | | | | | | |
| 1 | Michele fu Giovanni | 46 | Brescia | Marmorai Architetto della Real Casa | SS.ma Trinità | B.go della Trinità, 2 | | | 3 | 1014 | Sidoli |
| 2 | BETTOLI Alberto fu Giacomo | 48 | | Muratore pompiere | Santo Spirito | Fonderie Reali, 3 | | | 5 | 118 | Barborini Vincenzo |
| 3 | BETTOLI Antonio fu Giacomo | 42 | | Architetto civile del Governo e proprietario | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1731 | Edificio delle Bajarde |
| 4 | BETTOLI Luigi fu Nicola | 36 | | Marmorai | S. Stefano | B.go S. Giovanni, 11 | | | 1 | 1656 | Bettoli |
| 5 | FIORI Angelo fu Pietro | 61 | Milano | Marmorai | SS.ma Trinità | B.go Strinato, 29 | | | 3 | 2768 | Bricoli Alessandro |
| 6 | PAVESI Antonio fu Gaspere | 50 | Milano | Marmorai lavorante | San Giuseppe | Borgo Parente, 42 | | | 6 | 3472 | Venturini Andrea |

Tabella 18. Artisti e maestranze edili di probabile origine svizzera o lombarda (1856)

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|----|-------------------------------------|-----|------------------|---------------------------|-----------------------------------|------------------------------|--|------|--------|--------|----------------------------|
| 1 | AGOSTI Pasquale | 32 | | Muratore lavorante | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Marodolo, 13 | | | 5 | 5109 | Mari Carolina |
| 2 | ALBERTINI Angelo fu Domenico | 61 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada San Francesco, 166 | padre di Francesco e Pietro | | 6 | 2153 | Bertozzi Rosa |
| 3 | ALBERTINI Francesco di Angelo | 21 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada San Francesco, 166 | figlio di Angelo, fratello di Pietro | | 6 | 2156 | Bertozzi Rosa |
| 4 | ALBERTINI Pietro di Angelo | 23 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada San Francesco, 166 | figlio di Angelo, fratello di Francesco | | 6 | 2157 | Bertozzi Rosa |
| 5 | ANDINI Giuseppe | 47 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Vicolo di San Giuseppe, 9 | | | 6 | 4946 | Ricci don Carlo |
| 6 | ARAGNI Lodovico fu Luigi | 34 | | già Muratore | Santi Gervaso e Protaso | Strada Santa Croce, 111 | | | 5 | 1910 | eredi Ferrari |
| 7 | FONTANA Bernardo fu Pietro | 43 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada del Quartiere, 71 | | | 5 | 5726 | Violi Maria |
| 8 | FONTANA Cesare fu Pietro | 74 | Sarzana | Marmoraio | SS.ma Trinità | B.go della Rosa, 3 | padre di Luigi | | 3 | 8059 | Rossi Orsola |
| 9 | FONTANA Giovanni fu Adeodato | 59 | San Ruffino | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo Parente, 73 | | | 6 | 3250 | Mezzadri Isidoro |
| 10 | FONTANA Luigi di Cesare | 18 | | Marmoraio | SS.ma Trinità | B.go della Rosa, 3 | figlio di Cesare | | 3 | 8060 | Rossi Orsola |
| 11 | FUMI (?) Giacomo di Francesco | 23 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 52 | fratello di Luigi | | 6 | 4650 | Malpeli Giuseppe |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|----|----------------------------------|-----|------------------|---------------------------|---------------|----------------------------------|------------------------|--------------------------|--------|--------|------------------------------|
| 12 | FUMI (?) Luigi di Francesco | 19 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 52 | fratello di Giacomo | | 6 | 4648 | Malpeli Giuseppe |
| 13 | GALLI Enrico fu Natale | 18 | | Muratore pompieri | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | padre di Gaetano | | 1 | 1772 | Edificio delle Bajarde |
| 14 | GALLI Francesco fu Giovanni | 75 | Montecchi o | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Parente, 6 | padre di Giovanni | | 6 | 3314 | Galli Francesco |
| 15 | GALLI Gaetano | 11 | | Muratore pompieri | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | figlio di Enrico | | 1 | 1773 | Edificio delle Bajarde |
| 16 | GALLI Giovanni di Francesco | 31 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Parente, 6 | figlio di Francesco | | 6 | 3316 | Galli Francesco |
| 17 | GALLI Giuseppe di Francesco | 40 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Guasti di Santa Cecilia, 5 | | | 6 | 2910 | Opera di San Giuseppe |
| 18 | GALLI Luca fu Cristoforo | 30 | Beneceto | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Paglia, 15 | | | 6 | 5289 | Galli Giacomo |
| 19 | INVERNIZZI Bernardo di Angelo | 29 | Parma | Pittore | | Str. San Quintino, 55 | | SZ ms. 108, c. 168 | 2 | 3042 | Bettoli |
| 20 | MAJ Pietro fu Luigi | 70 | | Possidente pittore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 12 | | | 3 | 1621 | Bianchi Caterina |
| 21 | MANFRINI Caterina fu Luigi | 26 | Valera | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 68 | | | 6 | 4773 | Bò Maria Rosa |
| 22 | MANFRINI Giovanni | 66 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 190 | padre di Pietro | | 6 | 2279 | Ferrari Giacomo |
| 23 | MANFRINI Pietro di Giovanni | 36 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 190 | figlio di Giovanni | | 6 | 2274 | Ferrari Giacomo |
| 24 | MOLA Enrico fu Adamo | 23 | Alberi | Muratore | Sant'Uldarico | Strada a Porta Nuova, 56 | | | 4 | 2352 | Mussi Paola |

Tabella 19. Artisti e maestranze edili di altre nazionalità (1856)

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|----|-----------------------------------|-----|---|----------------------------------|---------------|--------------------------|-----------|------|--------|--------|-------------------------|
| 1 | RAMPLOU Giovanni di Antonio | 47 | Vedole di Colorno | Perito geometra | | Str. San Quintino, 28 | | | 2 | 3268 | Barborini Luigi |
| 2 | SCHERER Giorgio di Giorgio | 24 | Parma, da padre Bavarese e madre Viennese | Studente di Pittura a Roma | Sant'Uldarico | B.go dei Mulini, 11 | | | 4 | 278 | del Governo |
| 3 | BAISI Giuseppe fu Pietro | 40 | Camperello (Estense) | Pittore d'ornato | | B.go Tasso, 20 | | | 2 | 5291 | Bocchi Sante |

Tabella 20. Artisti e maestranze edili di origine locale (1856)

