

David Casini, Non Piango Mai

Biografia Autore:

David Casini (Montevarchi, 1973). Artista visivo, lavora con la scultura e l'installazione site-specific. Ha esposto in mostre personali presso Galleria CAR Projects (Bologna), MAR Museo d'Arte Moderna e Contemporanea (Ravenna), Analix Forever Gallery (Ginevra), Galleria T293 (Napoli). Ha partecipato ad importanti esposizioni collettive tra cui "Everywhere but Now" Thessaloniki Biennale 4 of Contemporary Art 2013, "Oceanomania" presso Nouveau Musée National de Monaco e "The Mediterranean Approach" (Palazzo Zenobio, Venezia) nel 2011, "Celebration" presso Macedonian Museum of Contemporary Art di Atene nel 2010, "Oltre lo specchio" Istituto Italiano di Cultura Belgrado. Ha vinto il Talent Prize nel 2009.

Titolo:

Non Piango Mai

Anno:

2010

Abstract:

Disegno realizzato per la progettazione di un parco giochi per bambini. Gli elementi del parco giochi si ispirano ai disegni del biologo, zoologo, filosofo nonché artista tedesco Ernst Haeckel, che realizzò più di 100 illustrazioni policromatiche di animali e creature marine. Alcuni elementi dei disegni, nella trasposizione tridimensionale, sono pensati per essere modificati con lo scopo di rendere mobili alcune parti, ricreare movimenti circolari, di estensione ed elastici. Gli elementi sono progettati con una struttura interna in acciaio per resistere alle varie sollecitazioni, mentre l'esterno è rivestito in gomma colorata, resina, legno, cemento, per ricreare texture al tatto differenti. Il progetto è stato pensato per essere installato in un luogo pubblico, all'interno di un parco, una piazza, un museo o una scuola.

Descrizione del progetto:

L'orizzonte di David Casini (Montevarchi, 1973) si compone di forme ed elementi provenienti dal mondo naturale che spesso si mischiano ad un universo fantastico ed irreali; molte sue sculture sono fatte di intrecci e meccanismi, infiltrazioni e bilanciamenti di materie differenti.

In una prima fase della carriera i cristalli e gli elementi di natura geologica erano una delle componenti principali del lavoro, materiali con una forte valenza simbolica che venivano disposti come microcosmi in vetrinette quasi come fossero dei tesori di una wunderkammer o dei reperti di un museo etnografico.

Negli anni l'attenzione si è spostata ad una dimensione scientifica e tecnica determinata soprattutto dall'inserimento di dispositivi quali trasformatori, pompe elettriche e nebulizzatori che permettono di creare una connessione tra un oggetto meccanico e un

elemento naturale, favorendo una dimensione incantata prodotta da liquidi, gas e oscillazioni di composti differenti.

Il progetto donato a MoRE rappresenta una sorta di macrocosmo per bambini nato dal microcosmo di disegni del biologo, zoologo, filosofo nonché artista tedesco Ernst Haeckel, che realizzò più di 100 illustrazioni policromatiche di animali e creature marine.

Avendo la natura di un progetto nato come parco giochi tutti gli elementi sono pensati per essere modificati in modo da rendere mobili alcune parti con lo scopo quindi di ricreare movimenti circolari, elastici e di estensione, adatti alle giostre per bambini.

Gli elementi sono quindi progettati con una struttura interna in acciaio per resistere alle varie sollecitazioni, mentre l'esterno è rivestito in gomma colorata, resina, legno e cemento, per ricreare texture differenti in grado di sollecitare il tatto del fruitore. Il progetto è stato pensato per essere installato in un luogo pubblico come un parco, una piazza, un museo o una scuola. Questo lavoro riproduce in formato ambientale i consueti microcosmi che Casini realizza per le sue sculture, lavori in bilico tra una dimensione immaginaria che si contrappone ad un prospettiva scientifica relazionata all'atto scultoreo.

Descrizione della documentazione del progetto

1_02)parco giochi.jpg (file jpeg, 25x15 cm, 192,024 dpi)

composizione preliminare per il progetto.

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Progetto commissionato per una mostra mai realizzata.

