

# VI. Conclusioni: prospettive future e uno sguardo di sintesi

---

## *6.1 Un racconto in fieri*

L'analisi delle prime tre documenta e del modo in cui esse, intese come delle narrazioni, hanno "raccontato" l'arte italiana è ovviamente una storia che si presta ad essere portata avanti, per non dire una sorta di "antefatto" a sviluppi successivi che mantengano questo sguardo trasversale di indagine che muove da un luogo esterno al territorio nazionale. Gli esiti di questa ricerca rappresentano quindi anche una possibile premessa a prosecuzioni future che, muovendo da quanto emerso dallo studio della prima fase della manifestazione, possono ramificarsi in molteplici direzioni.

La prima, la più ovvia, è certamente il proseguimento dello studio di documenta e del modo in cui la presenza italiana a Kassel è andata a definirsi nei decessi successivi - fino all'ultima manifestazione curata da Carolyn Christov-Bakargiev nel 2012 - sempre considerando la stretta interrelazione tra le dinamiche storiche in atto, le pratiche curatoriali, la scena artistica e la storia del dispositivo espositivo. In particolare, come proposto nel caso di Marchiori, le documenta sono anche specchio di collaborazioni con critici italiani, come ad esempio Germano Celant, invitato nel comitato organizzativo di documenta 8 di Rudi Fuchs, Vittorio Fagone, coinvolto nell'edizione successiva curata da Schneckeburger, o della stessa curatrice italoamericana Christov-Bakargiev, direttrice artistica dell'ultima edizione che non a caso ha visto un rilancio delle presenze italiane.

Ripercorrendo brevemente la storia delle documenta successive a quelle prese in esame emerge quindi chiaramente come ancora una volta la prospettiva della mostra tedesca offra un punto di vista di particolare interesse per cogliere la ricezione internazionale dell'arte italiana. Con la quarta edizione del 1968 si ha una svolta nella manifestazione, che vede ancora la presenza di Bode nel comitato scientifico ma non più quella di Werner Haftmann, e l'ingresso di Jan Leering, direttore dello Stedelijk van Abbemuseum di Eindhoven dal 1964 al 1973. Tale manifestazione segna l'ingresso di quelle forme espressive rifiutate o sottostimate nelle precedenti edizioni - la Pop Art, il Minimalismo, il Concettuale - senza tuttavia che questa impostazione riesca a

liberarsi di quell'attitudine retrospettiva che aveva caratterizzato le precedenti edizioni. Per quanto concerne l'arte italiana, in questa sede vengono proposti nomi legati alla Op Art e all'arte cinetica, come Getulio Alviani, Enrico Castellani, Gianni Colombo, Bruno Munari, nuovamente Lucio Fontana; ma è certamente la figura di Piero Manzoni quella a cui viene dato maggiore risalto ponendo la sua opera, assieme a quella di Yves Kline, all'inizio del percorso espositivo quale predecessore dei linguaggi degli anni '60<sup>1</sup>.

Cinque anni dopo si tiene la celebre documenta di Szeemann<sup>2</sup>, che segue di tre anni *When attitudes become form*, la prima mostra in un contesto istituzionale (la Kunsthalle di Berna, di cui Szeemann era direttore) rivolta alle forme dell'arte processuale, dell'Arte Povera, della Land art, dell'Anti-form. La nomina dell'ex direttore della Kunsthalle di Berna a segretario generale della manifestazione segna dunque la rottura con ogni intento retrospettivo. In una prima fase progettuale Szeemann propone il titolo di "Evento dei 100 giorni", spostando l'attenzione dal rapporto tra opera e ambiente ad una tipologia di presentazione di quelle "attitudini" volte a "superare il dualismo tra museo/opere e catalogo/intenzioni"<sup>3</sup>. Da una parte la scelta di una mostra "tematica" non è nuova, come visto, per documenta, che da sempre aveva rifiutato una forma espositiva improntata su scuole, generi, divisioni nazionali o storiche; al contempo però il modello elaborato con Bazon Brock e Jean-Christophe Ammann, che lo affiancano nel comitato decisionale, di *Indagine sulla realtà. Mondi visuali oggi* segna un nuovo paradigma interpretativo improntato su modelli strutturalisti, diametralmente opposti al disegno idealista di Haftmann. Anche in questo caso risulta quindi particolarmente interessante considerare il modo in cui l'arte italiana viene inserita nel dispositivo espositivo - con artisti quali Mario Merz, Gino De Dominicis, Giovanni Anselmo, Giuseppe Penone, Gilberto Zorio - e quali sono gli accostamenti proposti, ad esempio con la giustapposizione di Giulio Paolini al concettuale americano Ed Ruscha. Come nel caso della Biennale coeva, che vedeva lo "scandalo De Dominicis", anche a Kassel non mancano inoltre polemiche intorno a queste ricerche, rivolte ad esempio alla performance di Vettor Pisani *Lo scorrevole*. Anche in questo caso sarebbe quindi possibile approfondire l'accoglienza da parte della stampa di settore e di quella divulgativa di questi lavori, come nel caso proposto relativo

---

<sup>1</sup> Sul rapporto Manzoni/Klein si rimanda al saggio: A. C. Quintavalle, *L'Europa delle "superfici", l'America delle "scritture"*, in Giulio Paolini, Università degli Studi di Parma, Parma 1976, pp. 40-49.

<sup>2</sup> Per una bibliografia ragionata su documenta 5 si rimanda a P. Hinck, F. Scharf, *Auswahlbibliographie des Archivs zur documenta 5*, in R. Nachtigäller, F. Scharf, K. Stengel, *Wiedervorlage d5. Eine Befragung des Archivs zur documenta 1972*, catalogo della mostra, Kassel, Museum Fridericianum, 3 novembre - 30 dicembre 2001, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2001, pp. 236-239.

<sup>3</sup> M. Cestelli Guidi, *Le "documenta" di Kassel. Percorsi dell'arte contemporanea*, Costa & Nolan, Milano 1997, p. 50.

allo “scandalo” scatenato dalle opere di Fontana nel 1959, come visto oggetto di critica tanto in Italia quanto in Germania, con differenti declinazioni.

Per documenta 7, del 1977, il curatore Manfred Schneckenburger mantiene sostanzialmente la linea tematica di Szeemann, proponendo in questo caso il *Medienkonzept* (concetto dei media) quale chiave di lettura, chiaramente ispirata alle riflessioni sui media di McLuhan<sup>1</sup>. Le sezioni proposte vengono separate proprio in base alla natura del medium utilizzato, e tale assetto formalista, in cui il medium finisce per essere identificato con lo stile, non manca di scatenare critiche tra cui quella dello stesso Szeemann. Nella sezione pittorica vengono proposti i lavori di Gianfranco Zappettini, assieme ad artisti dagli stili estremamente differenti come Gerhard Richter o Keith Haring e a rappresentanti, presenti per la prima volta a Kassel, del Realismo Sovietico; nella sezione di fotografia troviamo Giulio Paolini e Ugo Mulas; in quella di cinema Alberto Grifi e Gianfranco Baruchello e un’ampia presenza di registi storici tra cui Pier Paolo Pasolini, Federico Fellini, Elio Petri, Luchino Visconti.

Nel 1982 documenta 8, curata da Rudi Fuchs, è concepita come una mostra di arte figurativa libera da ogni struttura teorica, riallacciandosi alla linea del “ritorno alla pittura” sostenuta da Barbara Rose con la mostra al MOMA *American Painting: The Eighties*. La scelta delle partecipazioni italiane non può dunque che rivolgersi alla transavanguardia teorizzata due anni prima da Achille Bonito Oliva quale ritorno alla manualità, al colore, al figurativo, agli stili storici; non mancano tuttavia ancora una volta le presenze dei poveristi, del concettuale (nuovamente con Gino De Dominicis) e, per la quarta volta a documenta, di Emilio Vedova, secondo il principio del *comparison of contrast*, ripreso da Eliot e proposto quale strumento di confronto tra diversi linguaggi.

Cinque anni dopo la direzione è nuovamente affidata a Schneckenburger, che affronta la questione della fine del modernismo e del ruolo sociale che può ancora rivestire l’arte, aprendo a quegli artisti letti da Hal Foster<sup>2</sup> come il versante di “resistenza” del postmoderno, ossia artisti che concepiscono l’arte come strumento che mette in atto strategie di resistenza alle strutture sociali (Barbara Kruger, Jenny Holzer, Sherrie Levine). Tra le opere italiane viene proposta la grande installazione di Fabrizio Plessi *Roma*, mentre sono quasi del tutto assenti sia l’Arte Povera sia la transavanguardia, rappresentate rispettivamente da Giuseppe Penone e Enzo Cucchi. Massiccia è invece la presenza di designer, con Ettore Sottsass, Andre Branzi, Alessandro Mendini e di gruppi teatrali con la Compagnia Giorgio Barberio Corsetti, la Società Raffaello Sanzio e i Magazzini

---

<sup>1</sup> Cfr. M. McLuhan, *Understanding media. The extensions of man*, McGraw-Hill Book Company, New York, 1964 (trad.it. *Gli strumenti del comunicare*, Il Saggiatore, Milano 1967).

<sup>2</sup> H. Foster, *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodernism Culture*, Bay Press, Seattle-Washington 1983.

Criminali. Un aspetto che emerge dal raffronto tra le presenze italiane e quelle internazionali in questa edizione è come le prime siano esclusivamente partecipazioni maschili, in netto contrasto con l'affermazione internazionale qui ampiamente rappresentata di figure femminili, spesso particolarmente impegnate nell'analisi del ruolo della donna nel contesto sociale.

Documenta IX del 1992 è la prima edizione della manifestazione nella Germania riunificata ed è concepita dal curatore Jean Hoet come un ritorno all'impostazione anti-museale attraverso la dislocazione delle opere in spazi diffusi nell'intera città; le partecipazioni italiane iniziano a ridursi, ma permane l'interesse per l'Arte Povera, che si presta ad inserirsi in un discorso sulla relazione tra arte, spazio e le tipologie di ricezione. Pier Paolo Calzolari ad esempio presenta un'installazione di ghiaccio (*Senza titolo*), Michelangelo Pistoletto ricostruisce la via Appia (*The Roman Street*). Tra i giovani artisti troviamo invece Liliana Moro, che partecipa con il progetto *Tiramolla* allestito presso l'Orangerie, ancora una volta caratterizzato dal dialogo con il contesto. La grande innovazione di questa documenta è tuttavia da identificarsi nell'apertura a "altre" geografie rispetto a quelle dell'arte ufficiale - per quanto siano ancora presenze minoritarie - secondo una linea che sarà invece determinante nelle due edizioni successive.

La selezione operata da Catherine David per documenta X del 1997 è presentata come indagine sull'alterità, in nome del superamento di ogni visione eurocentrica, con un'attenzione rivolta alla situazione sociale e politica globale. Le partecipazioni italiane si limitano però a un carattere essenzialmente retrospettivo, con l'inclusione ancora una volta di Pistoletto e dei rappresentanti delle avanguardie radicali con Archizoom e la loro celebre *No-stop city* del 1970, posta in relazione con la *Instant City* del 1969 del gruppo inglese Archigram. Ancora più limitata, ma questa volta più proiettata sul contemporaneo, sarà la presenza italiana alla documenta11 allestita da Okwui Enwezor nel 2002, letta da Roberto Pinto come "un processo costruito anche per scardinare il concetto stesso di centralità europea insito nella collocazione geografica e politica di Documenta"<sup>1</sup>; le uniche due presenze italiane sono quelle di Giuseppe Gabellone, con una scultura, e del gruppo milanese Multiplicity, con la video installazione *The Ghost Ship*, che ripercorre le tappe che hanno condotto alla strage di Portopalo nel 1996, denunciando la responsabilità della autorità italiane.

Del tutto assenti sono invece gli italiani nell'edizione, del 2007, curata da Roger M. Buergel e Ruth Noack, e pensata come un'indagine sui rapporti tra antico e moderno, sul concetto angabeniiano di "nuda vita" e sulle possibilità di un ruolo attivo dell'arte sul contesto sociale. In particolare nel contributo

---

<sup>1</sup> R. Pinto, *Primitivismo e ibridazione. Due mondi in due parole a partire da due opere*, in E. De Cecco (a cura di) *Arte-Mondo. Storia dell'arte, storie dell'arte, Postmedia*, Milano 2010, p. 25.

proposto in catalogo Buerger afferma di rifarsi al prototipo della prima documenta e di voler sviluppare una “messa in scena” - ancora dunque il concetto di “Inszenierung” - che mostri non “il meglio di” ma “un’origine di” accogliendo l’intento didattico che aveva caratterizzato le prime edizioni della manifestazione. In questo caso risulta particolarmente interessante considerare quindi le difficoltà nell’affermazione internazionale degli artisti italiani che non hanno fatto parte della generazione dei poveristi e della transavanguardia. Nello studio *L’arte contemporanea italiana nel mondo*<sup>1</sup>, promosso dal MiBAC nel 2005 e curato da Pier Luigi Sacco, Walter Santagata e Michele Trimarchi, viene proposta un’analisi sulla progressiva diminuzione delle partecipazioni italiane a Kassel, affermando che la media nelle ultime tre edizioni (riferendosi quindi all’ottava, la nona e la decima) si attesta ad appena il 4% e si muove verso un progressiva riduzione (il 7% nel 1992, il 3% nel 1997, il 2% nel 2002), una linea che trova conferma con lo 0% del 2007. Una possibile spiegazione a questo fenomeno è il fatto che la rassegna svolga attività di promozione soprattutto nei confronti dell’arte tedesca, scegliendo invece per quanto riguarda le partecipazioni internazionali di optare per nomi di forte richiamo, particolarmente affermati nel circuito museale e di mercato. Tale lettura dichiara dunque implicitamente che l’arte italiana non si presenta come competitiva sulla scena internazionale, per ragioni che vengono ampiamente dibattute nel volume e che vengono in particolare imputate da Walter Santagata alla mancanza sul territorio di istituzioni indipendenti, e dalla presenza di accademie di qualità non elevata e debolezze nelle strategie di networking, o ancora da Pierluigi Sacco a debolezze strutturali del sistema espositivo italiano, scarso peso del collezionismo, rarità di gallerie disposte a puntare su giovani artisti e, nuovamente, arretratezza delle istituzioni formative.

L’ultima edizione segna tuttavia un ribaltamento di questa tendenza, con una ripresa ancora una volta dell’Arte Povera e in particolare con la centralità data a Alighiero Boetti, di cui è proposta la mappa che sarebbe dovuta essere esposta a documenta 5, e il cui “One Hotel” di Kabul è oggetto di un omaggio da parte dell’artista messicano Mario Garcia Torres; sono inoltre presenti Fabio Mauri e, ancora una volta, Gianfranco Baruchello e Giuseppe Penone, ma anche le nature morte di Giorgio Morandi - che come visto ricopriva un ruolo centrale nelle prime edizioni della manifestazione - e l’outsider Francesco Matarrese, che dal 1978 aveva opposto un rifiuto radicale al sistema dell’arte. Per quanto riguarda invece gli artisti più giovani, vengono inclusi Massimo Bartolini, Cesare Pietroiusti, Rossella Biscotti, Chiara Fumai, Anna Maria Maiolino, Lara Favaretto. Sarebbe tuttavia semplicistico vedere il “ritorno” degli

---

<sup>1</sup> P. Sacco, W. Santagata, M. Trimarchi, *L’arte contemporanea italiana nel mondo*, Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione Generale per l’architettura e l’arte contemporanea, Opera Darc, Skira 2005.

italiani a Kassel quale esito di una loro maggiore presenza sul piano internazionale senza tenere conto piuttosto della provenienza della curatrice Carolyn Christov-Bakargiev, curatrice italo-americana, direttrice artistica del Castello di Rivoli tra il 2001 e il 2009. Sarà quindi particolarmente interessante vedere come e se il trend di esclusione o marginalizzazione dell'arte italiana si riproporrà nell'edizione prevista nel 2017, di cui sarà direttore Adam Szymczyk.

## 6.2 *Uno sguardo di sintesi*

Proseguire il “racconto” dell'arte italiana proposta alle documenta non è l'unica prospettiva che è possibile approfondire, ma, a partire da uno sguardo di sintesi sui risultati raggiunti e delle prospettive emerse, è possibile tracciare una serie di ipotesi di lavoro. L'analisi della prima fase della storia di documenta e del modo in cui essa ha “messo in mostra” l'arte italiana ha permesso infatti di mettere in luce alcune questioni fondamentali relative alla storia della manifestazione e al modo in cui essa si inserisce nel processo di ridefinizione delle strutture espositive tra gli anni '50 e '60, alla ricezione dell'arte italiana nella Germania Federale, e più in generale al sistema di scambi e rapporti tra i due paesi in questo periodo.

Per ogni edizione della manifestazione si è scelto di dare particolare importanza alle differenze tra la dimensione progettuale e quella realizzativa, ricostruendo le diverse proposte a partire dagli *exposé*, in modo tale da mostrare come documenta si sia posta come luogo di definizione di nuove modalità espositive, ma mostrando al contempo come i tentativi di proporre una lettura del modernismo che uscisse da canoni e gerarchie codificate abbiano spesso incontrato resistenze destinate a segnare il dibattito successivo. Emblematici a questo riguardo sono i progetti di Bode relativi alle sezioni dedicate al design, che, secondo Grasskamp, ha risentito della marginalizzazione a documenta al punto tale da essere considerato per i decenni successivi come una forma di “arte minore”.

La posizione delle prime documenta ci appare dunque come contrastante e complessa, comprendente elementi di continuità con una visione del modernismo di derivazione idealista, gerarchica e classificatoria, e spinte alla sperimentazione e all'innovazione. Il dibattito sulle esposizioni tende appunto ad identificare un momento di cesura negli anni '60 e '70 con l'affermazione delle mostre tematiche, esito della crisi del modello storiografico con cui era stato proposto il modernismo, dell'affermazione di quella che Belting identifica come una “post-storia” e della rilettura del dispositivo espositivo a partire da una

problematizzazione della sua “neutralità” (anche ad opera degli artisti)<sup>1</sup>. Tale cesura è certamente identificabile anche nella storia della stessa *documenta*, con l’ingresso di Jean Hoet nel consiglio organizzativo della quarta edizione del 1968 che vede la crisi del precedente modello retrospettivo, e soprattutto con la proposizione di una nuova figura di curatore che interpreta il ruolo critico in qualità di pratica creativa con la successiva *documenta* di Szeemann del 1972. Tuttavia sarebbe erroneo non considerare come all’interno di questo processo sussistano anche momenti di continuità e come la storia stessa di *documenta* rifletta da sempre un tentativo - prima in chiave di difesa del modernismo, poi di problematizzazione di quegli stessi canoni - di riformulazione del dispositivo espositivo.

Rifacendosi alla classificazione avanzata da Enric Franch, è possibile leggere le prime *documenta* come esposizioni basate sull’“accumulo”. Nell’articolo proposto su “Nuova Museologia” *Il linguaggio espositivo. Tre tipologie di base*<sup>2</sup> egli afferma che, pur proponendo meccanismi espositivi spesso simili gli uni agli altri, le esposizioni presentano sempre una propria specificità determinata dal contesto e dall’uso sociale che conferiscono il significato ultimo a ciascuna proposta. La presentazione espositiva e museale è quindi un’operazione inscindibile da un’identità collettiva che esercita un’operazione di appropriazione sull’oggetto culturale e propone un sistema di rapporti tra la presentazione di tale oggetto e gli altri. Questi rapporti sono letti da Franch come ciò che determina (per quanto l’espone non sia un linguaggio in senso stretto a cui applicare una retorica espositiva) i sistemi di significazione, proponendo tre differenti tipologie: l’isolamento dell’oggetto, che si ritrova ad esempio nel *white cube* o nelle tipologie puriste di Scarpa, Le Corbusier o Albin; l’articolazione secondo criteri di classificazione, quali cronologie o stili; infine, appunto, l’accumulazione, che può essere sia un atteggiamento quantitativo sia frutto della volontà di restituire una “globalità sintetica”, in cui la presentazione tende a funzionare come un’immagine, come nel caso del Gabinetto Astratto di El Lissitzky ad Hannover. Egli definisce questa tipologia come “propria dello spettacolo e afferma che risponde con efficacia alle necessità di costruzione del discorso del potere”. Le prime edizioni di *documenta* analogamente propongono un apparato discorsivo che non vuole articolarsi né intorno all’isolamento, cioè allo straniamento oggettuale, né costruire un discorso in relazione a cronologie o stili: il tema proposto nelle diverse edizioni diviene dunque un discorso estetico, normativo, di potere, che cerca di fissare una sorta di “immagine” della modernità e al contempo che

---

<sup>1</sup> H. Belting, *Das Ende des Kunstgeschichte*, cit.

<sup>2</sup> E. Franch, *Il linguaggio espositivo. Tre tipologie di base*, in “Nuova museologia”, n. 2, giugno 2000, pp. 2-3.

spettacolarizza questa “globalità sintetica” attraverso un utilizzo scenografico dell’allestimento.

Chiaramente il “caso documenta” non si pone come isolato, ma può essere messo in rapporto ad altre realtà espositive; ad esempio, considerando il caso italiano all’interno dell’ampio dibattito internazionale, si possono citare gli sviluppi di funzioni sociali delle sedi museali con l’introduzione di laboratori didattici, aree di ristoro e allestimenti come quelli di Albini, Scarpa o dei BBPR volti a rafforzare la funzione “educativa” dei percorsi dei musei e delle mostre temporanee. L’analisi delle prime tre edizioni mostra infatti come fin dalle sue origini la mostra abbia tentato di porsi non come semplice spazio di presentazione ma come laboratorio di nuove visioni, attraverso una ricerca di coinvolgimento del pubblico a partire dalla “comprensione visuale” e dal “museo dei cento giorni” postulati da Bode. In particolare, in un’ottica che non vuole ricercare idealisticamente dei “precursori” ma piuttosto cogliere gli elementi di continuità e le persistenze che esistono anche laddove siano giustamente individuati dei processi di frattura, risulta innegabile come documenta abbia contribuito alla formazione di quell’idea di spazio espositivo come “laboratorio” che vedrà nelle edizioni successive della stessa manifestazione una sua forma di codificazione. Esposizione effimera periodica, ma con un’ambizione “documentaria”, documenta si pone quindi anche come nodo cruciale in relazione al parallelo dibattito sulla funzione museale ed espositiva, nella particolare declinazione che esso assume dal dopoguerra, con la fondazione dell’International Council of Museums (ICOM) nel 1946 e il rinnovamento della disciplina museologica, sempre più incentrata su questioni quali il rapporto il pubblico, il ruolo educativo, le dinamiche sociali che investono le istituzioni.

“Ogni mostra”, afferma Boris Groys, “racconta una storia, indirizzando lo spettatore attraverso un determinato percorso; lo spazio espositivo è sempre uno spazio narrativo”<sup>1</sup>. Le prime tre documenta si pongono l’obiettivo di “documentare” lo stato dell’arte del ‘900, adottando un impianto narrativo che non si basa sulla cronologia o sulle stile, ponendosi quindi come momento essenziale della storia delle esposizioni, a raccordo tra una concezione tipicamente modernista che vuole esaltare “l’autonomia” della singola opera e un tentativo di ridefinizione della sede espositiva, intesa non più come semplice luogo di “presentazione” di oggetti ma come luogo di dialogo con il fruitore.

Riallacciandosi ad una ricca tradizione di studi - di cui come illustrato i principali rappresentanti possono essere individuati in Grasskamp, Kimpel, Stengel e, per quanto concerne l’Italia, Cestelli Guidi - è stata proposta una riesamina storica volta ad inquadrare una serie di questioni fondamentali - quali

---

<sup>1</sup> B. Groys, *Art Power*, The Mit Press, Cambridge-London 2008 (trad. it. *Art Power*, Postmedia books, Milano 2012, p. 52.

quella del luogo in cui è sorta, il suo assetto organizzativo, i ruoli delle differenti personalità coinvolte - che risultano di particolare interesse anche per comprendere gli sviluppi di un dibattito più complesso. In particolare si è scelto di insistere sul rapporto con la città e con la questione identitaria, aspetto che definisce una particolare specificità con cui documenta torna a confrontarsi nelle edizioni successive, declinandolo ogni volta in modo differente (si pensi alla volontà di aprire alle culture extraeuropee in occasione delle documenta che seguono la riunificazione tedesca, oppure alle pratiche di “deteritorializzazione” che contraddistinguono le ultime edizioni<sup>1</sup>).

Inoltre la tesi ha permesso di mettere in luce le differenti prospettive espresse da Haftmann e Bode - ma anche i punti di contatto - e quindi il modo in cui la polarità tra “Inszenierung” e “Kritik” si è sviluppata nella dimensione espositiva. A partire dalla prima documenta, in cui la “messa in scena” tra le rovine dialogava con l'intento di recuperare l'arte del Novecento muovendo dalla lettura proposta in *Malerei*, passando quindi per la strutturazione spaziale di documenta II, in cui la celebrazione dell'astrattismo era restituita tanto dalle scelte nell'allestimento quanto nelle selezioni degli artisti, si è quindi arrivati al momento di crisi di questa impostazione con documenta III, che vede l'ultimo momento di dialogo tra queste due visioni nella sezione *Bild und Skulptur im Raum*, in cui il lavoro di Vedova assume un ruolo fondamentale. Gli elementi emersi aprono quindi interessanti piste di indagine relative agli scambi tra i due paesi che possono essere ulteriormente approfondite analizzando il rilievo e l'incidenza che queste due posizioni hanno assunto nel dibattito italiano, considerando ad esempio la ricezione dei testi di Haftmann come *Malerei* - ma anche di altri curatori di documenta come Grohmann e Trier - o approfondendo la collaborazione di Bode con la Triennale di Milano.

