

Matthew Darbyshire, Drawings for a soft play commission for Barking Leisure Centre, London

Biografia Autore (1500 battute max):

Matthew Darbyshire è nato nel 1977 nel Regno Unito. Ha studiato presso la Slade School of Art e la Royal Academy Schools di Londra.

Ha tenuto mostre personali in spazi pubblici quali Gasworks, Hayward Gallery e Zabłudowicz Collection, Londra; Kettles Yard, Cambridge; Tramway, Glasgow; GAM, Torino; FRAC, Dunkerque e Hepworth, Wakefield.

Darbyshire ha partecipato a diverse importanti mostre collettive nel Regno Unito tra cui: il programma *Nought to Sixty* all'ICA di Londra, a cura di Mark Slaydon nel 2008; la Tate Britain Triennial *Altermodern* a cura di Nicolas Bourriaud nel 2009, e il British Art Show 7 *Days of the Comet*, a cura di Tom Morton e Lisa Le Feuvre nel 2010.

I suoi lavori sono stati esposti da musei e istituzioni di importanza internazionale, tra cui Bangkok Cultural Centre, Thailandia; Fundacion Miro, Spagna, Marco Museum, Spagna e FRAC Pas de Calais, Francia.

Attualmente sta preparando una mostra retrospettiva per la Manchester City Art Gallery e sta lavorando a due importanti commissioni pubbliche, per il governo olandese ad Amsterdam e per l'Università di Cambridge, UK.

Matthew Darbyshire è rappresentato da Herald St Gallery, Londra e Jousse Enterprise, Parigi.

Titolo:

Drawings for a soft play commission for Barking Leisure Centre, London

Anno:

2014

Abstract (1500 battute max):

Questo progetto è stato presentato come proposta per il *soft play centre* del Barking Leisure Centre a Londra, un'area gioco per bambini. Gli elementi presenti nell'area sono una serie di giochi e spazi reinterpretati nelle forme di oggetti, mobili e parti di arredo urbano. Gli ambienti sono disposti su tre piani: il piano terra è caratterizzato come spazio pubblico urbano da un *trompe l'oeil* di un negozio Woolworths, una pavimentazione in vinile che riproduce la pietra grigia, insegne al neon e un'area caffè, mentre il primo e il secondo rimandano a spazi domestici. Sono rappresentati il modello di un'automobile Volkswagen New Beetle con la funzione di tavolo da pic-nic per bambini, un finto albero su cui arrampicarsi, un "negozio" in cui i bambini possono lanciarsi enormi oggetti riprodotti in material morbido e quindi un'area in cui le classiche palline di gomma escono da sanitari e vasche da bagno, una ruota girevole che riproduce un divano e un coffee table, un letto

matrimoniale su cui saltare evitando enormi lampade dondolanti e passaggi tra I livelli con pali dei pompieri, rampe e scaffali su cui arrampicarsi.

La commissione responsabile ha scartato il progetto, preferendo la proposta dell'artista Marvin Gaye Chetwynd.

Descrizione del progetto:

Questo progetto è stato presentato come proposta per il *soft play centre* del Barking Leisure Centre a Londra, un'area gioco per bambini. Gli elementi presenti nell'area sono una serie di giochi e spazi reinterpretati nelle forme di oggetti, mobili e parti di arredo urbano. Gli ambienti sono disposti su tre piani: il piano terra è caratterizzato come spazio pubblico urbano da un *trompe l'oeil* di un negozio Woolworths, una pavimentazione in vinile che riproduce la pietra grigia, insegne al neon e un'area caffè, mentre il primo e il secondo rimandano a spazi domestici. Sono rappresentati il modello di un'automobile Volkswagen New Beetle con la funzione di tavolo da pic-nic per bambini, un finto albero su cui arrampicarsi, un "negozio" in cui I bambini possono lanciarsi enormi oggetti riprodotti in material morbido e quindi un'area in cui le classiche palline di gomma escono da sanitari e vasche da bagno, una ruota girevole che riproduce un divano e un coffee table, un letto matrimoniale su cui saltare evitando enormi lampade dondolanti e passaggi tra I livelli con pali dei pompieri, rampe e scaffali su cui arrampicarsi.