Motivo di mancata realizzazione:

Motivi economici.

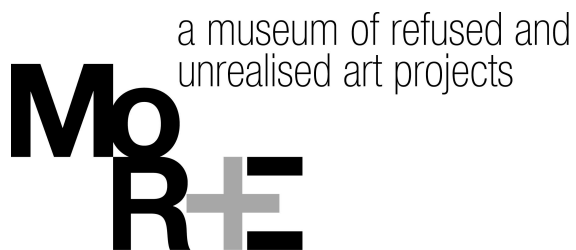
Bibliografia specifica

Talent prize 2009. Premio arti visive installazioni video scultura pittura fotografia, a cura di Nicoletta Zanella, Guido Talarico, Teramo, 2009.

Oceanomania. Souvenirs of mysterious seas: from the expedition to the aquarium, a Mark Dion project, catalogo della mostra tenuta a Monaco, Montecarlo nel 2011, Mack, London, 2011

Passato Prossimo, XXXII Biennale Roncaglia, a cura di Ilaria Bignotti, Elisabetta Modena, Valentina Rossi, Marco Scotti, catalogo della mostra tenuta a San Felice sul Panaro dal 15 aprile al 20 maggio 2012, cura.books, Roma, 2012.

La terra si muove con il senso. 48. Edizione Premio Suzzara, a cura di Paola Boccaletti, Elisabetta Modena, Marco Scotti, catalogo della mostra tenuta a Suzzara dal 15 settembre al 3 novembre 2013, Fortino Editions, Miami, Verona, 2013.



David Casini. Leggero, misurato. Ci si abitua presto, EQUIPèCO Supplement n. 5, settembre-ottobre 2014.

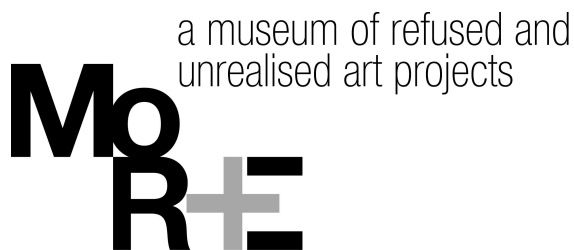
David Casini. Light, measured. One soon gets used to it, Wall Street International, wsimag.com, 11 agosto 2014.

Marco Scotti, *David Casini. Una misurata trasferta zurighese*, Artribune, 7 settembre 2014 [consultato il 20 dicembre 2014 <http://www.artribune.com/2014/09/david-casini-una-misurata-trasferta-zurighese/>]

scheda a cura di:

Valentina Rossi

pubblicato su MoRE museum il 01.02.2015



Artist:

David Casini (Montevarchi, 1973). Visual artist, works with sculpture and site-specific installation. He has exhibited in solo exhibitions at Gallery CAR Projects (Bologna)MAR Museum of Modern and Contemporary Art (Ravenna), Analix Forever Gallery (Geneva), Galleria T293 (Naples). He has participated in important group exhibitions including "Everywhere but Now" Thessaloniki Biennale of Contemporary Art 4, 2013, "Oceanomania" at Nouveau Musée National de Monaco and "The Mediterranean Approach" (Zenobio Palace, Venice) in 2011, "Celebration" at Macedonian Museum of Contemporary Art in Athens in 2010, "Through the Looking Glass" Italian Cultural Institute in Belgrade. He won the Talent Prize in 2009.

Title:

Non piango mai

Year:

2010

Abstract (1500 strokes max):

Drawing realized to design a children's playground. The elements of the game park are inspired by drawings of biologist, zoologist, philosopher and also German artist Ernst Haeckel, who designed more than 100 polychromatic illustrations of animals and sea creatures. Some elements of the drawings, in three-dimensional transposition, are designed to be modified with the aim of making movable some parts, recreate circular movements, extension and elastic.

The elements are designed with an internal steel frame to resist several requests, while the exterior is covered by colored rubber, resin, wood, concrete, to recreate different texture to the touch. The project is designed to be installed in a public place, park, square, museum or school.