In questo quadro proprio il confronto sistematico tra documenta, la Biennale e la Triennale, che in questa sede si è cercato di introdurre, può consentire di comprendere come le istituzioni italiane si siano confrontate con il modello tedesco (come visto nel capitolo 2.7, lo stesso segretario della Biennale

---

<sup>1</sup> Come illustrato nel primo capitolo fin dalla prima edizione viene infatti problematizzata la scelta di Kassel, senza tuttavia che né le successive proposte di trasferimento né l'ipotesi di prestiti ad altre sedi - quali l'idea di riproporre la terza documenta negli Stati Uniti illustrata nel quinto capitolo - riuscissero a minarne questo legame.

Di fatto una “migrazione” di documenta - non come trasferimento e neppure nella modalità di prestito completo della mostra - avverrà invece in anni recenti, attraverso la moltiplicazione delle sedi espositive: con documenta 13 di Carloyn Christov Bakargiev si affiancano infatti a Kassel Kabul, Alessandria d'Egitto e Banff, mentre Adam Szymczyk - che curerà la quattordicesima edizione prevista nel 2017 - ha annunciato che parte della mostra sarà ospitata ad Atene. Rileggere la storia di documenta diventa quindi uno strumento attraverso cui cogliere l'ulteriore complessità di queste operazioni, che adottano una pratica di dislocazione come strumento critico di intervento sul nesso tra l'esposizione e la città, rifacendosi ancora una volta alla sua storia per una lettura dell'oggi.

Dell'Acqua si pone il problema della permanenza delle divisioni nazionali, abolite a documenta) e in che modo esso abbia agito sul dibattito intorno al rinnovamento delle grandi esposizioni effimere, ma anche sulle collezioni permanenti museali e sulla circolazione internazionale dell'arte italiana.

Se la scelta di un approfondimento sulle partecipazioni italiane all'interno di una mostra che non propone distinzioni nazionali può apparire di primo acchito come azzardata, è proprio il fatto che esse siano sempre considerate all'interno di un disegno globale a rappresentare uno degli spunti di maggiore interesse e che si presta ad essere ulteriormente indagato. Il punto su cui forse più si è voluto insistere assumendo questa prospettiva "esterna" è appunto quello di considerare un'ipotesi di lettura differente sull'arte italiana nel Novecento rispetto a quella del consueto dibattito di riferimento. L'idea stessa una scena artistica localmente delimitabile, che appare negli ultimi anni come sempre più problematica, è messa in discussione già all'interno delle prime documenta, seppur in un'ottica in cui la rimozione di un'identità nazionale tende ad essere colmata dalla ricerca di un'identità "occidentale" assumendo quindi una visione dicotomica e manichea di quel "mondo spaccato" negli anni della guerra fredda.

La questione centrale che si è quindi voluta affrontare con questa ricerca è quella degli scambi tra i due paesi indagati a partire da un caso specifico come documenta. La riesamina delle rassegne stampa delle singole edizioni ha permesso di analizzare il modo in cui l'arte italiana è stata accolta nel contesto tedesco, mentre un ulteriore studio della circolazione precedente e coeva delle opere ha mostrato come determinati modelli interpretativi trovassero affermazione anche al di là del "caso documenta". Anche in questo caso le questioni emerse sono molteplici: si pensi alle differenti declinazioni che assume il dibattito sull'astrattismo nella Germania divisa rispetto al contesto italiano, ma anche a reciproche influenze, ad esempio con l'affermazione - in America prima e poi anche in Italia - della categoria estetica del "kitsch".

Le prime tre edizioni di documenta riescono così a restituirci un quadro particolarmente significativo per quanto concerne la circolazione dell'arte italiana su un piano internazionale, in una fase che ha visto l'imporsi di un'attenzione per quella che era stata l'avanguardia storica nelle sue diverse declinazioni - il Futurismo, la Metafisica - parallelamente alla diffusione delle ricerche legate all'informale. Infatti, se molto si è detto su una difficoltà di affermazione degli artisti italiani nell'attuale contesto internazionale<sup>1</sup>, resta ancora piuttosto limitato uno sguardo che tenti di considerare processi di circolazione più storicizzati.

---

<sup>1</sup> Cfr. P. Sacco, W. Santagata, M. Trimarchi, *L'arte contemporanea italiana nel mondo*, cit.

Documenta diviene così un caso di studio fondamentale per contestualizzare le modalità di diffusione delle opere d'arte italiane all'estero, mettendo in luce processi complessi in cui coesistono diversi fattori legati alla fortuna critica di determinati artisti, al valore di mercato delle loro opere, al ruolo di agenti esterni che li hanno più o meno supportati, quali gallerie o storici dell'arte. I diversi focus - si pensi ad esempio alla comparazione tra la ricezione del Futurismo nel contesto tedesco e in quello italiano, all'analisi delle esclusioni di figure che godevano invece in Italia di particolare fortuna, come Guttuso<sup>1</sup>, all'indagine sul ruolo esercitato sulla ricerca di Vedova dalla realtà tedesca - permettono così di proporre un racconto "differente" su movimenti e figure ampiamente storicizzati, in cui il cambiamento della prospettiva consueta apre nuove ipotesi interpretative.

---

<sup>1</sup> La questione della diffusione del realismo italiano potrebbe essere oggetto di studi successivi a partire da un confronto con quanto promosso - o censurato - nella realtà della Germania Est, in cui ritroviamo quella linea esclusa a Kassel con la promozione di artisti come Guttuso o Zigaina.

# Documenti

---

## Abbreviazioni

TRN: Archivi della Triennale di Milano

dA: documenta Archiv.

AGM: Archivio Giuseppe Marchiori.

MART: Catalogo Integrato del MART.

## **CAP. II**

- 1.1. Lettera di Tommaso Ferraris a Arnold Bode, 7 settembre 1956.  
In: TRN 11\_faldone 18, unità 26.
  - 1.2. Lettera di Mia Seeger a Tommaso Ferraris, 22 gennaio 1957.  
In: TRN 11\_faldone 18, unità 26.
  - 1.3. Lettera di Tommaso Ferraris a Arnold Bode, 21 giugno 1957.  
In: TRN 11\_faldone 18, unità 26.
  - 1.4. Lettera di Mia Seeger a Arnold Bode, 24 giugno 1957.  
In: TRN 11\_faldone 18, unità 26.
  - 1.5. Lettera di Tommaso Ferraris a Arnold Bode, 20 novembre 1957.  
In: TRN 11\_faldone 18, unità 26.
  - 1.6. Lettera di Tommaso Ferraris a Mia Seeger, 22 gennaio 1957.  
In: TRN 11\_faldone 18, unità 26.
  - 1.7. Arnold Bode, Deutscher Pavillon Biennale Venedig, 1958, 1.3.1958.  
In: dA/ d2 / 6/ 3.
- Fig. 7 Lettera di Werner Haftmann a Carlo Carrà, 22.11.1942.  
Car.I.72.1, Fondo Carlo Carrà, CIM, Catalogo Integrato del MART.

## **CAP. III**

- 2.1. (A. Bode), Exposé über eine Ausstellung in Kassel, 1955 "Europäische Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts" [Exposé di una mostra a Kassel, 1955, "Arte europea del XX secolo], fine del 1953 ca.  
In: dA / d1/ M. 9.
- 2.2. A. Bode (et. al.), Exposé über eine Ausstellung in Kassel, 1955 "Europäische Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts, (Bodeplan) [Exposé di una mostra a Kassel, 1955, "Arte europea del XX secolo], ca. inverno 1953/54.  
In: dA / d1/ M. 20.
- 2.3. A. Bode, H. Mattern, Lettera al sindaco di Kassel, Dr. Lauritzen, 19.1.1954. Allegato: Exposé über eine Ausstellung in Kassel, 1955 "Europäische Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts" und Aufführungen im Rahmen der Bundesgartenschau 1955 in Kassel [Exposé di una mostra a Kassel, 1955, "Arte europea del XX secolo, ed eventi in concomitanza della Fiera Federale dei Giardini 1955 Kassel].  
In: dA / d1/ M. 16.
- 2.4. Vorbereitende Besprechung im Haus Prof. Arnold Bode am Sonntag, den 28.2.54 [Riunione di preparazione presso la casa del prof. Arnold Bode domenica 28 febbraio 1954].  
In: dA / d1/ M. 8.
- 2.5. Gründungsprotokoll [Atto di fondazione], ca. aprile 1954.  
In: dA / d1/ M. 8.

- 2.6. Satzung des Vereins "Abendländische Kunst des 20. Jahrhunderts", 28.4.1954 [Statuto dell'associazione "Arte occidentale del XX secolo", 28.4.1954].  
In: dA / d1/ M. 8.
- 2.7. Protokoll der Zusammenkunft im Hause Mattern am 1. Mai 1954, 15 Uhr [Verbale della riunione a casa di Mattern, il 1. maggio 1954 alle ore 15].  
In: dA / d1/ M. 9.
- 2.8. Lettera della società "Abendländische Kunst des 20.Jh. e. V." al Primo Ministro dell'Assia, 23 maggio 1954.  
In: dA / d1/ M. 8.
- 2.9. (Arnold Bode et. al.), Unterlagen zum Plan einer „Europäischen Kunstaustellung des. 20, Jahrhunderts“ während der Bundesgartenschau 1955 [documentazione del progetto di una "Mostra d'arte europea del XX secolo" durante la Fiera Federale dei Giardini], non datato, fine 1954.  
In: dA / d1/ M. 8.
- 2.10. A. Bode, et. al, Programmatische Erklärung über Ausstellungen und Aufführungen europäischer Kunst des 20. Jahrhunderts im Rahmen der Bundesgartenschau 1955 in Kassel (II Exposé) [dichiarazione programmatica sulla mostra e gli spettacoli di arte moderna del XX secolo in concomitanza della Fiera Federale dei Giardini del 1955 a Kassel (II exposé)], ca. fine 1954- 1955.  
In: dA / d1/ M. 16.
- 2.11. Protokoll: Am 10/11 Januar 1955 in Kassel Eugen-Richter- Str.3 die 1. Sitzung der Arbeitsausschusses „documenta“ Abendländische Kunst des XX. Jahrhunderts stattgefunden [Verbale della riunione del comitato di lavoro „documenta“ Abendländische Kunst des XX. Jahrhunderts tenutasi il 10/11 gennaio 1955 in via Eugen-Richter a Kassel].  
In: dA / d1/ M. 9.
- 2.12. Lettera di Arnold Bode a Werner Haftmann, 22.1.1955.  
In: dA / d1/ M. 8
- 2.13. Lettera di Arnold Bode a Werner Haftmann, 2 febbraio 1955.  
In: dA / d1/ M. 8
- 2.14. Gesellschaft Abendländische Kunst des. XX. Jahrhunderts, e.V. Vorstandssitzung am 24. Februar 1955, 18 Uhr im Standhallenrestaurant [Società Abendländische Kunst des. XX. Jahrhunderts. Consiglio di amministrazione del 24 febbraio 1955 presso lo Standhallenrenstaurant alle 18].  
In: dA / d1/ M. 8.
- 2.15. Werner Haftmann, Exposé, non datato, (1955); traduzione inglese di Herbert Read; traduzione italiana anonima.  
In: dA / d1/ M. 11.
- 2.16. Werner Haftmann, Rede zu Eröffnung [discorso inaugurale].  
In: dA / d1/ M. 10

#### **CAP. IV**

- 3.1. Lettera di Arnold Bode al sindaco di Kassel Lauritz Lauritzen del 4 novembre 1956.  
In: dA / d1/ M.20.
- 3.2. Arnold Bode, Herbert von Buttlar, Exposé zur documenta (1957<sup>1</sup>)[Exposé di documenta].  
in dA/ d2/ M.44.
- 3.3. Lettera di Werner Haftmann a Giuseppe Marchiori, 17 marzo 1958.  
In: AGM, 1959 b.27bis / fasc.150.
- 3.4. Gründsitzung der „documenta-Gesellschaft m.b.H.“ am 30.10.58 in Kassel, Weyrauchstraße 13.) [Riunione della "documenta G.m.b.H del 30 ottobre 1958, Kassel, Weyrauchstraße 13].  
In: dA / d2/ M. 34.
- 3.5. Lettera del comitato di preparazione della documeta al sindaco di Kassel Lauritzen del 5 novembre 1958.  
In: dA / d2/ M. 33.

---

<sup>1</sup> La datazione proposta, non riportata sul documento, è quella proposta da Manfred Schneckeburger. Cfr. M. Schneckeburger, *documenta - Idee und Institution*, cit., p. 47.

- 3.6. Protokoll der Sitzung des Hauptausschusses im Hause DuMont- Schauberg, Köln, am 8. Und 9. November 1958 [Riunione del consiglio presso la DuMont- Schauberg, Colonia, dell'8-9 novembre 1958].  
In: dA / d2/ M. 33.
- 3.7. Lettera del sindaco di Kassel Lauritz Lauritzen al Ministro della Cultura e l'Istruzione Arno Henning e al Ministro degli interni Gerhard Schröder del 13 novembre 1958.  
In: dA / d2/ M. 24.
- 3.8. Protokoll über die Sitzung des Hauptausschusses in der Göppinger Galerie, Frankfurt/Main am 6., 7. Und 8. Dezember 1958 [Verbale della riunione del consiglio presso la Göppinger Galerie, Francoforte a.M., del 6-7 dicembre 1958].  
In: dA / d2/ M. 33.
- 3.9. Protokoll der Sitzung der documenta Gesellschaft in Vorbereitung am 11.12.1958, 20.00 h, Weyerauchstrasse 13 [Verbale della riunione di preparazione della società documenta dell'11.12.1958, h 20.00, Weyerauchstrasse 13].  
In: dA / d2/ M. 33.
- 3.10. Beschreibung Bellevue- Schlößchen [Descrizione del Palais Bellevue], inizio 1959 ca.  
In: dA / d2/ M. 27.
- 3.11. Lettera di Rudolf Zwirner a Giuseppe Marchiori.  
In: AGM, 1959 b.27bis / fasc.150.
- 3.12. Lettera di Werner Haftmann a Giuseppe Marchiori del 30 gennaio 1959.  
In: AGM, 1959 b.27 / fasc.50.
- 3.13. Contratto della società depositato il 7 febbraio 1959.  
In: dA/ d2/ M.33.
- 3.14. Lettera di Giuseppe Marchiori a Lucio Fontana.  
In: AGM, 1959 b.27 / fasc.50.
- 3.15. Lettera di Giuseppe Marchiori a Werner Haftmann del 19 febbraio 1959.  
In: AGM, 1959 b.27 / fasc.50.
- 3.16. Protokoll der III. Hauptausschußsitzung der II. documenta '59 in Schloßhotel Wilhelmshöhe, Kassel, am 1. Und 2. März 1959 [Verbale della terza riunione del comitato principale della II. documenta '59 all'Hotel del Castello di Wilhelmshöhe, Kassel 1-2 marzo 1959].  
In: dA / d2/ M.33.
- 3.17. documenta II und Industrieform in Kassel Sommer 1959, 3.3.1959 [documenta II e le forme industriali a Kassel nell'estate del 1959, 3.3.1959].  
In: dA / d2/ M. 45.
- 3.18. Freitag, den 1 Mai 1959 Besprechung im Schlosshotel Wilhelmshöhe [Venerdì 1. Maggio, Riunione all'hotel del castello di Wilhelmshöhe].  
In: dA / d2/ M.33.
- 3.19. Lettera di Arnold Bode a Wolfgang Bangert del 27.5.1959.  
Allegato: exposé Industrieform anlässlich der DOCUMENTA in Kassel, in einer Sonderschau gezeigt [Exposé su una mostra speciale dedicata alle Forme Industriali durante DOCUMENTA a Kassel].  
In: dA / d2/ M. 45.
- 3.20. [Arnold Bode et al.] Exposé [ maggio-giugno 1959].  
In: dA / d2/ M. 44.
- 3.21. Arnold Bode, [discorso inaugurale] 29 giugno 1959.  
In: dA / d2/ M. 35.
- 3.22. Vortrag von Herr Dr. Werner Haftmann anlässlich der Eröffnung der II. documenta am 11. Juli in Kassel [Conferenza del dott. Haftmann in occasione dell'inaugurazione di documenta II. l'11 luglio a Kassel].  
In: dA / d2/ M. 35.

## **CAP. V**

- 4.1. documenta III, ein Vorschlag 1963, [documenta III, una proposta] 15 giugno 1959.  
in dA/ d3/ M. 72.
- 4.2. Niederschrift über die Sitzung des Aufsichtsrates der documenta-G.m.b.H am Dienstag, 17.1.1961, 17.00 Uhr, in Kommissionzimmer II des Rathauses [trascrizione della riunione

- del Consiglio della documenta G.m.b.H. di martedì 17 gennaio 1961 alle ore 5 presso la sala conferenze II del Municipio].  
In: dA/ d3/ M.74.
- 4.3. Zur Sitzung der documenta-Gesellschaft am 17.1.1961 [Riguardo alla riunione della società di documenta del 17.1.1961].  
In: dA/ d3/ M.76.
- 4.4. 11. Juli 1962, Vermerk [11 luglio 1962, una nota].  
In: dA/ d3/ M.76.
- 4.5. Lettera di Giuseppe Marchori a Werner Hafmtann, 30 giugno 1962.  
In: AGM b.27 / fasc.50.
- 4.6. Protokoll über die konstituierende Sitzung des DOCUMENTA-RATES für die DRITTE DOCUMENTA '64 am Montag, den 15. Oktober 1962 in Schloß-Hotel Wilhelmshöhe [Verbale della riunione di costituzione del CONSIGLIO di DOCUMENTA per la TERZA DOCUMENTA '64 di lunedì 15 ottobre 1962 all'Hotel del Castello di Wilhelmshöhe].  
In: dA/ d3/ M.77.
- 4.7. Protokoll über die Sitzung des DOCUMENTA-RATES am 15. Und 16. Dezember 1962 in Schloß-Hotel Wilhelmshöhe [Verbale della riunione del CONSIGLIO di DOCUMENTA del 15 e 16 dicembre 1962 all'Hotel del Castello di Wilhelmshöhe].  
In: dA/ d3/ M.77.
- 4.8. Die dritte documenta: das Programm [la terza documenta: il programma], 27 giugno 1963.  
In: dA/ d3/ M.74.
- 4.9. Sitzungen des documenta-Rates am 20. Und 21. September 1963 in Kassel [Verballi delle riunioni del consiglio di documenta del 20 e 21 settembre 1963 a Kassel].  
In: dA/ d3/ M.92.
- 4.10. Lettera di Werner Haftmann a Arnold Bode, 8 ottobre 1963.  
In: AGM b.27 / fasc.50.
- 4.11. Lettera di Werner Haftmann a Giuseppe Marchiori, 15 ottobre 1963.  
In: AGM b.27 / fasc.50
- 4.12. Lettera di Giuseppe Marchiori a Werner Haftmann, 31 ottobre 1963  
In: AGM b.27 / fasc.50.
- 4.13. Lettera di Arnold Bode ad Emilio Vedova, 4 novembre 1963.  
In: dA/ d3/ M. 96.
- 4.14. Lettera di Werner Haftmann a Giuseppe Marchiori, 15 novembre 1963.  
In: AGM b.27 / fasc.50.
- 4.15. Lettera Giuseppe Marchiori a Werner Haftmann, 26 novembre 1963.  
In: AGM b.27 / fasc.50.
- 4.16. Lettera di Giuseppe Marchori a Werner Hafmtann, 27 novembre 1963.  
In: AGM b.27 / fasc.50.
- 4.17. Exposé Rundfunkinterview Prof. Bode - Dr. Kraft [Exposé - intervista radiofonica Prof. Bode -Dott. Kraft], 10 febbraio 1964.  
In: dA/ d3/ M 90.
- 4.18. Lettera di Werner Hafmtann a Giuseppe Marchori, 28 febbraio 1964.  
In: AGM b.27 / fasc.50.
- 4.19. Lettera di Werner Haftmann a Giuseppe Marchiori, 29 febbraio 1964.  
In: AGM b.27 / fasc.50.
- 4.20. Lettera di Giuseppe Marchiori a Werner Haftmann, 2 marzo 1964.  
In: AGM b.27 / fasc.50.
- 4.21. Lettera di Werner Haftmann a Giuseppe Marchiori, 13 marzo 1964.  
In: AGM b.27 / fasc.50.
- 4.22. Lettera di Giuseppe Marchiori a Werner Haftmann, 16 marzo 1964.  
In: AGM b.27 / fasc.50.
- 4.23. Lettera di Giuseppe Marchiori a Werner Haftmann, 22 aprile 1964.  
In: AGM b.27 / fasc.50.
- 4.24. Niederschrift über die Sitzung des Aufsichtsrates der documenta- Gesellschaft mbH am Freitag, dem 24. April 1964, 15 Uhr, Im Carl-Schomburg-Zimmer des Kasseler Rathauses [trascrizione della riunione del Consiglio della documenta G.m.b.H. di venerdì 24 aprile 1964 alle ore 15 presso la sala Carl-Schomburg del Municipio].  
In: dA/ d3/ M.76.

- 4.25. Lettera di Werner Haftmann a Giuseppe Marchiori, 25 aprile 1964.  
In: AGM b.27 / fasc.50.
- 4.26. Lettera di Emilio Vedova a Arnold Bode, 17 maggio 1964.  
In: dA/ d3/ M. 96.
- 4.27 Rede Arndt [discorso di Arndt], 27 Juni 1964.  
In: dA /d3/ M. 35

# Bibliografia

---

## A. Bibliografia sulle edizioni del 1955, 1959 e 1964 di documenta

### 1954

*Museum Fridericianum als Ausstellungsbau. Eine zerstörte Stadt sucht Dauerzweckbestimmung für ein einmaliges Gebäude*, in "Hessische Nachrichten", 12 febbraio 1954.

### 1955

CHRISTLIEB WOLFGANG, *Eine Zeit steht zu sich selbst: Die Ausstellung documenta in Kassel berichtet über 50 Jahre Kunst*. [1955], testata e datazione ignote.

CURJEL HANS, *Documenta: Ein höchst spannende Ausstellung in Kassel*, in "Die Weltwoche", 22 luglio 1955.

DANNECKER HERMANN, *Documenta - Kunst des 20. Jahrhunderts: Eine faszinierende Ausstellung von internationalem Rang in Kassel*, in "Neckar- und Enzbote", 10 settembre 1955.

*Die internationale Kunstaussstellung "Documenta"*, in "Der Kurier", 17 luglio 1955.

*Documenta: Kunst des 20. Jahrhunderts, Internationale Ausstellung im Museum Fridericianum in Kassel*, Prestel Verlag, München 1955.

*Documenta - die Kunstschau in Kassel*, in "Hersfelder Zeitung", 18 luglio 1955.

*documenta eröffnet*, in "Kasseler Zeitung", 18 luglio 1955.

*Documenta - die größte deutsche Kunstschau nach dem Kriege*, in "Saarbrücker Zeitung", 20 luglio 1955.

*"Documenta", Arte del siglo XX: Exposición Internacional en el Museum Fridericianum de Kassel*, in "Boletín", n. 1, 9 settembre 1955, p. 7.

*Documenta (II) - Die Plastik in der Kunst des XX. Jahrhunderts*, in "Weltkunst", n. 25.16, 1955, pp. 3-4.

DPA., *Kassel zeigt „documenta“*, in "Aachener Volkszeitung", 18 luglio 1955.

*Echos: Grands Ebénistes du XVIII siècle - Documenta*, in "L'Oeil", 1 ottobre 1955.

FACKINER KURT, *„Documenta“ des 20. Jahrhunderts: Eine internationale Kunstaussstellung in Kassel*, in "Deister- und Weserzeitung", 23 luglio 1955.

GROHMANN WILL, *Epilogen zu den "documenta"*, in "Merkur", n.94, dicembre 1955.

FISCHER WEND, *Das Publikum: eine Uhr, die nachgeht: "documenta" - die Kunst unseres Jahrhunderts*, in "Freie Presse", 22 luglio 1955.