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|----|-------------------------------------|-----|------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------|------|--------|--------|------------------------------|
| 1 | ADORNI Ferdinando di Giovanni | 24 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 13 | fratello di Lazzaro | | 3 | 602 | Copercini Giuseppe |
| 2 | ADORNI Giacomo fu Antonio | 81 | Sala | Perito geometra del Catasto | | B.go San Silvestro, 52 | | | 2 | 5700 | Adorni Giacomo |
| 3 | ADORNI Giuseppe fu Gaetano | 32 | | Muratore pompieri | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1827 | Edificio delle Bajarde |
| 4 | ADORNI Lazzaro di Giovanni | 19 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 13 | fratello di Ferdinando | | 3 | 603 | Copercini Giuseppe |
| 5 | ADORNI Sante fu Carlo | 66 | San Leonardo | Muratore | S. Giovanni | B.go degli Uccellacci, 28 | | | 1 | 4022 | Costazzer (?) |
| 6 | AFFANNI Antonio fu Domenico | 25 | | Studente di scultura | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 76 | | | 3 | 2044 | Orlandini Antonio |
| 7 | AFFANNI Ignazio | 28 | | Pittore ritrattista | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada Santa Croce, 206 | | | 5 | 2910 | Spaggiari Giovanni |
| 8 | AGNETTI Francesco di Carlo | 16 | | Garzone marmoraio | San Giuseppe | Borgo Paglia, 1 | fratello di Pietro | | 6 | 5209 | Arcari (?) Domenico |
| 9 | AGNETTI Pietro di Carlo | 14 | | Garzone marmoraio | San Giuseppe | Borgo Paglia, 1 | fratello di Francesco | | 6 | 5210 | Arcari (?) Domenico |
| 10 | AGRESTI Giuseppe fu Giovanni | 38 | | Garzone da muratore | Santi Gervaso e Protaso | Strada Santa Croce, 74 | | | 5 | 2443 | Guasti Gaetano |
| 11 | AGUZZOLI Luigi fu Pietro | 44 | San Prospero | imbianchino | | Str. Nuova, 30 | | | 2 | 1114 | Zuccheri Marianna |
| 12 | ALBERTI Michele fu Giovanni | 70 | Casaltone | Muratore | S. Michele | Str. San Michele, s.n. | | | 1 | 666 | Provinciali Giuseppe |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|----|------------------------------|-----|------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--|------|--------|--------|---------------------------------------|
| 13 | ALLEGRI Guglielmo di Luigi | 27 | | Ingegnere aspirante | | B.go San Silvestro, 36 | | | 2 | 5624 | Allegrì Luigi Medici Giovanni e altri |
| 14 | ALLODI Stefano fu Luigi | 33 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo dei Salici, 12 | | | 6 | 6947 | |
| 15 | ALPI Domenico di Giuseppe | 23 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 58 | figlio di Giuseppe, fratello di Giovanni | | 5 | 4372 | Bocchia Giulio |
| 16 | ALPI Giovanni di Giuseppe | 17 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 58 | figlio di Giuseppe, fratello di Domenico | | 5 | 4374 | Bocchia Giulio |
| 17 | ALPI Giuseppe | 54 | Piacenza | Muratore lavorante | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 58 | padre di Domenico e Giovanni | | 5 | 4369 | Bocchia Giulio |
| 18 | AMADASI Ferdinando | 51 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 56 | | | 6 | 6705 | Amadasi Ferdinando |
| 19 | AMORETTI Francesco | 42 | Noceto | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada del Quartiere, 35 | | | 5 | 5608 | Casella Antonio |
| 20 | ANTONELLI Giuseppe | 50 | Parma | Artiere muratore della Casa Reale | | Rocchetta | | | 3 | 9318 | |
| 21 | ARBINI Ferdinando fu Giacomo | 30 | | Pittore d'ornato | | Str. San Quintino, 55 | | | 2 | 3039 | ? |
| 22 | ARMANI Evaristo di Paolo | 40 | | Ingegnere | | Str. Maestra di San Michele, 63 | | | 2 | 18 | Osenga |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|----|---------------------------------------|-----|------------------|--|---------------|------------------------------|--|------|--------|--------|-------------------------|
| 23 | AVANZINI Ferdinando | 42 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Santa Caterina, 18 | | | 6 | 5761 | Croci Maria |
| 24 | AZZALI Antonio di Francesco | 49 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 55 | | | 3 | 1332 | Mozzani Giuseppe |
| 25 | AZZI Giovanni fu Giacomo | 71 | | Pittore figurista e professore onorario nell'Accadem ia | Sant'Andrea | Str. Dei Genovesi, 27 | | | 4 | 1528 | eredi Maraschi |
| 26 | BACCHI MELINI Giovanni fu Luigi | 37 | Lentigione | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Sordo, 9/bis | | | 6 | 4874 | Botteri Lorenzo |
| 27 | BACCHINI Antonio | 48 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Santa Caterina, 18 | | | 6 | 5742 | Croci Maria |
| 28 | BAIOCCHI Domenico fu Luigi | 50 | Vicofertile | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo San Giobbe, 18 | padre di Luigi | | 6 | 5175 | Cantoni Giuseppe |
| 29 | BAIOCCHI Luigi di Domenico | 25 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo San Giobbe, 18 | figlio di Domenico | | 6 | 5180 | Cantoni Giuseppe |
| 30 | BAISTROCCHI Angelo di Cesare | 22 | San Lazzaro | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 97-99 | | | 6 | 4287 | eredi Poletti |
| 31 | BAISTROCCHI Elia di Giuseppe | 18 | | Garzone da muratore | | Str. Nuova, 9 | figlio di Giuseppe, fratello di Luigi | | 2 | 675 | Cappelli |
| 32 | BAISTROCCHI Giuseppe fu Antonio | 54 | San Prospero | Muratore | | Str. Nuova, 9 | padre di Elia e Luigi | | 2 | 672 | Cappelli |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|----|--------------------------------|-----|------------------|---------------------------|------------------|----------------------------|--------------------------------------|------|--------|--------|-------------------------|
| 33 | BAISTROCCHI Luigi di Giuseppe | 14 | | Garzone da muratore | | Str. Nuova, 9 | figlio di Giuseppe, fratello di Elia | | 2 | 677 | Cappelli |
| 34 | BAISTROCCHI Michele fu Antonio | 48 | | Garzone da muratore | Santo Spirito | Borgo delle Grazie, 20 | | | 5 | 1141 | Frugoni Sebastiano |
| 35 | BAMBOZZI Giuseppe di Giovanni | 19 | | Garzone da muratore | SS.ma Annunziata | Borgo Catena, 9 | | | 6 | 2551 | Conforti Giovanni |
| 36 | BANDINI Enrico di Giuseppe | 45 | | Pittore di paesaggio | San Bartolomeo | B.go del Voltone, 26 | | | 3 | 6775 | Rossi Massimiliano |
| 37 | BANDINI Giuseppe di Luigi | 35 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 4 | | | 3 | 1581 | ? |
| 38 | BANDINI Giuseppe fu Giacomo | 35 | | Muratore | | B.go Schizzati, 6 | | | 2 | 4908 | Bricoli |
| 39 | BANDINI Mederico di Pietro | 23 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 64 | | | 3 | 2544 | Azzali |
| 40 | BANDINI Pietro | 55 | | Architetto del Comune | SS.ma Trinità | Strada di San Barnaba, 139 | | | 3 | 8561 | Gasparotti |
| 41 | BARANI Costante | 15 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 52 | | | 6 | 4643 | Malpeli Giuseppe |
| 42 | BARBIERI Enrico di Carlo | 37 | | Professore di Pittura | SS.ma Trinità | B.go delle Asse, 12 | | | 3 | 3709 | Piazza Giuseppe |
| 43 | BARBIERI Ferdinando fu Natale | 35 | | Marmorai | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 95 | | | 3 | 1516 | Cantoni Maria |
| 44 | BARBIERI Luigi di Giuseppe | 27 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 34-36 | | | 6 | 6587 | Mora Giovanni |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|----|----------------------------------|-----|------------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|---------------------------|------|--------|--------|--|
| 45 | BARBIERI Pietro | 14 | | garzon pittore | San Gervaso e Protaso | Borgo Poi, 1 | | | 5 | 5276 | Chiesa di San Giovanni Battista |
| 46 | BARDINI Domenico | 32 | Pontremoli | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo dei Salici, 8 | | | 6 | 6934 | ? |
| 47 | BARNABA Luigi di Angelo | 18 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo Parente, 75 | | | 6 | 3263 | Confraternit a delle Grazie |
| 48 | BARONCINI Luigi fu Antonio | 56 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 21 | | | 6 | 6029 | Zuccheri Marianna |
| 49 | BARRANI Luigi di Michele | 31 | | Muratore Garzone | | Str. Nuova, 8 | | | 2 | 1012 | Minardi |
| 50 | BARTI Alessandro | 16 | | Garzone da muratore | | B.go San Silvestro, 10 | fratello di Antioco | | 2 | 5515 | Ramoneda |
| 51 | BARTI Antioco | 14 | | Garzone da muratore | | B.go San Silvestro, 10 | fratello di Alessandro | | 2 | 5516 | Ramoneda |
| 52 | BATTEI Ferdinando fu Giuseppe | 43 | | Imbiancatore | SS.ma Trinità | Strada di San Barnaba, 115 | | | 3 | 4448 | ? |
| 53 | BATTEI Guglielmo fu Luigi (?) | 18 | | Imbiancatore | SS.ma Trinità | Strada di San Barnaba, 115 | | | 3 | 8451 | ? |
| 54 | BATTIONI Francesco | 22 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 14 | | | 3 | 804 | Rossi Antonio |
| 55 | BATTIONI Luigi fu Giuseppe | 22 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 19 | | | 3 | 624 | Galloni Maria |
| 56 | BATTISTINI Luigi | 32 | | Muratore lavorante | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Marodolo, 35 | | | 5 | 5214 | Gerboni Luigia |
| 57 | BEATRIZZOTTI Angelo | 27 | | Muratore | S. Sepolcro | B.go Valorio, 7 | fratello di Antonio | | 1 | 2351 | Mauri |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|----|--|-----|------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|------|--------|--------|-------------------------|
| 58 | BEATRIZZOTTI Antonio | 25 | Casaltone (?) | Muratore | S. Sepolcro | B.go Valorio, 7 | fratello di Angelo | | 1 | 2350 | Mauri |
| 59 | BEATRIZZOTTI Domenico fu Giacomo | 16 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 25 | | | 3 | 671 | Alini Luigi |
| 60 | BEDODI Giuseppe | 10 | | Garzone imbiancatore | San Vitale | V.lo Sant'Apollonia , 4 | | | 4 | 819 | Palandra Giuseppe |
| 61 | BEGHI Luigi fu Giuseppe | 34 | | Muratore | Santi Gervaso e Protaso | Strada Santa Croce, 69 | | | 5 | 1674 | Opera di San Gervaso |
| 62 | BEGHINI Antonio fu Giacomo | 35 | | Muratore | | Str. Nuova, 32 | | | 2 | 1115 | Sciaccaluga |
| 63 | BELICCHI Demetrio fu Ferdinando | 22 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Vicolo di San Giuseppe, 7 | fratello di Lodovico | | 6 | 4940 | Ferrari Andrea |
| 64 | BELICCHI Lodovico fu Ferdinando | 30 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Vicolo di San Giuseppe, 7 | fratello di Demetrio | | 6 | 4939 | Ferrari Andrea |
| 65 | BELLENI Francesco fu Luigi | 66 | Piacenza | Ca. Ingegnere dello Stato | S. Stefano | Str. San Michele, 13 | | | 1 | 156 | Del Bono |
| 66 | BELLETTI Innocente di Antonio | 19 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 5 | | | 3 | 1118 | Gruzza |
| 67 | BELLI Giuseppe fu Giovanni | 68 | Porporano | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 46 | | | 3 | 1893 | Barbieri |
| 68 | BENASSI Luigi | 41 | | Muratore lavorante | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Fiore, 19 | | | 5 | 4843 | Riccò Pietro |
| 69 | BENEDETTI Giovanni | 43 | Sorbolo | Muratore | | Str. Nuova, 23 | | | 2 | 825 | Grossi |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|----|---|-----|----------------------|----------------------------------|---------------|------------------------------|----------------------|------|--------|--------|------------------------------|
| 70 | BENELLI Ermenegildo di Giovanni | 32 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 275 | | | 6 | 1447 | Bettoli cav. Nicola |
| 71 | BENELLI Vincenzo | 39 | Ramoscello | Imbiancatore | | B.go della Posta, 18 | | | 2 | 1693 | Fulloni |
| 72 | BERGAMASCHI Sante di Ferdinando | 29 | | Perito geometra praticante | | B.go Felino, 5 | | | 2 | 3485 | Agadi |
| 73 | BERNARDI Ferdinando fu Bartolomeo | 74 | Borgo San Donnino | Ingegnere dello Stato | | B.go Regale, 16 | | | 2 | 2480 | Fontechiari |
| 74 | BERSANI Luigi di Giovanni | 16 | Porporano | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 44 | | | 3 | 2421 | Bersani Giuseppe |
| 75 | BERTINELLI Pellegrino | 29 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 22 | | | 6 | 6539 | Alzapiedi Domenico |
| 76 | BERTOLAZZI Giuseppe | 21 | | Muratore | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | figlio di Luigi | | 1 | 1747 | Edificio delle Bajarde |
| 77 | BERTOLAZZI Luigi | 52 | | Muratore pompieri | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | Padre di Giuseppe | | 1 | 1745 | Edificio delle Bajarde |
| 78 | BERTOLETTI Battista fu Giuseppe | 63 | San Prospero | Muratore | Sant'Uldarico | Strada a Porta Nuova, 16 | | | 4 | 2217 | Pizzi don Filippo |
| 79 | BERTOLETTI Giovanni | 39 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 30 | | | 6 | 4487 | Botteri Lorenzo |
| 80 | BERTOLI Luigi | 17 | | Muratore | S. Stefano | B.go dei Servi, s.n. | | | 1 | 2240 | ? |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|----|---------------------------------------|-----|----------------------|---------------------------|-----------------------------------|---|-----------------------|------|--------|--------|----------------------------|
| 81 | BERTOLOTTI Luigi di Antonio | 25 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go delle Scuderie, 13 | | | 3 | 7535 | Artusi Enrico |
| 82 | BERTOLOTTI Riccardo di Vincenzo | 24 | | Ingegnere praticante | Sant'Alessandro | Str. Santa Lucia, 52 | figlio di Vincenzo | | 3 | 4352 | Couliaux |
| 83 | BERTOLOTTI Vincenzo fu Diego | 52 | | Pittore | Sant'Alessandro | Str. Santa Lucia, 52 | padre di Riccardo | | 3 | 4349 | Couliaux |
| 84 | BERTONCINI Emilio di Ferdinando | 19 | | Muratore Garzone | | Str. Nuova, 23 bis | | | 2 | 831 | Grossi Luigi |
| 85 | BERTUSI Ferdinando di Luigi | 40 | Borgo San Donnino | Muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada del Quartiere, 69 | | | 5 | 5705 | Zanardi |
| 86 | BETTATI Vincenzo di Antonio | 22 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Traiola di San Basilide, 34 | | | 6 | 3755 | Bettati Antonio |
| 87 | BIA Luigi fu Stefano | 52 | Sorbolo | Muratore | | Pianellato, 7 Piazzale Sant'Agostino, 10 | | | 2 | 587 | fabbrica di San Michele |
| 88 | BIACCA Domenico | 63 | | Garzone da muratore | Ognissanti | | | | 6 | 5404 | Capelli Luigi |
| 89 | BIANCHI Antonio fu Giacomo | 59 | Felino | Muratore | | B.go Felino, 31 | | | 2 | 3651 | Grassetti |
| 90 | BIANCHI Emidio di Luigi | 16 | | Muratore | | B.go Regale, 11 | | | 2 | 2226 | Albertelli Lucia |
| 91 | BIANCHI Giuseppe fu Gaetano | 49 | | Perito geometra | | B.go della Posta, 5 | | | 2 | 1452 | Thovazzo |
| 92 | BIGOLA Lodovico | 30 | | Studente incisore | Cattedrale | B.go della Macina, 28 | | | 3 | 166 | dello Stato |
| 93 | BIGOLI Federico di Giuseppe | 22 | | Garzone da muratore | Santi Gervaso e Protaso | Strada Santa Croce, 227 | figlio di Giuseppe | | 5 | 2219 | Schenoni |
| 94 | BIGOLI Giuseppe fu Pietro | 60 | | Garzone da muratore | Santi Gervaso e Protaso | Strada Santa Croce, 227 | padre di Federico | | 5 | 2217 | Schenoni |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|----------------------------------|-----|---------------------|---------------------------|--------------------------------|----------------------------|-------------------|------|--------|--------|-----------------------------------|
| 95 | BIONDINI Pietro fu Carlo | 33 | | imbianchino | | B.go San Silvestro, 11 | | | 2 | 5384 | Ramoneda |
| 96 | BISSOLI Giuseppe fu Domenico | 45 | Fontanellato | Pittore | S. Giovanni | B.go degli Uccellacci, 10 | | | 1 | 3966 | Verbenghi Bocchi Luigia |
| 97 | BOCCHI Gioacchino | 30 | | Muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 50 | | | 5 | 4305 | Chittolini Isidoro |
| 98 | BOCCHI Pietro | 34 | | Muratore Garzone | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 36 | | | 5 | 4248 | ? |
| 99 | BOCELLI Enrico fu Luigi | 30 | | Imbiancatore | | B.go Onorato, 17 | | | 2 | 1834 | Mezzadri Luigi |
| 100 | BOLOGNA Luigi fu Luigi | 51 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo dei Salici, 36 | | | 6 | 6978 | Istituto Belloni (?) |
| 101 | BOLZONI Ilario fu Tommaso | 30 | | Marmorai | San Bartolomeo | Piazza della Ghiaia, 55 | | | 3 | 7347 | Capiferri Rizzi Antonio |
| 102 | BONARDI Adamo di Gaetano | 25 | | Scultore | SS.ma Trinità | Strada di San Barnaba, 105 | | | 3 | 8433 | 187/sub urbio |
| 103 | BONARDI Gaetano fu Antonio | 64 | | Pittore blasonista | San Vitale | B.go del Gesso, 6 | padre di Luigi | | 4 | 1067 | Comune di Parma |
| 104 | BONARDI Luigi | 28 | | Muratore | San Lazzaro | fuori Porta San Michele | | | 5 | 1069 | Rizzi Antonio |
| 105 | BONARDI Luigi di Gaetano | 25 | | Studente di Pittura | San Vitale | B.go del Gesso, 6 | figlio di Gaetano | | 4 | 1069 | Donati Don Stefano |
| 106 | BONINI Carlo di Innocente | 17 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 56 | | | 6 | 6684 | Pellegrini Giuseppe Mori Giuseppe |
| 107 | BONORETTI Ferdinando di Giuseppe | 41 | Porporano | Muratore | Sant'Uldarico | Borgo della Salnitrra, 3 | | | 4 | 2398 | 302 |
| 108 | BONVINI Giuseppe di Paolo | 32 | Monticelli d'Ongina | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Naviglio, 16 | | | 3 | 302 | |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|--|-----|------------------|---------------------------|-----------------|--------------------------------|--|------|--------|--------|-------------------------|
| 109 | BORGOGNONI Pietro di Domenico | 36 | | Marmorai lavorante | San Giuseppe | Traiolo di San Basilide, 10 | | | 6 | 3598 | Poncet Michele |
| 110 | BORSARI Antonio di Gicomo | 21 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Catena, 22 | figlio di Giacomo, fratello di Domenico | | 6 | 2687 | Opera di San Pietro |
| 111 | BORSARI Domenico di Giacomo | 20 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Catena, 22 | figlio di Giacomo, fratello di Antonio | | 6 | 2688 | Opera di San Pietro |
| 112 | BORSARI Giacomo fu Luigi | 30 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Catena, 22 | padre di Antonio e Domenico | | 6 | 2682 | Opera di San Pietro |
| 113 | BOSCHINI [o BORCHINI] Ferdinando | 25 | Cornocchio | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo San Giobbe, 18 | | | 6 | 5165 | Cantoni Giuseppe |
| 114 | BOSELLI Celeste di Giacomo | 19 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo Paglia, 7 | | | 6 | 5234 | Meschi Lorenzo |
| 115 | BOSELLI Ferdinando fu Pietro | 29 | Pizzolese | Muratore | Sant'Alessandro | Strada alla Ghiaia, 8 | | | 3 | 7146 | Barbacini Giovanni |
| 116 | BOSSI Napoleone fu Luigi | 48 | Guastalla | Pittore | Cattedrale | B.go San Biagio, 2 | | | 3 | 5095 | Monte di Pietà |
| 117 | BOSSOLI Ernesto di Francesco | 22 | Paullo | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 76 | figlio di Francesco | | 3 | 2039 | Orlandini Antonio |
| 118 | BOSSOLI Francesco fu Carlo | 48 | San Prospero | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 76 | padre di Ernesto | | 3 | 2036 | Orlandini Antonio |
| 119 | BOTTAZZI Angelo fu Luigi | 40 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo dei Cappuccini, 27 | | | 6 | 5868 | fratelli Isola |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|--------------------------------|-----|------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------------|-----------|------|--------|--------|-------------------------|
| 120 | BOTTI Luigi fu Pietro | 49 | Langhirano | Muratore | San Bartolomeo | Borgo Polidoro | | | 4 | 4676 | Pighini |
| 121 | BOVIS Agostino di Pietro | 29 | | Garzone imbiancatore | Santi Gervaso e Protaso | Strada Santa Croce, 71 | | | 5 | 1744 | Berzioli Giuseppe |
| 122 | BRAIA Andrea | 52 | Reggio | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 69 | | | 6 | 6304 | Zambiagi G.B. |
| 123 | BRESCIANI Ubaldo fu Angelo | 48 | | Marmoraiο lavorante | San Giuseppe | Borgo San Giobbe, 12 | | | 6 | 5122 | Ferrari Giuseppe |
| 124 | BRONZINI Angelo fu Girolamo | 52 | Polesine | Muratore | | Str. Nuova, 32 | | | 2 | 1126 | Sciaccaluga |
| 125 | BUIA Sante fu Pietro | 29 | Valera | Muratore | SS.ma Trinità | B.go chiuso delle Scuderie, 9 | | | 3 | 7681 | Magnani Ferdinando |
| 126 | BUIANI Giuseppe fu Domenico | 48 | | Muratore lavorante | Santi Gervaso e Protaso | Strada Santa Croce, 183 | | | 5 | 2073 | eredi Mussi |
| 127 | BUJANI Giulio di Fiorenzo | 40 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 33 | | | 6 | 4005 | Toni (?) Antonio |
| 128 | BURANI Mosè di Carlo | 22 | | Pittore | Cattedrale | Str. San Michele, 178 | | | 1 | 819 | ? |
| 129 | BUSANI Benedetto fu Giovanni | 71 | Montecchi o | Muratore Garzone | | Str. Nuova, 16 | | | 2 | 1042 | Jacoli Domenico |
| 130 | BUSSOLATI Francesco fu Pietro | 54 | Vigatto | Garzone da muratore | San Marcellino | Borgo Marmirolο, 12 | | | 4 | 3668 | Conversi Giambattista |
| 131 | BUSSOLATI Luigi | 31 | Vicopò | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Naviglio, 58 | | | 3 | 546 | Riccardi Maria |
| 132 | CAGNOLATI Domenico fu Giovanni | 40 | Sorbolo | Muratore | S. Sepolcro | B.go Torto, 92 | | | 1 | 3196 | Bujani |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|-------------------------------------|-----|------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------|------|--------|--------|------------------------------|
| 133 | CALESTANI Giovanni fu Antonio | 59 | | Garzone da muratore | Santo Spirito | Borgo San Giacomo, 89 | | | 5 | 474 | Monguidi Camillo |
| 134 | CALESTANI Zeffiro di Francesco | 21 | | Garzone da muratore | San Vitale | V.lo Bianchi, 1 | | | 4 | 937 | Porta Odoardo |
| 135 | CALLEGARI Antonio | 46 | | Muratore pompieri | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | padre di Cesare | | 1 | 1790 | Edificio delle Bajarde |
| 136 | CALLEGARI Cesare | 23 | | Muratore pompieri | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | figlio di Antonio | | 1 | 1792 | Edificio delle Bajarde |
| 137 | CALLEGARI Elia fu Luigi | 38 | | Muratore | San Gervasio e Protaso | Strada del Quartiere, 21 | | | 5 | 5457 | Thei |
| 138 | CALLEGARI Giovanni di Luigi | 38 | San Lazzaro | Muratore lavorante | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 74 | | | 5 | 3646 | Callegari Luigi |
| 139 | CALLEGARI Giovanni di Luigi | 34 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada del Quartiere, 52 | | | 6 | 291 | Menozzi Luigi |
| 140 | CALVI Giuseppe | 43 | | Marmoraio | S. Sepolcro | B.go Torto, 54 | | | 1 | 2939 | Barilla |
| 141 | CAMISA Luigi fu Giovanni | 20 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 20 | | | 6 | 6535 | Mapelli Giuseppe |
| 142 | CAMPANA Stanislao fu Antonio | 61 | Panocchia | Proprietario e professore di pittura | | Str. Nuova, 5 | | | 2 | 657 | Campana Stanislao |
| 143 | CAMPANINI Angelo di Domenico | 41 | San Prospero | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 11 | | | 3 | 1149 | Vezzani Pietro |
| 144 | CAMPANINI Francesco | 73 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Parente, 61 | | | 6 | 3216 | Mattavelli Maddalena |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|--------------------------------------|-----|----------------------|-------------------------|----------------|-----------------------------|---|------|--------|--------|-------------------------------|
| 145 | CAMPANINI Giuseppe fu Giuseppe | 43 | San Prospero | Muratore | San Marcellino | Borgo Nuovo, 6 | | | 4 | 2624 | Mazza Poldi |
| 146 | CAMPANINI Luigi fu Giovanni | 32 | Borgo San Donnino | Muratore | | B.go Onorato, 25 | | | 2 | 1853 | Bussolati |
| 147 | CAMPANINI Tobia di Francesco | 29 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Parente, 61 | | | 6 | 3218 | Mattavelli Maddalena |
| 148 | CAMPANINI Vincenzo | 40 | Sorbolo | Muratore capomastro | | B.go Scacchini, 12 | | | 2 | 2111 | Rugarli Conte Francesco |
| 149 | CAMPIOLI Nicola di Angelo | 31 | Pedrignano | Muratore lavorante | Santo Spirito | Borgo Santo Spirito, 9 | | | 5 | 754 | eredi Bocchi |
| 150 | CANALI Gaetano fu Cipriano | 14 | Parma | Garzone imbiancatore | San Marcellino | Borgo Marmirolo, 2 | | | 4 | 3610 | Lusignoli |
| 151 | CANEPARI Angelo fu Sante | 26 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada del Quartiere, 50 | fratello di Zeffirino, Francesco e Antonio | | 6 | 261 | Pedretti Serafino |
| 152 | CANEPARI Antonio fu Sante | 21 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada del Quartiere, 50 | fratello di Zeffirino, Angelo e Francesco | | 6 | 258 | Pedretti Serafino |
| 153 | CANEPARI Francesco fu Sante | 19 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada del Quartiere, 50 | fratello di Zeffirino, Angelo e Antonio | | 6 | 259 | Pedretti Serafino |
| 154 | CANEPARI Zeffirino fu Sante | 28 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada del Quartiere, 50 | fratello di Antonio, Angelo e Francesco | | 6 | 253 | Pedretti Serafino |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|---------------------------------------|-----|------------------|---------------------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------------|------|--------|--------|-------------------------|
| 155 | CANIA Crisante fu Giacomo | 26 | Piacenza | Imbiancatore | | Str. San Quintino, 50- 52 | | | 2 | 3392 | ? |
| 156 | CANTADORI Giovanni | 38 | Colorno | Scultore studente | Cattedrale | B.go del Leon d'Oro, 14 | | | 1 | 1214 | Bruni Antonio |
| 157 | CANTADORI Luigi di Vincenzo | 39 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 15 | | | 6 | 5997 | Masola Luigi |
| 158 | CANTONI Angelo di Ferdinando | 25 | | Imbiancatore | San Bartolomeo | Piazza della Ghiaia, 6 | fratello di Michele e Guglielmo | | 3 | 7389 | Cereoli Salvatore |
| 159 | CANTONI Guglielmo di Ferdinando | 21 | | Imbiancatore | San Bartolomeo | Piazza della Ghiaia, 6 | fratello di Michele e Angelo | | 3 | 7390 | Cereoli Salvatore |
| 160 | CANTONI Michele di Ferdinando | 27 | | Imbiancatore | San Bartolomeo | Piazza della Ghiaia, 6 | fratello di Angelo e Guglielmo | | 3 | 7388 | Cereoli Salvatore |
| 161 | CAPELLI Domenico | 40 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 11 | | | 3 | 1156 | Vezzani Pietro |
| 162 | CARMIGNANI Ennio di Giulio | 15 | | Pittore studente | | B.go Felino, 8 | fratello di Guido | | 2 | 3772 | Carmignani Giulio |
| 163 | CARMIGNANI Guido di Giulio | 18 | | Pittore studente | | B.go Felino, 8 | fratello di Ennio | | 2 | 3771 | Carmignani Giulio |
| 164 | CARNEVALI Michele fu Luigi | 46 | | Muratore | | B.go delle Rane, 13 | | | 2 | 4054 | Bongiorni Arcari (?) |
| 165 | CARPI Andrea | 59 | Anzola | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo Paglia, 1 | | | 6 | 5211 | Domenico |
| 166 | CARPI Felice di Antonio | 33 | San Prospero | Muratore | | Str. Nuova, 15 | | | 2 | 762 | Barbacini |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|-----------------------------------|-----|---------------------|---------------------------|----------------|--|-------------------------|------|--------|--------|-------------------------|
| 167 | CARPI Giuseppe fu Michele | 35 | | scultore | S. Sepolcro | B.go Torto, 44 | | | 1 | 2877 | ? |
| 168 | CARPI Luigi fu Pietro | 57 | Carignano | Muratore | S. Giovanni | Str. S. Benedetto, 5 | | | 1 | 3234 | Alfonsi Ferdinando |
| 169 | CARPI Ubaldo fu Pietro | 46 | | Muratore | | B.go Felino, 33 | | | 2 | 3686 | Mantelli |
| 170 | CARRA Felice fu Giacomo | 40 | Marano | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 13 | | | 6 | 5988 | Masola Luigi |
| 171 | CARRARA Giuseppe di Stefano | 17 | | Muratore | Cattedrale | B.go Serena, 8 | fratello di Luigi | | 3 | 4934 | Barbacini |
| 172 | CARRARA Luigi di Stefano | 18 | | Muratore | Cattedrale | B.go Serena, 8 | fratello di Giuseppe | | 3 | 4933 | Barbacini |
| 173 | CARRARA Luigi di Stefano | 19 | | Muratore | San Bartolomeo | Piazza della Ghiaia, 11 | | | 3 | 7271 | Zoni Angela |
| 174 | CASA Vincenzo fu Luigi | 42 | Colorno | Ingegnere Civile | San Pietro | Piazza Grande, 31 | | | 3 | 4034 | Borra Valeriano |
| 175 | CASAPPA Giuseppe fu Giovanni | 29 | Marano | Muratore | Sant'Andrea | Strada dei Quattro Malcantoni, s.n. | | | 4 | 3475 | ? |
| 176 | CASELLA Paolo fu Lorenzo | 38 | Enzano | Muratore | Santo Spirito | Vicolo San Giacomo, 8 | | | 5 | 1361 | Casella |
| 177 | CASTELLARI Luigi di Pietro | 24 | Montechia rugolo | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 13 | figlio di Pietro | | 3 | 585 | Copercini Giuseppe |
| 178 | CASTELLARI Pietro fu Giovanni | 47 | Montechia rugolo | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 13 | padre di Luigi | | 3 | 583 | Copercini Giuseppe |
| 179 | CASTELLI Abramo fu Pietro | 32 | | Muratore | | B.go Valla, 11 | | | 2 | 4624 | Castelli Giovanni |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|------------------------------------|-----|------------------|---------------------------|----------------------------|------------------------------|------------------------|------|--------|--------|--|
| 180 | CASTELLI Gaetano fu Giuseppe | 30 | | Capo mastro muratore | Santi Gervaso e Protaso | Strada Santa Croce, 36 | | | 5 | 2315 | Confraternit a di San Giovanni Battista |
| 181 | CATELLI Carlo di Luigi | 21 | | Muratore | SS.ma Trinità | Traiolo di San Paolo, 38 | | | 3 | 3415 | Cornacchia |
| 182 | CAVALLI Domenico fu Giuseppe | 35 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada San Francesco, 128 | | | 6 | 2008 | Piazza Antonio |
| 183 | CAVALLI Giacomo | 75 | | già Muratore | Santo Spirito | Borgo delle Grazie, 28 | | | 5 | 1210 | Paini Giuseppe |
| 184 | CAVAZZINI Celeste di Giovanni | 26 | | Muratore lavorante | Ognissanti | Borgo dei Salici, 66-68 | | | 6 | 7144 | Masola Carlo |
| 185 | CAVAZZINI Michele | 24 | | Muratore lavorante | Ognissanti | Borgo delle Carra, 83 | | | 6 | 6387 | eredi Laghi |
| 186 | CAVIOLI Luigi Giuseppe fu Luigi | 59 | Ugozzolo | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 32 | | | 3 | 913 | Alini Luigi |
| 187 | CHIARI Arcangelo fu Giuseppe | 55 | | Ingegnere Civile | Cattedrale | Str. Del Consorzio, 6 | | | 1 | 4247 | Consorzio Gabbi |
| 188 | CHIERICI Sante di Carlo | 16 | San Prospero | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 25 | | | 3 | 1200 | Francesco |
| 189 | CHIESA Claudio fu Luigi | 30 | | Marmoraio | SS.ma Trinità | B.go della Rosa, 12 | fratello di Luigi | | 3 | 8123 | Albertini |
| 190 | CHIESA Luigi fu Luigi | 21 | | Marmoraio | SS.ma Trinità | B.go della Rosa, 12 | fratello di Claudio | | 3 | 8124 | Albertini |
| 191 | CHIESA Stefano di Claudio | 29 | | Imbiancatore | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 24 | | | 3 | 2337 | Merli Dorotea |
| 192 | CHIGNOLI Giovanni | 48 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 5 | | | 6 | 3875 | Ospedale di Colorno |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|-------------------------------|-----|--|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------|--------------------------------------|--------|--------|-------------------------|
| 193 | COCCHI Antonio di Giuseppe | 22 | Pontremoli | Studente di Pittura | San Tommaso | B.go Sant'Apollinar e, 27 | | | 4 | 187 | Ronchini |
| 194 | COCCONI Luigi fu Michele | 61 | Sorbolo | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 31 | | | 3 | 696 | Barbieri |
| 195 | COGOLI Angelo | 25 | | Muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 91 | | | 6 | 4239 | Cogoli Angelo |
| 196 | COLLA Giovanni | 30 | | Muratore | S. Benedetto | Str. S. Benedetto, 48 | | | 1 | 3586 | eredi Vecchi |
| 197 | COLLA Vincenzo fu Vincenzo | 45 | | Perito Ingegnere | San Marcellino | Strada del Carmine, 22 | | | 4 | 3233 | Colla Augusto |
| 198 | COLLINA Giovanni Battista | 63 | | Pittore | Ognissanti | Strada San Francesco, 218 | | | 6 | 2400 | Ferrari Luigi |
| 199 | COMELLI Biagio fu Pietro | 56 | Vezzano | Garzone da muratore | Santo Spirito | Borgo delle Grazie, 4 | | | 5 | 1037 | Mari Pietro |
| 200 | COMELLI Giovanni | 51 | | Muratore lavorante | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Fiore, 2 | | | 5 | 4899 | Melli Giovanni |
| 201 | COMELLI Pietro | 42 | | Muratore lavorante | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Fiore, 2 | | | 5 | 4900 | Melli Giovanni |
| 202 | COMELLI Sante fu Andrea | 49 | | Muratore | S. Giovanni | B.go degli Uccellacci, 28 | | | 1 | 4030 | Costazzer |
| 203 | CONTI Giovanni fu Lorenzo | 63 | | Marmorai | Cattedrale | Str. S. Anna, 15 | | | 1 | 4670 | Conti |
| 204 | CONTINI Giuseppe di Luigi | 29 | <i>Milano, ma da famiglia di Reggio Emilia</i> | Pittore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 27- 29 | | <i>Cfr. SZ, ms. 109,</i> | 5 | 3810 | Ghiselli Carolina |
| 205 | CORAZZA Giovanni di Simone | 5 | Poviglio | Muratore (?) | S. Sepolcro | Str. San Michele, 222 | | | 1 | 451 | ? |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|--|-----|------------------|--|----------------------------|-------------------------------------|------------------------|------|--------|--------|--------------------------------|
| 206 | CORBELLINI Cesare | 46 | Corniglio | Proprietario, ingegnere del Comune | | B.go delle Callegarie, 15 | | | 2 | 4951 | Corbellini |
| 207 | CORTESI Ferdinando fu Giovanni | 52 | | Marmoraio | SS.ma Trinità | B.go della Rosa, 10 | | | 3 | 8118 | Couliaux |
| 208 | CORTESI Giuseppe di Antonio | 27 | Sala | Muratore | SS.ma Trinità | B.go chiuso delle Scuderie, 9 | | | 3 | 7680 | Magnani Ferdinando |
| 209 | CRESCI Giuseppe di Giuseppe | 20 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 111 | | | 3 | 1555 | Bongracci (?) Domenico |
| 210 | CRESCI Paolo di Giuseppe | 31 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 111 | | | 3 | 1553 | Bongracci (?) Domenico |
| 211 | CRESCINI Giuseppe di Filippo | 34 | | Muratore lavorante | Santi Gervaso e Protaso | Strada Santa Croce, 181 | | | 5 | 2038 | eredi Mussi |
| 212 | D'AFFANNI Giovanni di Lodovico | 31 | San Leonardo | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Naviglio, 38 | | | 3 | 442 | Vincenzi Giuseppe |
| 213 | DAL CO' Ferdinando fu Giovanni | 41 | Basilicanov a | Garzone imbiancatore | SS.ma Annunziata | Strada del Quartiere, 26 | | | 6 | 138 | Cornini (?) don Giovanni |
| 214 | DALL'AGLIO Antonio di Francesco | 22 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 46 | figlio di Francesco | | 3 | 949 | Dall'Aglio Francesco |
| 215 | DALL'AGLIO Francesco fu Alessandro | 56 | Malandrian o | Possidente Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 46 | padre di Antonio | | 3 | 947 | Dall'Aglio Francesco |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|---|-----|------------------|--|----------------|-----------------------------|--------------------------|------|--------|--------|--|
| 216 | DALL'ASTA Antonio di Giuseppe | 27 | | Marmorai | SS.ma Trinità | B.go Strinato, 29 | | | 3 | 2756 | Bricoli Alessandro eredi |
| 217 | DALL'ASTA Gaspare di Antonio | 18 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 93 | | | 3 | 1505 | Fontana |
| 218 | DALL'ASTA Pietro fu Giuseppe | 55 | | Muratore | S. Giovanni | B.go Torto, 34 | | | 1 | 2814 | eredi Thei |
| 219 | DALLA GIACOMA Giuseppe di Pietro | 48 | Collecchio | Muratore | Cattedrale | V.lo S. Moderanno, 10 | | | 1 | 995 | Zucchi Sante |
| 220 | DATARO Giovanni di Pietro | 41 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Patteria, 15 | | | 3 | 7835 | Albertini Vincenzo |
| 221 | DATTARO Gaetano di Pietro | 45 | | Imbiancatore Lavorante | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 79 | | | 6 | 4179 | Pisarotti Mauro |
| 222 | DAZZI Angelo fu Telesforo | 37 | Casello | Perito misuratore non autorizzato | San Bartolomeo | Borgo San Quirino, 4 | | | 4 | 4454 | Pighini Opera parrocchiale di Ognassanti |
| 223 | DE PIETRI Giovanni fu Luigi | 31 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 72 | | | 6 | 6766 | Ognassanti |
| 224 | DELORENZI Francesco di Alessandro | 25 | | Studente di Pittura | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 22 | fratello di Luigi | | 3 | 2330 | Maghenzani Giovanni |
| 225 | DELORENZI Luigi di Alessandro | 19 | | Studente di Pittura | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 22 | fratello di Francesco | | 3 | 2332 | Maghenzani Giovanni |
| 226 | DODI Francesco | 26 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 58 | | | 6 | 4697 | fratelli Triani |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|----------------------------------|-----|------------------|--|-----------------------------------|-------------------------------|---------------------------|------|--------|--------|----------------------------|
| 227 | DONATI Ferdinando | 64 | | Muratore lavorante | Ognissanti | Borgo dei Cappuccini, 31 | | | 6 | 5892 | Ziveri Giacomo |
| 228 | DONELLI Antonio fu Pietro | 32 | Casaltone | Muratore lavorante nell'Ospedale | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 31 | | | 5 | 3140 | Cavalli |
| 229 | FABBI Ferdinando | 60 | | Muratore | Cattedrale | Str. S. Nicolò, 5 | | | 1 | 4326 | opera di San Michele |
| 230 | FABBRI Ferdinando di Giuseppe | 24 | Antognano | Muratore | Sant'Alessandro | B.go Bondiola, 9 | fratello di Vincenzo | | 3 | 5739 | Pratesi Anna |
| 231 | FABBRI Vincenzo di Giuseppe | 21 | Antognano | Muratore | Sant'Alessandro | B.go Bondiola, 9 | fratello di Ferdinando | | 3 | 5740 | Pratesi Anna |
| 232 | FACCINI Carlo di Giuseppe | 34 | | Imbiancatore | | Str. Nuova, 17 | | | 2 | 772 | Comune di Parma |
| 233 | FANTELLI Luciano di Domenico | 18 | Poviglio | Imbiancatore | Cattedrale | B.go San Biagio, 4 | | | 3 | 5121 | Baldi Cantù |
| 234 | FARINACCI Michele fu Pietro | 60 | Pontremoli | Muratore | SS.ma Trinità | Strada di San Barnaba, 105 | | | 3 | 8436 | Capiferri |
| 235 | FAVA Giacomo di Pietro | 25 | San Prospero | Muratore lavorante | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 59 | | | 5 | 4008 | Ponzi |
| 236 | FAVA Lorenzo fu Giacinto | 48 | | Muratore | S. Benedetto | P.le S. Benedetto, 4 | | | 1 | 3736 | Alini |
| 237 | FAVA Pietro fu Giovanni | 67 | Poviglio | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 275 | | | 6 | 1464 | Bettoli cav. Nicola |
| 238 | FEDELI Francesco fu Luigi | 38 | | Muratore | SS.ma Trinità | V.lo della Trinità, 5 | | | 3 | 2119 | Mojaers Pietro |
| 239 | FERRARI Antonio fu Francesco | 48 | Roncole | Muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 42 | | | 5 | 3528 | Zanardi |
| 240 | FERRARI Ferdinando | 51 | Sorbolo | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 241 | | | 6 | 1336 | (?) Carlo |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|-------------------------------------|-----|----------------------|---------------------------|----------------|------------------------------|---------------------|------|--------|--------|---|
| 241 | FERRARI Ferdinando fu Giacomo | 35 | Fraore | Muratore | | Str. San Quintino, 55 | | | 2 | 3101 | Polini |
| 242 | FERRARI Geremia fu Andrea | 44 | | Garzone da muratore | San Marcellino | Borgo Marmiolo, 24 | | | 4 | 3692 | Bergenti Bernardo |
| 243 | FERRARI Giacomo fu Pietro | 54 | Ferrara | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 66 | padre di Michele | | 6 | 6726 | Papini o Pasini Lorenzo |
| 244 | FERRARI Giacchino fu Vincenzo | 53 | | Ingegnere civie | San Giuseppe | Borgo Santa Caterina, 16 | | | 6 | 5710 | Eredi Voiron |
| 245 | FERRARI Giovanni | 71 | Guastalla | Garzone da muratore | San Giuseppe | Vicolo di San Giuseppe, 8 | | | 6 | 4973 | Olivieri Maria |
| 246 | FERRARI Giuseppe di Giacomo | 36 | | Muratore pompiere | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1782 | Edificio delle Bajarde |
| 247 | FERRARI Giuseppe fu Francesco | 41 | Valera | Muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 215 | | | 6 | 1245 | Ferrari Giuseppe |
| 248 | FERRARI Lorenzo fu Luigi | 36 | Alberi di Vigatto | proprietario muratore | Santo Spirito | Borgo Santo Spirito, 10 | | | 5 | 878 | Ferrari Lorenzo |
| 249 | FERRARI Luigi di Antonio | 16 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 67 | | | 6 | 6248 | Lorenzelli Regolo |
| 250 | FERRARI Luigi fu Carlo | 43 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 45 | | | 6 | 4056 | Confraternit a di San Giovanni Decollato |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|--|-----|------------------|---|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|------|--------|--------|-------------------------------|
| 251 | FERRARI Michele di Giacomo | 32 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 66 | figlio di Giacomo | | 6 | 6728 | Papini o Pasini Lorenzo |
| 252 | FERRARI Pietro di Carlo | 50 | Fognano | Possidente Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Naviglio, 44 | | | 3 | 462 | Ferrari Pietro |
| 253 | FERRARINI Agostino di Gioacchino | 28 | | Professore di Scultura | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 14- 16 | | | 3 | 1675 | Cantù Giuseppe |
| 254 | FERRARINI Andrea fu Vincenzo | 43 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo Paglia, 13 | | | 6 | 5273 | Batelli Felice |
| 255 | FERRARINI Antonio di Giuseppe | 29 | | Real Disegnatore d'Architettur a | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 33 | | | 3 | 1261 | Marchioni |
| 256 | FERRARINI Enrico di Luigi | 18 | Moletolo | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Naviglio, 58 | | | 3 | 550 | Riccardi Maria |
| 257 | FERRARONI Angelo di Luigi | 21 | | Muratore | San Gervaso e Protaso | Strada del Quartiere, 23 | fratello di Cesare ed Ernesto | | 5 | 5493 | Agnetti don Paolo |
| 258 | FERRARONI Cesare di Luigi | 27 | | Muratore | San Gervaso e Protaso | Strada del Quartiere, 23 | fratello di Angelo ed Ernesto | | 5 | 5492 | Agnetti don Paolo |
| 259 | FERRARONI Ernesto di Luigi | 18 | | Muratore | San Gervaso e Protaso | Strada del Quartiere, 23 | fratello di Cesare e Angelo | | 5 | 5493 | Agnetti don Paolo |
| 260 | FERRI Livio fu Domenico | 34 | | Muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada del Quartiere, 81 | coniugato con Bettoli Rosa | | 5 | 5796 | Balestrieri Pietro |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|----------------------------------|-----|------------------|-----------------------------|--------------------------------|----------------------------|-----------|------|--------|--------|------------------------------------|
| 261 | FERRI Luigi | 63 | San Lazzaro | Muratore | SS.ma Trinità | B.go della Rosa, 3 | | | 3 | 8053 | Rossi Orsola |
| 262 | FERRI Luigi di Antonio | 22 | | Muratore | Sant'Alessandro | B.go Bondiola, 16 | | | 3 | 5910 | Couliaux |
| 263 | FOGLIA Ferdinando di Domenico | 26 | Ugozzolo | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 27 | | | 3 | 2170 | Ziveri Donnino |
| 264 | FONTANELLA Cesare fu Lazzaro | 32 | Busseto | Ingegnere di sezione | San Bartolomeo | V.lo alla Cavallerizza, 3 | | | 3 | 6927 | Cesari |
| 265 | FORNARI Giuseppe | 22 | | Garzone da muratore | Santi Gervaso e Protaso | Strada Santa Croce, 156 | | | 5 | 2665 | Parroco pro-tempore di Santa Maria |
| 266 | FORNARI Giuseppe di Antonio | 35 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Vicolo Santa Catterina, 11 | | | 6 | 5622 | Piazza Antonio |
| 267 | FORNARI Luigi di Antonio | 31 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 30 | | | 6 | 4472 | Botteri Lorenzo |
| 268 | FORNI Adolfo di Natale | 22 | | Studente Pittore | | B.go San Silvestro, 58 | | | 2 | 5739 | Calzi Giovanni |
| 269 | FRANZONI Giovanni di Cornelio | 39 | | Muratore semp.e [semplice?] | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Fiore, 26 | | | 5 | 5014 | Adorni Antonio |
| 270 | FRUGONI Pasquale | 17 | | Muratore | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1806 | Edificio delle Bajarde |
| 271 | FURIA Gaetano di Francesco | 14 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Naviglio, 52 | | | 3 | 505 | Curti |
| 272 | FURLOTTI Angelo | 28 | Martorano | Muratore | | B.go della Morte, 3 | | | 2 | 4475 | Confraternita della Morte |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|------------------------------------|-----|------------------|---------------------------|-----------------------------------|--|----------------------|------|--------|--------|------------------------------|
| 273 | FURLOTTI Francesco fu Pietro | 39 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 275 | | | 6 | 1457 | Bettoli cav. Nicola |
| 274 | GABBI Bartolomeo | 65 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada San Francesco, 166 | | | 6 | 2158 | Bertozzi Rosa |
| 275 | GAIBAZZI Giuseppe fu Antonio | 47 | | Professore di Pittura | | Str. San Quintino, 59 | | | 2 | 3130 | Melloni |
| 276 | GAINOTTI Bernardo fu Antonio | 25 | | Muratore | | Str. Maestra di San Michele, 177 | | | 2 | 512 | Bò Marianna |
| 277 | GAINOTTI Domenico | 25 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Vicolo di San Giuseppe, 7 | | | 6 | 4941 | Ferrari Andrea |
| 278 | GAINOTTI Ireneo di Ormisda | 23 | | Pittore | Santi Gervaso e Protaso | Strada Santa Croce, 33 | | | 5 | 1514 | Gallani Giovanni Maria |
| 279 | GALLASSI Lodovico fu Antonio | 43 | Borgotaro | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada del Quartiere, 89 | | | 5 | 5823 | Fedoli don Pietro |
| 280 | GALLINA Annibale fu Giona | 30 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 30 | | | 6 | 4470 | Botteri Lorenzo |
| 281 | GANDINI Giuseppe | 26 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Fiore, 15 | | | 5 | 4828 | Opera di San Gervaso |
| 282 | GANDINI Luigi di Antonio | 34 | | Muratore lavorante | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Fiore, 19 | | | 5 | 4831 | Riccò Pietro |
| 283 | GANDINI Vincenzo | 34 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Vicolo chiuso degli Imenei, 3 | | | 6 | 4908 | Rangoni Giacomo |
| 284 | GANDOLFI Giovanni | 53 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 36-38 | | | 6 | 4567 | eredi Poletti |
| 285 | GARBARINI Angelo fu Pietro | 36 | | Ingegnere Civile | SS.ma Trinità | Traiolo di San Paolo, 16 | fratello di Carlo | | 3 | 3339 | Garbarini |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|---------------------------------------|-----|-----------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------------|------|--------|--------|---|
| 286 | GARBARINI Angelo fu Vincenzo | 50 | | Perito non esercente | | B.go delle Rane, 6 | | | 2 | 4132 | Neva |
| 287 | GARBARINI Carlo fu Pietro | 40 | | Pittore | SS.ma Trinità | Traiolo di San Paolo, 16 | fratello di Angelo | | 3 | 3338 | Garbarini Edificio delle Bajarde |
| 288 | GARDELLA Luigi | 34 | | Muratore pompieri | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1819 | Marchetti Salvatore |
| 289 | GARDELLI Giovanni fu Francesco | 41 | | Muratore lavorante | Ognissanti | Borgo dei Salici, 60 | | | 6 | 7077 | Porata Giuseppe |
| 290 | GARDONI Angelo di Pietro | 46 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada del Quartiere, 62 | | | 6 | 345 | Alini Luigi |
| 291 | GASPARINI Artaserse fu Giovanni | 25 | Pietresorell e (?) | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 32 | | | 3 | 908 | Lebrun Antonio |
| 292 | GAVAZZOLI Angelo di Paolo | 24 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 70 | | | 3 | 2021 | Thovazzi Francesco |
| 293 | GAZOLA Paolo fu Carlo | 62 | Piacenza | Professore di Architettura | | B.go della Posta, 3 | | | 2 | 1445 | Rinaldi Pietro |
| 294 | GAZZA Angelo fu Luigi | 49 | Castelnuov o | Muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 7 | | | 5 | 3029 | eredi Mussi |
| 295 | GAZZA Enrico di Francesco | 31 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Strinato, 26 | | | 3 | 3122 | eredi Belentani |
| 296 | GAZZA Sante di Cosimo | 25 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Traiolo di San Basilide, 32 | | | 6 | 3739 | Polini |
| 297 | GELATI Girolamo fu Carlo | 58 | Busseto | Professore di Ornato | | Str. San Quintino, 61 bis | | | 2 | 3201 | Olivieri Maria |
| 298 | GHELFI Sante fu Gaetano | 26 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Vicolo di San Giuseppe, 8 | | | 6 | 4977 | |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|-------------------------------------|-----|------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------|-------------------------|------|--------|--------|--------------------------------|
| 299 | GHERARDI Giuseppe di Giovanni | 34 | | Muratore pompiere | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1767 | Edificio delle Bajarde |
| 300 | GHIDETTI Giuseppe | 46 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Naviglio, 44 | | | 3 | 479 | Ferrari Pietro |
| 301 | GHIDINI Amadio fu Luigi | 28 | | Muratore | S. Sepolcro | B.go Torto, 48 | fratello di Vincenzo | | 1 | 2919 | Melley Pietro |
| 302 | GHIDINI Andrea fu Camillo | 56 | Poviglio | già Muratore | SS.ma Annunziata | Strada Santa Croce, 14 | | | 6 | 14 | Leporati Luigia |
| 303 | GHIDINI Carlo fu Davide | 52 | Vigatto | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo dei Cappuccini, 49 | | | 6 | 5933 | Cocconi Domenico |
| 304 | GHIDINI Ercole | 22 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 19 | | | 5 | 3778 | Borsari Paolo |
| 305 | GHIDINI Gaetano di Giacomo | 39 | | Assistente al padre (perito geometra) | | B.go della Canadella, 16 | figlio di Giacomo | | 2 | 2643 | ? |
| 306 | GHIDINI Giacomo fu Gian Maria | 70 | | Perito geometra | | B.go della Canadella, 16 | padre di Gaetano | | 2 | 2641 | ? |
| 307 | GHIDINI Nicola fu Luigi | 24 | Sorbolo | Muratore | | Pianellato, 5 | | | 2 | 582 | Giubellini |
| 308 | GHIDINI Vincenzo | 21 | | Muratore | S. Sepolcro | B.go Torto, 48 | fratello di Amadio | | 1 | 2921 | Melley Pietro |
| 309 | GHIRALDI Enrico | 25 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada del Quartiere, 52 | | | 6 | 278 | Menzio Luigi |
| 310 | GHIRARDUZZI Luigi fu Giuseppe | 24 | | Garzone da muratore | SS.ma Annunziata | Strada del Quartiere, 26 | | | 6 | 143 | Cornini (?) don Giovanni |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|---------------------------------------|-----|--------------------|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|------|--------|--------|-------------------------|
| 311 | GHIRETTI Luigi fu Angelo | 49 | | Muratore | | B.go Regale, 41 bis | zio (?) di Neva Giuseppe | | 2 | 2366 | Varacchi Paola |
| 312 | GHIRETTI Ubaldo fu Angelo | 45 | Basilicagoia no | Muratore | San Tommaso | B.go Sant'Apollinar e, 25 | | | 4 | 172 | Raschi |
| 313 | GIACOPELLI Domenico fu Giovanni | 37 | | Ingegnere dello Stato | Sant'Andrea | Vicolo Palmia, 8 | | | 4 | 2957 | ? |
| 314 | GIACOPELLI Giacomo fu Domenico | 47 | | Pittore scenico | SS.ma Trinità | B.go delle Scuderie, 7 | padre di Giuseppe | | 3 | 7491 | eredi Guazzani |
| 315 | GIACOPELLI Giuseppe di Giacomo | 18 | | Pittore scenico | SS.ma Trinità | B.go delle Scuderie, 7 | figlio di Giacomo | | 3 | 7492 | eredi Guazzani |
| 316 | GIANELLI Giuseppe | 28 | | Muratore lavorante | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada del Quartiere, 35 | | | 5 | 5603 | Casella Antonio |
| 317 | GIAROLI Antonio | 61 | | Perito geometra | Santi Gervaso e Protaso | Strada Santa Croce, 43 | | | 5 | 1567 | Fornari Antonio |
| 318 | GIAROLI Vincenzo di Giovanni | 34 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 35 | | | 5 | 3163 | Ferrari Anna |
| 319 | GIAVOTTI Marsilio fu Luigi | 17 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 72 | | | 3 | 2035 | Righi |
| 320 | GIBERTI Paolo fu Giuseppe | 53 | San Prospero | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo dei Salici, 4 | | | 6 | 6918 | eredi Zerbini |
| 321 | GIGLI Enrico fu Paolo | 16 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Marodolo, 37 | | | 5 | 5227 | Cantarelli Pietro |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|---------------------------------|-----|------------------|---------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--|------|--------|--------|------------------------------|
| 322 | GIOVANELLI Andrea | 23 | | Imbiancatore Lavorante | San Giuseppe | Borgo Parente, 11 | fratello di Domenico | | 6 | 3022 | Cornetti Giuseppe |
| 323 | GIOVANELLI Domenico | 27 | | Imbiancatore Lavorante | San Giuseppe | Borgo Parente, 11 | fratello di Andrea | | 6 | 3021 | Cornetti Giuseppe |
| 324 | GIUBERTI Isidoro | 39 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Parente, 73 | | | 6 | 3257 | Mezzadri Isidoro |
| 325 | GIUFFREDI Giuseppe fu Pietro | 15 | | Garzone imbiancatore | San Giuseppe | Borgo Catena, 24 | | | 6 | 2708 | Opera di San Pietro |
| 326 | GIUFFREDI Pietro di Antonio | 26 | | Studente Pittore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 52 | | | 5 | 4319 | Giuffredi Antonio |
| 327 | GONZI Antonio fu Domenico | 50 | | Muratore giornaliero | | B.go della Canadella, 8 | padre di Luigi ed Enrico | | 2 | 2601 | Cristani |
| 328 | GONZI Enrico di Antonio | 17 | | Muratore giornaliero | | B.go della Canadella, 8 | figlio di Antonio, fratello di Luigi | | 2 | 2606 | Cristani |
| 329 | GONZI Luigi di Antonio | 22 | | Muratore giornaliero | | B.go della Canadella, 8 | figlio di Antonio, fratello di Enrico | | 2 | 2604 | Cristani |
| 330 | GONZI Natale | 21 | | Muratore | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | fratello di Salvatore | | 1 | 1832 | Edificio delle Bajarde |