Descrizione della documentazione del progetto:

1_soft play commission.pdf

Tre disegni preliminari: isometria, piante e dettagli.

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Create London e Barking and Dagenham Council per il nuovo Abbey Leisure Centre, Barking.

Motivo di mancata realizzazione:

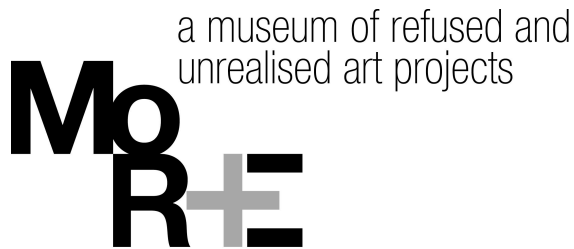
La commissione ha scartato il progetto, preferendo la proposta dell'artista Marvin Gaye Chetwynd. Create e Barking and Dagenham Council hanno commissionato a Chetwynd (b. 1973, London) il progetto per una nuova area gioco per bambini di 21,000 m³ e per una cafeteria, come parte dello sviluppo del nuovo Abbey Leisure Centre a Barking.

Bibliografia specifica

Tom Morton, *Matthew Darbyshire. Gasworks*, "Frieze" 114, 114, April 2008.

Altermodern. Tate Triennial, a cura di Nicolas Bourriaud, Tate Publishing, London, 2009.

Skye Sherwin, *Artist of the week 71: Matthew Darbyshire*, "The Guardian", Wednesday 20 January 2010.



Ned Beaman, an exhibition for modern living, "Frieze", January-February 2011, p. 101.

Gilda Williams, British art show 7, "Artforum", May 2011, pp. 296-7.

Chris Fite-Wassilak, *Scott King and Matthew Darbyshire*, "Art Review" 51, June 2011, p. 158.

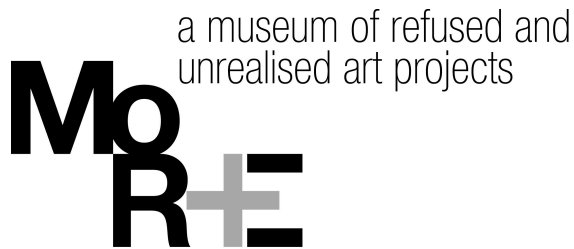
Jonathan P. Watts, Postcard from Cambridge, "Frieze's Blog", August 20, 2012.
<http://blog.frieze.com/postcard-from-cambridge/>

James Cahill, *'Deliberate Clichés': An Interview with Matthew Darbyshire*, "Apollo Magazine", March 18, 2014.

scheda a cura di:

Marco Scotti

pubblicato su MoRE museum il 01.02.2015



Artist:

Matthew Darbyshire was born in the UK in 1977. He studied Fine Art at the Slade School of Art and at the Royal Academy Schools in London.

He has had solo public exhibitions at Gasworks, London; The Hayward, London; The Zabludowicz Collection, London; Kettles Yard, Cambridge; Tramway, Glasgow; GAM, Turin; The FRAC, Dunkirk and The Hepworth, Wakefield.

Darbyshire has exhibited in various major UK survey shows including the ICA's *Nought to Sixty* programme curated by Mark Slaydon in 2008, Tate Britain's Triennial *Altermodern*, curated by Nicolas Bourriaud in 2009, and the British Art Show *7 Days of the Comet*, curated by Tom Morton and Lisa Le Feuvre 2010.

Darbyshire's work has been exhibited worldwide at institutions including Bangkok Cultural Centre, Thailand; Fundacion Miro, Spain, Marco Museum, Spain and The FRAC pas de Calais, France.

He is currently preparing a survey exhibition for Manchester City Art Gallery and in the process of realizing two large-scale public commissions – one for the Dutch government in Amsterdam and the other for Cambridge University here in the UK.

Matthew is represented by Herald St Gallery in London and Jousse Enterprise in Paris.