- FRERKING JOHANN, "*DOCUMENTA*": *Die erste internationale Kunstausstellung seit 1927 in Kassel*, in "Hannoversche Presse", 23 luglio 1955.
- GROHMANN WILL, *Bilanz der Kunstentwicklung im 20. Jahrhundert: Die internationale Ausstellung „Documenta“*, [testata ignota], 20 luglio 1955.
- F.H., *Eine Dokumentation europäischen Geistes*, in "Hessische Nachrichten", 18 luglio 1955.
- T.H., *documenta*, in "Weser-Kurier", 28 luglio 1955.
- HAFTMANN WERNER, *documenta*, in "Kasseler Zeitung", 13 agosto 1955.
- HAFTMANN WERNER, *Einleitung*, in *documenta. Kunst des XX. Jahrhunderts*, catalogo della mostra, Kassel, 15 luglio - 18 settembre, Prestel-Verlag, München 1955, pp. 15-25 (trad. it. *Introduzione alla mostra del XX secolo "Documenti"*, in "I quattro soli. Rassegna d'arte attuale", anno III, n. 1, gennaio-febbraio 1956, pp. 6-11).
- HÄNEL HANS, "*documenta*" *Kunst des XX. Jahrhunderts: Die Wege der abendländischen Kunst von 1900 bis zur Gegenwart*, in "Die Südpst", 30 settembre 1955.
- HERBORDT FRIEDRICH, *Plan, Organisation, Raumgestaltung und Hängung*, in "Hessische Nachrichten", 16 luglio 1955.
- HERBORDT FRIEDRICH, *Erlebnis der internationalen Ausstellung documenta im Museum Fridericianum Kassel*, in "Hessische Nachrichten" 6 agosto 1955.
- HERBORDT FRIEDRICH, *Das geistige Europa: Portaits aus der "documenta"*, in "Hessische Allgemeine", 8 ottobre 1955.
- HOFF CLAUDIA, *Der wirkliche Weg einer neuen Stadt: Eindrücke aus Kassel*, in "Der Tagesspiegel", 24 luglio 1955.
- HOFF CLAUDIA, *Die künstlerische Dokumentation unserer Zeit*, in "Donau-Kurier", 28 luglio 1955.
- HOLST NIELS VON, *Neues Leben im alten Europa - Aber die Großen werden rar*, in "Die Welt", 19 luglio 1955.
- HOLST NIELS VON, "*Documenta*" - *Europäische Kunst von 1905 bis 1955*, in "Nürtinger Kreisnachrichten", 21 luglio 1955.
- HOLST NIELS VON, *Spiegel der gehetzten Menschheit*, in "Aachener Volkszeitung", 25 luglio 1955.
- HOLST NIELS VON, *Der Weg der modernen Kunst: Ausstellung „Documenta - Europäische Kunst von 1905-1955“* in Kassel, in "Darmstädter Tagblatt", 15 agosto 1955.
- Kassel zeigt "documenta"*, in "Gießener Freie Presse", 19 luglio 1955.
- Kassel zeigt „Documenta“*, "Pfälzischer Merkur", 19 luglio 1955.
- Kassel zeigt „Documenta“*, in "Speyerer Tagespost", 19 luglio 1955.
- KIAULEHN WALTER, *documenta. Fünfzig Jahre moderne Kunst in Spiegel der großen Kasseler Ausstellung*, in "Münchener Merkur", 30 giugno 1955.

LEPPIEN HELMUT R., *DOCUMENTA - eine europäische Ausstellung*, in "Saarbücker Zeitung", 10 ottobre 1955.

PEHNT WOLFGANG, *Endlich ohne Mitläufer und Nachschreier*, in "Oberbergische Volkszeitung", 23 luglio 1955.

PÉRARD RUDOLF, *Genius der Kunst: Zur Ausstellung „documenta“ in Kassel*, in "Darmstädter Echo", 23 luglio 1955.

PFEIFFER-BELLI ERICH, *Dokumentarische Bildkunst: Eine internationale Ausstellung in Kassel*, in "Süddeutsche Zeitung", 24 luglio 1955.

PH., *Bisher höchster Preis für „documenta“-Bild: 10000 DM*, in "Hessische Allgemeine", 19 settembre 1955.

I.R., *Bedeutende Ausstellung in Kassel*, in "Die Abendpost", 20 luglio 1955.

H.S., *Dokumentation oder Dokument?: Die Ausstellung "Documenta" im Fridericianum zu Kassel*, in "Kölner Stadt-Anzeiger", luglio 1955.

SCHMIDT DORIS, *"DOCUMENTA" - Bilanz des Jahrhunderts: Fünfzig Jahre abendländische Kunst, ausgestellt in Kassel*, in "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 26 luglio 1955.

SCHÖN GERHARD, *Brief und Siegel für die Moderne: Zur Ausstellung "documenta" in Kassel*, in "Gießener Freie Presse", 2 luglio 1955.

SCHREMMER ERNST, *Ein halbes Jahrhundert westlicher Kunst in Kassel*, in "Eßlinger Zeitung", 25 agosto 1955.

SCHW., *Die beste Zeitgeschichte schrieb die Kunst: Internationale Kunstausstellung „Documenta“ zeigt Werke der letzten fünfzig Jahre*, in "Der Allgäuer", 27 luglio 1955.

SEELMANN-EGGEBERT ULRICH, *Beiträge zur Kunstgeschichte des Jahrhunderts*, in "Mannheimer Morgen", 19 luglio 1955.

SEELMANN-EGGEBERT ULRICH, *Glanz und Färbung der <documenta>: Ausstellung der Kunst der letzten fünfzig Jahre in Kassel*, in "Die Ostschweiz", 25 agosto 1955.

THWAITES JOHN ANTHONY, *Documenta: Große Internationale Kunstausstellung im Fridericianum in Kassel*, in "Deutsche Zeitung", 23 luglio 1955.

U.G.P., *Die Kunst des 20. Jahrhunderts: Internationale Ausstellung „Documenta“ in Kassel*, in "Westfalen Blatt", 1 settembre 1955.

VONAU GERMAN M., *"documenta"-Ausstellung von europäischem Format*, in "Kasseler Post", 16 luglio 1955.

VONAU GERMAN M., *Zweiter Rundgang durch die „documenta“*, in "Kasseler Post", 23 luglio 1955.

VONAU GERMAN M., *Die Gegenstandslosen und der Verlust an Humanität: Vierter Gang durch die internationale Kunstausstellung in Kassel*, in "Kasseler Post", 11 agosto 1955.

WESTECKER WILHELM, *Auf der Triumphstraße*, in "Christ und Welt", 4 agosto 1955.

WINGLER HANS MARIA, "*Documenta*" - lebendiges Zeugnis Europas, in "Frankfurter Neue Presse", 23 luglio 1955.

E.Z., *Kassel: una mostra panoramica dell'arte contemporanea*, in "Emporium", Vol. CXXII, n. 729, 1955 pp. 129-130.

Z., „*documenta*" - Großes Zauberwort in kleinen Lettern, in "Hessische Allgemeine", 25 giugno 1955.

ZAHN LEOPOLD, *documenta*, in "Das Kunstwerk", n. 2, 1955/56, pp. 15-16.

ZIMMERMANN RAINER, *Dokumente moderner Kunst*, in "Oberhessische Presse", 6 agosto 1955.

## 1956

CURJEL HANS, *Die Formung der documenta*, in "die Innenarchitektur", n. 10, a. 3, aprile 1956, pp. 628-630.

## 1959

*II. Documenta '59: Kunst nach 1945 internationale Ausstellung*, Band 1. *Malerei*, DuMont Schauberg, Köln 1959.

*II. Documenta '59: Kunst nach 1945 internationale Ausstellung*, Band 2. *Skulptur*, DuMont Schauberg, Köln 1959.

*II. Documenta '59: kunst nach 1945 internationale Ausstellung*, Band 3. *Druckgraphik*, DuMont Schauberg, Köln 1959.

ALFIERI BRUNO, *Kassel. Una triplice mostra*, in "Vita", 13 agosto 1959, pp. 34-35.

ARNTZ WILHELM, *Diktatur der Abstrakten: Die Graphik der "documenta"*, in "Das Schönste", 1 ottobre 1959.

*Art Since 1945: International Stocktaking at Kassel*, in "The Times" [datazione ignota, 1959].

AVS., *Documenta II - kritisch betrachtet*, in "Hersfelder Zeitung", 16 luglio 1959.

BACHLER KARL, *Die stark beunruhigten Musen*, in "Weser-Kurier", 26 agosto 1959.

BERNDT HANS, *Die 2. documenta in Kassel*, in "Weser-Kurier", 13 luglio 1959.

BRÜES OTTO, *Sind Documenta immer monumenta ?*, in "Der Mittag", 18 luglio 1959.

BUTTIG MARTIN G., *Abstrakte Kunst mit sehr konkretem Marktwert*, in "Saarbrücker Zeitung", 22 luglio 1959.

BUTTIG MARTIN G., *Das große Treffen der Abstrakten: Zur »documenta II« in Kassel*, in "Der Monat", agosto 1959, pp. 75-82.

CHRISTLIEB WOLFGANG, *Zwischen Götzen und Lemuren*, in "Die Abendzeitung", 15 luglio 1959.

CHRISTLIEB WOLFGANG, *Abgesang für „documenta II*, in "Die Abendzeitung", 17 ottobre 1959.

DANNECKER HERMANN, *Die „Documenta II“ in Kassel*, in “Neue Württembergische Zeitung”, 24 luglio 1959.

DANNECKER HERMANN, *Kaleidoskop moderner Kunst aus aller Welt*, in “Frankfurter Neue Presse”, 25 luglio 1959.

*Die „II. documenta '59“*, in “Hessische Allgemeine”, 11 luglio 1959.

*Documenta. Im Wolfspelz*, in “Der Spiegel”, 29 luglio 1959.

DROMMERT RENÉ, *Minderwertige Machwerke moderner Kunst*, in “Die Zeit”, 18 settembre 1959.

K.F., *„documenta II“: mit Abstand gesehen*, in “Schwäbische Donau-Zeitung”, 29 agosto 1959.

FLEMMING HANNS THEODOR, *Wo steht die bildende Kunst heute?*, in “Die Welt”, 15 luglio 1959.

*Freigegeben für die Kasseler*, in “Hessische Allgemeine”, 18 luglio 1959.

GÖPEL ERHARD, *Neuerwerbungen und neue Pläne*, in “Süddeutsche Zeitung”, 1 gennaio 1959.

GRÜTZMACHER CURT, *“documenta II” - Kunst nach 1945: Bilanz und Ausblick der „art informel“*, in “Christliche Kunstblätter”, Heft 3, luglio-settembre 1959, pp. 96-98.

HAFTMANN WERNER, *Die Lautlose Phalanx der Künstler: Werner Haftmanns Festvortrag zur Eröffnung der documenta II in Kassel*, in “Frankfurter Allgemeine Zeitung”, 15 luglio 1959.

HAFTMANN WERNER, *Der lautlose Aufstand*, in “der Kasseler Post”, 18 luglio 1959.

HARTLAUB GUSTAV FRIEDRICH, *Gleichnisse des Kosmos?*, in “Sonntagsblatt”, 27 luglio 1959.

HEISE CARL GEORG, *Auf dem Wege zu einem künstlerischen Weltstil*, in “Die Zeit”, 24 luglio 1959.

HOLST NIELS VON, *In Kassel fehlt einiges*, in “Schleswiger Nachrichten”, 17 luglio 1959.

IMIELA HANS-JÜRGEN, *Documenta II in Kassel*, in “Darmstädter Tagblatt”, 28 luglio 1959.

KLAPHECK ANNA, *Die „Quadriennale“ von Kassel: Zur „Documenta II“*, in “Neuß-Grevenbroicher Zeitung”, 22 luglio 1959.

KLIE BARBARA, *“Documenta” in Kassel - Malerei ohne Widerstand*, in “Christ und Welt”, anno XII, n. 31, 30 luglio 1959, p. 11.

KÖNIGSBERGER OTTO, *Kassel eröffnet II. Documenta: 23 Nationen vertreten / Ein "Ort der Gewissensforschung"*, in “Ruhrwacht”, 13 luglio 1959.

KOTSCHENREUTHER HELLMUT, *Das ist nur eine Teilansicht der Kunst nach 1945*, in “Berliner Morgenpost”, 19 luglio 1959.

KRETZER HANS, *documenta 59 - Ausstellung “einer” Kunst*, in “Schwarzwälder Bote”, 17 luglio 1959.

LEONHARD KURT, *Aktuelles Gestalter und Gestikulanten*, in “Die Kunst und das schöne Heim”, agosto 1959.

LONZI CARLA, *Documenta al museo Fridericianum di Kassel*, in "L'approdo letterario", n.8. - 1959, pp. 124-129; rist in: L. Conte, L. Iamurri, V. Martini (a cura di) *Carla Lonzi. Scritti sull'arte*, et al./edizioni, Milano 2012, pp. 130-137.

MAAB MAX PETER, *Was dokumentiert DOCUMENTA II?*, in "Darmstädter Tagblatt", 15 luglio 1959.

MEYER MARTIN, *Strom, in dem wir schwimmen*, in "Vorwärts", 24 luglio 1959.

MUSCHIK JOHANN, *Bildnerische Verteidigung der Humanität*, in "Neues Österreich", 22 luglio 1959.

NEMITZ FRITZ, *Die Zeichen der Kunst*, in "Süddeutsche Zeitung", 18 luglio 1959.

NETTER MARIA, *Weltstil oder romantischer Irrgarten?*, in "Die Weltwoche", 31 luglio 1959.

K.R., *Die neue Documenta in Sicht*, in "Düsseldorfer Nachrichten", 13 giugno 1959.

RASCHE FRIEDRICH, *Ist das Menschenbild zerstört?*, in "Lübecker Freie Presse", 30 luglio 1959.

REINARTZ ARMIN, *Die Kunst der ganzen Welt: Documenta II in Kassel*, in "Bergedorfer Zeitung", 7 luglio 1959.

RICHTER HORST, *Weltsprache der abstrakten Malerei*, in "Kölner Stadt-Anzeiger", 16 luglio 1959.

RUHRBERG KARL, *Die Welt als Zeichen und Symbol*, in "Düsseldorfer Nachrichten", 18 luglio 1959.

RUSSEL JOHN, *Kassel Conformists*, in "The Sunday Times", 19 luglio 1959.

SCHMALENBACH WERNER, *II. documenta'59: Zwölf Fragen an die moderne Kunst: Zu leicht zu dekorativ, zu unverbindlich, naturfern und modisch?*, in "Hessische Allgemeine", 5 agosto 1959.

SCHWEICHER CURT, *II. documenta'59: - ein Dokument der Zeit*, in "Hessische Allgemeine", 18 luglio 1959.

SCHWEICHER CURT, *II. documenta'59: Skulptur und Graphik: Die neuen ästhetischen Reize - öffentliche Wirkung moderner Plastik*, in "Hessische Allgemeine", 1 agosto 1959.

SEELMANN-EGGEBERT ULRICH, *'documenta' zwischen Ja und Aber: Bemerkungen zur Monstre-Ausstellung der „Kunst nach 1945*, in "Kölnische Rundschau", 28 luglio 1959.

SELLO GOTTFRIED, *Der globale Rahmen der documenta II*, in "Handelsblatt", 17 luglio 1959.

WESTECKER DIETER, *Die Kunst der Welt in unserer Zeit*, in "Kasseler Post", 12 luglio 1959.

WESTECKER DIETER, *Vom Sinn der Disharmonie*, in "Kasseler Post", 8 agosto 1959.

*Zwei documenta-Bilder von Unbekannten beschädigt*, in "Hessische Allgemeine", 29 luglio 1959.

## 1960

*documenta-Plastik bleibt in Kassel: Skulptur von Alberto Viani vor den Ingenieurschulen*, in "Hessische Allgemeine", 20 febbraio 1960.

## 1964

ALBRECHT HERBERT, *Die Welt im Spektrum der Persönlichkeit*, in "Bremer Nachrichten", 19 giugno 1964.

ARGAN GIULIO CARLO, *documenta 3*, in "La Fiera letteraria", 11 ottobre 1964.

*Aquarelle von Santomaso in Kassel*, in "Oberhessische Presse", 19 settembre 1964.

*Auf der documenta III wird auch diskutiert*, in "Oberhessische Presse", 30 giugno 1964.

BODE ARNOLD, *Einführung*, in *documenta III Kassel '64, Band 1, Malerei und Skulptur*, Du Mont Schauberg, Köln 1964, p. XIX.

BOIE BERNHARD, *Die neue Wirklichkeit: Die „Aspekte“ der Kasseler documenta III*, in "Recklinghäuser Zeitung", 15 luglio 1964.

*Design und Graphik*, in "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 18 agosto 1964.

*Die Ausstellungen „Industrial Design“ und „Graphik“*, in "Westdeutsche Zeitung", 24 agosto 1964.

*Die documenta III: Verwirrung der Prinzipien*, in "Stuttgarter Zeitung", 16 luglio 1964.

*Documenta III: Internationale Ausstellung*, catalogo della mostra, Kassel, Alte Galerie, Museum Fridericianum, 27 giugno - 5 ottobre 1964, Band. 1, *Malerei, Skulptur*, DuMont Schauberg, Köln 1964.

*Documenta III: Internationale Ausstellung*, catalogo della mostra, Kassel, Alte Galerie, Museum Fridericianum, 27 giugno - 5 ottobre 1964, Band. 2, *Handzeichnungen*, Hessische Druck- und Verlagsanstalt, Kassel 1964.

DOEDE WERNER, *Einführung*, in *Industrial design, graphik: Documenta III.*, catalogo della mostra, Kassel, Staatliche Werkkunstschule, 22 agosto - 19 settembre 1964, Friedrich Lometsch, Kassel 1964.

EKSTEIN HANS, *Einführung*, in *Industrial design, graphik: Documenta III.*, catalogo della mostra, Kassel, Staatliche Werkkunstschule, 22 agosto - 19 settembre 1964, Friedrich Lometsch, Kassel 1964, s.p.

*Ein Gesicht der documenta*, in "Pfälzischer Merkur", 1 luglio 1964.

Fassmann Kurt, *Quo vadis documenta?*, in "gehört - gelesen", n. 11, novembre 1964, pp. 1315-1320.

*Frankfurt Sitz eines Kunstrates?*, in "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 7 gennaio 1964.

HOCK JOHANN J., *Die Schönheit der alltäglichen Dinge: Neu in der Kasseler documenta III: Die Ausstellung „Industrial Design und Graphik“*, in "Saarbrücker Zeitung", 29 agosto 1964.

HOLST NIELS VON, *Documenta III in Kassel: Kunstwerke aus den letzten hundert Jahren*, in "Sindfinger Zeitung", 1 luglio 1964.

*Industrial design, graphik: Documenta III.*, catalogo della mostra, Kassel, Staatliche Werkkunstschule, 22 agosto - 19 settembre 1964, Friedrich Lometsch, Kassel 1964.

- JÜRGEN-FISCHER KLAUS, *Im Brennpunkt des Gesprächs: Im Zeichen des Informalismus*, in "Die Zeit", 10 luglio 1964.
- KLAPHECK ANNA, *Fünf Jahre verändern die Welt. Gedanken zur documenta III*, in "Rheinische Post", 4 luglio 1964.
- KLAPHECK ANNA, *documenta III - „klassischer Teil“: Handzeichnungen und Meisterkabinette von Cézanne bis Picasso*, in "Rheinische Post", 25 luglio 1964.
- KRÄMER-BADONI RUDOLF, *Große Begabungen überwinden die Krise: Kasseler Internationale Kunstausstellung: "documenta III" - Eine erste Überschau*, in "Die Welt", 1 luglio 1964.
- KRETZER HANS, *Kunst in Kassel*, in "Freie Presse", 4 luglio 1964.
- LAMPE JÖRG, *Das Experiment ist in vollem Gange*, in "Die Presse", 7 luglio 1964.
- LAUBE HORST, *Gemälde, Graphik, Skulpturen einem Ort in der Welt. Erste Eindrücke von der documenta III in Kassel*, in "Westdeutsche Rundschau", 1 luglio 1964.
- LAUFER FRITZ, *Sag mir, wo die Künstler sind, wo sind sie geblieben...*, in "Tages-Anzeiger", 8 agosto 1964.
- LINKS EVERITT, *documenta III, Parallelen als Versprechen*, in „Kunst“, anno IV, n. 3, 1964, pp. 60-62.
- LUFFT PETER, *Der Blick zurück: Über das ewige Rekapitulieren heute*, in "Die Welt", 20 maggio 1964.
- MORSCHER JÜRGEN, *Glanzstücke der modernen Kunst*, in "Heidenheimer Zeitung", 9 luglio 1964.
- OHFF HEINZ, *Hinter jeder Ecke ein Minotauros?*, in "Der Tagesspiegel", 30 giugno 1964.
- ORZECZOWSKI LOTAHR, *Ausmaße - Masse - Maßstäbe*, in "Hessische Allgemeine", 1 luglio 1964.
- PFEIFFER-BELLI ERICH, *Industrieform und Plakat: Eine Ausstellung anlässlich der Kasseler „documenta III“*, in "Süddeutsche Zeitung", 28 agosto 1964.
- RESTANY PIERRE, *"Kulturkampf 1964" a Kassel: l'espressionismo storico contro i gruppi d'avanguardia*, in "Domus", settembre 1964.
- PETERSEN PETER, *documenta III in Kassel*, "Gießener Anzeiger", 1 agosto 1964.
- PETZET HEINRICH W., *Rhythmus und Farbe als Geheimnis der Spannung*, in "Miesbacher Merkur", 2 luglio 1964; "Weilheimer Tagblatt", 2 luglio 1964; "Freisinger Zeitung", 2 luglio 1964; "Garmisch-Partenkirchner Tagblatt", 2 luglio 1964.
- RICHTER HORST, *Kunst-Fürster Kunst-Bürger Kunst-Handwerker. Rhenisches auf der documenta*, in "Neues Rheinland", n.40, 1964, pp. 20-22.
- SCHMIDT DORIS, *Die dritte „documenta“ in Kassel*, in "Süddeutsche Zeitung", 29 giugno 1964.
- SCHMIED WIELAND, *Im Brennpunkt des Gesprächs: Die documenta III ist nicht die ganze moderne Kunst*, in "Die Zeit", 17 luglio 1964.

- SCHULTE HANS LUDWIG, *Kunst, Künstelei und Krampf*, in "Hessische Allgemeine", 1 luglio 1964.
- SCHULZE VELLINGHAUSEN ALBERT, *Eine Reise wert: documenta III in Kassel*, in "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 7 luglio 1964.
- SCHULTE HANS LUDWIG, *Dokumente der Gebrauchskultur*, in "Kasseler Post", 2 settembre 1964.
- SEELMANN-EGGEBERT ULRICH, *Das Museum der hundert Tage*, in "Darmstädter Echo", 7 luglio 1964.
- SELLO GOTTFRIED, *Museum für hundert Tage*, in "Die Zeit", 3 luglio 1964.
- SEIDENFADEN INGRID, *Ein lockendes Labyrinth*, in "Bayerische Staatszeitung", 25 settembre 1964.
- STONE ROSETTA, *Exhibition. Rosetta Stone at Kassel*, in "Time Magazine", 7 dicembre 1964.
- STRAUB AUGUST, *In den Kabinetten der Bildhauer*, in "Freie Presse", 21 luglio 1964.
- STRAUB AUGUST, *Kritischer Gang durch die „documenta“*, in "Nordhessische Zeitung", 25 luglio 1964.
- THWAITES JOHN ANTHONY, *documenta: the self-saboteurs*, in "Arts Magazine", settembre 1964, pp. 37-41.
- Unter den 1450 Werken*, in "Rhein-Zeitung", 1 luglio 1964.
- WEICHARDT JÜRGEN, *Handzeichnungen - Kern der "documenta III": Weltschau der Kunst in Kassel (2)*, in "Nordwest-Zeitung", 9 luglio 1964.
- WEDEWER ROLF, *Deutliche Zeichen der Erschöpfung*, in "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 1 luglio 1964.
- WEICHARDT JÜRGEN, *Unausgewogenes Bild der "Aspekte" 64*, in "Nordwest-Zeitung", 11 luglio 1964.
- 1965**
- Die "documenta" will in Kassel bleiben*, in "Badische Zeitung", 9 gennaio 1965.
- S.A., *Documenta ist kein Exportartikel*, in "Heissische Allgemeine", 8 gennaio 1965.
- Documenta gehört zu Kassel: Proteste gegen Vorschlag, sie nach Frankfurt zu verlegen*, in "Fränkische Tagespost", 11 gennaio 1965.
- Diskussion um die „documenta“. Generalstaatsanwalt Fritz Bauer will die documenta an den Main holen*, in "Frankfurter Rundschau", 8 gennaio 1965.
- documenta nach Frankfurt?*, in "Frankfurt Allgemeine Zeitung", 8 gennaio 1965.
- FDP: Bauers Vorschlag emporend*, in "Heissische Allgemeine", 11 gennaio 1965.
- Gegen Verlegung der "documenta"*, in "Die Welt", 09 gennaio 1965.

SCHMIED WIELAND, *Die documenta III ist nicht die ganze moderne Kunst*, in "Die Zeit", 17 luglio 1965.

SCHULTE, HANS LUDWIG, *Ab nach Frankfurt/M?*, in "Heissische Allgemeine", 8 gennaio 1965.

## 1972

MICHAELIS HERBERT, *Monographie der Stadt Kassel*, in "Die Mittelstadt", Hannover 1972, pp. 1-34.

WESTECKER DIETER, EBERTH CARL, LENGMANN WERNER, MÜLLER ERICH, *documenta-Dokumente 1955-1968*, Kassel 1972.

## 1977

BODE ARNOLD, JAPPE GEORG, *(Interview) War wieder eine großartige Ruine da...*, in "Kunstforum International", n. 21, 1977, p. 112.

EIKAM ROBERT, *Zur ökonomische Bedeutung der Kunstausstellung "documenta" für di Stadt Kassel*, Unpubl. Tesi di laura, Gesamthochschule Kassel 1977.

MANN BARBARA, NAWRATH JOHANNES, GABRIELE PHILIPP CLAUDIA, ROSINSKI ROSA, *Documenta. Versuch einer politischer und ideologischer analyse ihrer Geschichte*, Wissen u. Fortschritt, Buchhandlungs-Ges, Kassel 1977.

## 1978

JAPPE GEORG, *Die Methoden - wo sind sie?*, in H. Richter, K. Ruhrberg, W. Schmied (a cura di), in "Das Kunstjahrbuch", Beier-Presse, Mainz 1978, pp. 46-103.