| 331 | GONZI Pietro di Luigi | 33 | Campegine | Garzone da muratore | San Gervaso e Protaso | Borgo Marodolo, 10 | | | 5 | 5269 | Copercini Cristoforo |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|------------------------------------|-----|------------------|---------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|--------------------------|------|--------|--------|------------------------------|
| 332 | GONZI Salvatore | 27 | | Muratore pompiere | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | fratello di Natale | | 1 | 1831 | Edificio delle Bajarde |
| 333 | GORGNA Marcello | 18 | | Pittore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 38 | | | 5 | 3520 | ? |
| 334 | GOTTANI Francesco | 47 | | Muratore | S. Giovanni | B.go dei Servi, 22 | | | 1 | 2315 | Benedettini |
| 335 | GOZZI Napoleone di Pietro | 15 | | Muratore Garzone | | B.go San Silvestro, 60 | figlio di Pietro | | 2 | 5747 | Melloni |
| 336 | GOZZI Pietro fu Vincenzo | 45 | Eia | Muratore | | B.go San Silvestro, 60 | padre di Napoleone | | 2 | 5745 | Melloni |
| 337 | GRASSI Francesco fu Luigi | 46 | Mariano | Muratore | Sant'Uldarico | Strada a Porta Nuova, 20 | fratello di Francesco | | 4 | 2240 | Gennari Pietro |
| 338 | GRASSI Natale fu Luigi | 40 | Mariano | Muratore | Sant'Uldarico | Strada a Porta Nuova, 20 | fratello di Natale | | 4 | 2247 | Gennari Pietro |
| 339 | GRASSI Ubaldo fu Angelo | 48 | | Muratore | S. Benedetto | Str. S. Benedetto, 62 | | | 1 | 3641 | Toscani |
| 340 | GREVALDI Beniamino fu Pietro | 25 | Mariano | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 44 | | | 3 | 2426 | Bersani Giuseppe |
| 341 | GROSSI Benedetto | 22 | San Nazzaro | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 40 | | | 5 | 3525 | Capra |
| 342 | GUARESCHI Giacomo di Luigi | 25 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 1 | | | 3 | 552 | Galli Marianna |
| 343 | GUARESCHI Luigi di Carlo | 30 | | Muratore | Sant'Uldarico | B.go dei Mulini, 23 | | | 4 | 342 | Martini |
| 344 | GUARESCHI Paolo fu Giuseppe | 34 | Borghetto | Muratore | S. Giovanni | Str. S. Benedetto, 17 | | | 1 | 3337 | Opera di San Benedetto |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|---------------------------------------|-----|------------------|---|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|------|--------|---------|-------------------------|
| 345 | ILARIOLI Antonio di Andrea | 30 | | Studente Scultore | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada Santa Croce, 234- 236 | | | 5 | 2986 | Pinelli |
| 346 | ILARIUZZI Celeste fu Pietro | 15 | | Garzone da muratore | Sant'Uldarico | B.go dei Mulini, 13 | | | 4 | 286 | Dentoni |
| 347 | JACCANI Luigi fu Angelo | 26 | Sorbolo | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Naviglio, 58 | | | 3 | 541 | Riccardi Maria |
| 348 | JEMMI Giacomo fu Giuseppe | 41 | Reggio | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Naviglio, 38 | | | 3 | 446 | Vincenzi Giuseppe |
| 349 | LANATI Marsiglio fu Ferdinando | 38 | | Pittore nella R. Accademia | Cattedrale | Str. S. Anna, 2 | | | 1 | 4706 | Allegrì Teresa |
| 350 | LANDI Ferdinando fu Stefano | 47 | Carignano | Garzone da muratore | Santo Spirito | Borgo San Giacomo, 91 | | | 5 | 484 | Charel |
| 351 | LANDI Luigi fu Rocco | 56 | Sorbolo | Garzone da muratore | San Tommaso | B.go Antini, 2 | | | 4 | 709-710 | Bedulli |
| 352 | LANDINI Giovanni fu Antonio | 34 | | Imbiancatore | | B.go San Silvestro, 6 | | | 2 | 5483 | Barbieri Maria |
| 353 | LANZI Angelo fu Luigi | 34 | | Sopra- stante ai lavori comunali | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 42- 44 | fratello di Antonio | | 5 | 4266 | Mussi eredi |
| 354 | LANZI Antonio fu Luigi | 20 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 42- 44 | fratello di Angelo | | 5 | 4269 | Mussi eredi |
| 355 | LASAGNA Deogratias fu Francesco | 36 | | Pittore | | Str. Al Collegio Maria Luigia, 8 | fratello di Fortunato | | 2 | 1232 | Barone Del Campo |
| 356 | LASAGNA Fortunato fu Francesco | 31 | | Pittore | | Str. Al Collegio Maria Luigia, 8 | fratello di Deogratias | | 2 | 1231 | Barone Del Campo |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|--------------------------------------|-----|-------------------|---------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------|------------------------|--------|--------|------------------------------------|
| 357 | LAVAGGI Giulio | 25 | | Pittore | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada del Quartiere, 115 | | | 5 | 5974 | Bocchi Ferdinando |
| 358 | LAVELLI Giacomo di Giuseppe | 20 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 33 | | | 3 | 1270 | Marchioni |
| 359 | LAVEZZINI Antonio di Pasquale | 34 | Colorno | Perito praticante | Ognissanti | Strada San Francesco, 198 | figlio di Pasquale | | 6 | 2313 | fratelli Bonazzi |
| 360 | LAVEZZINI Pasquale fu Giuseppe | 86 | Coenzo | Perito geometra | Ognissanti | Strada San Francesco, 198 | padre di Antonio | | 6 | 2311 | fratelli Bonazzi |
| 361 | LESIGNOLI Costante fu Giuseppe | 44 | Torrechiara | Muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Vicolo chiuso di Santa Maria, 10 | | | 5 | 1401 | Ospizi Civili |
| 362 | LEVI Giuseppe di Abramo | 44 | Borgo San Donnino | Pittore d'ornato | Cattedrale | B.go San Biagio, 3 | | <i>Israe- lita</i> | 3 | 4977 | Petitot Alessandra |
| 363 | LEVVINI Luigi fu Michele | 32 | Busseto | Muratore | | B.go del Canale, 4 | | | 2 | 5814 | Bertocchi |
| 364 | LIBASSI Filippo di Lazzaro | 23 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 263 | | | 6 | 1384 | coniugi Giaroli (?) e Bonati |
| 365 | LIBASSI Pietro di Giuseppe | 54 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 21 | | | 3 | 641 | Sormani |
| 366 | LODEGIANI Pietro fu Giovanni | 54 | San Prospero | Muratore | Santo Spirito | Borgo Santo Spirito, 34 | | | 5 | 1004 | Lodegiani Stefano |
| 367 | LOTTICI Angelo fu Luigi | 58 | San Polo | Muratore | | B.go Regale, 34 | | | 2 | 2546 | Cenci |
| 368 | MADONI Luigi di Giovanni | 28 | | Muratore lavorante | Santo Spirito | Borgo San Giacomo, 39 | | | 5 | 302 | Baldacci |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|--------------------------------------|-----|--------------------------|---------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------|------|--------|--------|------------------------------|
| 369 | MADONI Paolo fu Domenico | 62 | | Muratore pompiere | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1729 | Edificio delle Bajarde |
| 370 | MAGNANI Ferdinando di Giuseppe | 34 | | Muratore | S. Michele | Str. San Michele, 236 | | | 1 | 526 | ? |
| 371 | MAGNANI Francesco | 19 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 39 | | | 3 | 1284 | eredi Pezzali |
| 372 | MAGNANI Girolando di Giovanni | 42 | Borgo San Donnino | Professore di Pittura | San Bartolomeo | B.go del Voltone, 26 | | | 3 | 6726 | Rossi Massimilian o |
| 373 | MAGNANI Giuseppe | 50 | | Disegnatore | SS.ma Trinità | B.go delle Asse, 5 | | | 3 | 3476 | Agadi Angela |
| 374 | MAGNANI Giuseppe fu Luigi | 37 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Avertisi, 36-38 | | | 5 | 4736 | Scarpa |
| 375 | MAGNANI Luigi fu Francesco | 64 | Reggio | Muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada del Quartiere, 91 | | | 5 | 5858 | Pantoni Giuseppe |
| 376 | MAGNANI Luigi fu Pietro | 49 | Fraore | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Strinato, 46 | | | 3 | 3213 | eredi Bettoli |
| 377 | MAGNI Emanuele di Francesco | 22 | | Garzone da muratore | Santo Spirito | Borgo Santo Spirito, 21 | | | 5 | 806 | Confr. di San Simone |
| 378 | MALANCA Lorenzo di Paolo | 17 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Traiolo di San Basilide, 16-18 | | | 6 | 3665 | Volpi Paolo |
| 379 | MALPELI Domenico di Francesco | 17 | | Garzone imbiancatore | Santo Spirito | Borgo Santo Spirito, 16 | | | 5 | 916 | Dogi |
| 380 | MALVISI Ilario | 53 | Mariano di Pellegrino | Muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada Santa Croce, 206 | padre di Pietro | | 5 | 2904 | Spaggiari Giovanni |
| 381 | MALVISI Luigi | 45 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Catena, 10 | zio di Sante | | 6 | 2617 | Carloni Lorenzo |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|--------------------------------|-----|------------------|------------------------|--------------------------------|---------------------------|--------------------|------|--------|--------------|--------------------------------------|
| 382 | MALVISI Pietro di Ilario | 24 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada Santa Croce, 206 | figlio di Ilario | | 5 | 2906 | Spaggiari Giovanni |
| 383 | MALVISI Sante | 17 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo Catena, 10 | nipote di Luigi | | 6 | 2622 | Carloni Lorenzo |
| 384 | MANTELLI Enrico di Antonio | 17 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 187 | fratello di Pietro | | 6 | 1189 | Botteri Lorenzo |
| 385 | MANTELLI Pietro di Antonio | 28 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 187 | fratello di Enrico | | 6 | 1188 | Botteri Lorenzo |
| 386 | MANTOVANI Luigi di Giovanni | 22 | Torrile | Muratore | San Lazzaro | Paullo, 24 | | | 5 | 177/suburbio | Mambrilli Maria in Mauroner |
| 387 | MARCHESI Agostino fu Guido | 46 | | Incisore con Toschi | | B.go Felino, 34 | | | 2 | 3906 | Donati |
| 388 | MARCHESI Antonio di Luigi | 23 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Parente, 45 | figlio di Luigi | | 6 | 3160 | Gallerini don Pietro |
| 389 | MARCHESI Giovanni fu Francesco | 58 | Piacenza | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 39 | padre di Michele | | 6 | 6124 | Ferrari Giovanni e Marchesi Giovanni |
| 390 | MARCHESI Luigi fu Giuseppe | 67 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Parente, 45 | padre di Antonio | | 6 | 3159 | Gallerini don Pietro |
| 391 | MARCHESI Michele di Giovanni | 23 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 39 | figlio di Giovanni | | 6 | 6127 | Ferrari Giovanni e Marchesi Giovanni |
| 392 | MARCHESI Ottavio fu Andrea | 26 | | Muratore | S. Sepolcro | B.go Valorio, 39 | | | 1 | 2416 | Gerbella |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|--------------------------------------|-----|-------------------|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------|------|--------|--------|------------------------------|
| 393 | MARCHESINI Antonio di Luigi | 29 | | Muratore | | Str. Della Riparazione, 1 | | | 2 | 1248 | Campagna |
| 394 | MARCHI Antonio di Ferdinando | 33 | | Muratore pompiere | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1809 | Edificio delle Bajarde |
| 395 | MARCHI Augusto | 16 | | Muratore | Cattedrale | Vic. Scutellari, 2 | figlio di Ferdinando | | 1 | 4441 | Bianchi |
| 396 | MARCHI Augusto di Ferdinando | 17 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada del Quartiere, 70 | | | 6 | 366 | Pizzi Antonio |
| 397 | MARCHI Ferdinando | 58 | | Muratore | Cattedrale | Vic. Scutellari, 2 | Padre di Augusto | | 1 | 4438 | Bianchi |
| 398 | MARISTORI Giuseppe | 30 | San Leonardo | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada del Quartiere, 71 | | | 5 | 5722 | Violi Maria |
| 399 | MARTELLI Gaetano fu Giuseppe | 52 | | Architetto comunale | Santo Spirito | Borgo delle Grazie, 6 | | | 5 | 1052 | Martelli Gaetano |
| 400 | MARTINELLI Angelo di Fortunato | 22 | San Leonardo | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada San Francesco, 168 | | | 6 | 2194 | Pasini Giuseppe |
| 401 | MARTINI Fortunato fu Giacomo | 38 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Traiolo di San Basilide, 10 | | | 6 | 3621 | Poncet Michele |
| 402 | MARZAROLI Cristoforo | 18 | Salsomaggi ore | Studente di scultura | S. Stefano | B.go dei Servi, 2 | | | 1 | 2058 | Giordani Lazzaro |
| 403 | MASOLA Luigi fu Giuseppe | 45 | Porporano | Muratore | San Giuseppe | Strada San Francesco, 129 | | | 6 | 958 | Ferrari Giacomo |
| 404 | MASSERA Luigi fu Giovanni | 31 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 99 | | | 6 | 6473 | Strini Domenico |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|--|-----|------------------|--|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------|------|--------|--------|---|
| 405 | MATTIOLI Giuseppe fu Evangelista | 30 | | Muratore semp.e [semplice?] | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 27- 29 | | | 5 | 3804 | Ghiselli Carolina Opera parrocchiale di Ognassanti |
| 406 | MATTIOLI Giusto | 29 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 72 | | | 6 | 6771 | Romani Giacinto |
| 407 | MATTIOLI Luigi di Evangelista | 24 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 37- 39 | | | 5 | 3849 | |
| 408 | MAZZA Erminio | 29 | | Pittore | Santa Maria in borgo Taschieri | Vicolo chiuso di Santa Maria, 2 | | | 5 | 1384 | Balestrieri |
| 409 | MAZZERA Luigi fu Giuseppe | 46 | Nocetolo | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 34 | | | 5 | 3480 | Mazzera Luigi |
| 410 | MAZZOLI Vincenzo | 50 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Santa Caterina, 18 | | | 6 | 5749 | Croci Maria |
| 411 | MAZZOTTI Teopisto fu Angelo | 46 | Reggio | Marmorai | | B.go Gallinara, 10 | | | 2 | 1969 | Fochi Gioacchino |
| 412 | MELEGARI Salvatore fu Giovanni | 53 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 45 | | | 6 | 4041 | Confraternit a di San Giovanni Decollato |
| 413 | MENDOGNI Giovanni fu Luigi | 39 | | Muratore imprenditore di piccoli lavori e proprietario | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 33 | | | 5 | 3824 | Mendogni Giovanni |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|--------------------------------------|-----|------------------|---------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------|------|--------|--------|-------------------------|
| 414 | MENOZZI Italo di Pietro | 20 | | Pittore apprendista | San Bartolomeo | Strada al Ponte di mezzo, 12 | figlio di Pietro | | 4 | 4952 | Bontadini Teodoro |
| 415 | MENOZZI Luigi fu Giovanni | 36 | | Muratore lavorante | Ognissanti | Borgo dei Cappuccini, 11 | | | 6 | 5783 | Menziozzi Luigi |
| 416 | MENOZZI Pietro fu Luigi | 47 | | Incisore | San Bartolomeo | Strada al Ponte di mezzo, 12 | padre di Italo | | 4 | 4950 | Bontadini Teodoro |
| 417 | MICHELÌ Antonio fu Giacomo | 60 | Berceto | Garzone imbiancatore | San Marcellino | Borgo della Vite, 7 | | | 4 | 3723 | Ferrarini |
| 418 | MICHELÌ Giacomo fu Giacomo | 56 | Beneceto | Imbiancatore | San Bartolomeo | B.go del Voltone, 3 | | | 3 | 6422 | Amini Francesco |
| 419 | MIGLIAVACCHI Giuseppe | 42 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 24 | | | 6 | 4419 | Fogola Gioacchino |
| 420 | MINARDI Antonio di Ferdinando | 32 | | Imbiancatore Lavorante | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 27 | | | 6 | 3973 | Saccò Pietro |
| 421 | MINARDI Benedetto | 52 | Praticello | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Fiore, 13 | | | 5 | 4810 | Marchi Carlo |
| 422 | MINARDI Ferdinando fu Domenico | 55 | | Garzone da muratore | San Gervasio e Protaso | Borgo Poi, 9 | | | 5 | 5293 | Cattani Giuseppe |
| 423 | MINARDI Gioacchino | 27 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 6 | | | 5 | 4101 | Pontoli eredi |
| 424 | MINELLI Carlo | 29 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 14 | | | 3 | 809 | Rossi Antonio |
| 425 | MONARDI Giovanni di Vincenzo | 38 | | Muratore lavorante | Santo Spirito | Borgo San Giacomo, 91 | | | 5 | 491 | Charel |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|---------------------------------------|-----|------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------|-----------------------|------|--------|--------|--|
| 426 | MONGUIDI Camillo fu Alessandro | 72 | | Perito geometra | San Giuseppe | Strada San Francesco, 116 | | | 6 | 1963 | Varoli Giuseppe |
| 427 | MONICA Giovanni fu Francesco | 19 | San Leonardo | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 40 | | | 3 | 2402 | Greci Geremia |
| 428 | MONICA Giuseppe fu Francesco | 16 | San Leonardo | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 40 | | | 3 | 2404 | Greci Geremia |
| 429 | MONTANI Luigi fu Paolo | 44 | Colorno | Perito geometra | San Giuseppe | Strada San Francesco, 128 | | | 6 | 2017 | Piazza Antonio |
| 430 | MONTECCHINI Giovanni | 60 | | Ingegnere ispettore | Santi Gervaso e Protaso | Strada Santa Croce, 94 | | | 5 | 2520 | Montecchini Giovanni |
| 431 | MONTECCHINI Pier Luigi di Giovanni | 36 | Parma | Professore di Architettura | San Vitale | B.go Sant'Apollinar e, 5 | | | 4 | 90 | Bergamini Confraternit a delle Grazie |
| 432 | MORA Giuseppe fu Carlo | 72 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo Parente, 75 | | | 6 | 3278 | |
| 433 | MORDACCI Pietro | 27 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Naviglio, 46 | | | 3 | 483 | Zilioli Edificio delle Bajarde |
| 434 | MORESTORI Pietro | 70 | | Muratore pompieri | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1724 | |
| 435 | MORGANTI Mederico fu Lodovico | 30 | | Pittore nella R. Accademia | Cattedrale | Vic. S. Anna, 4 | | | 1 | 4485 | Brianti |
| 436 | MORI Giuseppe fu Domenico | 46 | Anzola | Muratore | | Str. Nuova, 21 | padre di Lodovico | | 2 | 798 | fabbrica di San Michele |
| 437 | MORI Lodovico di Giuseppe | 16 | | Muratore Garzone | | Str. Nuova, 21 | figlio di Giuseppe | | 2 | 800 | fabbrica di San Michele |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|-------------------------------------|-----|------------------|---------------------------|---------------|----------------------------|--|---|--------|--------|----------------------------|
| 438 | MORI Luigi di Domenico | 32 | Lentigione | Muratore | | Pianellato, 7 | | | 2 | 586 | fabbrica di San Michele |
| 439 | MORI Vincenzo fu Geremia | 28 | Poviglio | Muratore Garzone | | B.go della Posta, 14 | | | 2 | 1656 | Mandrini |
| 440 | MORINI Filippo fu Pietro | 70 | Parma | Professore di Pittura | SS.ma Trinità | Traiolo di San Paolo, 8 | | <i>Cfr. SZ, ms. 108, c. 203</i> | 3 | 3306 | eredi Ravà |
| 441 | MORRA Antonio di Giacomo | 16 | | Muratore | | B.go San Silvestro, 21 | figlio di Giacomo, fratello di Giuseppe | | 2 | 5419 | Opera di San Pietro |
| 442 | MORRA Giacomo fu Domenico | 44 | | Muratore | | B.go San Silvestro, 21 | padre di Giuseppe e Antonio | | 2 | 5417 | Opera di San Pietro |
| 443 | MORRA Giuseppe di Giacomo | 20 | | Muratore | | B.go San Silvestro, 21 | figlio di Giacomo, fratello di Antonio | | 2 | 5418 | Opera di San Pietro |
| 444 | MOSCATELLI Domenico di Andrea | 20 | | Pittore | S. Benedetto | Str. S. Benedetto, 14 | | | 1 | 3444 | Bell'Uomo |
| 445 | MOSSINI Lodovico di Pietro | 20 | | Muratore Garzone | | B.go Felino, 27 | | | 2 | 3635 | Nicolosi |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|-----------------------------------|-----|------------------|---------------------------|---------------|------------------------------|--|------|--------|--------|--------------------------------|
| 446 | MOSSINI Sante di Giuseppe | 21 | | Imbiancatore Lavorante | Ognissanti | Borgo delle Carra, 31 | | | 6 | 6073 | Bardotti |
| 447 | MUSI Bartolomeo | 28 | | Muratore | S. Giovanni | B.go Torto, 2 | | | 1 | 2647 | ? |
| 448 | MUSI Geremia fu Michele | 43 | Ravadese | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 17 | | | 6 | 6014 | Manghi Lazzaro |
| 449 | MUSI Pietro fu Ferdinando | 29 | | Muratore | | B.go Felino, 45-47 | | | 2 | 3753 | Moroni |
| 450 | MUSIARI Fortunato di Andrea | 26 | | Muratore | | B.go Onorato, 11 | | | 2 | 1809 | Salaffi Antonio |
| 451 | MUSSI Ferdinando di Luigi | 21 | Fognano | Garzone da muratore | Santo Spirito | Borgo Santo Spirito, 6 | | | 5 | 872 | Donati e figli Orzi |
| 452 | MUSSI Giuseppe | 41 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 20 | | | 6 | 4404 | Giuseppe |
| 453 | NALLI Enrico di Alessandro | 30 | | Pittore | | Str. San Quintino, 21 | | | 2 | 2922 | Riva don Giuseppe |
| 454 | NASALLI c.te Andrea fu Gaetano | 46 | | Ingegnere di sezione | Cattedrale | Strada al Duomo, 13 | | | 3 | 5244 | Dalla Rosa m.se Lodovico |
| 455 | NERONI Salvatore | 45 | Fontevivo | Garzone imbiancatore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 38 | | | 6 | 6597 | eredi Soncini |
| 456 | NEVA Giuseppe fu Lodovico | 18 | | Muratore | | B.go Regale, 41 bis | Nipote di Ghiretti Luigi fu Angelo | | 2 | 2369 | Varacchi Paola |
| 457 | NOTARI Desiderio | 55 | Costamezzana | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada San Francesco, 146 | Padre di Ernesto, Massimiliano, Ermolao | | 6 | 2073 | Pelizzari Antonio |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|----------------------------------|-----|------------------|---------------------------|--------------------------------|---------------------------|--|------|--------|--------|-------------------------|
| 458 | NOTARI Ermolao di Desiderio | 18 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada San Francesco, 146 | Figlio di Desiderio, fratello di Ernesto e di Massimiliano | | 6 | 2077 | Pelizzari Antonio |
| 459 | NOTARI Ernesto di Desiderio | 24 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada San Francesco, 146 | Figlio di Desiderio, fratello di Massimiliano e di Ermolao | | 6 | 2075 | Pelizzari Antonio |
| 460 | NOTARI Massimiliano di Desiderio | 21 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Strada San Francesco, 146 | Figlio di Desiderio, fratello di Ernesto e di Ermolao | | 6 | 2076 | Pelizzari Antonio |
| 461 | ORLANDINI Demetrio di Alessandro | 16 | | Muratore | S. Sepolcro | B.go Torto, 80 | fratello di Pietro | | 1 | 3115 | Rossi |
| 462 | ORLANDINI Pietro di Alessandro | 20 | | Muratore | S. Sepolcro | B.go Torto, 80 | fratello di Demetrio | | 1 | 3113 | Rossi |
| 463 | ORSI Giuseppe di Luigi | 19 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 30 | | | 6 | 4511 | Botteri Lorenzo |
| 464 | ORSINI Antonio fu Domenico | 72 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Fiore, 15 | | | 5 | 4823 | Opera di San Gervaso |
| 465 | ORZI Leonardo di Vincenzo | 21 | | Studente di architettura | | Str. San Quintino, 45 | | | 2 | 2994 | Orzi |
| 466 | ORZINI Luigi di Antonio | 47 | | Muratore | Santo Spirito | Borgo Santo Spirito, 28 | | | 5 | 969 | Nobili Smeraldo |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|-------------------------------------|-----|------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|------|--------|--------|---|
| 467 | PAGANI Ferdinando di Pasquale | 16 | | Muratore | S. Sepolcro | B.go Valorio, 8 | | | 1 | 2481 | Magnani Luigi |
| 468 | PAGANI Giovanni di Andrea | 40 | Marore | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 26 | fratello di Luigi | | 3 | 1789 | Conforti Giacomo |
| 469 | PAGANI Luigi di Andrea | 36 | Felino | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 26 | fratello di Giovanni | | 3 | 1790 | Conforti Giacomo |
| 470 | PAGLIANI Luigi di Antonio | 31 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo Paglia, 13 | | | 6 | 5275 | Batelli Felice |
| 471 | PAGLLIARINI Pietro fu Celeste | 23 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 13 | Figlio di Pietro | | 3 | 593 | Copercini Giuseppe |
| 472 | PAINI Amadio di Ilario | 31 | | Muratore | S. Benedetto | Str. S. Benedetto, 28 | | | 1 | 3495 | Maj Pietro eredi |
| 473 | PAINI Ambrogio fu Francesco | 38 | | Garzone da muratore | Santo Spirito | Borgo San Giacomo, 14 | | | 5 | 532 | Delprato Opera di San Giuseppe |
| 474 | PAINI Bernardo fu Giuseppe | 46 | San Lazzaro | Garzone da muratore | San Gervaso e Protaso | Borgo Marodolo, 6 | | | 5 | 5248 | Giubellini Luigi |
| 475 | PAINI Cipriano | 25 | Sorbolo | Muratore | | Pianellato, 3 | | | 2 | 567 | Confraternit a |
| 476 | PAINI Domenico di Antonio | 43 | Ozzano | Muratore | San Bartolomeo | Borgo Piccinini, 2 | | | 4 | 4615 | |
| 477 | PAINI Enrico | 21 | Parma | Muratore | | Rocchetta | fratello di Luigi | | 3 | 9249 | |
| 478 | PAINI Ferdinando di Antonio | 40 | San Leonardo | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 38 | | | 3 | 923 | Puelli Fabio Confraternit a di San Giovanni Decollato |
| 479 | PAINI Fiorenzo fu Giuseppe | 49 | Porporano | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 45 | | | 6 | 4064 | |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|-------------------------------------|-----|-----------------------|--------------------------------------|---------------|---------------------------|-----------------------|------|--------|--------|---|
| 480 | PAINI Fortunato di Vincenzo | 32 | | Muratore | Cattedrale | V.lo delle Asse, 7 | figlio di Vincenzo | | 3 | 3835 | Bertioli |
| 481 | PAINI Luigi | 26 | Parma | Muratore | | Rocchetta | fratello di Enrico | | 3 | 9247 | |
| 482 | PAINI Oreste fu Michele | 20 | | Studente di Pittura | Sant'Andrea | Borgo San Quirino, 8 | | | 4 | 4476 | Ferrari |
| 483 | PAINI Vincenzo fu Fabrizio | 61 | | Muratore | Cattedrale | V.lo delle Asse, 7 | padre di Fortunato | | 3 | 3833 | Bertioli |
| 484 | PALLERANI Giuseppe di Antonio | 45 | Madregolo | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 45 | | | 6 | 4068 | Confraternit a di San Giovanni Decollato |
| 485 | PALMIA Francesco | 23 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 64 | | | 3 | 1987 | eredi Fiorentini |
| 486 | PANBIANCHI Pietro | 32 | Colorno | Imbiancatore per conto d'altri | Sant'Andrea | Borgo San Quirino, 8 | | | 4 | 4480 | Ferrari |
| 487 | PANIZZA Stefano fu Giovanni | 38 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 15 | | | 3 | 2149 | |
| 488 | PANIZZIERI Francesco fu Petro | 51 | San Vitale Baganza | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 55 | | | 6 | 6193 | Tardini Gaetano |
| 489 | PASCINA Giuseppe fu Stefano | 38 | Sorbolo | Muratore giornaliero | | Str. Nuova, 9 | | | 2 | 679 | Barbacini Enrico |
| 490 | PASETTI Giuseppe | 50 | Roccabianc a | Perito geometra | Sant'Andrea | Str. Dei Genovesi, 15 | | | 4 | 1486 | ? |
| 491 | PASINI Francesco di Vincenzo | 17 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo dei Salici, 72 | | | 6 | 7151 | Cavazzini Giovanni |
| 492 | PASQUALI Innocenzo | 35 | San Leonardo | Garzone da muratore | Santo Spirito | Borgo Bosazza, 6 | | | 5 | 1327 | Cavalca Angelo |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|-----------------------------------|-----|-------------------|-----------------------------|--------------------------------|----------------------------|---------------------|------|--------|--------|-------------------------|
| 493 | PASSERINI Luigi fu Giovanni | 51 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Traiolo di San Basilide, 9 | | | 6 | 3532 | Bacchi Angelo |
| 494 | PATTINI Giovanni di Filippo | 30 | Mariano | Muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 44 | | | 5 | 3546 | Mancinetti Antonio |
| 495 | PEDRAZZI Ferdinando | 42 | | Pittore ornatista | Sant'Andrea | Vicolo Palmia, 8 | | | 4 | 2951 | ? |
| 496 | PEDRINI Napoleone | 31 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 183 | | | 6 | 1174 | Venturini Antonia |
| 497 | PELAGATTI Andrea fu Ferdinando | 33 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 271 | fratello di Antonio | | 6 | 1413 | Fioroni Florinda |
| 498 | PELAGATTI Antonio fu Ferdinando | 29 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 271 | fratello di Andrea | | 6 | 1415 | Fioroni Florinda |
| 499 | PELATI Ferdinando fu Angelo | 33 | Bogolese | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 42 | | | 3 | 2417 | Gelati Francesco |
| 500 | PELLICELLI Stefano fu Antonio | 44 | Poviglio | Muratore | Sant'Uldarico | B.go dei Mulini, 13 | | | 4 | 278 | Dentoni |
| 501 | PELO' Francesco fu Giuseppe | 58 | Cortemaggi ore | Imbiancatore | | B.go delle Callegarie, 21 | | | 2 | 4992 | Battistelli Domenico |
| 502 | PELOSI Giacinto fu Antonio | 44 | Poviglio | Muratore semp.e [semplice?] | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 69 | | | 5 | 4047 | Piazza |
| 503 | PERACCHI Giambattista di Giuseppe | 20 | | Muratore Garzone | | Pianellato, 3 | | | 2 | 565 | Giubellini Luigi |
| 504 | PERICA (???) Luigi fu Carlo | 47 | Piacenza | Muratore | SS.ma Trinità | V.lo della Trinità, 3 | | | 3 | 2095 | Conti |
| 505 | PERUTELLI Eugenio | 20 | Borgo San Donnino | Studente Scultore | | B.go della Posta, 6 | | | 2 | 1611 | Borsi Enrico |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|-----------------------------------|-----|------------------|-----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|------------------|------|--------|--------|-------------------------|
| 506 | PETRIZZOTTI Giacomo fu Antonio | 71 | | già Muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Avertisi, 6 | | | 5 | 4569 | Albertini Angelo |
| 507 | PEZZIGA Luigi fu Domenico | 38 | | Muratore lavorante | Ognissanti | Borgo dei Salici, 60 | | | 6 | 7066 | Marchetti Salvatore |
| 508 | PIANFORINI Ferdinando | 39 | | Muratore | Cattedrale | B.go Sant'Antonio, 9 | | | 3 | 4943 | Godi Paolo |
| 509 | PIAZZA Ernesto | 30 | | Architetto della Real Corte | Santa Maria in borgo Taschieri | Palazzo del Real Giardino | | | 5 | 6097 | |
| 510 | PIAZZA Francesco fu Paolo | 48 | | Perito geometra | | Str. San Quintino, 7 | | | 2 | 2868 | Fratti Sante |
| 511 | PIAZZA Paolo | 60 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 64 | | | 5 | 3607 | Albertini Ferdinando |
| 512 | PICCOLI Angelo fu Alessandro | 22 | Zibello | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 76 | | | 6 | 6806 | Armani don Giovanni |
| 513 | PIETRA Angelo fu Giovanni | 52 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo Parente, 11 | padre di Enrico | | 6 | 3026 | Cornetti Giuseppe |
| 514 | PIETRA Enrico di Angelo | 17 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo Parente, 11 | Figlio di Angelo | | 6 | 3028 | Cornetti Giuseppe |
| 515 | PIETRALUNGA Antonio fu Pietro | 41 | | Muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Vicolo chiuso di Santa Maria, 16 | | | 5 | 1422 | Ospizi Civili |
| 516 | PIETRALUNGA Nicola fu Giuseppe | 79 | | Perito geometra | | B.go della Posta, 22 | | | 2 | 1714 | Paini Giulio |
| 517 | PINELLI Francesco fu Giuseppe | 68 | | Perito geometra | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada Santa Croce, 226 | | | 5 | 2972 | Pinelli Francesco |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|------------------------------|-----|-----------------------|----------------------------|----------------|------------------------------|-----------|------|--------|--------|-------------------------|
| 518 | PIRANI Luigi fu Antonio | 44 | Borgo San Donnino | Perito geometra | San Marcellino | Borgo Nuovo, 7 | | | 4 | 2483 | eredi Marcellini |
| 519 | PIROLI Francesco fu Sante | 32 | | Muratore pompiere | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1786 | Edificio delle Bajarde |
| 520 | PIZZI Agostino fu Antonio | 38 | | Marmoraio | | Str. San Quintino, 47 | | | 2 | 3013 | Mussi |
| 521 | POLDI Luigi fu Antonio | 66 | San Prospero | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Catena, 46 | | | 6 | 2803 | Galli |
| 522 | POLETTI Agostino | 20 | | Pittore studente | Santo Spirito | Borgo delle Grazie, 14 | | | 5 | 1077 | Chiusi Carlo |
| 523 | POLI Francesco | 18 | | Garzone da muratore | Santo Spirito | Borgo San Giacomo, 47 | | | 5 | 337 | Campanini Maria |
| 524 | PONZI Giuseppe | 54 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo chiuso delle Carra, 12 | | | 6 | 6877 | Fogola Gioacchino |
| 525 | PONZI Lazzaro fu Giovanni | 28 | Fognano | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 14 | | | 3 | 798 | Rossi Antonio |
| 526 | PRETI Domenico fu Carlo | 62 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 58 | | | 6 | 6693 | Preti Domenico |
| 527 | PROVINCIALI Antonio | 33 | | Muratore pompiere | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1796 | ? |
| 528 | PROVINCIALI Luigi | 63 | Santa Maria del Piano | Capo mastro muratore | | Palazzo di Riserva | | | 3 | 9171 | |
| 529 | PROVINCIALI o SACCANI Angelo | 29 | | Muratore caporale cantiere | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1733 | Edificio delle Bajarde |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|-----------------------------------|-----|------------------|--|---------------|--------------------------------|---|------|--------|--------|--|
| 530 | PROVINCIALI Zeffirino di Luigi | 28 | Parma | Pittore | | Palazzo di Riserva | | | 3 | 9273 | |
| 531 | PUGLIA Giovanni di Luigi | 28 | | Pompiere muratore | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1836 | Edificio delle Bajarde |
| 532 | PUGLIA Luigi | 67 | Sorbolo | Artiere muratore della Casa Reale | | Rocchetta Farnese | | | 3 | 9282 | |
| 533 | PUGLIA Paolo di Luigi | 34 | | Muratore | | Rocchetta Farnese | | | 3 | 9284 | |
| 534 | PUGLIANI Antonio | 47 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 36 | | | 3 | 2393 | eredi Pescatori Chiari Giacomo e Cotti Luigi |
| 535 | QUARANTELLI Antonio di Natale | 33 | Collecchio | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo San Domenico, 8 | | | 6 | 5470 | Ferrari Andrea |
| 536 | QUARANTELLI Natale | 75 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Vicolo di San Giuseppe, 3-5 | | | 6 | 4928 | |
| 537 | QUINTAVALLA Luigi di Carlo | 26 | Mariano | Muratore | | Str. San Quintino, 55 | | | 2 | 3098 | Polini |
| 538 | RABONI Daniele | 13 | | Garzone da muratore | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | figlio di Giuseppe, fratello di Dario ed Emanuele | | 1 | 1762 | Edificio delle Bajarde |
| 539 | RABONI Dario | 22 | | Garzone da muratore | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | figlio di Giuseppe, fratello di Daniele ed Emanuele | | 1 | 1761 | Edificio delle Bajarde |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|---------------------------------|-----|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|---|------|--------|----------|------------------------------|
| 540 | RABONI Emanuele | 10 | | Garzone da muratore | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | figlio di Giuseppe, fratello di Dario e Daniele | | 1 | 1763 | Edificio delle Bajarde |
| 541 | RABONI Ferdinando | 23 | Sorbolo | Muratore | S. Benedetto | Str. S. Benedetto, 52 | | | 1 | 3601 | Berta |
| 542 | RABONI Giuseppe fu Francesco | 44 | Sorbolo | Muratore pompieri | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | Padre di Dario, Daniele e Emanuele | | 1 | 1759 | Edificio delle Bajarde |
| 543 | RAGNI Giuseppe fu Lodovico | 67 | San Prospero | Muratore | | Str. San Quintino, 54 | | | 2 | 3398 | Valenti |
| 544 | RAGNI Lodovico fu Luigi | 38 | | già Muratore | Santi Gervaso e Protaso | Strada Santa Croce, 114 | | | 5 | 2574 bis | Maghenzani |
| 545 | RANZI Luigi | 35 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 20 | | | 6 | 4405 | Orzi Giuseppe |
| 546 | RAPACCHI Guglielmo di Felice | 17 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Patteria, 12 | | | 3 | 7947 | Squarza Amalia |
| 547 | RAPACCHI Luciano di Felice | 32 | | Marmoraio | SS.ma Trinità | B.go Patteria, 14 | fratello di Moisè | | 3 | 7963 | Chiari Giacomo |
| 548 | RAPACCHI Moisè di Felice | 31 | | Marmoraio | SS.ma Trinità | B.go Patteria, 14 | fratello di Luciano | | 3 | 7966 | Chiari Giacomo |
| 549 | RASTELLINI Filippo | 20 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Naviglio, 34 | | | 3 | 414 | Pigozzi Palmiro |
| 550 | RAVASINI Domenico di Pietro | 29 | | Pittore | Cattedrale | B.go Santa Brigida, 4 | | | 3 | 4804 | Oratorio di Santa Lucia |
| 551 | REVERBERI Luigi | 23 | | apprendista Ingegnere | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | figlio di Stefano | | 1 | 1816 | Edificio delle Bajarde |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|------------------------------------|-----|------------------|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|--|------|--------|--------|------------------------------|
| 552 | REVERBERI Paolo | 25 | Parma | Imbiancatore | San Tommaso | Volta Antini, 11 | | | 4 | 779 | Agadi |
| 553 | REVERBERI Stefano fu Giovanni | 49 | | Muratore pompiere | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | padre di Luigi | | 1 | 1814 | Edificio delle Bajarde |
| 554 | RICCO' Giovanni | 38 | | Pittore | S. Stefano | Str. San Michele, 13 | | | 1 | 174 | Del Bono |
| 555 | RIGHI Antonio di Orazio | 27 | Poviglio | Muratore lavorante | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Fiore, 30 | | | 5 | 5023 | Maghenzani Giovanni |
| 556 | RIVA Antonio di Giuseppe | 24 | | Muratore pompiere | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | Edificio delle Bajarde | | 1 | 1721 | Edificio delle Bajarde |
| 557 | RIVARA Antonio fu Luigi | 51 | | Muratore | San Giuseppe | Traiola di San Basilide, 46 | | | 6 | 3843 | Barbacini |
| 558 | RIVARA Ferdinando fu Antonio | 18 | | Garzone marmorai | Santi Gervaso e Protaso | Borgo Santo Spirito, 21 | Fratello di Francesco e Gioavanni | | 5 | 47 | Bormioli |
| 559 | RIVARA Francesco fu Antonio | 33 | | Pittore ad olio | Santi Gervaso e Protaso | Borgo Santo Spirito, 21 | fratello di Giovanni e Ferdinando | | 5 | 45 | Bormioli |
| | RIVARA Giovanni fu Antonio | 30 | | Marmorai | Santi Gervaso e Protaso | Borgo Santo Spirito, 21 | fratello di Francesco e Ferdinando | | 5 | 46 | Bormioli |
| 561 | RIZZARDI POLINI Giuseppe | 48 | | Proprietario architetto | | Str. San Quintino, 55 | | | 2 | 3105 | Polini |
| 562 | ROBUSCHI Antonio fu Pietro | 30 | | Muratore | | B.go San Silvestro, 46 | | | 2 | 5669 | Riva Vincenzo |
| 563 | ROCCHI Antonio fu Giacomo | 40 | | Muratore lavorante | Santo Spirito | Borgo San Giacomo, 41 | | | 5 | 311 | Boschi Venanzio |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|--|-----|------------------|-------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|--|------|--------|--------|-------------------------------|
| 564 | ROCCHI Enrico fu Giacomo | 30 | Noceto | Muratore | Santo Spirito | Borgo San Giacomo, 83 | | | 5 | 440 | Aralli |
| 565 | ROMANELLI Emilio | 25 | San Pancrazio | Scultore | SS.ma Annunziata | Strada San Francesco, 17 | | | 6 | 565 | eredi Mussi |
| 566 | ROMANELLI Giovanni di Antonio | 18 | Vigheffio | studente architetto | | Str. San Quintino, 55 | affittuario di Giuseppe Rizzardi Polini | | 2 | 3104 | Polini |
| 567 | ROMANI Francesco di Luigi | 27 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 305 | | | 6 | 1604 | Burlazzi Carlo |
| 568 | ROMANI Giacinto fu Giovanni Battista | 52 | Mulazzo | proprietario muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 37- 39 | | | 5 | 3835 | Romani Giacinto |
| 569 | RONDACCI Erminio fu Antonio | 30 | | Pittore | SS.ma Trinità | Strada di San Barnaba, 137 | | | 3 | 8555 | Gasparotti |
| 570 | RONDANI Luigi fu Giuseppe | 39 | | Professore di Architettura | SS.ma Trinità | B.go Strinato, 47 | | | 3 | 2887 | Masini Giovanni Comelli |
| 571 | RONZONI Angelo di Francesco | 40 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 12-16 | | | 5 | 3358 | |
| 572 | RONZONI Pietro fu Giuseppe | 21 | | Garzone da muratore | SS.ma Annunziata | Borgo Fregatetti, 5 | | | 6 | 478 | Mazzoni Teresa |
| 573 | ROSATI Giuseppe fu Carlo | 21 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 54 | | | 3 | 2474 | Masi Antonio |
| 574 | ROSI Biagio | 50 | Sant'Ilario | Capo mastro muratore | San Bartolomeo | Strada al Ponte di mezzo, 45 | | | 3 | 6194 | Bresadola Visconti |
| 575 | ROSSENA Angelo fu Angelo | 51 | | Incisore disegnatore | | B.go Regale, 8 | | | 2 | 2449 | Giovanni |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|-------------------------------|-----|------------------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------|-----------|------|--------|--------|-------------------------|
| 576 | ROSSETTI Antonio | 53 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 69 | | | 6 | 4136 | Callegari Giulio |
| 577 | ROSSETTI Francesco di Antonio | 20 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 69 | | | 6 | 4138 | Callegari Giulio |
| 578 | ROSSI Domenico di Pietro | 32 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Sorgo, 9/bis | | | 6 | 4871 | Botteri Lorenzo |
| 579 | ROSSI Enrico di Luigi | 21 | Vicofertile | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 45 | | | 5 | 3200 | Biacca Alessandro |
| 580 | ROSSI Francesco fu Giulio | 54 | Sant'Andrea | Muratore lavorante | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 57-59 | | | 5 | 3293 | Tomellini Felice |
| 581 | ROSSI Gaetano fu Antonio | 44 | | Marmorai | SS.ma Trinità | Strada alla Ghiacciaia, 3 | | | 3 | 8148 | Rossi Gaetano |
| 582 | ROSSI Giuseppe di Giovanni | 56 | Borgotaro | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 14 | | | 3 | 797 | Rossi Antonio |
| 583 | ROSSI Giuseppe di Luigi | 15 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 291 | | | 6 | 1520 | Bocchi Ilario |
| 584 | ROSSI Giuseppe fu Domenico | 60 | Pedrignano | Muratore | S. Stefano | B.go dei Servi, 1 | | | 1 | 2098 | Beghi Filippo |
| 585 | ROSSI Luigi | 46 | Vicenza | Pittore di camera di S.A.R. | | Palazzo Reale | | | 3 | 9106 | |
| 586 | ROSSI Luigi di Giuseppe | 25 | | Muratore pompiere | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1752 | Edificio delle Bajarde |
| 587 | ROSSI Luigi di Pietro | 29 | | Muratore pompiere | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1742 | Edificio delle Bajarde |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|----------------------------------|-----|------------------|---|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------------|------|--------|--------|----------------------------|
| 588 | ROSSI Pietro | 67 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo Sorgo, 9/bis | | | 6 | 4870 | Botteri Lorenzo |
| 589 | ROSSINI Antonio fu Giovanni | 41 | Poviglio | Muratore | S. Giovanni | B.go degli Uccellacci, 7 | | | 1 | 3926 | Chiarini |
| 590 | RUGINELLI Angelo di Pietro | 18 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 93 | Figlio di Pietro | | 6 | 4272 | Biggi don Mattia |
| 591 | RUGINELLI Pietro | 56 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 93 | padre di Angelo | | 6 | 4270 | Biggi don Mattia |
| 592 | SACCANI Francesco fu Luigi | 56 | Sorbolo | Muratore giornaliero | | Str. Nuova, 21 | | | 2 | 803 | fabbrica di San Michele |
| 593 | SACCANI Pietro | 33 | | Imbiancatore Lavorante | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 76 | | | 6 | 4811 | Pastori Pietro |
| 594 | SACCO' Giovanni fu Alessandro | 46 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 27 | | | 6 | 3985 | Saccò Pietro |
| 595 | SANI Valentino | 32 | | Muratore giornaliero, già soldato | Santo Spirito | Vicolo San Giacomo, 6 | | | 5 | 1356 | Gerbelli |
| 596 | SARTORI Enrico di Vittorio | 23 | | Studente di Pittura | SS.ma Trinità | B.go Strinato, 26 | | | 3 | 3108 | Rinaldi Pietro |
| 597 | SASSI Antonio fu Giacomo | 27 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 206 | | | 6 | 2350 | Bertinelli Giuseppe |
| 598 | SASSI Bartolomeo di Luigi | 24 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Piazzale Sant'Agostino, 10 | fratello di Giacomo | | 6 | 5407 | Capelli Luigi |
| 599 | SASSI Giacomo di Luigi | 21 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Piazzale Sant'Agostino, 10 | fratello di Bartolomeo | | 6 | 5408 | Capelli Luigi |
| 600 | SASSI Sante fu Giacomo | 38 | Casaltone | Muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 20 | | | 5 | 4160 | Ferrari Anna |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|-----------------------------------|-----|------------------|--|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------|------|--------|--------|-------------------------|
| 601 | SASSI Vincenzo fu Giacomo | 34 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo dei Cappuccini, 39 | | | 6 | 5893 | eredi Barbieri |
| 602 | SCACCAGLIA Ferdinando | 28 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 97-99 | | | 6 | 4298 | eredi Poletti |
| 603 | SCARAMUZZA Francesco di Nicolò | 52 | Sissa | Professore di Pittura e possidente | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 15 | | | 3 | 2662 | Scaramuzza Francesco |
| 604 | SCHIAFFI Antonio di Luigi | 21 | | Garzone da muratore | Santo Spirito | Borgo Santo Spirito, 3-5 | figlio di Luigi | | 5 | 727 | Poletti Domenico |
| 605 | SCHIAFFI Luigi fu Sante | 54 | | Muratore lavorante | Santo Spirito | Borgo Santo Spirito, 3-5 | padre di Antonio | | 5 | 725 | Poletti Domenico |
| 606 | SCHIERI Domenico | 35 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 53 | | | 3 | 1330 | Mozzani Giuseppe |
| 607 | SIGNORINI Gaetano | 50 | | Professore di Pittura | Cattedrale | B.go del Leon d'Oro, 15 | | | 1 | 1110 | |
| 608 | SILVESTRI Antonio | 23 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo Paglia, 9 | | | 6 | 5255 | Meschi Lorenzo |
| 609 | SIMONETTI Luigi di Giovanni | 26 | Fornovo | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo dei Salici, 4 | | | 6 | 6914 | eredi Zerbini |
| 610 | SIMONI Annibale di Carlo | 26 | | Ingegnere | San Vitale | B.go della Disciplina, 11 | | | 4 | 1221 | Simoni Carlo |
| 611 | SMIT Luigi fu Odoardo | 43 | | Muratore semp.e [semplice?] | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Avertisi, 36-38 | | | 5 | 4740 | Scarpa |
| 612 | SOLARI Ferdinando fu Giovanni | 77 | Colorno | Muratore | San Vitale | B.go della Disciplina, 6 | Fratello di Gaetano | | 4 | 1284 | Piazza Antonio |
| 613 | SOLARI Gaetano fu Giovanni | 67 | | Muratore | San Vitale | B.go della Disciplina, 6 | fratello di Ferdinando | | 4 | 1286 | Piazza Antonio |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|--------------------------------------|-----|------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------------------|------|--------|--------|---|
| 614 | SOLARI Marco | 29 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 51 | | | 3 | 1311 | Castagnola (?) |
| 615 | SONCINI Pancrazio fu Luigi | 24 | San Pancrazio | Studente di architettura | San Vitale | B.go del Gesso, 3 | | | 4 | 1037 | ? |
| 616 | SPAGGIARI Vincenzo di Giuseppe | 22 | | Imbiancatore Lavorante | Ognissanti | Borgo San Domenico, 8 | | | 6 | 5483 | Chiari Giacomo e Cotti Luigi eredi |
| 617 | SPOTTI Giuseppe di Michele | 18 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 17 | | | 3 | 612 | Crescini eredi |
| 618 | SPOTTI Luigi fu Giuseppe | 48 | | Imbiancatore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 101 | | | 3 | 1519 | Caggiati eredi |
| 619 | SPRAFICHI Enrico fu Carlo | 30 | Parma | Perito Ingegnere | San Vitale | B.go S.Apollinare, 17 | | | 4 | 122 | della Carità |
| 620 | STRINA Felice fu Francesco | 29 | | Muratore Garzone | | Str. Nuova, 33 | Fratello di Giuseppe | | 2 | 911 | Ugolotti Giuseppe |
| 621 | STRINA Giuseppe fu Francesco | 23 | | Muratore Garzone | | Str. Nuova, 33 | Fratello di Felice | | 2 | 912 | Ugolotti Giuseppe |
| 622 | TACCA Silverio di Giuseppe | 19 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo dei Salici, 38 | | | 6 | 6996 | Beccarelli Pietro |
| 623 | TAGLIAVINI Ercole fu Angelo | 46 | Campegine | Muratore semp.e [semplice?] | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 68 | | | 5 | 3641 | Lucchetti Francesco |
| 624 | TAGLIAVINI Francesco | 53 | Reggio | Muratore lavorante | San Giuseppe | Guasti di Santa Cecilia, 3 | | | 6 | 2896 | Tosi Don Francesco |
| 625 | TAMBORINI Antonio | 41 | | Muratore lavorante | Ognissanti | Piazzale Sant'Agostino, 4-6 | | | 6 | 5402 | Pedemonti G.B. |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|--------------------------------|-----|------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------|--------|--------|-------------------------|
| 626 | TAMBORINI Luigi | 34 | | Muratore semp.e [semplice?] | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 11 | | | 5 | 3737 | Giambruni Pietro |
| 627 | TANZI Angelo (esposto) | 63 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada del Quartiere, 41 | | | 5 | 5646 | Ravasini Pietro |
| 628 | TANZI Massimiliano | 42 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo Paglia, 11 | | | 6 | 5269 | Alinovi |
| 629 | TANZI Vittorio | 19 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 97-99 | | | 6 | 4302 | eredi Poletti |
| 630 | TEBALDI Ferdinando fu Luigi | 35 | Panocchia | Muratore | S. Benedetto | Benedetto, 1 | | | 1 | 3677 | eredi Crescini |
| 631 | TEBALDI Giovanni fu Pietro | 7 | | Professore di Pittura | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 53 | | | 5 | 3272 | Tebaldi Giovanni |
| 632 | TEDOLDI Pellegrino | 21 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 6 | | | 5 | 4099 | Pontoli eredi |
| 633 | TESTI Giuseppe di Fiorenzo | 20 | Piacenza | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 76 | | | 6 | 4823 | Pastori Pietro |
| 634 | TESTI Rinaldo | 25 | | Scultore perito | | B.go San Salvatore, 6 | | | 2 | 4396 | Zileri |
| 635 | TOSCANI Carlo di Ferdinando | 16 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 21 | figlio di Ferdinando | | 3 | 636 | Sormani |
| 636 | TOSCANI Ferdinando fu Giuseppe | 63 | Cortemaggiore | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 21 | padre di Carlo | | 3 | 634 | Sormani |
| 637 | TOSCHI Angelo fu Giovanni | 32 | Malandrian o | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Marodolo, 23 | | | 5 | 5173 | Adorni Antonio |
| 638 | TRIANI Antonio | 23 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 58 | fratello di Luigi ed Enrico | | 6 | 4684 | fratelli Triani |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|---------------------------------|-----|------------------|---------------------------|---------------|------------------------------|--|------|--------|--------|-----------------------------|
| 639 | TRIANI Enrico | 29 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 58 | fratello di Luigi e Antonio | | 6 | 4683 | fratelli Triani |
| 640 | TRIANI Luigi | 25 | | Garzone da muratore | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 58 | fratello di Enrico e Antonio | | 6 | 4682 | fratelli Triani |
| 641 | TROMBARA Carlo di Giuseppe | 30 | | Muratore | | Str. Nuova, 3 | Figlio di Giuseppe, fratello di Luigi | | 2 | 647 | Delcampo Enrico |
| 642 | TROMBARA Giuseppe fu Carlo | 63 | Poviglio | Muratore | | Str. Nuova, 3 | Padre di Carlo e Luigi | | 2 | 645 | Delcampo Enrico |
| 643 | TROMBARA Luigi di Bernardo | 41 | | Perito geometra | | B.go Santa Chiara, 5 | | | 2 | 5129 | Rivi Carlo |
| 644 | TROMBARA Luigi di Giuseppe | 23 | | Muratore Garzone | | Str. Nuova, 3 | Figlio di Giuseppe, fratello di Carlo | | 2 | 650 | Delcampo Enrico |
| 645 | UBALDI Luigi | 44 | | Garzone da muratore | Santo Spirito | Borgo Santo Spirito, 21 | | | 5 | 816 | Confr. di San Simone |
| 646 | UGHI Luigi di Secondo | 29 | Felino | Perito geometra | Santo Spirito | Pescheria Vecchia, 11 | | | 3 | 4449 | Serafini (?) |
| 647 | VAIRA Luigi fu Luigi | 39 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 83 | | | 6 | 6378 | eredi Laghi |
| 648 | VASINI Filippo di Domenico | 17 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 53 | | | 3 | 1320 | Mozzani Giuseppe |
| 649 | VECCHI Francesco di Giuseppe | 25 | | praticante ingegnere | San Giuseppe | Strada San Francesco, 125 | | | 6 | 948 | Opera di San Giuseppe |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|------------------------------------|-----|------------------|---------------------------|-----------------------------------|--|----------------------|------|--------|--------|-------------------------|
| 650 | VECCHI Luigi | 44 | Parma | Muratore | | Palazzo di Riserva | | | 3 | 9167 | |
| 651 | VEI Pietro | 29 | Piacenza | Marmoraio | SS.ma Trinità | B.go della Rosa, 1 | | | 3 | 8051 | Costa Luigia |
| 652 | VERNIZZI Giuseppe | 58 | Poviglio | Muratore | S. Michele | Str. San Michele, 288 | | | 1 | 747 | Balestrieri Pietro |
| 653 | VESCOVI Ferdinando | 37 | | Garzone da muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 47 | | | 5 | 3910 | Barozzi |
| 654 | VIADANA Ferdinando di Ilario | 23 | | Muratore | S. Benedetto | Str. S. Benedetto, 46 | | | 1 | 3575 | Bertinelli Giuseppe |
| 655 | VIANI Luigi fu Angelo | 57 | Porporano | Muratore lavorante | Ognissanti | Borgo San Domenico, 13 | | | 6 | 5437 | Cantoni Giuseppe |
| 656 | VIARIGGI Antonio | 56 | Colorno | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 27 | padre di Luigi | | 3 | 2179 | Ziveri Donnino |
| 657 | VIARIGGI Luigi di Antonio | 27 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Guazzo, 27 | figlio di Antonio | | 3 | 2182 | Ziveri Donnino |
| 658 | VIGLIOLI Giocondo di Filippo | 45 | San Secondo | Professore di Pittura | Santo Spirito | Fonderie Reali, 5 | | | 5 | 127 | Lecoite Lemoine |
| 659 | VIGNALI Pietro fu Domenico | 72 | Tordenaso | Proprietario e perito | | Str. Maestra di San Michele, 149 | | | 2 | 427 | Vignali |
| 660 | VIGNALI Salvatore fu Tommaso | 39 | | Imbiancatore Lavorante | San Giuseppe | Borgo Parente, 77 | | | 6 | 3284 | eredi Vignali |
| 661 | VIGOTTI Luigi fu Francesco | 42 | | Pittore | San Marcellino | Strada del Carmine, 33 | | | 4 | 4088 | Ruspaggiari |
| 662 | VILLANI Angelo di Innocenzo | 27 | Vicofertile | Muratore lavorante | Ognissanti | Strada San Francesco, 239 | | | 6 | 1314 | Burlazzi Carlo |

| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|----------------------------------|-----|------------------|---------------------------|--------------------------------|--------------------------|------------------------|------|--------|---------------|-------------------------|
| 663 | VILLANI Antonio di Tommaso | 27 | | Muratore lavorante | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Taschieri, 10 | | | 5 | 4119 | Piazza Francesco |
| 664 | VIOLI Giuseppe di Vincenzo | 40 | | Muratore | S. Sepolcro | B.go Torto, 60 | | | 1 | 2996 | Violi |
| 665 | VIOLI Nicola di Vincenzo | 34 | Sant'Ilario | Marmoraiolo lavorante | | Str. Nuova, 24 | | | 2 | 1099 | Pomarelli Giovanni |
| 666 | VOGLIONI Angelo fu Giacomo | 43 | | Capo mastro muratore | Santa Maria in borgo Taschieri | Strada del Quartiere, 61 | | | 5 | 5671 | Scarpa Giuseppe |
| 667 | ZACCARDI Ferdinando | 57 | | Muratore Garzone | San Giuseppe | Borgo degli Imenei, 89 | | | 6 | 4233 | Calestani Giacomo |
| 668 | ZACCARDI Luigi | 49 | | Muratore pompiere | S. Giovanni | B.go S. Giovanni, 14 | | | 1 | 1776 | Edificio delle Bajarde |
| 669 | ZACCARINI Agostino di Antonio | 21 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 37 | fratello di Ferdinando | | 6 | 6098 | Iasoni Agostino |
| 670 | ZACCARINI Ferdinando di Antonio | 18 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 37 | fratello di Agostino | | 6 | 6099 | Iasoni Agostino |
| 671 | ZACCARINI Giuseppe di Bartolomeo | 23 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo dei Salici, 16 | | | 6 | 6977 | eredi Mazza |
| 672 | ZAMBONI Antonio | 51 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Patteria, 9 | | | 3 | 7796 | Dal Bono Antonio |
| 673 | ZAMBONI Ferdinando di Giacomo | 40 | Marano | Muratore semplice | San Leonardo | Mulini Bassi, 18 | | | 5 | 106/sub urbio | Delgrano Vincenzo |
| 674 | ZAMBONI Giacomo fu Giovanni | 67 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 24 | padre di Paolo | | 3 | 1772 | De Mongeot |