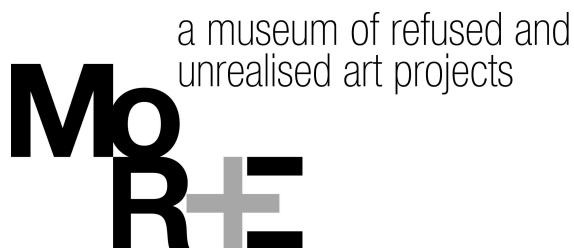
Project review:

The horizon of David Casini (Montevarchi, 1973) is composed of shapes and elements from the natural world that often are mixed with a fantastic and unreal universe; many of his sculptures are made of weave and mechanisms, infiltration and balances of different materials.

In the first phase of his career crystals and elements of geological nature were one of the main components of the work, materials with a strong symbolic value that were arranged as microcosms in showcases as if they were the treasures of a Wunderkammer or artifacts of an ethnographic museum.

Over the years the focus has shifted to a scientific and technical dimension determined above all by the insertion of devices such as transformers, electric pumps and nebulizers that create a connection between a mechanical object and a natural element, favoring a dimension enchanted produced by liquid, gas and oscillations of different compounds.

The project donated to MoRE is a kind of macrocosm for children born from the microcosm



created by biologist, zoologist, philosopher and also German artist Ernst Haeckel, who designed more than 100 polychromatic illustrations of animals and sea creatures.

Having the nature of a project such as the playground all the elements are meant for be modified in order to make movable some parts with the aim to recreate a circular motion, elastic and extension, adapted to the children's rides.

The elements are then designed with a steel internal structure to resist the different movements, while the exterior is coated with colored rubber, resin, wood and concrete, to create different textures can urge touch of the user.

The project was thought to be installed in a public place like a park, a square, a museum or a school.

This work reproduces - in environmental dimension - the usual microcosms that Casini realizes for his sculptures, works poised between an imaginary dimension which is opposed to a scientific perspective related to sculptural gesture.

Project materials review:

1_02)parco giochi.jpg (file jpeg, 25x15 cm, 192,024 dpi)

preliminary composition for the project.

Commissioner and other informations about the original project:

project commissioned for an unrealized exhibition.

Unrealized project: reason why

Financial reasons.

Dedicated bibliography:

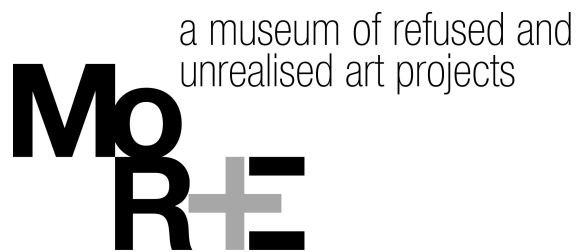
Talent prize 2009. Premio arti visive installazioni video scultura pittura fotografia, edited by Nicoletta Zanella, Guido Talarico, Teramo, 2009.

Oceanomania. Souvenirs of mysterious seas: from the expedition to the aquarium, a Mark Dion project, catalogue of the exhibition held in Monaco, Montecarlo 2011, Mack, London, 2011

Passato Prossimo, XXXII Biennale Roncaglia, edited by Ilaria Bignotti, Elisabetta Modena, Valentina Rossi, Marco Scotti, catalogue of the exhibition held in San Felice sul Panaro, 15th April – 20th May 2012, cura.books, Roma, 2012.

La terra si muove con il senso. 48. Edizione Premio Suzzara, edited by Paola Boccaletti, Elisabetta Modena, Marco Scotti, catalogue of the exhibition held in Suzzara, 15th September – 3rd november 2013, Fortino Editions, Miami, Verona, 2013.

David Casini. Leggero, misurato. Ci si abitua presto, EQUIPèCO Supplement n. 5, september-october 2014.



David Casini. Light, measured. One soon gets used to it, Wall Street International, wsimag.com, 11st august 2014.

Marco Scotti, *David Casini. Una misurata trasferta zurighese*, Artribune, 7th september 2014 [consultato il 20th december 2014 <http://www.artribune.com/2014/09/david-casini-una-misurata-trasferta-zurighese/>]

Curated by:
Valentina Rossi

Published on MoRE museum 01.02.2015