## 1982

GRASSKAMP WALTER (a cura di), *Mythos Documenta. Ein Bilderbuch zur Kunstgeschichte*, numero monografico della rivista "Kunstforum International", Bd. 49, n.3, aprile-maggio 1982.

GRASSKAMP WALTER, *Modell documenta. Oder wie wird Lunstgeschichte gemacht?*, in "Kunstforum International", Bd. 49, n.3, aprile-maggio 1982, pp. 15-22.

KIMPEL HARALD, *Warum gerade Kassel? Zur Etablierung des documenta-Mythos*, in "Kunstforum International", Bd. 49, n.3, aprile-maggio 1982, pp. 23-32.

## 1983

SCHNECKENBURGER MANFRED, *documenta - Idee und Institution: Tendenzen, Konzepte, Materialien*, Verlag F. Bruckmann KG., München 1983.

## 1986

BODE ARNOLD, *Autobiographie*, in L. Orzechowski, *Bode, Arnold Bode - documenta Kassel: Essays*, Weber & Wiedemeyer, Kassel 1986.

ORZECZOWSKI LOTAHR, *Bode, Arnold Bode - documenta Kassel: Essays*, Weber & Wiedemeyer, Kassel 1986.

## 1987

WALLACE IAN, *The First Documenta 1955*, intervento presentato in occasione del convegno: "The Triumph of Pessimism", University of British Columbia Department of Fine Arts, 26 settembre 1987; rist. I. Wallace, *The First Documenta 1955*, Hatje Cantz, Ostfildern 2011. Available at: <[www3.documenta.de/Wallace-The-First-Documenta-1955.BF.clean](http://www3.documenta.de/Wallace-The-First-Documenta-1955.BF.clean)> [accessed 25.07.2013].

## 1988

WINCKLER KURT, *documenta 59: Kunst nach 1945. Kassel 1959*, in E. Züchner (a cura di) *Stationen der Moderne: die bedeutenden Kunstaussstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland*, catalogo della mostra, Berlino, Berlinische Galerie, Museum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur, 25 settembre 1988 - 8 gennaio 1989, Berlinische Galerie, Berlin 1988, pp. 426-433.

## 1989

GRASSKAMP WALTER, "Entartete Kunst" und Documenta I. Verfemung und Entschärfung der Moderne, in *Die unbewältigte Moderne. Kunst und Öffentlichkeit*, Beck, München 1989, pp. 76-119 (trad. ingl. rivista e ampliata, "Degenerate Art" and documenta I: Modernism Ostracized and Disarmed, in D. J. Sherman e I. Rogoff (a cura di), *Museum Culture. Histories, Discourses, Spectacles*, University of Minnesota Press, Minneapolis 1994, pp. 163-194.

## 1990

BECKER BETTINA, *Arnold Bode: Ein Mann mit Eigenschaften*, unpubl., Tesi di Laura, Univ. Kassel, 1990.

## 1991

GRASSKAMP WALTER, *documenta- Kunst des XX. Jahrhunderts*, in B. Klüser e K. Hegewisch, *Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstaussstellungen dieses Jahrhunderts*, Insel Verlag, Frankfurt/Leipzig 1991, pp. 116-125.

KIMPEL HARALD, *Kunst in öffentlichen Raum, Kassel 1950 - 1991*, Jonas Verlag, Marburg 1991.

## 1992

LINK ALEXANDER, *Kassels Weg aus den Ruinen*, in C. Bromig, A. Link, *Kassel 1955. Die Stadt im Jahr der ersten documenta*, catalogo della mostra, Kassel, Stadtmuseum, 11 giugno - 13 dicembre 1992, Jonas Verlag, Marburg 1992 pp. 11-14.

## 1993

GRASSKAMP WALTER, *documenta*, in "Merian", gennaio 1993, pp. 75-82.

IPSEN DETLEV, *Bilder in der Stadt*, in H. Häußermann, W. Siebel, *Festivalisierung der Stadtpolitik*, Westdeutscher Verlag GmbH, Opladen 1993, pp. 325- 339.

## 1995

BELTING HANS, *Die späte Kult der Moderne: "Documenta" und "Westkunst"*, in *Das Ende des Kunstgeschichte. Eine Revision nach zehn Jahren*, C.H.Beck, München 1995 (versione rivista e ampliata di: *Das Ende der Kunstgeschichte?*, Deutscher Kunstverlag, München 1983), pp. 46-52.

KIMPEL HARALD, STENGEL KARIN, *documenta 1955. Erste internationale Kunstausstellung; eine fotografische Rekonstruktion*, Edition Temmen, Bremen 1995.

## 1996

GRASSKAMP WALTER, *For example, documenta, or, how is art history produced?*, in R. Greenberg, B. W. Ferguson and S. Nairne, *Thinking about exhibitions*, Routledge, London; New York 1996, pp. 67-78.

KEULEN SYBRANDT VAN, *The Arts of Our Time*, in "Kunsten Museumjournaal", volume 7, nr.1/2/3, 1996, 111.

## 1997

CESTELLI GUIDI ANNA, *Le documenta di Kassel. Percorsi dell'arte contemporanea*, Costa & Nolan, Milano 1997.

KIMPEL HARALD, *Documenta: Mythos und Wirklichkeit*, Du Mont, München 1997.

## 2000

GRAWE, GRABRIELA DIANA, „*Es war eine Ehre, mit Arnold Bode befreundet zu sein...*“ *Aus Gesprächen mit Zeitzeugen*, in M. Heinz (a cura di), *Arnold Bode (1900-1977): Leben + Werk*, catalogo della mostra, Kassel, documenta-Halle, 16 dicembre 2000 - 4 febbraio 2001, Edition Minerva, Wolftratshausen 2000, p. 9.

HEINZ MARIANNE (a cura di), *Arnold Bode (1900-1977): Leben + Werk*, catalogo della mostra, Kassel, documenta-Halle, 16 dicembre 2000 - 4 febbraio 2001, Edition Minerva, Wolftratshausen 2000.

KIMPEL HARALD, STENGEL KARIN, *documenta 2 1959. Kunst nach 1945; internationale Ausstellung; eine fotografische Rekonstruktion*, Edition Temmen, Bremen 2000.

NEMECZEK ALFRED, *Archäologie im documenta-Urgestein*, in M. Heinz (a cura di), *Arnold Bode (1900-1977), Arnold Bode (1900-1977): Leben + Werk*, catalogo della mostra, Kassel, documenta-Halle, 16 dicembre 2000 - 4 febbraio 2001, Edition Minerva, Wolftratshausen 2000, pp. 12-23.

SCHWARZE DIRK, *Arnold Bode und der Impulse zu der documenta*, in M. Heinz (a cura di), *Arnold Bode (1900-1977): Leben + Werk*, catalogo della mostra, Kassel, documenta-Halle, 16 dicembre 2000 - 4 febbraio 2001, Edition Minerva, Wolftratshausen 2000, pp. 24-29.

## 2001

NACHTIGÄLLER ROLAND, SCHARF FRIEDHELM, STENGEL KARIN,(a cura di), *Wiedervorlage d5. Eine Befragung des Archivs zur documenta 1972*, catalogo della mostra, Kassel, Museum Fridericianum, 3 novembre - 30 dicembre 2001, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2001.

SCHIEDER MARTIN, *die documenta 1 (1955)*, in É. François und H. Schulze (a cura di), *Deutsche Erinnerungsorte*, CH Beck Verlag, München 2001, vol. II, pp. 637-651.

## 2002

KIMPEL HARALD, *documenta. Die Überschau*, Dumont Verlag, Colonia 2002.

VECCO MARILENA, *La Biennale di Venezia, Documenta di Kassel. Esposizione, vendita, pubblicazione dell'arte contemporanea*, Franco Angeli, Milano 2002.

## 2005

BUERGEL PETER, *Der Ursprung/ The Origins*, in M. Glasmeier, K. Stengel (a cura di), *50 Jahre / Years Documenta 1955 - 2005, 2. Archive in motion*, Schriftenreihe des Documenta Archivs, Steidl, Göttingen 2005, pp. 173-180.

GLASMEIER MICHAEL, STENDEL KARIN (a cura di), *50 Jahre / Years Documenta 1955 - 2005, 1. Discreet Energies*, Schriftenreihe des Documenta Archivs, Steidl, Göttingen 2005.

GUTBROD PHILIPP, *Werner Haftmanns Einführung im Katalog der documenta 2/ Werner Haftmann's introductory to the Documenta 2 catalogue*, in M. Glasmeier, K. Stengel (a cura di), *50 Jahre / Years Documenta 1955 - 2005, 2. Archive in motion*, Schriftenreihe des Documenta Archivs, Steidl, Göttingen 2005, pp. 191-199.

HOFFMAN JUSTIN, *Documenta 3*, in M. Glasmeier, K. Stengel (a cura di), *50 Jahre / Years Documenta 1955 - 2005, 2. Archive in motion*, Schriftenreihe des Documenta Archivs, Steidl, Göttingen 2005, pp. 211-221.

KIMPEL HARALD, STENDEL KARIN, *documenta 3 1964. Internationale Kunstausstellung; eine fotografische Rekonstruktion*, Edition Temmen, Bremen 2005.

LANGE CRISTOPH, *Vom Geist der documenta. Kunst-Philosophische Überlegungen/ The spirit of Documenta. Art-philosophical Reflections*, in M. Glasmeier, K. Stengel (a cura di), *50 Jahre / Years Documenta 1955 - 2005, 2. Archive in motion*, Schriftenreihe des Documenta Archivs, Steidl, Göttingen 2005, pp. 14-25.

LENK WOLFGANG, *Die documenta als Herausforderung des Kunstmuseum*, in L. Hieber, S. Moebius, K.S. Rehberg (a cura di), *Kunst in Kulturkampf. Zur Kritik der deutschen Museumskultur*, transcript, Bielefeld 2005, pp. 155-183.

LOVISETTO LUANA, *L'arte contemporanea: confronto tra XXVII e XVIII Biennale di Venezia (1954-1956) e documenta di Kassel (1955)*, unpubl., tesi di laurea, Università Ca' Foscari di Venezia Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea Specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, 2004-2005.

NACHTIGÄLLER ROLAND, *Aufführungen des Zeitgeist/ Performing the Zeitgeist*, in M. Glasmeier, K. Stengel (a cura di), *50 Jahre / Years Documenta 1955 - 2005, 2. Archive in motion*, Schriftenreihe des Documenta Archivs, Steidl, Göttingen 2005, pp. 26-34.

SCHARF FRIDHELM, SCHIRMER GISELA, *Abgehängt. Kunstverweigerung und -ablehnung als Konfliktgeschichte/ Off the Wall. Artists' Refusals and Rejections: A History of Conflict*, in M. Glasmeier, K. Stengel (a cura di), *50 Jahre / Years Documenta 1955 - 2005, 2. Archive in motion*, Schriftenreihe des Documenta Archivs, Steidl, Göttingen 2005, pp. 119-120.

TIETENBERG ANNETTE, *Eine imaginäre documenta oder Kunsthistoriker Werner Haftmann als Bildproduzent/ An imaginary documenta or The Art Historian Werner Haftmann as an Image producer*, in M. Glasmeier, K. Stengel (a cura di), *50 Jahre / Years Documenta 1955 - 2005*, 2. *Archive in motion*, Schriftenreihe des Documenta Archivs, Steidl, Göttingen 2005, pp. 35-46.

## 2006

SCHWARZE DIRK, *Die Expansion der documenta-Kritik. Eine Ausstellung im Spiegel der Presse*. Band 16 der Schriftenreihe zur Kunstkritik, Hrsg. Walter Vitt, Verlag Steinmeier, Nördlingen 2006.

WEDEKIND GREGOR, *Abstraktion und Abendland. Die Erfindung der Documenta als Antwort auf "unsere deutsche Lage"*, in N. Doll, R. Heftrig, O. Peters, U. Rehm (a cura di), *Kunstgeschichte nach 1945: Kontinuität und Neubeginn in Deutschland* atti del convegno tenutosi dal 7 al 9 ottobre 2004 presso il Kunsthistorische Institut della Università di Bonn dal titolo *Kontinuität und Neubeginn. Kunstgeschichte im westlichen Nachkriegsdeutschland*, Böhlau, Köln 2006, pp. 165-181.

## 2007

GEORGS DORF HEINER, *Arnold Bode. Schriften und Gespräche*, Siebenhaar Verlag, Berlin 2007.

MAHARAJ SARAT, *Merz-Denken: Zur Auslotung des documenta-Prozess zwischen Kritik und Spektakel/ Merz-Thinking: Sounfing the documenta-process between critique and spetacle*, in K. Stengel, H. Radack, F. Scharf (a cura di), *documenta zwischen Inszenierung und Kritik*, Evangelische Akademie, Taschenbuch Hofgeismar, 2007, pp. 11-43.

STENDEL KARIN, RADACK HEIKE, SCHARF FRIDHELM (a cura di), *documenta zwischen Inszenierung und Kritik*, Evangelische Akademie, Taschenbuch Hofgeismar, 2007.

## 2008

KIMPEL HARALD, *Werner Haftmann und der "Geist der französischen Kunst"*, in M. Schieder, I. Ewig (a cura di), *In die Freiheit geworfen. Positionen zur deutsch-französisch Kunstgeschichte nach 1945*, Akademie Verlag, Berlin 2008, pp. 129-150.

## 2009

BARRON STEPHANIE, *Blurred Boundaries: The art of two Germanys between Myth and History*, in S. Barron, S. Eckmann, E. Gillen, *Art of Two Germanys: Cold War Cultures*, Abrams, New York 2009, pp. 15-16.

GRASSKAMP WALTER, *To be continued: periodic exhibitions (documenta, for example)*, in Tate's online research journal, n.12, 2009. Available at: <http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/be-continued-periodic-exhibitions-documenta-example> [accessed 28.8.2013].

HAACKE HANS, *Lessons Learned*, in "Tate's online Research Journal", n.12, ottobre 2009. Available at: <http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/lessons-learned> > [accessed 20.1.2014].

KLONK CHARLOTTE, *Die Phantasmagorische Welt die erste documenta und ihre Erbe*, in D. von Hantelmann, C. Meister (a cura di), *Die Ausstellung. Politik eines Rituals*, Diaphanes Verlag, Zürich 2009 pp. 131-160.

SCHWARZE DIRK, *Die Kunst der Inszienerung. Als Arnold Bode Ernst Wilhelm Nay in den Himmel hob*, Bostelmann & Siebenhaar, Berlin 2009.

SCHWARZE DIRK, *Nays documenta-Raum für die Schirm rekonstruiert*, 19 gennaio 2009. Available at: < <http://dirkschwarze.net/2009/01/18/bilder-im-raum/>> [accessed 12.01.2014].

## 2011

MARTINI FEDERICA, *Una biennale, molte biennali*, in V. Martini, F. Martini *Just an other Exhibition. Storie e politiche delle biennali. Histories and Politics of Biennals*, Postmedia, Milano 2011, pp. 11-31.

## 2012

KIMPEL HARALD, (a cura di), *documenta emotional. Erinnerungen an die Weltkunstausstellungen*, Jonas Verlag, Marburg 2012.

## 2013

FLOYD KATHRYN, *Theme and Variation: Fridericianum at documenta*, intervento tenuto il 26 settembre 2013 presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze in occasione del convegno *Images of the Art Museum: Connecting Gaze and Discourse in the History of Museology*, inedito.

## B. Bibliografia generale

### 1747

LA FONT DE SAINT-YENNE ÉTIENNE, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. Avec un examen des principaux Ouvrages exposés au Louvre le mois d'Août 1746*, La Haye, Neaulme 1747.

### 1783

MECHEL CHRISTIAN VON, *Verzeichniß der Gemälde der Kaiserlich Königlichen Bilder-Gallerie in Wien*, Bey Rudolf Gräfer älter, Wien 1783.

### 1903

LIPPS THEODOR, *Ästhetik. Psychologie des Schönen und der Kunst*, Voss, Hamburg & Leipzig 1903-1906.

### 1908

SOFFICI ARDENGO, *Paul Cézanne*, in "Vita d'arte", n.6, giugno 1908, pp. 320-331.

WORRINGER WILHELM, *Abstraktion und Einfühlung*, Piper, München 1908 (trad.it. *Astrazione e empatia*, Einaudi, Torino 1975).

WORRINGER WILHELM, *Die Ausstellung München 1908*, in "Masken", n.7, sett. 1908.

### 1912

BOCCIONI UMBERTO, *Pittura scultura futuriste: dinamismo plastico*, Edizioni Futuriste di Poesia, Milano 1912.

### 1913

WALDEN HERWARTH, *Die Futuristen*, in "Der Sturm", Berlino 1912; *Erster Deutscher Herbstsalon*, in "Der Sturm", Berlino 1913.

### 1915

EINSTEIN CARL, *Negerplastik*, Verlag der weißen Bücher, Leipzig 1915 (trad.it. C. Einstein, *Scultura negra*, in "Critica d'arte africana", supplemento di "Critica d'arte", seconda serie, anno II, fascicolo 2, inverno 1985; rist. C. Einstein, *Scultura negra*, Abscondita, Milano 2009).

### 1917

WALDEN HERWARTH, *Einblick in die Kunst - Expressionismus, Futurismus, Kubismus*, Verlag der Sturm, Berlino 1917.

### 1920

DÄUBLER THEODOR, *Neue Kunst in Italien*, in "Jahrbuch der jungen Kunst", a. I, 1920, pp. 141-147.

DÄUBLER THEODOR, *Kunst in Italien*, in "Der Cicerone", n.12, vol. 9, maggio 1920, pp. 349-355.

GOBETTI PIERO, *Felice Casorati*, in "Poesia ed arte", n.10-11, ottobre-novembre 1920, pp. 230-237.

### 1922

PRINZHORN HANS, *Bildneri der Geistestkranken*, Springer, Berlin 1922 (trad.it. *L'arte dei folli: l'attività plastica dei malati di mente*, Mimesis, Milano 1991).

### 1923

GOBETTI PIERO, *Felice Casorati pittore*, Piero Gobetti Editore, Torino 1923.

### 1924

BEHNE ADOLF, *Sieg der Farbe*, in "Die Form. Zeitschrift für gestaltende Arbeit", novembre 1925, pp. 31-32.

### 1925

ROH FRANZ, *Nach-Expressionismus: magischer Realismus: Probleme der neuesten europäischen Malerei*, Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1925.

HILDEBRANDT HANS, *Die Kunst des 19. Und 20. Jahrhunderts, Handbuch des Kunstwissenschaft*, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, Wildpark- Postdam 1925.

OSBORN MAX, *Handbuch der Kunstgeschichte*, vol. V, *Die Kunst von 1800 bis zur Gegenwart*, IX edizione, Alfred Kröner Verlag, Leipzig 1925.

WORRINGER WILHELM, *Spätgotisches und expressionistisches Formsystm*, in "Wallraf-Richartz-Jahrbuch", n.2, 1925, pp. 1-8, rist. in H. Böhringer (a cura di), *Worringer, Schriften*. München 2004, Bd. 1, S. 865-872 (trad. it. *Problemi dell'arte*, Edizioni 10/17, Salerno 1992, p. 131).

WORRINGER WILHELM, *Pinie am Meer*, in "Wissen und Leben", n. 18, 1925, pp. 1165-1169.

## 1926

EINSTEIN CARL, *Die Kunst des 20. Jahrhunderts*, Propyläen, Berlino 1926.

EINSTEIN CARL, *Der Futurismus*, in *Die Kunst des 20. Jahrhunderts*, Propyläen, Berlino 1926, pp. 87-100 (trad. it. *Il futurismo*, in C. Einstein, *Lo snob e altri saggi*, Guida Editore, Napoli 1985, pp. 137-155).

PINDER WILHELM, *Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte Europas*, Frankfurter Verlags-Anstalt, Berlino 1926.

## 1927

MARINETTI FILIPPO TOMMASO, (cura di), *Umberto Boccioni. Opera completa*, Campitelli, Foligno 1927.

WOLF GEORG JACOB, *Jubiläum-Kunstaussstellung Kassel 1927*, in "Die Kunst", 1927-1929, p. 71.

## 1928

SCHULTZE-NAUMBURGS PAUL, *Kunst und Rasse: mit 159 Abbildung*, Lehmann, Berlino 1928.

## 1930

BATAILLE GEORGES, *Musée*, in "Document" n. 5, 1930 (trad.it. *Museo*, in "Documents", Dedalo Libri, Bari 1974, rist. 2009, pp. 177-178).

ROSENBERG ALFRED, *Der Mythos des 20. Jahrhunderts. Eine Wertung der seelisch-geistigen Gestaltenkämpfe unserer Zeit*, Hoheneichen, München 1930.

## 1932

BROCH HERMANN, *Leben ohne platonische Idee*, in "Literarische Welt", n. VIII, 1932, pp. 1- 4 (trad. it. *Vita senza l'idea platonica*, in H. Broch, *Il Kitsch*, Einaudi, Torino 1990, pp. 51-58).

## 1933

BLÜMNER RUDOLF, *Faschismus und Futurismus*, in "Berliner Börsen-Courier", 303, 2 luglio 1933.

PERSICO EDOARDO, *Un alloggio a Milano*, in "Casabella", 4 aprile 1933, p. 32. cit. in M. Savorra, *Capolavori brevi. Luciano Baldessari, la Breda e la fiera di Milano*, Mondadori Electa, Milano 2008, p. 10.

WERDEN BRUNO ERICH, *Der Aufstieg der Kunst*, in "Deutsche Allgemeine Zeitung", 12 maggio 1933.

## 1934

BLÜMNER RUDOLF (a cura di), *Italienische futuristische Luft- und Flugmalerei*, catalogo della mostra, Berlino, Galerie Flechtheim, Berlino 28 marzo - 27 aprile 1934, Bajanz & Studer, Berlin 1934.

COSTANTINI VINCENZO, *Pittura italiana contemporanea: dalla fine dell'800 ad oggi*, Hoepli, Milano 1934.

HAFTMANN WERNER, *Form und Wirklichkeit. Exkursus über deren Einheit in der modernen Kunst*, in "Kunst der Nation", anno 2, 1 agosto 1934.

HAFTMANN WERNER, *Zur Vielfältigkeit deutscher Kunst*, in "Kunst der Nation", anno 2, 2 dicembre 1934.

THEUNISSEN GERT H., *Ikarus oder die Leidenschaft der Kunst*, in "Kunst der Nation", II (8), 15 aprile 1934, p. 4.

VASARI RUGGERO (a cura di), *Junges Italien. Eine Anthologie der zeitgenössischen italienischen Dichtung*. Möhring Verlag, Leipzig 1934.

### 1935

HAFTMANN WERNER, *Der pathetische Stil. Vorbemerkungen zur Entstehung und Abfolge des superlativischen Stils im florentinischen Quattrocento*, S.I., ca. 1935.

### 1937

*20 firme in una mostra collettiva*, catalogo della mostra, Milano, Galleria del Milione, 23 gennaio-14 febbraio 1937.

### 1938

HAFTMANN WERNER, *Della scoperta dell'antica pittura fiorentina nel tardo romanticismo tedesco: Johann David Passavant*, in "L'illustrazione", 1938.

HAFTMANN WERNER, *Das Kunsthistorische Institut in Florenz / L'Istituto Germanico di Storia dell'Arte in Firenze*, in: "Firenze. Rassegna mensile del comune", VII, maggio 1938, pp. 107- 112.

READ HERBERT, *Poetry and Anarchism*, Faber & Faber, London 1938.

### 1939

ARGAN GIULIO CARLO, *Appunti su Carrà*, in "Le Arti. Rassegna bimestrale dell'arte antica e moderna", anno I, fasc. III, 1939 pp. 283-287.

BECCARIA ARNALDO, *Giorgio Morandi*, Hoepli, Milano 1939.

CARRIERI RAFFAELE, *Fantasia degli italiani*, Editoriale Domus, Milano 1939.

GREENBERG CLEMENT, *Avant-garde and kitsch*, in "Partisan Review" n.6, fall 1939; rist. in *Art and Culture*, Beacon Press, Boston 1961 (trad. it. *Avanguardia e kitsch*, in *Arte e cultura*, Allemandi, Torino 1991, pp. 17-31).

HAFTMANN WERNER, *Das italienische Säulenmonument. Versuch zur Geschichte einer antiken Form des Denkmals und Kultmonuments und ihrer Wirksamkeit für die Antikenvorstellung des Mittelalters und für die Ausbildung des öffentlichen Denkmals in der Frührenaissance*, B.G Teubner, Leipzig; Berlin 1939.

#### 1940

GALVANO ALBINO, *Felice Casorati*, Hoepli, Milano 1940.

#### 1941

CARRIERI RAFFAELE, *Massimo Campigli*, Hoepli, Milano 1941.

GIEDION SIGFRIED, *Space, Time and Architecture. The Growth of a new tradition*, Cambridge (Mass.) 1941 (trad. it. *Spazio, tempo ed architettura, lo sviluppo di una nuova tradizione*, Hoepli, Milano 1954).

THRALL SOBY JAMES, *The early de Chirico*, Dodd, Mead & Company, New York 1941.

VITTORINI ELIO, *Nome e Lagrime*, Parenti, Firenze 1941; rist. *Conversazioni in Sicilia (Nome e lagrime)*, Bompiani, Milano 1941 (trad. ted. *Tränen in Wein*, Steinberg-Verlag Zürich 1943).