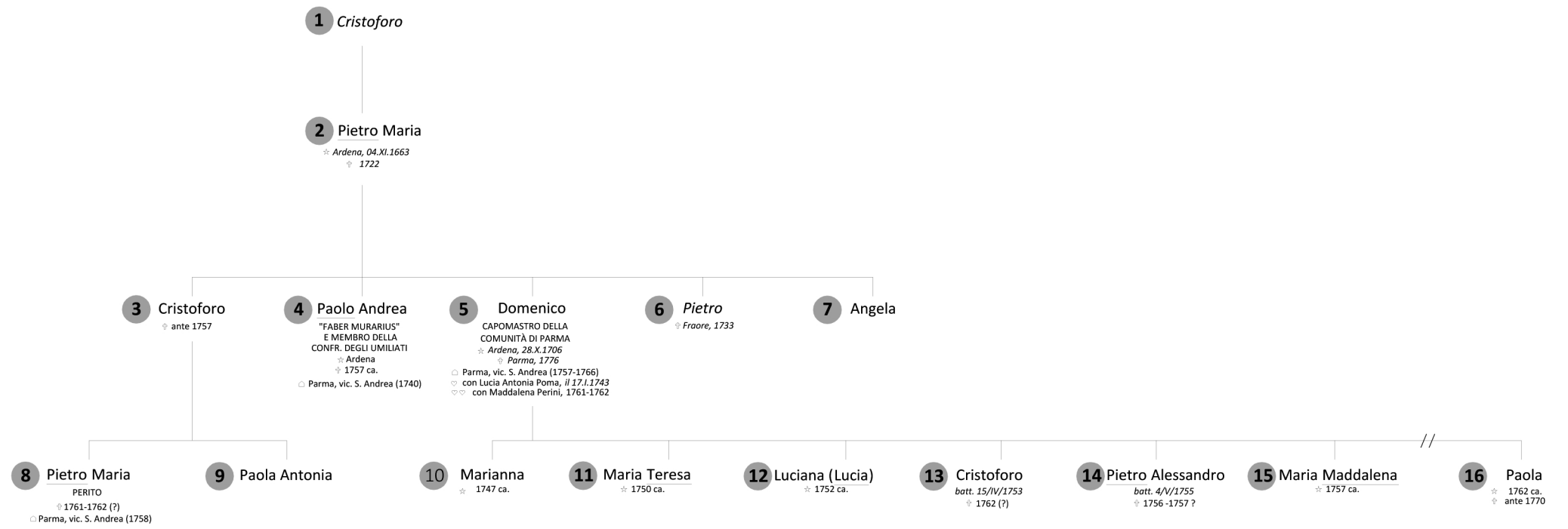
| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----|---------------------------------|-----|------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--|-------------------------|------|--------|--------|-------------------------|
| 675 | ZAMBONI Paolo di Giacomo | 19 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Vescovo, 24 | Figlio di Giacomo | | 3 | 1775 | De Mongeot |
| 676 | ZAMBRELLI Giuseppe di Carlo | 26 | Carignano | Muratore Garzone | | Str. Maestra di San Michele, 111 | | | 2 | 204 | Negri Francesco |
| 677 | ZANETTI Giuseppe di Domenico | 40 | | Muratore | S. Sepolcro | B.go Valorio, 17 | | | 1 | 2393 | Mauri |
| 678 | ZANICHELLI Luigi fu Giovanni | 31 | San Prospero | Garzone da muratore | Ognissanti | Strada San Francesco, 291 | | | 6 | 1524 | Bocchi Ilario |
| 679 | ZAROTTI Salvatore di Luigi | 30 | | Garzone da muratore | Ognissanti | Borgo delle Carra, 44 | | | 6 | 6621 | Botteri Francesco |
| 680 | ZERBINI Gaetano di Luigi | 18 | San Prospero | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 10 | Fratello di Giuseppe | | 3 | 780 | Dapaoli |
| 681 | ZERBINI Giovanni fu Giuseppe | 53 | | Muratore | | B.go della Morte, 5 | | | 2 | 4496 | eredi Vecchi |
| 682 | ZERBINI Giuseppe di Luigi | 16 | Moletolo | Muratore | SS.ma Trinità | B.go Gazzola, 10 | Fratello di Gaetano | | 3 | 781 | Dapaoli |
| 683 | ZIBANA Pietro fu Lodovico | 43 | | Muratore | SS.ma Trinità | B.go delle Scuderie, 11 | | | 3 | 7520 | Ghidini Marianna |
| 684 | ZILERI Lodovico | 29 | | Muratore e piccolo proprietario | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 76 | | | 5 | 3651 | fratelli Zileri |
| 685 | ZILIOLI Carlo fu Gaetano | 27 | Moletolo | Muratore | SS.ma Trinità | B.go del Naviglio, 32 | | | 3 | 398 | Pigozzi Palmiro |
| 686 | ZILIOLI Lorenzo di Luigi | 17 | | Muratore | S. Sepolcro | B.go Torto, 92 | | | 1 | 3183 | Bujani |
| 687 | ZINELLI Giuseppe | 39 | | Muratore lavorante | San Giuseppe | Vicolo di San Giuseppe, 9 | | | 6 | 4947 | Ricci don Carlo |
| 688 | ZIVERI Enrico di Luigi | 26 | | Muratore Garzone | | Str. Nuova, 13 | | | 2 | 707 | Barbacini |