Title:

Drawings for a soft play commission for Barking Leisure Centre, London

Year:

2014

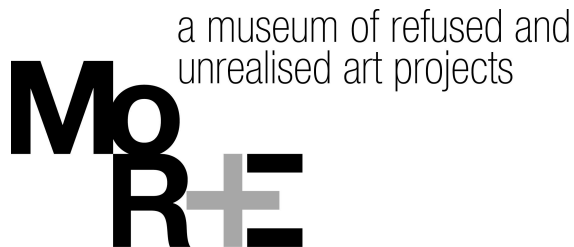
Abstract:

This project was submitted as a proposal for the soft play commission at the Barking Leisure Centre, London. The elements present in the area, dedicated to the children, are a series of games and spaces reinterpreted following the forms of objects, furniture and particular details of urban furniture. The space is divided into three floors: the ground floor is characterized as a urban public space with a trompe l'oeil painting of a Woolworths shop, a vinyl flooring that reproduces a grey stone paving, a neon sign and a coffee area, while the first and the second recall domestic spaces. Inside the drawings for the project we can find the model of a Volkswagen New Beetle car which works as a children picnic table, a climbing tree, a "store" where children can throw down huge objects made of a soft material and an area where rubber balls come out of bathtubs and sanitary fittings, a rotating wheel that looks like a sofa with a coffee table, a double bed you can jump on avoiding huge swinging lamps and the passages between different levels, made of firefighters poles, ramps and shelves to climb.

The Committee discarded the proposal, in favour of one by Marvin Gaye Chetwynd.

Project review:

This project was submitted as a proposal for the soft play commission at the Barking Leisure Centre, London. The elements present in the area, dedicated to the children, are a



series of games and spaces reinterpreted following the forms of objects, furniture and particular details of urban furniture. The space is divided into three floors: the ground floor is characterized as a urban public space with a trompe l'oeil painting of a Woolworths shop, a vinyl flooring that reproduces a grey stone paving, a neon sign and a coffee area, while the first and the second recall domestic spaces. Inside the drawings for the project we can find the model of a Volkswagen New Beetle car which works as a children picnic table, a climbing tree, a "store" where children can throw down huge objects made of a soft material and an area where rubber balls come out of bathtubs and sanitary fittings, a rotating wheel that looks like a sofa with a coffee table, a double bed you can jump on avoiding huge swinging lamps and the passages between different levels, made of firefighters poles, ramps and shelves to climb.

Project materials review:

1_soft play commission.pdf

Three preliminary drawings; isometric view, plans and details.

Commissioner and other informations about the original project:

Create London and Barking and Dagenham Council, for the new Abbey Leisure Centre, Barking.

Unrealized project: reason why

The Committee discarded the proposal, in favour of one by Marvin Gaye Chetwynd: Create and Barking and Dagenham Council have commissioned Chetwynd (b. 1973, London) to conceive a new 21,000m³ soft play centre and café as part of the development of the new Abbey Leisure Centre in Barking.

Dedicated bibliography:

Tom Morton, *Matthew Darbyshire. Gasworks*, "Frieze" 114, 114, April 2008.

Altermodern. Tate Triennial, a cura di Nicolas Bourriaud, Tate Publishing, London, 2009.

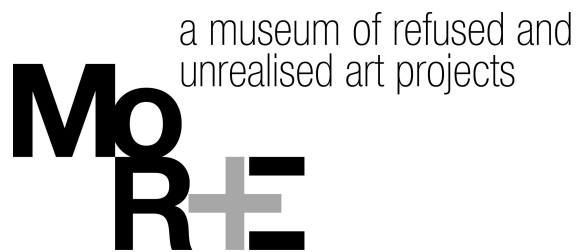
Skye Sherwin, *Artist of the week 71: Matthew Darbyshire*, "The Guardian", Wednesday 20 January 2010.

Ned Beaman, an exhibition for modern living, "Frieze", January-February 2011, p. 101.

Gilda Williams, British art show 7, "Artforum", May 2011, pp. 296-7.

Chris Fite-Wassilak, *Scott King and Matthew Darbyshire*, "Art Review" 51, June 2011, p. 158.

Jonathan P. Watts, Postcard from Cambridge, "Frieze's Blog", August 20, 2012.



<http://blog.frieze.com/postcard-from-cambridge/>

James Cahill, *'Deliberate Clichés': An Interview with Matthew Darbyshire*, "Apollo Magazine", March 18, 2014.

Curated by:
Marco Scotti

Published on MoRE museum 01.02.2015