#### 1942

CAMUS ALBERT, *Le mythe de Sisyphe*, Gallimard, Paris 1942 (trad. it. *Il mito di Sisifo*, Bompiani, Milano 1946).

CARRIERI RAFFAELE, *Giorgio de Chirico*, Garzanti, Milano 1942.

TRILLO CLOUGH ROSA, *Looking Back at Futurism*, Cocce Press, New York 1942.

#### 1943

SIRONI MARIO, *12 tempere di Mario Sironi presentate da Massimo Bontempelli*, Edizioni del Milione, Milano 1943.

#### 1945

APOLLONIO UMBRO, *Scipione*, Cavallino, Venezia 1945.

PACCHIONI GUGLIELMO, *Carlo Carrà*, Ed. del Milione, Milano 1945.

TROMBADORI ANTONELLO, *Serietà e limiti di Morandi*, in "Rinascita" n.5-6, 1945, pp. 156-158.

VITTORINI ELIO, *Uomini e no*, Bompiani, Milano 1945 (trad. ted. *Der Mensch N 2: Roman*, Büchergilde Gutenberg, Zürich 1946).

#### 1946

ANCESCHI LUIGI, APOLLONIO UMBRO, BETTINI SERGIO, BIROLI RENATO, EMANUELLI ENRICO, GUIDI VIRGILIO, MARCHIORI GIUSEPPE, MARTINI ARTURO, PALLUCCHINI ROBERTO, VALSECCHI MARCO, *Sculture di Alberto Viani*, Edizioni della Spiga, Milano 1946.

CAIROLA STEFANO (a cura di), *Arte italiana del nostro tempo*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1946.

GNUDI CESARE, *Morandi*, Edizioni U, Firenze 1946.

HAFTMANN WERNER, *Kennzeichen der Moderne*, in "Die Zeit", 1 agosto 1946.

HAFTMANN WERNER, *Über die Angst. Nachwort zu einem ungeschriebenen Buch*, in "Die Zeit", 14 novembre 1946.

HAFTMANN WERNER, *Magischer Geist des Mittelalters*, in "Die Zeit", 5 dicembre 1946.

MARCHIORI GIUSEPPE, *Pittura Moderna Italiana*, Casa editrice "Stampe Nuove", Trieste 1946.

SARTORIS ALBERTO, Sartoris, *Sironi*, Hoepli, Milano 1946.

READ HERBERT, *The grass roots of art: four lectures on social aspects of art in an industrial age*, Wittenborn and Company, New York 1946 (trad. ted. *Wurzelgrund der Kunst*, Suhrkamp, Berlin 1951).

VIETTA EGON, *Große „Peinture“*, in "Die Zeit", 17 ottobre 1946.

## 1947

BAUMEISTER WILLI, *Das Unbekannte in der Kunst*, Curt E. Schwab Verlag, Stuttgart 1947.

HAFTMANN WERNER, *Schlagwort Krise*, in "Die Zeit", 27 febbraio 1947.

HAFTMANN WERNER, *Eine neue Species Mensch*, in "Die Zeit", 29 maggio 1947.

HAFTMANN WERNER, *E. W. Nay - homo bonae voluntatis*, in "Die Zeit", 12 giugno 1947.

HAFTMANN WERNER, *Der Ding und seine Bedeutung*, in "Die Zeit", 26 giugno 1947.

HAFTMANN WERNER, *Theologie der Heimatlosen*, in "Die Zeit", 14 agosto 1947.

MALRAUX ANDRÉ, *Le musée imaginaire*, Skira, Paris 1947 (trad. it. A. Malraux, *Il museo dei musei: le voci del silenzio*, Mondadori, Milano 1957).

MARCHIORI GIUSEPPE, *Nature morte di Minassian*, catalogo della mostra, Milano, Galleria della Spiga, Milano 1947.

TÜNGEL RICHARD, *Häßliche Kunst*, in "Die Zeit", 24 luglio 1947.

## 1948

24. *Biennale di Venezia: catalogo*, catalogo della mostra, Venezia, 30 giugno-6 settembre 1948, Edizioni Serenissima, Venezia 1948.

APOLLONIO UMBRO, *Profili. Minassian*, in "La fiera letteraria", n.31, Roma, 24 ottobre 1948, pp. 8-9.

ARGAN GIULIO CARLO, *Il cubismo (1948)*, rist. in *Studi e note*, Bocca, Roma 1955, pp. 97-99.

DORFLES GILLO, *Le tappe di Boccioni*, in "La fiera letteraria", a. III, 27 febbraio 1948, n. 8, p. 5.

VON EINEM HERBERT, *Eröffnungsrede zum Deutschen Kunsthistorikertag 1948*, in "Kunstchronik", n.1., 1948, p. 3.

*Ein Maler will fünf Millionen haben*, in "Der Spiegel", n.31, 31 luglio 1948, pp. 24-25.

*Farbenscheu in Farbenpracht, Picassata alla Siciliana*, in "Der Spiegel", n. 19/48, 8 maggio 1948, p. 12.

HAFTMANN WERNER, *Der Dichter Elio Vittorini*, in "Die Zeit", 1 gennaio 1948.

HAFTMANN WERNER, *Malaria von Giovanni Verga. Eine Erzählung von Süd Italien*, in "Die Zeit", 1 aprile 1948.

HAFTMANN WERNER, *Formprobleme des Klassenkampfes*, in "Die Zeit", 10 luglio 1948.

HAFTMANN WERNER, *Zeitgenössische britische Malerei*, in "Die Zeit", 23 dicembre 1948.

*Heerschau in Leinwand und Bronze. Viel Kunst und ein bißchen Klatsch*, in "Der Spiegel", n.29, 17 luglio 1948, p. 22.

SEDLMAYR HANS, *Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. Und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit*, O. Müller, Salzburg 1948 (trad.it. *Perdita del centro: le arti figurative del diciannovesimo e ventesimo secolo come simbolo e sintomo di un'epoca*, Einaudi, Torino 1967).

ROSA TRILLO CLOUGH, *La Pittura Moderna Italiana e la Critica d'Arte* pubblicato, in "Italica" Vol. 25, No. 4, dicembre 1948, pp. 327-337.

VEDOVA EMILIO, *Dipingere un naso non è così semplice*, in "Il Mattino del Popolo", Venezia, 1 febbraio 1948 (trad.ted. *Schwer eine Nase zu malen*, in "Blätter + Bilder. Zeitschrift für Dichtung, Musik und Malerei", Wien, Heft 12, Würzburg, gennaio-febbraio 1961, pp. 23-26).

VIETTA EGON, *Der neue „Pictor optimus“*, in "Die Zeit", 1 aprile 1948.

## 1949

*Arme, hilflose Frau*, in "Der Spiegel", n.35, 25 agosto 1949, p. 27.

ARP JEAN, *Onze Peintres vous par Arp*, Editions Girsberger, Zürich 1949.

*Ein Maler zieht einen Strich*, in "Der Spiegel", n.2, 8 gennaio 1949, pp. 24-25.

FADI ITALO, *Il primo De Chirico*, Alfieri-Edizioni Serenissima, Venezia 1949.

GEBSER JEAN, *Ursprung und Gegenwart*, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1949-1953.

GHIRINGHELLI GINO, *Presentazione*, in V. Oregno e A. Turati (a cura di), *Pittura moderna italiana*, Ordengo e Turati, Torino 1949, s.p.

*Giorgio de Chirico*, in "Der Spiegel", n.17, 23 aprile 1949, p. 17.

*Giorgio de Chirico*, in "Der Spiegel", n.26, 23 giugno 1949, p. 26.

KIESLER FREDERICK JOHN, *Pseudo-Functionalism in Modern Architecture*, in "Partisan Review", luglio 1949, pp. 733-742.

KIESLER FREDERICK JOHN, *Manifeste du Correalisme*, in "L'Architecture d'Aujourd'hui", second special issue, dedicated to the plastic arts, luglio 1949, s.p.

LEVI CARLO, *Prüfung und Bewährung*, in "Der Monat", n.6, 1949, pp. 25-32.

RAYNAL MAURICE, *Campigli*, Editions Jeanne Bucher, Paris 1949.

SEUPHOR MICHEL, *L'Art abstrait, ses origines, ses premiers maîtres*, Maeght, Paris 1949.

THRALL SOBY JAMES, A. H. Barr, Jr., *Twenty-Century Italian Art*, catalogo della mostra, MOMA, New York 28 giugno - 18 settembre 1949, The museum of modern art, New York 1949.

TOGLIATTI PALMIRO, *Discorso inaugurale del VI congresso nazionale del PCI*, in "L'Unità", 6 gennaio 1948.

WORRINGER WILHELM, *Problematik der Gegenwartskunst*, Piper, München 1948 (trad. it. *Problemativa dell'arte contemporanea*, in W. Worringer, *Problemi dell'arte*, Edizioni 10/17, Salerno 1992, pp. 147-165).

## 1950

25. *Biennale di Venezia: catalogo*, Edizioni Alfieri, catalogo della mostra, Venezia, 8 giugno-15 ottobre 1950, Venezia 1950.

APOLLONIO UMBRO, *Pittura italiana moderna*, Neri Pozza, Venezia 1950.

APOLLONIO UMBRO, *Pittura metafisica*, Edizioni del Cavallino, Venezia 1950.

ARGAN GIULIO CARLO, *Aspects of the Venice Biennale: Futurism*, in "Burlington Magazine", vol. 92, n. 570, settembre 1950, pp. 265-276.

ARGAN GIULIO CARLO, *Difficoltà della scultura*, in "Letturatura-Arte contemporanea", n.2, 1950, rist. in G.C.Argan, *Studi e Note*, Bocca, Roma 1955, pp. 57-77.

ARGAN GIULIO CARLO, *Scultori d'oggi*, in *25. Biennale di Venezia: catalogo*, Alfieri Editore, Venezia 1950, p. 404.

CARRIERI RAFFAELE, *Pittura, scultura d'avanguardia in Italia (1890-1950)*, Edizioni della Conchiglia, Milano 1950.

ECKSTEIN PERCY, *Chirico III gegen Chirico I*, in "Die Zeit", 13 aprile 1950.

HAFTMANN WERNER, *Einer der Verbannten: Der siebzigjährige Purrmann*, in "Die Zeit", 20 aprile 1950.

HAFTMANN WERNER, *Die Meister der italienischen Moderne: 1. Carlo Carrá*, in "Die Kunst und das schöne Heim", n. 48, 1950, pp. 362-365, rist. in W W. Haftmann, *Skizzenbuch: zur Kultur der Gegenwart*, Prestel Verlag, München 1960, pp. 221-224.

ITTEN JOHANNES, *Über die Möglichkeiten der modernen Kunst*, in H. G. Evers (a cura di) *Darmstädter Gespräch. Das Menschbild in unserer Zeit*, Neue Darmstädter Verlagsanstalt GMBH, Darmstadt 1950.

MARCHIORI GIUSEPPE, *Viani / par Giuseppe Marchiori*. Plf, Paris 1950.

*Tausend Bilder zuviel*, in "Der Spiegel", n.33, 17 agosto 1950, p. 40.

WILD DORIS, *Moderne Malerei: Ihre Entwicklung seit dem Impressionismus 1880 - 1950*, Konstanz, Zürich 1950.

## 1951

ADORNO THEODOR LUDWIG WIESENGRUND, *Kulturkritik und Gesellschaft*, in *Gesammelte Schriften*, Band 10.1: "Prismen. Ohne Leitbild". Suhrkamp, Frankfurt am Main 1951.

*Deutsche Akademie der Künste*, Internationale Kunstausstellung, Berlin Ost 1951.

DOGLIO CARLO, *Accademia e formalismo alla base della Nona Triennale*, in "Metron", settembre-dicembre 1951, n. 43. p. 19.

HAFTMANN WERNER, *Die Meister der italienischen Moderne: 2. Giorgio De Chirico*, in "Die Kunst und das schöne Heim", n. 49, 1951, pp. 54-57; rist. in W. Haftmann, *Skizzenbuch: zur Kultur der Gegenwart*, Prestel Verlag, München 1960, pp. 224-226.

HAFTMANN WERNER, *Die Meister der italienischen Moderne: III. Gianfilippo Usellini*, in "Die Kunst und das schöne Heim", n. 49, 1951, pp. 170-172; rist. in W. Haftmann, *Skizzenbuch: zur Kultur der Gegenwart*, Prestel Verlag, München 1960, pp. 226-228.

HAFTMANN WERNER, *Die Meister der italienischen Moderne: 4. Giorgio Morandi*, in "Die Kunst und das schöne Heim", n. 49, 1951, pp. 322-324.

HAFTMANN WERNER, *Massive und krause Form*, in "Die Zeit", 29 novembre 1951.

HANSEN HANS JÜRGEN, *Das südliche Gleichgewicht*, in "Die Zeit", 26 aprile 1951.

KESTNER-GESELLSCHAFT, *Plastik im Garten und am Bau, Bundesgartenschau*, catalogo della mostra, Hannover 28 aprile - 31 ottobre 1951, Kestner-Gesellschaft, Hannover 1951.

LEVI CARLO, *In der Taverne*, in "Der Monat", n.32, 1951, pp. 159-170.

MARCHIORI GIUSEPPE, *Soldati*, in M. Valsecchi, A. Apollonio (a cura di) *Panorama dell'arte italiana*, Lattes, Torino 1951, pp. 121-128.

TULLIER ANTONIO, *Renato Birolli*, Hoepli, Milano 1951.

## 1952

*26. Biennale di Venezia: catalogo*, catalogo della mostra, Venezia, 14 giugno - 19 ottobre 1952, Ed. Alfieri, Venezia 1952.

APOLLONIO UMBRO, *Alberto Viani*, in "Magazine of Art", maggio 1952, pp. 203-208.

CAMUS ALBERT, *L'Homme révolté*, Gallimard, Paris 1951 (trad. it. *L'uomo in rivolta*, Bompiani, Milano 1957).

*Die Breda auf der XXX Mailänder Mustermesse*, in "Die neue Stadt", n. 1, 1952, pp. 90- 91.

HAFTMANN WERNER, *Marino Marini*, in "Das Kunstwerk", Heft 4, 1952; rist. in W. Haftmann, *Skizzenbuch: zur Kultur der Gegenwart*, Prestel Verlag, München 1960, pp. 261-266.

HOLST NIELS VON, *Ostpavillons ohne Inhalt*, in "die Zeit", 3 luglio 1952.

PICA AGNOLDOMENICO, *Fontana*, Edizioni del Cavallino, Venezia 1952.

PICA AGNOLDOMENICO, *Organismi pubblicitari*, in "Spazio" n.7, dicembre 1952 - aprile 1953, pp. 58-60. rist. in M. Savorra, *Capolavori brevi. Luciano Baldessari, la Breda e la fiera di Milano*, Mondadori Electa, Milano 2008, p. 189.

RAIMONDI GIUSEPPE, *Filippo De Pisis*, Vallecchi Editore, Firenze 1952.

SCHÜLER A., *Die neuen Palazzi*, in "der Tagesspiel", 4 novembre 1952.

*Standgestaltung auf der Mailänder Messe 1952*, in "Graphik", n. 10, 1952, pp. 530-531.

VENTURI LIONELLO, *Otto pittori italiani*, De Luca, Roma 1952.

## 1953

ADORNO THEODOR LUDWIG WIESENGRUND, *Valéry, Proust, Museum*, in "Die Neue Rundschau", LXIV, n. 4, 1953 (trad. it. *Valéry, Proust e il museo*, in *Prismi. Saggi sulla critica della cultura*, Einaudi, Torino 1972, pp. 175-188).

APOLLONIO UMBRO, *Marino Marini scultore*, ed. del Milione, Milano 1953.

ARGAN GIULIO CARLO, *Boccioni*, De Luca, Roma 1953.

GROHMANN WILL, VENTURI LIONELLO (a cura di), *8 italienische Maler. Afro, Birilli, Corpora, Moreni, Morlotti, Santomaso, Turcato, Vedova*, catalogo della mostra, Hannover, Kestner-Gesellschaft, 9 aprile - 17 maggio 1953, Hannover 1953; W. Colonia, Galerie Ferdinand Moller, 13 giugno - 18 luglio 1953, Köln 1953; K. L. Skutch (a cura di), *Acht Italienische Maler*, catalogo della mostra (Berlino, Haus am Waldsee, 2 settembre - 4 ottobre 1953), Haus am Waldsee, Berlino 1953.

HEISE CARL GEORG (a cura di), *Plastik im Freien*, catalogo della mostra, Amburgo, 30 aprile - 31 ottobre 1953, Prestel, München 1953.

MARCHIORI GIUSEPPE, *Scultura italiana moderna*, Alfieri, Venezia 1953.

MARCHIORI GIUSEPPE, *Picasso e il picassismo in Italia*, in "La Biennale di Venezia", n. 13-14, aprile-giugno 1953, pp. 39-40.

## 1954

*La Biennale di Venezia: [27. esposizione biennale internazionale d'arte]*, Lombroso, catalogo della mostra, Venezia, 19 giugno- 27 ottobre 1954, Stamperia di Venezia, Venezia 1954.

HAFTMANN WERNER, *Paul Klee: Wege bildnerischen Denkens*, Prestel Verlag, München 1950 (trad. ingl. *The mind and work of Paul Klee*, Faber and Faber, London 1954/ Frederick A. Praeger, New York 1954; trad. it. (parziale) *Paul Klee*, in "I maestri del colore", Fabbri, Milano 1966).

HAFTMANN WERNER, *Malerei im 20. Jahrhundert*, Prestel Verlag, München 1954. II edizione rivista e ampliata: W. Haftmann, *Malerei im 20. Jahrhundert: eine Entwicklungsgeschichte*, Prestel, München 1959 (trad. ing. *Painting in the twentieth century*, Praeger, New York 1960; trad. it. *Enciclopedia della pittura moderna*, Il saggiatore, Milano 1960).

HAFTMANN WERNER, *Im Zwielicht der modernen Existenz. Die künstlerische Bilanz der Biennale 1954*, in "Die Zeit", 16 settembre 1954.

TRIER EDUARD, *Marino Marini*, Verlag Galerie der Spiegel, Colonia 1954.

VENTURI LIONELLO, *Afro*, De Luca, Roma 1954.

VENTURI LIONELLO, *La XVII Biennale di Venezia. La pittura*, in "Commentari: rivista di critica e storia dell'arte", Anno V, fascicolo 3, luglio-settembre 1954, pp. 167-191.

## 1955

APOLLONIO UMBRO, *Aufriss der modernen italienischen Skulptur*, in "Das Kunstwerk", settembre 1955, pp. 4-34.

*Arte figurativa e arte astratta. Quaderni di San Giorgio, Sansoni*, Firenze 1955, atti del congresso tenuto a Venezia nel 1954: Centro di cultura e civiltà della Fondazione Giorgio Cini.

DANNECKER HERMANN, *Italienische Künstler der Gegenwart*, in "Ludwigsburger Kreiszeitung", 18 ottobre 1955.

*De Chirico und seine falschen Bilder*, in "Weltkunst", a. 25, n.8, 1955, pp. 9-10.

HAFTMANN WERNER, *Malerei im 20. Jahrhundert*, Tafelbild [tavole illustrative], Prestel Verlag, München 1955.

HODIN JOSEF PAUL, *Art History or the History of Culture: A Contemporary German Problem*, in "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", Vol. 13, No. 4, giugno 1955, pp. 469-477.

LEONHARD KURT, *Malerei im 20. Jahrhundert. Zu dem Buch von Werner Haftmann*, in "Das Kunstwerk" IX, 1955/1956, pp. 59-61.

PICA AGNOLDOMENICO, *Mario Sironi pittore*, Monografie di artisti italiani contemporanei, Edizioni del Milione, Milano 1955.

PRESTON STUART, *From Abstraction to Mannerist Masters*, "The New York Times", 1 maggio 1955.

SELZ PETER, *Paul Klee by Will Grohmann; The Mind and Work of Paul Klee by Werner Haftmann*, in "College Art Journal", vol. 15, n. 1, autunno 1955, pp. 81-83.

SEELMANN-EGGEBERT ULRICH, *Experiment mit Carlo Goldoni*, in "Darmstädter Echo", 14 gennaio 1955.

SEELMANN-EGGEBERT ULRICH, *Aufbruch und Fall des Futurismus*, in "Darmstädter Echo", 17 novembre 1955.

SWEENEY JAMES JOHNSON, *Burri*, Edizioni dell'Obelisco, Roma 1955.

THRALL SOBY JAMES, *Giorgio de Chirico*, Museum of Modern Art, New York 1955.

VEDOVA EMILIO, "Umori" di un pittore, in *Arte figurativa e arte astratta*. In *Quaderni di San Giorgio Arte figurativa e arte astratta. Quaderni di San Giorgio, Sansoni*, Firenze 1955, atti del congresso tenuto a Venezia nel 1954: Centro di cultura e civiltà della Fondazione Giorgio Cini, pp. 233-236.

## 1956

28. *Biennale di Venezia*, Ed. Alfieri, catalogo della mostra, Venezia, 16 giugno- 21 ottobre 1956, Stamperia di Venezia, Venezia 1956.

BALLO GUIDO, *Pittori italiani dal futurismo a oggi*, Edizioni Mediterranee, Roma 1956 (trad. ted. *Italianische Malerei vom Futurismus bis heute*, Verlag Kiepenheuer und Witsch, Köln-Berlin 1958).

BALLO GUIDO (a cura di), *Una mostra personale del pittore Alfredo Chighine*, Galleria il Milione, Milano 1956.

BUDIGNA LUCIANO, KAISSERLIAN GIORGIO, *Ceretti, Guerreschi, Romagnoni*, Centro Culturale San Fedele, Milano 1956.

CHRISTLIEB WOLFGANG, *Antonio Music*, in "Die Kunst und das schöne Heim", n. 54, 1956, pp. 409-410.

CHIODI PIETRO, *Arte figurativa e arte astratta*, in "I quattro soli. Rassegna d'arte attuale", anno III, n. 1, gennaio-febbraio 1956, pp. 3-5.

GUERRESCHI GIUSEPPE, CERRETTI MINO, ROMAGNONI BEPI (GIUSEPPE), *dichiarazione comune*, in *Ceretti, Guerreschi, Romagnoni*, catalogo della mostra presso la Galleria Il Cavallino, Venezia 1956, s.p.

HAFTMANN WERNER, *Viel Genie und viel Ballast*, in "Die Zeit", 18 ottobre 1956.

HAFTMANN WERNER, *Woran krankt die östliche Kultur?*, in "Die Zeit", 6 dicembre 1956.

*Italianische Malerei heute*, catalogo della mostra, Schloss Morsbroich, Leverkusen 28. luglio 1956 - 9. September 1957, Städt. Museum Morsbroich, Leverkusen 1956.

NEUMEYER ALFRED, *Haftmann, Werner: Malerei im 20. Jahrhundert. - München: Prestel, 1954*, in "The journal of aesthetics and art criticism", vol. 14, n.4, giugno 1956, pp. 511-512.

TRIER EDUARD, *Eisenplastik von Lardera*, in "Die Zeit", 8 novembre 1956.

VENTURI LIONELLO, *Per la libertà della fantasia creatrice*, Quaderni associazione per la libertà della Cultura (testo della conferenza tenuta a Parigi il 26 maggio 1952 nel corso dei dibattiti organizzati dal Congresso internazionale per la libertà della cultura, congiuntamente al festival "L'opera del XX secolo").

## 1957

ASHTON DORE, *Art: paintings by Afro*, "The New York Times", dicembre 1957.

BODE ARNOLD, *L'Allestimento*, in *Undicesima Triennale*, La Triennale di Milano, Milano 1957, p. 197.

GUTTUSO RENATO, *Del realismo, del presente e d'altro*, in "Paragone", VIII, n. 85, gennaio 1957, Sansoni, Firenze, pp. 63-74.

HAFTMANN WERNER, *Emilio Vedova*, catalogo della mostra, Berlino, Galerie Springer, 1 - 30 ottobre 1957, Berlin 1957.

HAFTMANN WERNER, A. HENTZEN, W.S. LIEBERMAN, *German Art of the 20th Century*, catalogo della mostra, New York, Museum of Modern Art, 2 ottobre - 2 dicembre 1957, Museum of Modern Art, New York 1957.

HAMMACHER ABRAHAM MARIE, [*presentazione del catalogo*], in *Mastroianni: sculptures*, Catalogo della mostra, gennaio 1957, Palais de Beaux-Arts, Bruxelles Editions de la Connaissance, Bruxelles 1957 s.p.

TESTORI GIOVANNI, *Morlotti*, Quaderni del Centro Culturale Olivetti, Ivrea 1957.

## 1958

ADORNO THEODOR LUDWIG WIESENGRUND, *Noten zur Literatur*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1958.

ARGAN GIULIO CARLO, *Mastroianni*, ed. del Cavallino, Venezia 1958.

BARR ALFRED HAMILTON JR. (a cura di), *The new American painting*, catalogo della mostra organizzata dall'International program of The Museum of modern art sotto gli auspici di The International council at the Museum of modern art of New York con il patrocinio dell'Ente manifestazioni milanesi, Milano, Galleria civica d'arte moderna, 1-30 giugno 1958, Silvana, Milano 1958, s.p.

CRISPOLTI ENRICO, *Appunti sul problema del secondo futurismo nella cultura italiana tra le due guerre*, in "Notizie", aprile 1958, pp. 34-51.