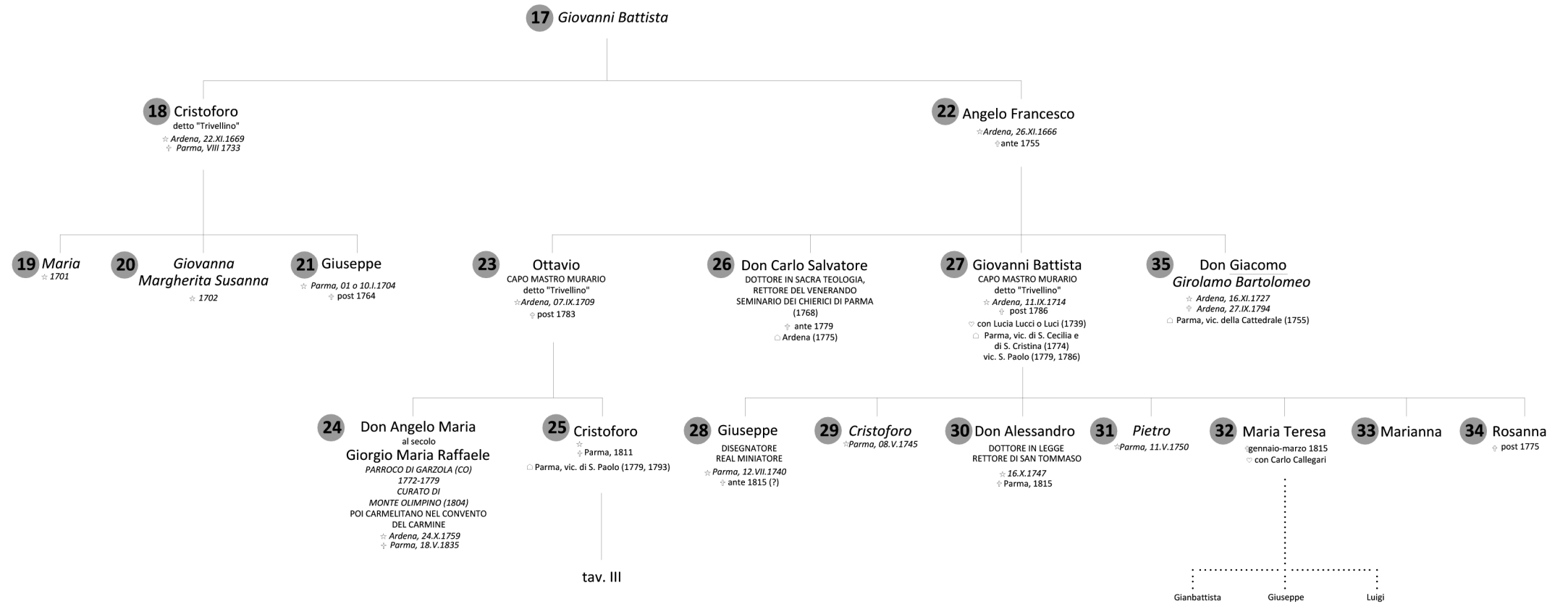
| N. | Cognome, Nome | Età | Luogo di nascita | Professione Condizione | Parrocchia | Indirizzo | Parentele | Note | Quart. | Progr. | Proprietario della casa |
|-----------|-----------------------------|------------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|------------------|-------------|---------------|---------------|------------------------------------|
| 689 | ZONI Francesco di Pietro | 28 | | Muratore lavorante | Ognissanti | Borgo delle Carra, 15 | | | 6 | 5994 | Masola Luigi |
| 690 | ZONI Pietro fu Giovanni | 69 | Anzola | Muratore lavorante | Santa Maria in borgo Taschieri | Borgo Bertano, 26 | | | 5 | 3438 | Zoni Ferdinando |
| 691 | ZUCCHI Icilio | 13 | | Garzone imbiancatore | San Giuseppe | Strada del Quartiere, 52 | | | 6 | 287 | Menozzi Luigi |