DRUDI GAMBILLO MARIA, FIORI TERESA (a cura di), *Archivi del futurismo*, De Luca, Roma 1958 e 1962.

HAFTMANN WERNER, *Berto Lardera*, catalogo della mostra, Galerie Stangl, München 1958.

HAFTMANN WERNER, *Bitteres, glückliches Italien*, in "Die Zeit", 5 agosto 1958.

HAFTMANN WERNER, *Emil Nolde*, DuMont Schauberg, Köln 1958.

HODIN JOSEF PAUL, *German Criticism of Modern Art since the War*, College Art Journal, Vol. 17, No. 4, estate 1958, pp. 372-381.

HOLST NIELS VON, *Keine Apotheose einer Richtung: „50 Jahre moderne Kunst“*, in "Darmstädter Tagblatt", 24 aprile 1958.

*La Biennale di Venezia: 29. [biennale internazionale d'arte]*, catalogo della mostra, Venezia, 14 giugno -18 ottobre 1958, Stamperia di Venezia, Venezia 1958.

SEELMANN-EGGEBERT ULRICH, *Pamphlet wider die Diktatoren*, in "Die Welt", 14 gennaio 1958.

VENTURI LIONELLO, *An Exhibition of Painting in Post-War Italy 1945-1957*, Casa Italiana of Columbia University, New York 1958.

## 1959

APOLLONIO UMBRO, *Giuseppe Santomaso*, Bodensee- Verlag Amriswil 1959.

BENN GOTTFRIED, *Rede auf Marinetti*, in *Gesammelte Werke*, BD. I, Wiesbaden 1959, pp. 478-451.

DORFLES GILLO, *Lucio Fontana, con opere dal 1931 al 1959*, Edizioni della conchiglia, Milano 1959.

DORFLES GILLO, *La mostra di Luciano Baldessari in Germania*, in "Domus" n. 352, marzo 1959, pp. 35-36; rist. in M. Savorra. *Luciano Baldessari, la Breda e la fiera di Milano*, Mondadori Electa, Milano 2008, p. 192.

GROHMANN WILL, *Neue Kunst nach 1945*, M. Dumont Schauberg, Köln 1945 (trad. It. W. Grohmann, *L'Arte dopo il 1945*, Il Saggiatore, Milano 1959).

VEDOVA EMILIO, *Malerei als Entscheidung*, in "Blätter + Bilder. Zeitschrift für Dichtung, Musik und Malerei", Heft 2, Würzburg, Wien, maggio-giugno 1959, pp. 21-23. Estratto dai diari dell'artista (1954-1957).

## 1960

*30. Biennale internazionale d'arte*, Stamperia di Venezia, catalogo della mostra, Venezia, 18 giugno -16 ottobre 1960, Venezia 1960.

DORFLES GILLO, *Alla XXX Biennale di Venezia, gli italiani*, in "Domus", n. 370, settembre 1960, pp. 326-332.

DORFLES GILLO, *Gli stranieri alla XXX Biennale di Venezia*, in "Domus", n. 371, ottobre 1960, pp. 31- 37; rist. in G. Dorfles, *Inviato alla Biennale. Venezia 1949 - 2009*, Libri Scheiwiller, Milano 2010, pp. 205-212.

HAFTMANN WERNER, *Skizzenbuch: zur Kultur der Gegenwart*, Prestel Verlag, München 1960.

HODIN JOSEF PAUL, *Books on Modern Art*, in "The Burlington Magazine", Vol. 102, n. 686, Modern Painting, maggio 1960 pp. 212-214.

HODIN JOSEF PAUL, *Modern Art in Germany: A Report on Current Writings*, in "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", Vol. 18, No. 4, giugno 1960, pp. 504-510.

HOFFMANN EDIT, *Twentieth-Century Painting Malerei im 20. Jahrhundert by Werner Haftmann*, in "The Burlington Magazine", Vol. 102, n. 686, maggio 1960, pp. 214-215.

KULTERMANN UDO, *Una nuova concezione di pittura, "Azimuth" n.2*, 1960, s.p. (rist. in M. Meneguzzo, S. von Wiese, *Zero. 1958-1968 tra Germania e Italia*, catalogo della mostra, Siena, Palazzo delle Papesse, 29 maggio - 19 settembre 2004, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004, pp. 197-198).

MICHIELS IVO, (a cura di), *Roberto Crippa*, catalogo della mostra, Leverkusen, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich, 27 maggio -26 giugno 1960.

SEELMANN-EGGEBERT ULRICH, *Italianische Meisterwerke aus amerikanischem Besitz in Mailand*, in "Weltkunst", n.15 1960, pp. 4-5.

TRIER EDUARD, *Figur und Raum, die Skulptur des xx. Jahrhunderts*, Gebr. Mann, Berlino 1960 (trad.it. *La scultura del XX secolo. Figura e spazio*, Cappelli Editore, Bologna 1961).

VALSECCHI MARCO, *Il futurismo alla Biennale*, in "L'illustrazione italiana", n.7, luglio 1960.

VEDOVA EMILIO, *Blätter aus dem Tagebuch*, Prestel Verlag, München 1960 (ed. it. *Pagine di diario*, Galleria Blu editrice, Milano 1960).

## 1961

DORFLES GILLO, *Ultime tendenze dell'arte oggi*, Feltrinelli, Milano 1961.

ECO UMBERTO, *L'Informale come opera aperta*, in "Il Verri", n. 2, 1961 pp. 98-125.

LEONHARD KURT, *Lucio Fontana*, in "Das Kunst und das schöne Heim", n.15, 1961, pp. 14-16.

MARCHIORI GIUSEPPE, *Pierluca*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Lorenzelli, ottobre 1961, Galleria Lorenzelli, Milano 1961.

## 1962

*31. Biennale internazionale d'arte*, catalogo della mostra, Venezia, 16 giugno- 7 ottobre 1962, Stamperia di Venezia, Venezia 1962.

ARGAN GIULIO CARLO, *Salvezza e caduta nell'arte moderna*, in "Il Verri", n.3, 1962, pp. 3-42; rist. in G.C. Argan, *Salvezza e caduta nell'arte moderna. Studi e note II*, Il Saggiatore, Verona 1964, pp. 39-72.

CRISPOLTI ENRICO, *Apuntes sobre la XXXI Bienal de Venecia*, in "Artes", n. 29, 1962, pp. 21-22.

DORFLES GILLO, *Formativo e informale alla XXXI Biennale*, in "Aut-Aut", settembre 1962, pp. 409-414, rist. in G. Dorfles, *Inviato alla Biennale. Venezia 1949 - 2009*, Libri Scheiwiller, Milano 2010, pp. 233-244.

MARCHIORI GIUSEPPE, *Quinto Ghermandi*, Edizioni Alfa, Bologna 1962.

TILLIM SYDNEY, *Lucio Fontana*, in "Arts Magazine", n. 4. 1962, p. 37.

## 1963

BRANDI CESARE, *Burri*, Editalia, Roma 1963.

CARLUCCIO LUIGI, GRIBAUDO EZIO, SANGUINETI EDOARDO, *Disegni e parole*, Ed. d'arte F.lli Pozzo, Torino 1963.

WERNER ALFRED, *Form and Space: The Sculpture of the Twentieth Century by Eduard Trier; C. Ligota*, in "Art Journal", vol. 22, n. 3, primavera 1963, pp. 210-212.

WERNER CLAUS JÜRGEN, *Theorien Zeitgenössischen Malerei*, Rowohlt, Amburgo 1963.

## 1964

32. *Biennale internazionale d'arte*, catalogo della mostra, Venezia, 20 giugno-18 ottobre 1964, Stamperia di Venezia, Venezia 1964.

ARGAN GIULIO CARLO, *I plurimi di Vedova*, in *Vedova*, catalogo della mostra, Roma, Marlborough Galleria d'Arte, dicembre 1963 - gennaio 1964, s.p.

ARGAN GIULIO CARLO, *Arte d'oggi nei musei*, in 32. *Biennale internazionale d'arte*, catalogo della mostra, Venezia, 20 giugno-18 ottobre 1964, Stamperia di Venezia, Venezia 1964, p. 9.

CALVESI MAURIZIO, *Gruppi di opere: pitture e sculture*, in 32. *Biennale internazionale d'arte*, catalogo della mostra, Venezia, 20 giugno-18 ottobre 1964, Stamperia di Venezia, Venezia 1964, pp 129-146.

DANNECKER HERMANN, *Die Kunst der Welt im Spiegel der Biennale*, in "Trierischer Volksfreund", 10 luglio 1964.

DORFLES GILLO, *Gli italiani alla XXXII Biennale*, in "Art International", VIII, n.7, settembre 1964, pp. 40-42; rist. in G. Dorfles, *Inviato alla Biennale. Venezia 1949 - 2009*, Libri Scheiwiller, Milano 2010, pp. 297-307.

GROHMANN WILL, (a cura di), *Stadien und impulse. Benrath, Cravo, Francken, Goldstein, Jaffe, Scott, Vedova*, Berlino, Haus am Wandsee 11 settembre - 25 ottobre 1964, Haus am Waldsee, Berlin 1964.

HAFTMANN WERNER, *Marino Marini als Maler*, in *Marino Marini: Gemälde und Zeichnungen*, Galerie Günther Franke, München 1964, s.p.

HAFTMANN WERNER, *Santomaso in Puglia: rapporto con il reale nella pittura contemporanea*, Leonardo Da Vinci, Bari 1964.

MAHLOW DIETRICH, HAFTMANN WERNER, *Emilio Vedova*, catalogo della mostra, Baden-Baden, Staatl. Kunsthalle, 19 dicembre 1964 - 17 gennaio 1965, F.W. Wesel, Baden-Baden 1964.

MCLUHAN MARSHALL, *Understanding media. The extensions of man*, McGraw-Hill Book Company, New York 1964 (trad.it. *Gli strumenti del comunicare*, Il Saggiatore, Milano 1967).

PAGANIN GIOVANNI, *Avancorpo*, in 32. *Biennale internazionale d'arte*, catalogo della mostra, Venezia, 20 giugno-18 ottobre 1964, Stamperia di Venezia, Venezia 1964, pp. 3-5.

RESTANY PIERRE, *La XXXII Biennale o il trionfo del terzo genere*, in "D'Ars d'Agency", a V, n.4, ottobre 1964, p. 12.

SEELMANN-EGGEBERT ULRICH, *Strehlers neuer Arlecchino*, in "Stuttgarter Nachrichten", 10 agosto 1963.

*Vedova- Plurimi*, Monaco, Galerie Günther Franke e Galerie Franke all'Arco Palais, settembre-ottobre 1964, Günther Frank, München 1964.

VEDOVA EMILIO, *Auszug auf Notizen in Skizzenbüchern zu der ersten Plurimi*, Venezia, in W. Haftmann (a cura di), *Vedova- Plurimi*, Monaco, Galerie Günther Franke e Galerie Franke all'Arco Palais, settembre-ottobre 1964, Günther Frank, München 1964 (trad. it. *Appunti da quaderni di disegni preparatori ai "Plurimi"*, in G. Celant, I. Gianelli (a cura di), *Emilio Vedova 1935-1984*, catalogo della mostra, Venezia, Museo Correr, Ala Napoleonica; Magazzini del Sale, 12 maggio - 30 settembre, Electa, Milano 1984, pp. 171-174).

VIGO NANDA, *Ottobre: il Premio Marzotto 1964 a Valdagno*, in "Domus", dicembre 1964.

## 1965

CRISPOLTI ENRICO, *Omaggio a Mirko. Opere 1932 -1964*, in E. Crispolti (a cura di), *Alternative attuali 2. Rassegna internazionale di pittura - scultura - grafica*, catalogo della mostra, L'Aquila, Castello Spagnolo, 7 agosto - 30 settembre 1965, Lerici editore, Milano 1965, s.p.

HAFTMANN WERNER, *Malerei aus räumliches Ereignis*, in D. Mahlnow (a cura di), *Vedova*, catalogo della mostra, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 19 dicembre 1964 - 17 gennaio 1965, Baden-Baden, 1965, s.p.; trad.it. in D. Eccher (a cura di), *Emilio Vedova*, catalogo della mostra Trento, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, 9 marzo - 5 maggio 1996, Hopefulmonster, Trento 1996, pp. 41-42.

TADINI EMILIO, *Valerio Adami*, brochure della mostra, Roma, L'Attico, gennaio 1965.

TADINI EMILIO, in E. Crispolti (a cura di), *alternative attuali 2. rassegna internazionale di pittura - scultura - grafica*, catalogo della mostra, L'Aquila, Castello Spagnolo, 7 agosto-30 settembre 1965, Lerici editore, Milano 1965, s.p.

## 1966

BOURDIEU PIERRE, DARBEL ALAIN, *L'amour de l'art: les musées d'art européens et leur public*, Éditions de Minuit, Paris 1966 (trad.it. *L'amore dell'arte. Le leggi della diffusione culturale: musei d'arte europei e il loro pubblico*, Guaraldi, Rimini 1972).

DORFLES GILLO, *Azuma*, brochure della mostra, Milano, Toninelli Arte Moderna, 7 - 27 giugno 1966.

READ HERBERT, *Die Auflösung der Moderne (The Disintegration of the Modern Movement)*, discorso pronunciato in occasione di documenta III il 28 settembre 1964, pubblicato in: H. Read, *The origins of form in art*, Thames and Hudson, London 1965, pp. 174-187.

RUSSOLI FRANCO (a cura di), *Campigli. Pittore, Edizioni del Milione*, Milano 1965.

## 1967

CARRÀ MASSIMO (a cura di), *Carrà. Tutta l'opera pittorica*, vol.1 1900-1930, Edizioni dell'Annunciata in coedizione Edizioni della Conchiglia, Milano 1967.

LONZI CARLA, *Colloquio con Consagra*, in *Consagra*, catalogo della mostra, Milano, Galleria dell'Ariete, 1967; rist. in Pietro Consagra, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, maggio-ottobre 1989, Mondadori-De Luca, Milano-Roma 1989, p. 140.

MARCHIORI GIUSEPPE, *Pierluca*, Venezia, Alfieri 1967.

## 1968

CARANDENTE GIOVANNI, *Nino Franchina*, Officina Edizioni, Roma 1968.

DORFLES GILLO, *Kitsch. Antologia del cattivo gusto*, Lerici, Milano 1968.

JAPPE GEORG, *Im Hintergrund der Documenta: Gericht der Künstler und Boykott Der Kunsthändler*, in "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 13 maggio 1968.

JAPPE GEORG, *Die kühlfste documenta, die es je gab: Schafft die Askese des Künstlers eine Konsumkunst ?*, in "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 6 luglio 1968.

QUINTAVALLE ARTURO CARLO, *Concetto Pozzati: riduzione come rivoluzione?*, in Istituto di storia dell'arte Università di Parma e della Soprintendenza alle Gallerie (a cura di), *Concetto Pozzati*, catalogo della mostra, Parma, Salone Farnese in Pilotta, aprile-maggio 1968, Tip. La Nazionale, Parma 1968, pp- 6-21.

## 1969

HOFSTÄTTER HANS, *Malerei und Graphik der Gegenwart*, collana "Kunst der Welt, ihre geschichtlichen, soziologischen und religiösen Grundlagen", Holle Verlag, Baden-Baden 1969.

MARCHIORI GIUSEPPE, *Pierluca*, catalogo della mostra, Bergamo, Galleria Lorenzelli, Bergamo 1969.

## 1970

BIGONGIARI PIERO (a cura di), *L'opera completa di Carlo Carrà*, Rizzoli Editori, Milano 1970.

BUSSMANN GEORG, (a cura di), *Kunst und Politik*, catalogo della mostra, Karlsruhe, Badischen Kunstverein di Karlsruhe, 31 maggio - 13 agosto 1970, Karlsruhe 1970.

EVA FEHSENBECKER, *Malen heißt handel. Lithographien von Vedova in Heidelberg*, in "Frankfurter Allgemeinen Zeitung", 16 settembre 1970.

JAPPE GEORG, *Ideen sichtbar machen: Szeemanns Konzept für die documenta 1972*, in "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 8 maggio 1970.

## 1971

BRUNI CLAUDIO (a cura di), *Catalogo Generale Giorgio De Chirico*, vol. I, opere dal 1908 al 1930, Electa Editrice, Venezia 1971.

CAMERON DUNCAN F., *The museum, a temple or the forum*, in "Curator: the Museum Journal", Volume 14, Issue 1, marzo 1971, pp. 11-24.

DE MARCHIS GIORGIO, *Giulio Turcato*, Milano, Giampaolo Prearo Editore, Milano 1971.

HAFTMANN WERNER, *Das Ding und seine Verwandlung, Zur Vorgeschichte der zeitgenössischen Auffassung vom Gegenstand*, in *Metamorphose des Dinges, Kunst und Antikunst 1910 - 1970*, catalogo della mostra, Brüssel, Palais des Beaux-arts, 22 aprile - 6 giugno 1971; Rotterdam,

Museum Boymans-van-Beuningen, 25 giugno - 15 agosto 1971; Berlino, Nationalgalerie, 15 settembre- 7 novembre 1971; Milano, Palazzo Reale 17 gennaio - 23 febbraio 1972; Basilea, Kunsthalle Basel, 4 marzo - 22 aprile 1972; Parigi, Musée des Arts Decoratifs, maggio- giugno 1972; Taschenbuch, Berlin 1971, pp. 11-3 (trad. It. W. Haftmann, *L'oggetto e la sua metamorfosi*, in *Metamorfosi dell'oggetto*, catalogo della mostra, Palazzo Reale, Milano, 17 gennaio-23 febbraio, Comune di Milano, Milano 1972, pp. 11-31).

HAFTMANN WERNER, *Guttuso. Immagini autobiografiche*, Toninelli, Milano 1971 (trad. ted. Guttuso. Autobiographische Bilder, Propyläen, Francoforte 1973); rist. parz. in W. Haftmann, *La memoria, la realtà, l'idea*, in *Renato Guttuso: negli scritti di Guttuso, De Micheli, Soby, Russoli, Sciascia, Longhi, Cooper, Vittorini, Del Guercio, Haftmann, Spies, Solmi*, Fratelli Fabbri Editori, Milano 1976, pp. 23- 33.

HAMMACHER ABRAHAM MARIE, *Azuma*, Il Polifilo, Milano 1971.

JAPPE GEORG, *Das Thema der documenta 5: Was ist Wirklichkeit ?*, in "National-Zeitung Basel", 2 aprile 1971.

JAPPE GEORG, *What is Reality? The theme of Documenta 5*, in "Studio International", luglio 1971, pp. 2-3.

## 1972

BRUNI CLAUDIO (a cura di), *Catalogo Generale Giorgio De Chirico*, vol. II, opere dal 1908 al 1930, Electa Editrice, Venezia 1972.

*Die 5. documenta im Spiegel der Meinungen: Gespräche mit R.P.Lohse, Dirk Schwarze, Cullen, Martin*, in "Neue Osnabrücker Zeitung", 8 luglio 1972.

JAPPE GEORG, *documenta 5 frißt ihre eigenen Revolutionäre*, in "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 8 luglio 1972.

JAPPE GEORG, *Erster Ueberblick über die documenta 5 in Kassel: Alles ist Kunst-aber Kunst ist nicht alles*, "National-Zeitung", 6 luglio 1972.

PARKER NANCY, *Art World comes to Kassel*, in "Canberra Times", 16 settembre 1972.

SCHWARZE DIRK, *documenta 5 in Kassel - Zehn Stunden Joseph Beuys: Protokoll eines Tages im Büro der „Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung"*, in "Hessische Allgemeine", 26 luglio 1972.

SCHWARZE DIRK, *Die fünfte documenta: Fotografischer Realismus und Concept Art bei der Kasseler 100-Tage-Schau*, in "Rheinische Post", 16 maggio 1972.

SZEEMANN HARALD (a cura di), *documenta 5 Befragung der Realität ; Bildwelten heute*, Kassel 30. juni bis 8. Oktober 1972, documenta-GmbH, Bertelsmann, München 1972.

## 1973

BARILLI RENATO, *Perché mi piace De Chirico oggi. Ha svolto il compito più difficile, trovare il nuovo nel passato*, «Bolaffi Arte», fasc. 32, 1973, p. 48.

*Carmelo Cappello*, catalogo della mostra, Camera di Commercio di Messina, Messina, dicembre 1973, Arti grafiche Fiorin, Milano 1973.

KOZLOFF MAX, *American Painting during the Cold War*, in "Artforum", n.12, maggio 1973, pp. 43-54.

HAFTMANN WERNER, *Zigaina in Berlin: erste Einzelausstellung in Deutschland*, catalogo della mostra, Galleria G, Berlino, settembre - ottobre 1973, Die Galerie, Berlin 1973 (trad.it. in C. Pirovano (a cura di), *Zigaina. Opere 1947-2000*, catalogo della mostra, Trieste, Civico Museo Revoltella, 22 settembre - 5 novembre 2000, Electa, Milano 2000, p. 153).

#### **1974**

BUCARELLI PALMA (a cura di), *Giuseppe Capogrossi*, catalogo della mostra, Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, Valle Giulia, 12 dicembre 1974 - 2 febbraio 1975, De Luca, Roma 1974.

COCKCROFT EVA, *Abstract Expressionism, Weapon of the Cold War*, in "Artforum", n. 12, giugno 1974, pp. 39-41.

HAFTMANN WERNER, *Zigaina*, Catalogo della mostra, Galleria Santa Croce, Firenze 1974.

#### **1975**

ALFIERI LUISA (a cura di), *Santomaso. Catalogue raisonné 1931-1974*, Alfieri Edizioni d'Arte, Venezia 1975.

#### **1976**

CRISPOLTI ENRICO, *Alcuni protagonisti della "nuova figurazione" in Italia. Vacchi, Guerreschi, Romagnoni. Fenomenologia di una "Nuova figurazione"*, vol. II, Fausto Fiorentino, Napoli 1976.

QUINTAVALLE ARTURO CARLO, *L'Europa delle "superfici", l'America delle "scritture"*, in *Giulio Paolini*, Università degli Studi di Parma, Parma 1976, pp. 40-49.

SCHMIED WIELAND, *Werner Heldt, DuMont*, Köln 1976.

#### **1977**

BARILLI RENATO, *De Chirico e il recupero del museo*, in F. Menna (a cura di), *Studi sul surrealismo*, Officina Edizioni, Roma 1977, pp. 27-67.

RAUM HERMANN, *Die bildende Kunst der BRD und Westberlins*, Seemann, Leipzig 1977.

RUBIU VITTORIO, *Afro e la critica*, in C. Brandi, *Afro*, Editalia, Roma 1977, pp. 51-64.

VITALI LAMBERTO, *Morandi. Catalogo Generale*, Electa Editrice, Milano 1977.

#### **1978**

EICHLER RICHARD WENZEL, *Könner, Künstler, Scharlatane*, Lehmanns Verlag, Wien und München 1978.

MARCHIORI GIUSEPPE, *Il fronte nuovo delle arti*, Giorgio Tacchini Editore, Vercelli 1978.

## 1979

BERTI GIUSEPPE, *Per un'analisi della letteratura critica su Franco Grignani*, in B. d'Amore, G. Berti (a cura di), *Franco Grignani. Pitture sperimentali e graphic design*, catalogo della mostra, Reggio Emilia, Sala Comunale delle Esposizioni, 31 marzo - 29 aprile 1979, Tecnostampa, Reggio Emilia 1979, s.p.

STRUKELJ VANJA, *Introduzione a Sepo*, in A.C. Quintavalle, *Sepo*, Quaderni 43, Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma 1978, pp. 69-76.

## 1980

CAMESASCA ETTORE, *Mario Sironi: scritti editi e inediti*, Feltrinelli, Milano 1980.

## 1981

ALBERTI SANDRO, DRAGONE ANGELO (a cura di), *Spazzapan. Catalogo generale*, Vallecchi, Firenze 1981.

WEDEWER ROLF, (a cura di), *Emilio Vedova, Das zeichnerische Frühwerk 1935-1950*, catalogo della mostra, Leverkusen, Städtisches Museum Schloss Morsbroich, 26 giugno - 30 agosto 1981, Städtisches Museum Leverkusen 1981.

## 1982

BOLOGNA FERDINANDO, *La coscienza storica dell'arte italiana: introduzione alla "Storia dell'arte in Italia"*, Utet, Torino 1982, p. 181.

BUCHLOH BENJAMIN HEINZ-DIETER, *Documenta 7: A Dictionary of Received Ideas*, in "October", Vol. 22, autunno 1982, p. 114.

CALVESI MAURIZIO, *I timonieri del paccobotto*, in *La metafisica scharita*, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano 1982, pp. 15-62.

FOSSATI PAOLO, *Pittura e scultura tra le due guerre*, in F. Zeri (a cura di), *Storia dell'arte italiana*, Parte seconda, Dal Medioevo al Novecento, Volume terzo, *Il novecento*, Giulio Einaudi Editore, Torino 1982, pp. 173- 259.

QUINTAVALLE ARTURO CARLO, *Morlotti: struttura e storia*, Gruppo editoriale Fabbri, Milano 1982.

RIZZI PAOLO, De Martino Enzo, *Storia della Biennale, 1895-1982*, Electa, Milano 1982.

## 1983

CALVESI MAURIZIO, COEN ESTER, *Boccioni. L'opera completa*, Electa, Milano 1983.

CRISPOLTI ENRICO, *Introduzione a Guttuso*, in E. Crispolti (a cura di), *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso*, vol. 1, Giorgio Mondadori e Associati, Milano 1983, pp. XXIII - LXXXVII.

CLAIR JEAN, *Considérations sur l'état des beaux-arts. Critique de la modernité*, Gallimard, Paris 1983 (trad.it. J. Clair, *Critica della modernità*, Allemandi & C. Torino 1985).

FOSTER HAL, *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodernism Culture*, Bay Press, Seattle-Washington 1983.

GHERMANDI QUINTO, *senza titolo*, in *Quinto Ghermandi, catalogo della mostra, Ferrara, Palazzo die Diamanti, 2 luglio - 11 settembre 1983*, Crevalcore, Centro Civico di Porta Modena, 9 luglio - 12 settembre 1983, Siaca Arti Grafiche, Cento 1983, s.p.

GUILBAUT SERGE, *How New York Stole the Idea of Modern Art. Abstract Expressionism, Freedom and the Cold War*, University of Chicago Press, Chicago 1983.

#### **1984**

CRIMP DOUGLAS, *The Art of Exhibition*, in "October", Vol. 30, autunno 1984, pp. 49-81; rist. in D. Crimp, *On the museum's ruins*, Mit Press, Cambridge 1994, pp. 236-38 (trad.it. *Sulle rovine del museo*, in C. Ribaldi (a cura di), *Il nuovo museo. Origini e percorsi*, Il Saggiatore, Milano 2005, pp. 105-117).

FAGIOLO DELL'ARCO MAURIZIO (a cura di), *L'opera completa di De Chirico 1908-1924*, Rizzoli, Milano 1984.

HERMAND JOST, *Modernism Restored: West German Painting in the 1950s* in "New German Critique", No. 32, primavera-estate 1984, pp. 23-41.

NORA PIERRE, *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, Paris 1984.

#### **1985**

FRASCINA FRANCIS (a cura di), *Pollock and after. The critical Debate*, Harper & Row, London 1985.

PENELOPE MARIO, *Presentazione*, in M. Penelope (a cura di), *Sironi: opere 1902-1960*, catalogo della mostra, Sassari, Padiglione dell'Artigianato Sardo, 26 ottobre - 24 novembre 1985, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1985, pp. 13-14.

#### **1986**

CRISPOLTI ENRICO (a cura di), *Fontana. Catalogo generale*, Electa, Milano 1986.

HAFTMANN WERNER, *Verfemte Kunst: Bildende Künstler der inneren und äusseren Emigration in der Zeit des Nationalsozialismus*, Dumont, Köln 1986.

MAI EKKEHARD, *Expositionen. Geschichte und Kritik des Ausstellungswesens*, Deutscher Kunstverlag, München; Berlin 1986.

PICHT GEORG, *Kunst und Mythos*, Klett-Cotta, Stuttgart 1986.

SOMAINI LUISA (a cura di), *"Otto pittori italiani" 1952-1954. Afro, Birolli, Corpora, Moreni, Morlotti, Santomaso, Turcato, Vedova*, catalogo della mostra, Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 15 maggio- 17 luglio 1986, De Luca Editore, Roma 1986.

STEINGRÄBER ERICH, *Der multidimensionale Raum als Mythos der Freiheit*, in Carla Schulz-Hoffmann, *Emilio Vedova*, catalogo della mostra, Staatsgalerie Moderner Kunst, Monaco, 28 febbraio - 17 aprile 1986, Hirmer, München 1986, pp. 59-64.

## 1987

HARTMANN HORST, *Der gute Geist der modernen Kunst*, in „Mannheimer Morgen“, 28 aprile 1987.

POETTER JOCHEN (a cura di), *Carlo Carrà- Retrospektive*, catalogo della mostra, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 4 ottobre - 6 dicembre 1987, Mazzotta, Milano 1987, pp. 274-287.

POMODORO GIÒ, *Prontuario per la scultura*, in G. Ballo, *Giò Pomodoro*, Milano Edizioni L'Agrioglio, Milano 1987, pp. X-XVI, rist. In V. Fagone (a cura di), *Giò Pomodoro 1930-2002. Un omaggio della fondazione Ragghianti*, catalogo della mostra, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 8 marzo - 11 giugno 2003, Fondazione Ragghianti, Lucca 2003, p. 17.

SCHULZ-HOFFMANN CARLA, *Mythos Italien - Wintermärchen Deutschland. Konstanten der Italienischen Kunst 20. Jahrhunderts im Vergleich mit Deutschland*, in C. Schulz-Hoffmann (a cura di), *Mythos Italien. Wintermärchen Deutschland. Die italienische Moderne und ihr Dialog mit Deutschland*, catalogo della mostra, Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München und Ausstellungsleitung, Haus der Kunst München, 24 marzo - 29 maggio 1988, Prestel-Verlag, München 1988, pp 9-30.

SPADONI CLAUDIO (a cura di), *Mattia Moreni: opere 1954-1964*, catalogo della mostra, Galleria Civica, 26 ottobre 1986 - 11 gennaio 1987, Modena Cooptip, Modena 1987.

## 1988

FONTI DANIELA, Gino Severini. *Catalogo ragionato*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1988.

HAFTMANN WERNER, *Sul contenuto mitico nell'opera di Marino Marini*, in C. Pirovano, *Marino Marini*, Museo San Pancrazio Firenze, Electa, Milano 1988, pp. 22-30.

HOLLER WOLFGANG, *Dynamisierung des Kunstbegriffes - Italien 1940-1960*, in C. Schulz-Hoffmann (a cura di), *Mythos Italien. Wintermärchen Deutschland. Die italienische Moderne und ihr Dialog mit Deutschland*, catalogo della mostra, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München und Ausstellungsleitung, Haus der Kunst München, 24 marzo - 29 maggio 1988, Prestel-Verlag, München 1988, pp. 77-84.

SCHMIED WIELAND, (a cura di), *Emilio Vedova und Salzburg*, catalogo della mostra, Künstlerhaus, 4 agosto - 11 settembre 1988, Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg 1988.

## 1989

CELANT GERMANO, *Un mosaico di identità*, in P. Hulten, G. Celant, *Arte Italiana. Presenze 1900-1945*, Bompiani, Milano 1989, pp. 17-22.

DAL CO FRANCESCO, *Introduzione*, in S. Polano (a cura di), *Carlo Scarpa. Palazzo Abatellis. La Galleria della Sicilia, Palermo (1953-1954)*, Electa, Milano 1989, pp. 9-15.

HAMON PHILIPPE, *Expositions, littérature et architecture au XIXe siècle*, Librairie José Corti, Paris 1989 (trad.it *Esposizioni. Letteratura e architettura nel XIX secolo*, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, Bologna 1995).

HULTÉN PONTUS, *Un secolo italiano?*, in P. Hulten, G. Celant, *Arte Italiana. Presenze 1900-1945*, Bompiani, Milano 1989, pp. 13-16.

MITCHELL TIMOTHY, *The world as Exhibition*, in "Comparative Studies in Society and History", Vol. 31, No. 2, aprile 1989, pp. 217-236.

VOIGT KLAUS, *Zuflucht auf Widerruf: Exil in Italien 1933-1945*, vol. 1, Klett-Cotta, Stuttgart 1989.

## 1990

BARTOLINI LUIGI, *Chiusura della III Quadriennale*, in "Quadrivio", 30 luglio 1939, cit. in M. Pasquali (a cura di), *Il carteggio Brandi-Morandi 1938 -1963*, in C. Brandi, *Morandi*, Editori Riuniti, Roma 1990, pp. 168-169.

CALVESI MAURIZIO (a cura di), *Spazzapan*, catalogo della mostra, Gradisca d'Isonzo, Galleria Regionale d'Arte Contemporanea, 15 luglio - 15 ottobre 1989; Torino, Circolo degli artisti, 28 ottobre - 28 dicembre 1989, Electa, Milano 1989, p. 115; A. Imponente, *Luigi Spazzapan 1889-1958*, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna, 9 maggio - 30 settembre 1990, Electa, Milano 1990.

DE ROSA MARIA ROSARIA, *Theodor Lipps, Estetica e critica delle arti*, Guida Editori, Napoli 1990.

FONDAZIONE PALAZZO ALBIZZINI, BURRI ALBERTO, *Burri. Contributo al catalogo sistematico*, Petrucci, Città di Castello 1990.

GARBERI MERCEDES (a cura di) *Umberto Boccioni. Disegni 1907-1915 dalle Civiche Raccolte d'Arte di Milano*, catalogo della mostra, Rovereto 14 dicembre 1990 - 27 gennaio 1991, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Mazzotta, Milano 1990.

HAFTMANN WERNER, *Giorgio Morandi. La vita esemplare di un pittore*, in M. Pasquali (a cura di), *Giorgio Morandi. Mostra del centenario*, catalogo della mostra, Galleria comunale d'Arte Moderna, Bologna 12 maggio - 2 settembre 1990, Electa, Milano 1990, pp. 15-28 (trad. ted. *Giorgio Morandi. Eine exemplarische Malerleben*, in E. Haftmann, W. Wirth (a cura di) *Werner Haftmann. Das antwortende Gegenbild. Ausgewählte Texte 1947-1990*, Hirmer Verlag, München 2012, pp. 321- 331).

MANTURA BRUNO, *Burri visto da Burri. Sacchi, Muffe, Combustioni. Legni, Ferri, e Plastiche*, in Fondazione Palazzo Albizzini, A. Burri, *Burri. Contributo al catalogo sistematico*, Petrucci, Città di Castello 1990, pp. 25-27.

*Mario Sironi. Il mito dell'architettura*, catalogo della mostra, Milano, Padiglione di Arte Contemporanea, 19 settembre - 4 novembre 1990, Mazzotta, Milano 1990.

SANTINI PIER CARLO, *Alberto Viani*, catalogo della mostra, Mantova, Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, 23 settembre-23 novembre, Electa, Milano 1990.

VERNIZZI NATHALIE, *Piero Dorazio. Motu proprio e Moto perpetuo*, in N. Vernizzi (a cura di), *Piero Dorazio*, Musée de Grenoble, 6 ottobre - 25 novembre 1990, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, 15 dicembre 1990 - 10 febbraio 1991, Electa, Milano 1990, pp. 11-33.

VERNIZZI NATHALIE, *Le bande di colore 1963-1968*, in N. Vernizzi (a cura di), *Piero Dorazio*, Musée de Grenoble, 6 ottobre - 25 novembre 1990, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, 15 dicembre 1990 - 10 febbraio 1991, Electa, Milano 1990, pp. 76-99.

## 1991

BRIGANTI GIULIANO, *De Pisis. Catalogo generale. Tomo primo, opere 1908-1938*, Electa, Milano 1991.

GOGGIN MARY-MARGARET, "*Decent*" vs. "*Degenerate*" Art: *The National Socialist Case*, in "Art Journal", Vol. 50, No. 4, Censorship II, Winter, 1991, pp. 84-92.

HAFTMANN WERNER, *Guttuso. Mensch und Werk*, in M. Calvesi (a cura di), *Renato Guttuso. Gemälde und Zeichnungen*, catalogo della mostra, Kunsthalle Tübingen, Kunstmuseum Düsseldorf, Kunstverein in Hamburg 1991, G. Hatje, Stuttgart 1991 (trad. it., *Guttuso*, Art Dossier n.208, Giunti Editore, settembre 2004).

HERMAND JOST, *Freiheit im Kalten Krieg. Zum Siegeszug der abstrakten Malerei in Westdeutschland*, in H. Borger (a cura di) *'45 und die Folgen. Kunstgeschichte eines Wiederbeginns*, Köln/Weimar/ Wien 1991, pp. 135-162.

PATANI OSVALDO, *Amedeo Modigliani. Catalogo generale. Dipinti*, Leonardo Editore, Milano 1991.

PONTIGGIA ELENA, *Italo Valenti. Il sogno e la magia*, in E. Pontiggia (a cura di), *Italo Valenti. Mostra antologica*, Bellinzona, Civica Galleria d'Arte, aprile - giugno 1991, Città di Bellinzona 1991, pp. 11-25.

## 1992

BARADEL VIRGINIA, *Figure poetiche e forme concrete nei collages di Italo Valenti*, in V. Baradel (a cura di) *Italo Valenti*, catalogo della della mostra, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, Milano, 1992, Electa 1992, pp. 11-14.

BELTING HANS, *Die Deutschen und ihre Kunst. Ein schwieriges Erbe*, C.H.Beck, München 1992 (trad. it. *I tedeschi e la loro arte*, Il castoro, Milano 2005).

BEAUCAMP EDUARD, *Wortmächtiger Meister der Intuition. Zeuge und Bewunderer der Moderne. Zum achtzigsten Geburtstag von Werner Haftmann*, in "Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28 aprile 1992.

CAVALLUCCI FABIO, *Mattia Moreni*, Clueb, Bologna 1992.

CERRITELLI CLAUDIO, *Italo Valenti, intorno alle fonti astratte*, in Baradel (a cura di), *Italo Valenti*, catalogo della della mostra, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, Milano, 1992, Electa 1992, pp. 11-25.

MOTTOLA MOLFINO ALESSANDRA, *Il Libro dei Musei*, Allemandi, Torino 1992.

SCHMIDT DORIS, *Kunst und Freiheit. Werner Haftmann zum 80. Gebutrstag*, in "Süddeutsche Zeitung, 29 aprile 1992.

TEDESCHI FRANCESCO, *Afro nella critica*, in L. Caramel (a cura di), *Afro, Dipinti 1931-1975*, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale Sala delle Cariatidi, 24 settembre - 8 novembre 1992, Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo 1992, pp. 49-60.

## 1993

BALLO GUIDO (a cura di) *Franchina*, catalogo della mostra, PradaMilanoArte, Milano, 26 novembre 1993 - 10 gennaio 1994, Edizioni Charta, Milano 1993.

CELANT GERMANO, *Roma - New York 1948 - 1964*, in G. Celant, A. Cistantini, *Roma - New York 1948 - 1964*, Charta, Milano 1993, pp. 13-40.

MERKERT JÖRN, *Pittura astratta come realtà o scontro di situazioni. Sull' "Absurdes Berliner Tagebuch" di Emilio Vedova*, in R. Chiappini (a cura di), *Emilio Vedova*, Lugano, Museo di Arte Moderna, 12 settembre - 7 novembre 1993, Electa, Milano 1993, pp. 49-70.

TANNERT CRISTOPH, *Arti figurative nella Repubblica Federale di Germania*, Platt GmbH, München 1993.

## 1994

BUZZONI ANDREA, *Morlotti: opere 1940-1992*, catalogo della mostra, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 6 marzo-12 giugno 1994, Civiche gallerie d'arte moderna e contemporanea, Ferrara 1994.

DE STASIO MARINA, *Eredità dell'Avanguardia e nuove esperienze*, in L. Caramel (a cura di), *Arte in Italia 1945-1960, Vita e pensiero*, Milano 1994, pp. 291- 301.

DORFLES GILLO, *Gli artisti del M.A.C.*, catalogo della mostra, Galleria Bompiani, Milano, aprile 1951; rist. in L. Caramel (a cura di), *Arte in Italia 1945-1960, Vita e Pensiero*, Milano 1994., pp. 108-110.

MONFERINI AUGUSTA, *Carlo Carrà 1881-1966*, catalogo della mostra, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 15 dicembre 1994 - 28 febbraio 1995, Electa, Milano 1994.

ROSAZZA FERRARIS PATRIZIA, *"Nemo propheta in patria". Fortuna di Campigli nelle collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero*, in B. Matura, P. Rosazza Ferraris, *Massimo Campigli*, catalogo della mostra, Padova, Palazzo della Ragione, 1 maggio - 24 luglio 1994, Electa, Milano 1994, pp. 65-71.

SHERMAN DANIEL J, ROGOFF IRIT (a cura di), *Museum Culture. Histories, Discourses, Spectacles*, University of Minnesota Press, Minneapolis 1994.

## 1995

BERTOLINO FRANCESCA, POLI FRANCESCO, *Catalogo generale dell'opera di Felice Casorati, I dipinti (1904 - 1963)*, vol. 1, Umberto Allemandi & C., Torino 1995.

CAPANO LEONARDO, *Catalogo delle opere*, in L. Mattioli Rossi, *Boccioni 1912 Materia*, catalogo della mostra, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano Foro Bonaparte, 2 aprile - 28 maggio 1995, Mazzotta, Milano 1995.

KRAUSE MARKUS, *Galerie Gerd Rosen: Die Avantgarde in Berlin 1945-1950*, Ars Nicolai, Berlin 1995.

## 1996

BOTTERO MARIA, *Perchè Kiesler oggi*, in M. Bottero (a cura di), *Frederick Kiesler. Arte Architettura Ambiente*, catalogo della mostra, Milano, La Triennale di Milano, 28 febbraio - 10 aprile 1996, Electa, Milano 1995, pp. 17-28.

DALAI EMILIANI MARISA, *Attilio Rossi e Pablo Picasso. Come Guernica venne a Milano*, in L. Caramel, *Attilio Rossi. Le opere 1933-1994*, catalogo della mostra, Milano, Museo della Permanente, 3 aprile - 12 maggio 1996, Giunti, Firenze 1996, p. 187.

GREENBERG REESA, FERGUSON BRUCE W., NAIRNE SANDY, *Thinking about exhibitions*, Routledge, London; New York 1996.

POLI FRANCESCO, *Felice Casorati. Note di lettura*, in F. Poli, G. Berolino, *Felice Casorati. Dagli anni venti agli anni quaranta*, Electa, Milano 1996, pp. 16-34.

## 1997

BAKER GEORGE, MÜLLER CHRISTIAN PHILIPP, *A Balancing Act*, in "October", Vol. 82, autunno 1997, pp. 94-118.

DANTO ARTHUR, *Modernism and the Critique of Pure Art: The Historical Vision of Clement Greenberg*, in *After the End of Art. Contemporary Art and the Pale of History*, Princeton University Press, Princeton (NY) 1997 (trad.it. *Il modernismo e la critica dell'arte pura: la visione storica di Clement Greenberg*, in *Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea e il confine della storia*, Bruno Mondadori, Milano 2008, pp. 59-78).

GRAZIANI MARIO, DRUDI BARBARA, GUBBIOTTI ALESSIA, *Afro. Catalogo generale ragionato dai documenti dell'archivio Afro*, Edizioni Dataars, Roma 1997.

HUBERT HANS W., *L'Istituto Germanico di Storia dell'Arte a Firenze: cent'anni di storia: (1897-1997)*, Il Ventilabro, Firenze 1997.

MENEGUZZO MARCO (a cura di), *Marino Marini. Cavalli e cavalieri*, Skira, Milano 1997.

MENEGUZZO MARCO, *La parabola del cavaliere occidentale*, in M. Meneguzzo (a cura di), *Marino Marini. Cavalli e cavalieri*, Skira, Milano 1997, pp. 7-14.

PINOTTI ANDREA, scheda introduttiva di K. Fiedler, *Realtà e Arte*, in M. Mazzocut-Mis (a cura di), *I percorsi delle forme: i testi e le teorie*, Mondadori, Milano 1997, p. 70.

SONNTAG DINA, *Zugriff auf die Moderne. Fallstudien zu Kunstwissenschaft und Kunstausstellung um 1950*, dissertation.de, Stuttgart 1997.

## 1998

ARRIGONI LUISA, DAFFRA EMANUELA, MARANI PIETRO C., *Pinacoteca di Brera - Guida Ufficiale*, Touring Club Italiano, Milano 1998, p. 45.

CAMPIGLIO PAOLO, *La fortuna critica*, in E. Crispolti, R. Siligato, *Lucio Fontana*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 3 aprile - 22 giugno 1998, Electa, Milano 1998, pp. 325-338.

CARENA CARO, PULT STEFANO, *Italo Valenti. Catalogo ragionato dei collage*, Skira, Milano 1998.

FERRARI MASSIMO, *L'orizzonte della filosofia italiana post-bellica*, in M. Dal Pra (a cura di), *Storia della filosofia, vol. XI / La filosofia contemporanea / Seconda metà del Novecento*, tomo I, II edizione completamente riscritta e ampliata, Piccin Nuova Libreria, Padova 1998, p. 49.

FONER ERIC, *The Story of American Freedom*, W.W. Norton & Company, New York 1998 (trad. It. *Storia della libertà americana*, Donzelli editore, Roma 2000).

HEYDENREICH TITUS, *Chancen und Probleme der Wiederbegegnung Italiens und Deutschlands. Rudolf Hagelstange und Werner Haftmann, Carlo Levi und Francesco Politi*, in H. Schmidt-Bergmann, *Zwischen Kontinuität und Rekonstruktion: Kulturtransfer zwischen Deutschland und Italien nach 1945*, Niemeyer, Tübingen 1998, pp. 54 - 70.

PONTIGGIA ELENA, *La spiritualità e la vita. Edoardo Persico critico d'arte (1928-1936)*, in E. Pontiggia, (a cura di), *Edoardo Persico e gli artisti, 1929-1936. Il percorso di un critico dall'impressionismo al primitivismo*, catalogo della mostra, Milano, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, 11 giugno - 13 settembre 1998, Electa, Milano 1998, pp. 13 -39.

ROSCI MARCO (a cura di), *Cassinari. Catalogo dei dipinti*, volume primo, Electa, Milano 1998.

## 1999

BIRKSTED JAN, *Relating architecture to landscape*, E & FN Spon, London 1999.

BLUNDELL-JONES PETER, *Architect and landscape architect working together*, in "Relating architecture to landscape", n.1, 1999, pp. 178-193.

CAMPIGLIO PAOLO, PARMESANI LOREDANA (a cura di), *Lucio Fontana. Lettere 1919- 1968*, Skira, Milano 1999.

CORGNATI MARTINA, *Arte a Milano 1946-1959. Fra storia e cose: Realismo esistenziale e dintorni*, Milano, Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Galleria S. Fedele, Galleria Centre Culturel Français, 16 giugno - 31 luglio 1999, Gruppo Credito Valtellinese, Milano 1999.

DAL CANTON GIUSEPPINA, *Le Biennali degli anni Cinquanta e gli artisti veneti*, in M. G. Messina, D. Marangon (a cura di), *Venezia 1950-1959. Il rinnovamento della pittura italiana*, catalogo della mostra, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 22 giugno-21 settembre 1999, Ferrara Arte, Ferrara 1999, pp. 33-48.

KUHN NICOLA, *Herold der Moderne. Zum Tod des Kunsthistorikers Werner Haftmann*, in "Der Tagesspiegel", 31 luglio 1999.

RUBY SIGRID, *Have we an American art? Präsentation und Rezeption amerikanischer Malerei in Westdeutschland und Westeuropa der Nachkriegszeit*, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 1999.

SALVAGNINI SILENO, *Giuseppe Marchiori da "Corrente" al Fronte Nuovo delle Arti*, in M. Barbero (a cura di), *Il Fronte Nuovo delle Arti*, catalogo della mostra, Cosenza, Palazzo Fondazione Carical 23 ottobre - 5 dicembre 1999, Matera, Palazzo Lanfranchi, sede del Museo d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata, 11 dicembre 1999 - 22 gennaio 2000, Neri Pozza Editore, Vicenza 1999, pp. 84-103.

SAUNDERS FRANCES STONOR, *Who paid the Piper? The CIA and the cultural cold war*, Granta Books, London 1999 (trad. it. *La guerra fredda culturale. La CIA e il mondo delle lettere e delle arti*, Fazi Editore, Roma 2004, p. 33).

## 2000

CAPANO LEONARDO, *Il museo e gli artisti contemporanei*, in A. Negri (a cura di), *Arte e artisti nella modernità*, Jaka Book, Milano 2000, pp. 109-131.

CIVOLANI EVA, *La sovversione estetica. Arte e pensiero libertario tra Ottocento e Novecento*, Elèuthera, Milano 2000.

CRISPOLTI ENRICO, *Una riflessione su storicità, fortuna e crisi (e sopravvivenza) dell'istituzione "Premio"*, in *Il 1950: premi ed esposizioni nell'Italia del dopoguerra. XX Premio nazionale arti visive Città di Gallarate*, catalogo della mostra, Gallarate, Civica Galleria d'Arte moderna, 19 novembre 2000 - 11 febbraio 2001, Nicolini Editore Gavirate (Varese), 2000, pp. 29-33.

NEGRI ANTONELLO, *Le peregrinazioni terrene dell'artista*, in A. Negri (a cura di) *Arte e artisti nella modernità*, Jaka Book, Milano 2000, pp. 9-32.

ROMAGNOLO, ANTONIO, *Leone Minassian*, Electa, Milano 2000.

SHEEHAN JAMES J., *Museums in the German Art World, From the End of the Old Regime to the Rise of Modernism*, Oxford University Press, Oxford 2000.

STEMMRICH GREGOR, *Robert Rauschenbergs Bed und die europäischen Vorläufer des „combine painting“*, in U. Fleckner, M. Schieder, M. F. Zimmermann (a cura di), *Jenseits der Grenzen: Französische und deutsche Kunst von Ancien Régime bis zu Gegenwart*, DuMont, Köln 2000, pp. 212-214.

WEBER C. SYLVIA, ABADIE DANIEL, *Alberto Magnelli 1888-1971: plastischer Atem der Malerei*, catalogo della mostra, Museum Würth, Künzelsau, 25 marzo - 25 giugno 2000, Museum Wurth and Verlag Paul Swiridoff, Künzelsau 2000.

## 2001

CITTERA ANNALISA, *Campigli e Carrieri. L'artista e l'altro*, in F. Gualdoni (a cura di) *Massimo Campigli 1895-1971. Essere altrove, essere altrimenti*, catalogo della mostra, Milano, Museo della Permanente, 26 ottobre 2001 - 27 gennaio 2002, Skira Editore, Milano 2001, pp. 119-136.