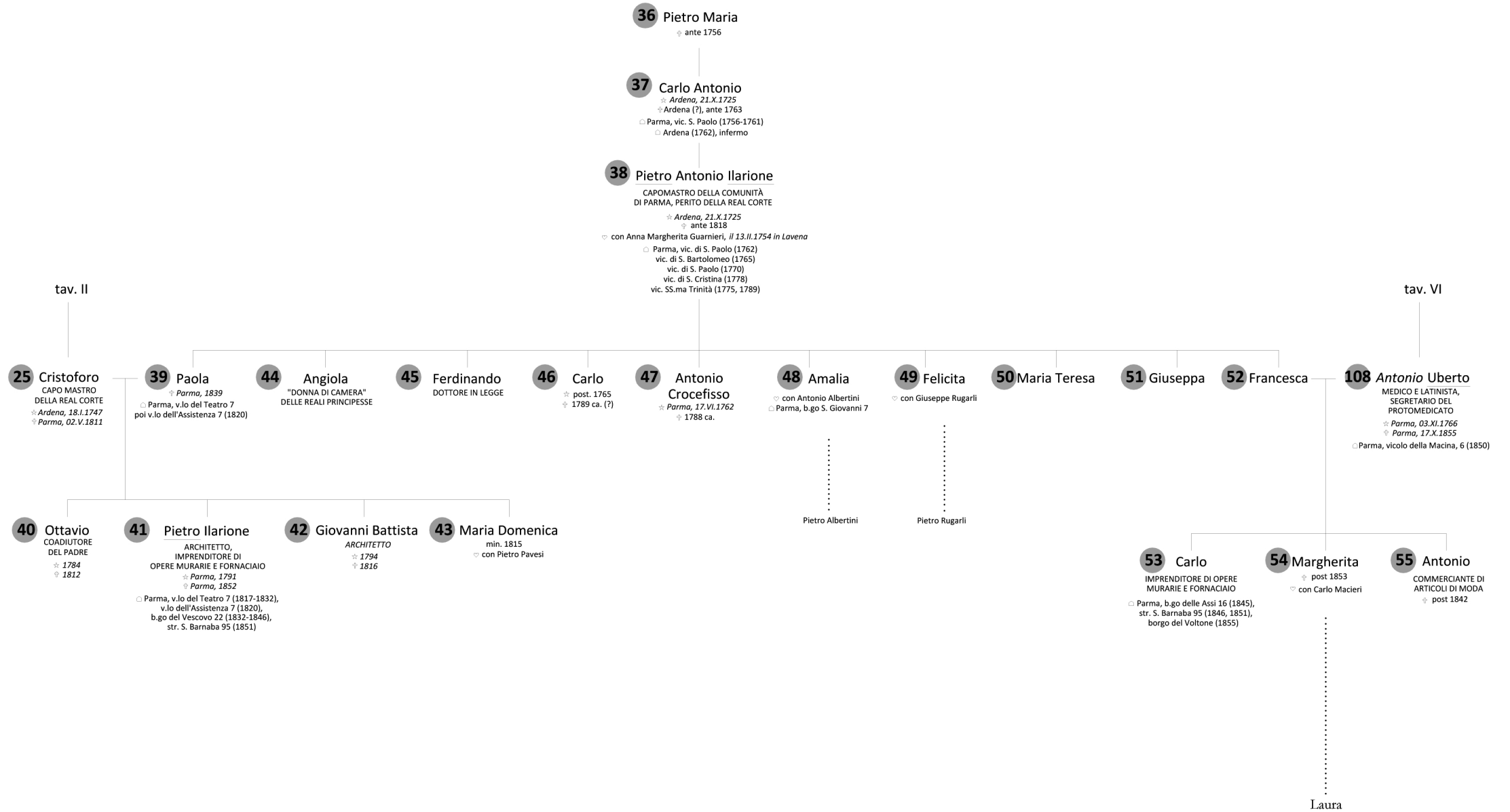
ALLEGATO 5
Tavole genealogiche dei
Bettoli di Ardena.