FRANCIS MARK, (a cura di), *Les Années Pop. 1956 - 1968*, catalogo della mostra, Parigi, Centre Pompidou, 15 marzo - 18 giugno 2001, Éditions du Centre Pompidou, Paris 2001, n. 63.66.

SCHWARTZ FREDERIC J., *Ernst Bloch and Wilhelm Pinder: Out of Sync*, in "Grey Room", n.3, spring 2001, pp. 54- 89.

WHITE ANTHONY, *Lucio Fontana: Between Utopia and Kitsch*, in "Grey Room", n. 5, autunno 2001, pp. 54-77.

## 2002

CARAMEL LUCIANO, *La scultura lingua viva. Arturo Martini e il rinnovamento della scultura in Italia nella seconda metà del Novecento*, Mazzotta, Milano 2002.

CORÀ BRUNO, DUFRÈNE THIERRY, RATTI MARZIA (a cura di), *Berto Lardera. Tra due mondi*, catalogo della mostra, La Spezia, Palazzo Diocesano Palazzina delle Arti, 22 settembre 2002 - 12 gennaio 2003, artout-maschietto&editore, Montecatini Terme 2002.

FRANZINI ELIO, MAZZOCUT-MIS MADDALENA, *Breve storia dell'estetica*, Campus, Milano 2002.

HOLERT TOM, *Kunstkritik*, in H. Butin (a cura di), *DuMont Begriffslexicon zur zeitgenössischen Kunst*, Dumont, Köln 2002.

MERKERT JÖRN, PRINZ URSULA, *Emilio Vedova. Absurders Berliner Tagebuch '64. Die Schenkung an die Berlinische Galerie*, Berlinische Galerie Landesmuseum für Moderne Kunst Photographie und Architektur, Berlin 2002.

NIGRO COVRE JOLANDA, *De Chirico e Däubler*, in C. Crescentini, *G. de Chirico. Nulla sine tragoedia gloria*, Atti del Convegno Europeo di Studi, *Nulla sine tragoedia gloria. L'opera di Giorgio de Chirico attraverso la storiografia contemporanea*, Roma, Auditorium dell'IRI, 15-16 ottobre 1999, Maschietto, Firenze; Roma, dizioni dell'Associazione culturale Shakespeare and Company 2 2002, pp. 95-105.

PIROVANO CARLO (a cura di), *Luciano Minguzzi*, Skira, Milano 2002.

QUINTAVALLE ARTURO CARLO, *Giochi di pittura*, in A.C. Quintavalle, *Concetto Pozzati*, catalogo della mostra, Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, 14 maggio - 30 giugno 2002, Mondadori Electa, Parma 2002, pp. 9-42.

PRINZ URSULA, *Permanente Gegenwart. Zur Raumkompositionen des Absurder Berliner Tagebuchs von Emilio Vedova*, in J. Merkert, U. Prinz (a cura di), *Emilio Vedova. Absurders Berliner Tagebuch '64. Die Schenkung an die Berlinische Galerie*, Berlinische Galerie Landesmuseum für Moderne Kunst Photographie und Architektur, Berlin 2002, pp. 24-29.

RATTI MARZIA, *Lettere tra Parigi e Venezia. Berto Lardera e La Biennale attraverso il carteggio con Giuseppe Marchiori*, in B. Corà, T. Dufrene, M. Ratti (a cura di), *Berto Lardera. Tra due mondi*, catalogo della mostra, La Spezia, Palazzo Diocesano Palazzina delle Arti, 22 settembre 2002 - 12 gennaio 2003, artout-maschietto&editore, Montecatini Terme 2002, pp. 26-31.

TREIB MARC, *The Architecture of Landscape, 1940-1960*, University of Pennsylvania Press, 2002.

## 2003

JACHEC NANCY, *Transatlantic Cultural Politics in the late 1950s: the Leaders and Specialists Grant Program*, in "Art History", 26, Nr. 4, September 2003, pp. 533-555.

KIMPEL HARALD, *J. Beuys, 1982/2002: 20 Jahre Joseph Beuys: 7000 Eichen-Standverwandlung statt Stadtverwaltung*, Stadt Kassel, Kassel 2003.

POPA OPRITSA D., *Bibliophiles and Bibliothieves: The Search for the Hildebrandslied and the Willehalm Codex*, De Gruyter, Berlin 2003.

## 2004

BETTS PAUL, *The Nierentisch Nemesis. Organic Design as West German Pop Culture* in "German History", 19, n. 2, estate 2001, pp. 185-217; rist. in P. Betts, *The authority of everyday*

objects. *West German Industrial design*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles 2004, pp. 109-138.

FOSTER HAL, KRAUSS ROSALIND, BOIS YVE-ALAIN, BUCHLOH BENJAMIN H.D., *Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames & Hudson, London 2004 (trad. it. *Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo*, Zanichelli, Bologna 2006).

KULTERMANN UDO, *L'arte italiana intorno al 1960 nel Museum Schloss Morsbroich du Leverkusen. Proseguimento e nuova costituzione di una grande tradizione*, in M. Meneguzzo, S von Wiese (a cura di) *Zero. 1958-1968 tra Germania e Italia*, catalogo della mostra, Siena, Palazzo delle Papesse, 29 maggio - 19 settembre 2004, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004.

LINDNER BERND, *Kunst und Kultur*, in *Deutschland Archiv- 1945 bis heute*, Archiv Verlag, Braunschweig 2004.

MARTIN SYLVIA, VON WIESE STEPHAN (a cura di), *Due mondi diversi. Intervista di Sylvia Martin e Stephen von Wiese a Günther Uecker*, in M. Meneguzzo, S. von Wiese, *Zero. 1958-1968 tra Germania e Italia*, catalogo della mostra, Siena, Palazzo delle Papesse, 29 maggio - 19 settembre 2004, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004, pp. 167-168.

MENEGUZZO MARCO, VON WIESE STEPHAN, *Zero. 1958-1968 tra Germania e Italia*, catalogo della mostra, Siena, Palazzo delle Papesse, 29 maggio - 19 settembre 2004, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004.

NEMECZEK ALFRED, *Nach dem Sieg Pop Art alles möglich*, in "Art Serie", n. 5, maggio 2004, pp. 54-62.

SCHUBERT KARSTEN, *The Curator's Egg*, One-Off Press, London 2004 (trad. it. *Museo. Storia di un'idea*, Il Saggiatore, Milano 2004).

SOFFRITTI SILVIO, *Hermann Broch, Aspetti sociologici nell'opera letteraria*, Editore Martina, Bologna 2004.

THEOKAS ANDREW C., *Ground for Review. The Garden festival in Urban Planning and design*, Liverpool University Press, Liverpool 2004.

## 2005

ALTSHULER BRUCE, *L'arte contemporanea e il museo*, in A. Aymonino e I. Tolic (a cura di), *La vita delle mostre*, atti del convegno *Fare storia 5 - La vita delle mostre*, svoltosi presso la SSAV, Fondazione Scuola di Studi Avanzati in Venezia dal 14 al 16 dicembre 2006, Mondadori 2007, p. 64 (adattamento di: B. Altshuler, *Collecting the new: museums and contemporary art*, Princeton University Press, Princeton-Oxford 2005, pp. 1-14).

CAMPANINI GRAZIANO, *Alcune domande attorno a Quinto Ghermandi*, in G. Campanini (a cura di), *Quinto Ghermandi. Un racconto fotografico*, catalogo della mostra, Associazione Culturale Il Ponte, Pieve di Cento, Bologna 10 dicembre 2005- 28 febbraio 2006, Electa, Milano 2005, pp. 13-21.

GASSNER HUBERTUS, Lüttichau Mario-Andreas, *Folkwang Museum: Learning By Seeing*, Prestel Verlag, München 2005.

JALLA DANIELE, *Prefazione*, in C. Ribaldi (a cura di), *Il nuovo museo: origini e percorsi*, Gruppo editoriale il Saggiatore, Milano 2005, pp. 11-24.

SACCO PIER LUIGI, SANTAGATA WALTER, TRIMARCHI MICHELE, *L'arte contemporanea italiana nel mondo*, Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione Generale per l'architettura e l'arte contemporanea, Opera Darc, Skira 2005.

ZAMBONI NICOLA, *Quinto Ghermandi*, in G. Campanini (a cura di), *Quinto Ghermandi. Un racconto fotografico*, catalogo della mostra, Associazione Culturale Il Ponte, Pieve di Cento, Bologna, 10 dicembre 2005- 28 febbraio 2006, Electa, Milano 2005, p. 23.

## 2006

ABADIE DANIEL, BATTAGLIA OLGIATI DANNA (a cura di), *Magnelli. La Magia del Colore*, Milano, Galleria Fonte d'Abisso, 23 marzo - 27 maggio 2006, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006.

AGAMBEN GIORGIO, *Che cos'è un dispositivo?*, I sassi- nottetempo, Roma 2006.

FASTERT SABINE, *Pluralism statt Einheit. Die Rezeption von Wilhelm Pinders Generationsmodell nach 1945*, in N. Doll, R. Heftrig, O. Peters, U. Rehm (a cura di), *Kunstgeschichte nach 1945: Kontinuität und Neubeginn in Deutschland* atti del convegno tenutosi dal 7 al 9 ottobre 2004 presso il Kunsthistorische Institut della Università di Bonn dal titolo *Kontinuität und Neubeginn. Kunstgeschichte im westlichen Nachkriegsdeutschland*, Böhlau, Köln 2006, pp. 51-66.

FILIPOVIC ELENA, *The Global White Cube* in B. Vabderlinden, E. Filipovic, *The manifesta decade: Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennals in Post-Wall Europe*, The MIT Press 2006, pp. 63-84.

MATTIO FIORELLA, *L'altra Germania. Arte e dibattito artistico nella Repubblica democratica tedesca, 1955-1959*, in "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", anno III, n.4-5, dicembre 2006, pp. 273-296.

PALUMBO PIERO, *Burri: Una vita*, Electa, Milano 2007.

PARMIGGIANI SANDRO (a cura di), *Alberto Magnelli: da Firenze a Parigi*, catalogo della mostra, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, Correggio, Palazzo dei Principi, 16 dicembre 2006 - 11 marzo 2007, Skira, Milano 2006.

PIZZONE VITTORE, *Kunst der Nation, 1933-1935. Deutscher Studentenbund e arte d'avanguardia*, in "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", anno III, n.4-5, dicembre 2006, pp. 251-271.

PONTIGGIA ELENA, PERRONE ALDO (a cura di), *Il mondo di Raffele Carrieri. Pittura, carte, documenti*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006.

VOLKOV SOLOMOV, *Stalin e Sostakovic. Lo straordinario rapporto tra il feroce dittatore e il grande musicista*, Garzanti, Milano 2006.

## 2007

ALTSHULER BRUCE, *L'arte contemporanea e il museo*, in A. Aymonino e I. Tolic (a cura di), *La vita delle mostre*, atti del convegno *Fare storia 5 - La vita delle mostre*, svoltosi presso la SSAV, Fondazione Scuola di Studi Avanzati in Venezia dal 14 al 16 dicembre 2006, Mondadori 2007, p.

64 (adattamento di: B. Altshuler, *Collecting the new: museums and contemporary art*, Princeton University Press, Princeton-Oxford 2005, pp. 1-14).

CIMOLI ANNA CHIARA, *Musei Effimeri. Allestimenti di mostre in Italia (1949-1963)*, Il saggiatore, Milano 2007,

GUALDONI FLAMINIO, *Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura*. Tomo 2, Skira, Ginevra Milano 2007.

HAUSEL KATHARINA, *Incontro o scontro? L'accoglienza della pittura di Emilio Vedova in Germania*, in A. Rorro, A. Barbuto (a cura di), *Emilio Vedova 1919*, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 7 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008; Berlino, Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, 25 gennaio - 20 aprile 2008, Electa, Milano 2007, pp. 43-57.

KIMPEL HARALD, STENDEL KARIN, *documenta 4 1968. Internationale Kunstausstellung; eine fotografische Rekonstruktion*, Edition Temmen, Bremen 2007.

MERKERT JÖRN, *La visione fluttuante: tempo, storia e politica nell'opera di Emilio Vedova*, A. Rorro, A. Barbuto (a cura di), *Emilio Vedova 1919*, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 7 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008; Berlino, Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, 25 gennaio - 20 aprile 2008, Electa, Milano 2007, pp. 27-33.

MARINI CLARELLI MARIA VITTORIA, *Le strutture della coscienza. Vedova e il dibattito sull'informale, 1958-1962*, in A. Rorro, A. Barbuto (a cura di), *Emilio Vedova 1919 - 2006*, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 7 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008; Berlino, Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, 25 gennaio - 25 aprile 2008, Electa, Milano 2007, pp. 21- 25.

NOACK RUTH, Schllhammer Georg, Buerger Roger M., (a cura di), *Documenta 12 Magazine No. 1-3. Reader*, Taschen, Cologne 2007.

QUINTAVALLE ARTURO CARLO, *Arnaldo nel labirinto delle scritture/ Arnaldo in the Labyrinth of Scripts*, in F. Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura*. Tomo 2, Skira, Ginevra Milano 2007, pp. 26-55.

RORRO ANGELANDREINA, BARBUTO ALESSANDRA (a cura di), *Emilio Vedova 1919 - 2006*, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 7 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008; Berlino, Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, 25 gennaio - 25 aprile 2008, Electa, Milano 2007.

ZELLER THOMAS, *Driving Germany: The Landscape of the German Autobahn, 1930-1970*, Berghahn Books, New York 2007.

## 2008

ALTSHULER BRUCE, *Salon to Biennial - Exhibitions that Made Art History, Volume 1: 1863-1959*, Phaidon, London & New York 2008.

CELANT GERMANO, *Tornado americano: arte al potere 1949-2008*, Skira, Milano 2008.

CALVESI MAURIZIO, *La metafisica continua*, in M. Calvesi (a cura di), *Giorgio De Chirico. La metafisica continua. Opere della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico*, catalogo della mostra, Palermo, Galleria d'Arte Moderna, 28 febbraio - 30 marzo 2008, Silvana Editoriale, Milano 2008, pp. 25-29.

CAMPIGLIO PAOLO, *Cardazzo e la promozione dei giovani spazialisti milanesi, i premi d'arte*, in L. M. Barbero, *Carlo Cardazzo. Una nuova visione dell'arte*, catalogo della mostra, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim, 1 novembre 2008 - 9 febbraio 2009, Mondadori Electa, Milano 2008, pp. 257- 279.

CATTANEO MARCELLA, Maria Cristina Rodeschini, *Giacomo Manzú 1938-1965. Gli anni della ricerca*, catalogo della mostra, Bergamo, 1 ottobre 2009 - 8 febbraio 2009, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Electa, Milano 2008.

FEIERABEND VOLKER W., *Il futurismo in Germania/ Der futurismus in Deutschland*, in G. Lista (a cura di), *Futurismo. La rivolta dell'avanguardia/ Die Revolte der Avantgarde*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, p. 8-33.

GALLO FRANCESCA, *Les Immatériaux. Un percorso di Jean-François Lyotard nell'arte contemporanea*, Aracne, Roma 2008.

GROYS BORIS, *Art Power*, The Mit Press, Cambridge-London 2008 (trad. it. *Art Power*, Postmedia books, Milano 2012).

LISTA GIOVANNI (a cura di), *Futurismo. La rivolta dell'avanguardia/ Die Revolte der Avantgarde*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008.

LORENTE JESÚS-PEDRO, *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*, Gijón, Trea 2008 (trad. ingl. *The museum of contemporary art: notion and development*, Ashgate, London 2011, p. 103).

PONTIGGIA ELENA, *Sironi. L'ultimo ventennio*, in C.G. Ferrari, E. Pontiggia, *Sironi: gli anni '40 e '50, dal crollo dell'ideologia agli anni dell'Apocalisse*, catalogo della mostra, Fondazione Stelline, Milano, 29 febbraio - 25 maggio 2008, Electa, Milano 2008, pp. 25-60.

## 2009

BARRON STEPHANIE, ECKMANN SABINE, GILLEN ECKHART, *Art of Two Germanys: Cold War Cultures*, Abrams, New York 2009.

BRESSAN MARINA, *Marinetti e il futurismo a Berlino, luogo di incontro delle avanguardie europee*, in G. B. Guerri, M. Scudiero, M. De Grassi, B. Tonini, T. Štoka, A. Delneri, I. Mislisj. I Reale, *Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, l'avanguardia giuliana e i rapporti internazionali*, catalogo della mostra, Gorizia, Sala delle Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, 28 novembre 2009 - 28 febbraio 2010, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli, 2009, pp. 143-158.

CARRAVETTA PETER, *Excursus. Una Visione esterna al dibattito: Jean Gebser*, in *Del postmoderno: Critica e cultura in America all'alba del Duemila*, Bompiani, Milano 2009, pp. 115-120.

GROYS BORIS, *Il Museo nell'epoca della cultura di massa*, in S. Chiosi (a cura di), *Le funzioni del museo. Arte, museo, pubblico nella contemporaneità*, Le Lettere, Firenze 2009, pp. 39-50.

HOLLEIN MAX, PFEIFFER INGRID, *Ernst Wilhelm Nay: Bilder der 1960er Jahre*, catalogo della mostra, Francoforte, Schirn Kunsthalle, 22 gennaio -26 aprile 2009, Hirmer Verlag 2009, München 2009.

MAGGI MAURIZIO, *Musei alla frontiera. Continuità, divergenza, evoluzione nei territori della cultura*, Jaka Book, Milano 2009.

MIGLIORE TIZIANA, *Macchina di visione. Futuristi in Biennale*, in T. Migliore, B. Buscaroli (a cura di), *Macchine di visione: futuristi in Biennale*, catalogo della mostra, Venezia, Ca' Giustinian, 7 giugno -22 novembre 2009, Marsilio, Venezia 2009, pp. 25-117.

MODENA ELISABETTA, *La Triennale di Milano in mostra: 1947-1954. Allestimenti nelle carte dell'archivio storico*, Tesi di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Parma. Dipartimento di Beni culturali. anno accademico, ciclo XXII, 2007-2009.

## 2010

CHAMETZKY PETER, *Objects As History in Twentieth-Century German Art: Beckmann to Beuys*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles 2010.

Haidu RACHEL, *The Absence of work. Marcel Broodthaers 1964-1976*, Massachusetts Institute of Technology 2010.

NICOLIN PAOLA, *L'arte delle mostre*, in Enciclopedia Treccani, XXI secolo, 2010. available at: [http://www.treccani.it/enciclopedia/l-arte-delle-mostre\\_%28XXI-Secolo%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/l-arte-delle-mostre_%28XXI-Secolo%29/) [accessed 10.08.2014].

PINTO ROBERTO, *Primitivismo e ibridazione. Due mondi in due parole a partire da due opere*, in E. De Cecco (a cura di) *Arte-Mondo. Storia dell'arte, storie dell'arte*, Postmedia, Milano 2010, pp. 17-33.

TEDESCHI FRANCESCO, *La Scuola di New York: origini, vicende, protagonisti*, Ed. Vita e Pensiero (collana Università/Ricerche/Storia dell'arte), Milano 2010.

## 2011

HEGYI LÓRÁND, *Arte in centro Europa. Malinconia, fluidità, sovversività*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011.

MARTINI VITTORIA, MARTINI FEDERICA, *Just an other Exhibition. Storie e politiche delle biennali. Histories and Politics of Biennals*, Postmedia books, Milano 2011.

PIZZONE VITTORE, *La rivista "Kunst der Nation" e le "Frabrickausstellungen". Il dibattito sull'arte contemporanea nella pubblicistica di Otto-Andreas Schreiber nella Germania nazionalsocialista*, in "Annali di critica d'arte", n. VII, 2011, pp. 337-358.

SOMAINI LUISA, *Otto pittori italiani. Ragioni di un nuovo sodalizio*, in C. Spadoni, *L'Italia s'è desta. Arte in Italia nel secondo dopoguerra 1945-1953*, catalogo della mostra, Ravenna, Museo d'arte della città, 13 febbraio -26 giugno 2011, Allemandi & C., Torino 2011, pp. 54-60.

## 2012

ALTEA GIULIANA *Il fantasma del decorativo*, Il Saggiatore, Milano 2012.

BEDARIDA RAFFAELE, *Operation Renaissance: Italian Art at MoMA 1940-1949*, in "Oxford Art Journal", vol. 35, n.2, 2012, pp. 147-169.

CASERO CRISTINA, *Nuove "possibilità di relazione": l'Informale oltre l'Informale*, in "Ricerche di S/Confine", vol III, n.1, 2012, pp. 45-52. Available at: <<http://www.ricerchedisconfine.info/III-1/CASERO.htm>> [accessed 24.10.2014].

LONGARI ELISABETTA, *I Plurimi di Emilio Vedova. Un'esperienza singolare e plurale*, in "Ricerche di S/Confine", vol. III, n. 1, 2012, pp. 53-66. Available at: < <http://www.ricerchedisconfine.info/III-1/LONGARI.htm>> [accessed 24.10.2014].

ZAMBIENCHI CLAUDIO, *Nota su Giulio Carlo Argan e l'informale*, in G. Gamba (a cura di), *Giulio Carlo Argan. Intellettuale e storico dell'arte*, Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan 1909-2009, Atti di due convegni tenuti a Roma nel 2009 e nel 2010, Electa, Milano 2012, pp. 352-356.

## 2013

ALTSHULER BRUCE, *Biennials and Beyond -Exhibitions that made Art History 1962-2002*, Phaidon, London & New York 2013.

BELLI GABRIELLA (a cura di), *Afro. Il periodo americano*, catalogo della mostra, Rovereto, Mart 17 marzo -8 luglio 2012, Electa, Milano 2012.

D'ANGELO LAURA, *Ricostruire l'Italia attraverso l'immagine degli artisti: il caso di Giacomo Manzù*, in "Studi di Memofonte", n.11, 2013. Available at: < <http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.11/l.-d-angelo-ri-costruire-l-italia-attraverso-l-immagine-degli-artisti-il-caso-di-giacomo-manz.html>> [accessed 24.10.2014].

D'ANGELO LAURA, *Un artista accessibile: la strategia di Raffaele Carrieri su "Epoca"*, in B. Cinelli, F. Fergonzoni, M.G. Messina, A. Negri, *Arte Moltiplicata. L'immagine del '900 nello specchio dei rotocalchi*, Bruno Mondadori, Milano 2013, pp. 231-246.

*Documenta (13) Das Begleitbuch/ The Guidebook*, Katalog 3/3, Hatje Cantz, Ostfildern 2012.

HAFTMANN EVELYN, WIRTH DORIAN WOUTER (a cura di) *Werner Haftmann. Das antwortende Gegenbild. Ausgewählte Texte 1947-1990*, Hirmer Verlag, München 2012.

PINNA SILVIA, *La responsabilità del reale. Eredi del realismo sociale tra informale e pop art: l'esperienza neofigurativa in Italia e Messico*, Tesi di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Udine, anno accademico 2012/2013.  
available at: <<https://dspace.uniud.cineca.it/handle/10990/282?mode=full>> [accessed 24.10.2014].

PINTO ROBERTO, *Nuove geografie artistiche. Le mostre al tempo della globalizzazione*, Postmedia books, Milano 2012.

PIRAZZOLI ELENA, *Documenta 13, tra resistenza e resilienza*, in "Abitare", 04 settembre 2012. Available at: <<http://www.abitare.it/arte/tra-resistenza-e-resilienza-documenta-13-riparte-da-kassel/>> [accessed 5.11.2013].

SPAGNOLO-STIFF ANNE, *L'istituto Germanico di Storia dell'Arte a Firenze tra due dittature. Il caso del saggio di Werner Haftmann per la visita del Führer nel 1938*, in L. Brogioni, G.M. Manetti, *La primavera violentata, 9 maggio 1938*, pubblicato in occasione della mostra *Il ritorno all'ordine*

1938. *L'immagine di Firenze per la visita del Führer*, Archivio Storico del Comune di Firenze, Firenze, 22 settembre -31 ottobre 2012, I quaderni dell'Archivio della Città n.4, Archivio storico comunale, Firenze 2013, pp. 77-87. Available at: <[http://wwwext.comune.fi.it/archiviostorico/documenti/quaderni/Quaderno\\_4/1938\\_La\\_primavera\\_violentata.pdf](http://wwwext.comune.fi.it/archiviostorico/documenti/quaderni/Quaderno_4/1938_La_primavera_violentata.pdf)> [accessed 10.02.2014].

VIVA DENIS, *De Chirico malgré lui. Episodi di fortuna critica dal Sessantotto al Postmoderno*, in "Studi di memofonte", n.9. 2012, pp. 168. Available at: <<http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.9/d.-viva-de-chirico-malgr-lui.-episodi-di-fortuna-critica-dal-sessantotto-al-postmoderno.html>> [accessed 24.10.2014].

ZANELLA FRANCESCA, *Esporsi: architetti, artisti e critici a confronto in Italia negli anni Settanta*, Scripta, Verona 2012.

ZULIANI STEFANIA, *Esposizioni. Emergenze della critica d'arte contemporanea*, Mondadori, Milano 2012.

## **2014**

PAPARONI DEMETRIO, *Il bello, il buono e il cattivo. Come la politica ha condizionato l'arte negli ultimi cento anni*, Adriano Salani Editore, Milano 2014.