LEGENDA

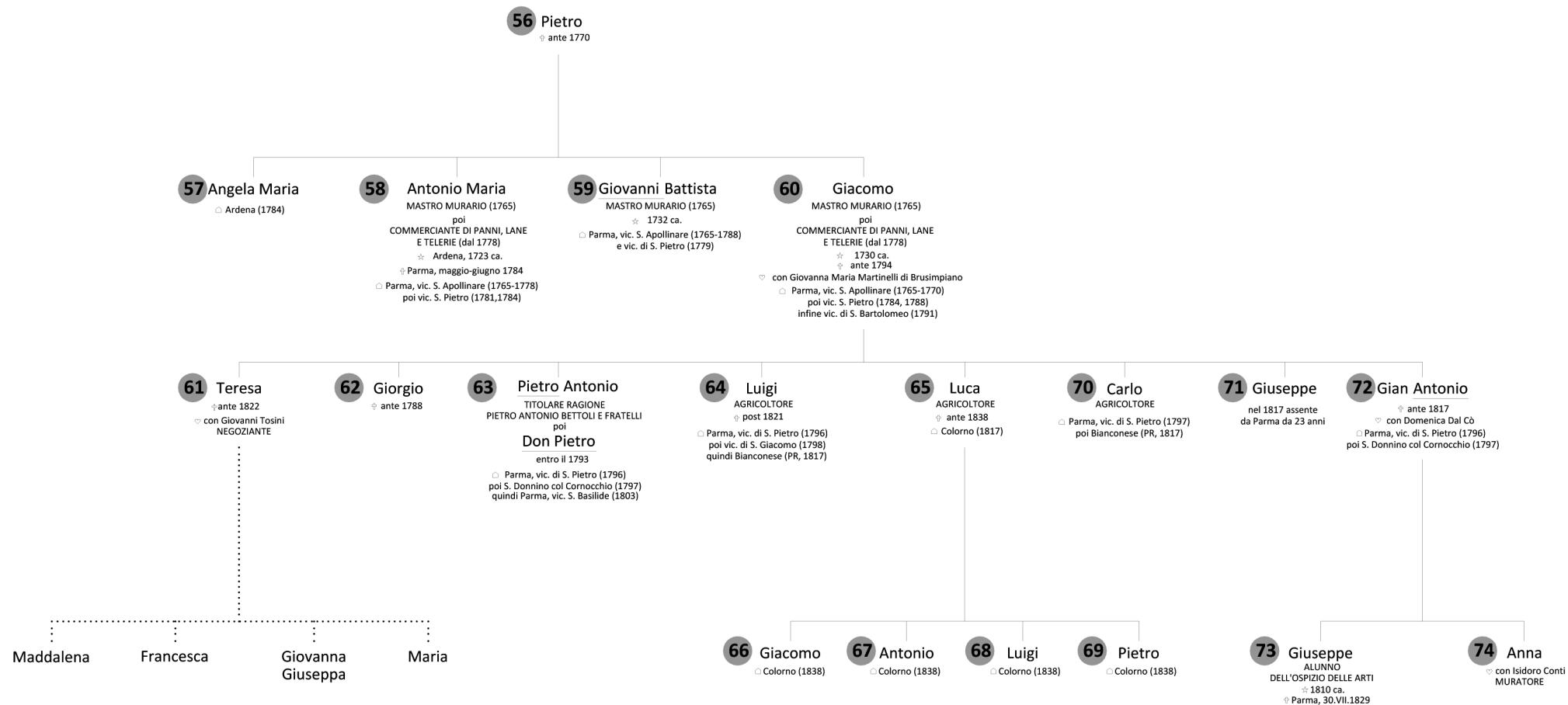
| | |
|---------------------|---|
| ☆ | nascita |
| † | morte |
| ♡ | matrimonio |
| ♡ ♡ | secondo matrimonio |
| // | figli di secondo letto |
| 🏠 | domicilio |
| vic. | vicinìa |
| parr. | parrocchia |
| viv. | vivente |
| batt. | battezzato |
| min. | minore di età |
| u.v. | ultime volontà |
| rep. | repertori |
| test. | testamento |
| <i>corsivo</i> | dato ripreso da fonte bibliografica e di cui non si è trovato un riscontro documentario |
| <u>sottolineato</u> | nome abituale |
| ————— | discendenza maschile |
| | discendenza femminile |
| ----- | discendenza ipotizzata o legame ipotizzato |

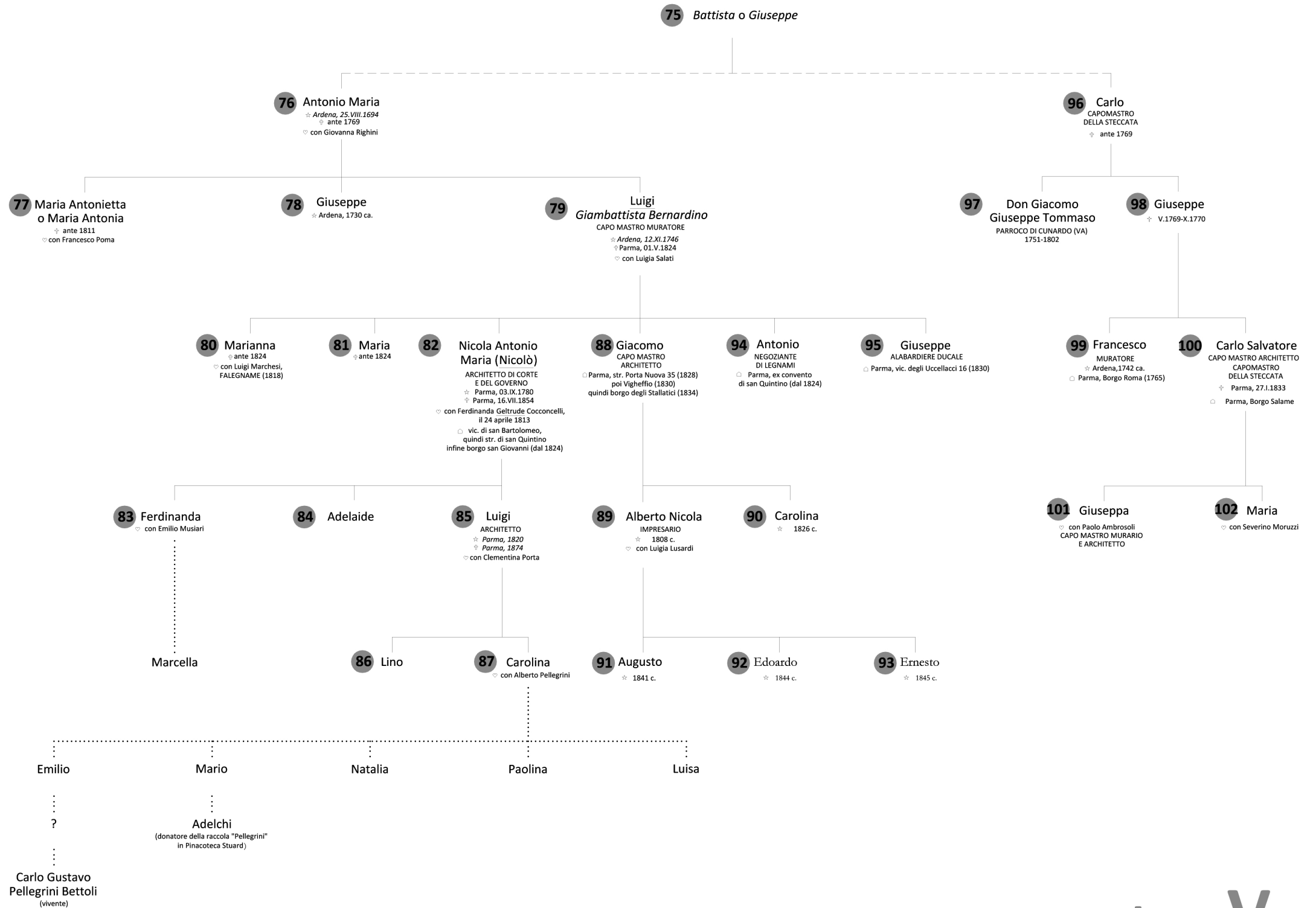


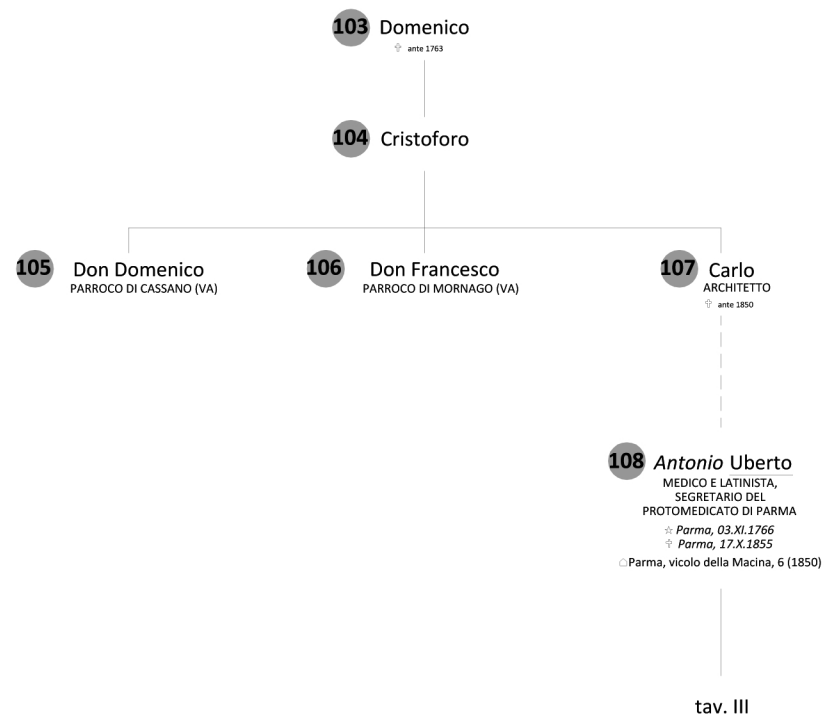


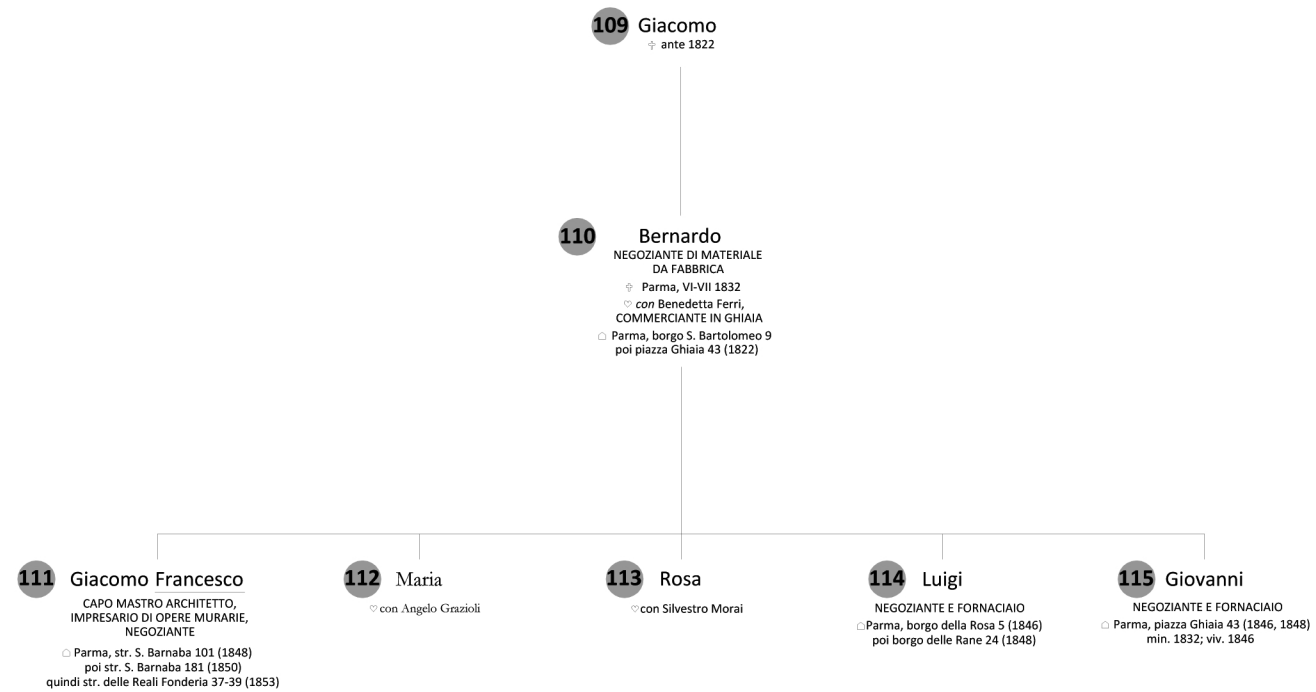


tav. III









altri membri

