

Matthew Darbyshire, Proposed plan for Hepworth Gallery entrance, Wakefield

Biografia Autore:

Matthew Darbyshire è nato nel 1977 nel Regno Unito. Ha studiato presso la Slade School of Art e la Royal Academy Schools di Londra.

Ha tenuto mostre personali in spazi pubblici quali Gasworks, Hayward Gallery e Zabłudowicz Collection, Londra; Kettles Yard, Cambridge; Tramway, Glasgow; GAM, Torino; FRAC, Dunkerque e Hepworth, Wakefield.

Darbyshire ha partecipato a diverse importanti mostre collettive nel Regno Unito tra cui: il programma *Nought to Sixty* all'ICA di Londra, a cura di Mark Slaydon nel 2008; la Tate Britain Triennial *Altermodern* a cura di Nicolas Bourriaud nel 2009, e il British Art Show *7 Days of the Comet*, a cura di Tom Morton e Lisa Le Feuvre nel 2010.

I suoi lavori sono stati esposti da musei e istituzioni di importanza internazionale, tra cui Bangkok Cultural Centre, Thailandia; Fundacion Miro, Spagna, Marco Museum, Spagna e FRAC Pas de Calais, Francia.

Attualmente sta preparando una mostra retrospettiva per la Manchester City Art Gallery e sta lavorando a due importanti commissioni pubbliche, per il governo olandese ad Amsterdam e per l'Università di Cambridge, UK.

Matthew Darbyshire è rappresentato da Herald St Gallery, Londra e Jousse Enterprise, Parigi.

Titolo:

Proposed plan for Hepworth Gallery entrance, Wakefield

Anno:

2013

Abstract:

Questo progetto propone un'intervento per gli spazi antistanti l'ingresso alla Hepworth Gallery di Wakefield. In particolare Darbyshire articola lo spazio attraverso tre elementi: una struttura non finita *Arts and Craft* a timpano che riprende elementi di uno stile vernacolare postmoderno - abitualmente associato alle operazioni dei *developers* immobiliari -, una pergola di B&Q - nota catena di negozi nel Regno Unito dedicati al fai da te e al giardinaggio - e una catapulta medievale puntata verso la nuova - e pluripremiata - galleria disegnata da David Chipperfield.

I tre segni nello spazio ritornano su temi frequenti nella ricerca dell'artista, quali la critica a un'omologazione del design contemporaneo di massa, alla standardizzazione degli spazi, e la messa in discussione dei processi rigenerazione del territorio portati avanti da enti pubblici come da *developers* privati, contrapponendosi all'edificio museale minimalista e iconico progettato dall'*archistar* Chipperfield,

Ufficialmente il lavoro non è stato realizzato per alcuni problemi riscontrati nel progetto

Descrizione del progetto:

Questo progetto propone un'intervento per gli spazi antistanti l'ingresso alla Hepworth Gallery di Wakefield. In particolare Darbyshire articola lo spazio attraverso tre elementi: una struttura non finita *Arts and Craft* a timpano che riprende elementi di uno stile vernacolare postmoderno - abitualmente associato alle operazioni dei *developers* immobiliari -, una pergola di B&Q - nota catena di negozi nel Regno Unito dedicati al fai da te e al giardinaggio - e una catapulta medievale puntata verso la nuova - e pluripremiata - galleria disegnata da David Chipperfield.

I tre segni nello spazio ritornano su temi frequenti nella ricerca dell'artista, quali la critica a un'omologazione del design contemporaneo di massa, alla standardizzazione degli spazi, e la messa in discussione dei processi rigenerazione del territorio portati avanti da enti pubblici come da *developers* privati, contrapponendosi all'edificio museale minimalista e iconico progettato dall'*archistar* Chipperfield,

Descrizione della documentazione del progetto:

1_ Proposed plan for Hepworth Gallery.pdf
render del progetto

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

La galleria Hepworth Wakefield è un grande spazio espositivo aperto nel 2010-2011, dedicato all'arte contemporanea - la collezione è composta anche da lavori provenienti dall'archivio dell'artista Barbara Hepworth- e situato nella regione dello Yorkshire. Il progetto degli spazi espositivi è dell'architetto britannico David Chipperfield.

Motivo di mancata realizzazione:

Ufficialmente non è stato realizzato per alcuni problemi riscontrati nel progetto.

Bibliografia specifica

Tom Morton, *Matthew Darbyshire. Gasworks*, "Frieze" 114, 114, April 2008.

Altermodern. Tate Triennial, a cura di Nicolas Bourriaud, Tate Publishing, London, 2009.

Skye Sherwin, *Artist of the week 71: Matthew Darbyshire*, "The Guardian", Wednesday 20 January 2010.

Ned Beaman, an exhibition for modern living, "Frieze", January-February 2011, p. 101.

Gilda Williams, British art show 7, "Artforum", May 2011, pp. 296-7.

Chris Fite-Wassilak, *Scott King and Matthew Darbyshire*, "Art Review" 51, June 2011, p.

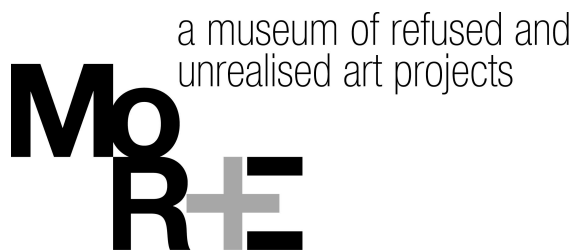
158.

Jonathan P. Watts, Postcard from Cambridge, "Frieze's Blog", August 20, 2012.
<http://blog.frieze.com/postcard-from-cambridge/>

James Cahill, *'Deliberate Clichés': An Interview with Matthew Darbyshire*, "Apollo Magazine", March 18, 2014.

scheda a cura di:
Marco Scotti

pubblicato su MoRE museum il 01.02.2015



Artist:

Matthew Darbyshire was born in the UK in 1977. He studied Fine Art at the Slade School of Art and at the Royal Academy Schools in London.

He has had solo public exhibitions at Gasworks, London; The Hayward, London; The Zabłudowicz Collection, London; Kettles Yard, Cambridge; Tramway, Glasgow; GAM, Turin; The FRAC, Dunkirk and The Hepworth, Wakefield.

Darbyshire has exhibited in various major UK survey shows including the ICA's *Nought to Sixty* programme curated by Mark Slaydon in 2008, Tate Britain's Triennial *Altermodern*, curated by Nicolas Bourriaud in 2009, and the British Art Show *7 Days of the Comet*, curated by Tom Morton and Lisa Le Feuvre 2010.

Darbyshire's work has been exhibited worldwide at institutions including Bangkok Cultural Centre, Thailand; Fundacion Miro, Spain, Marco Museum, Spain and The FRAC pas de Calais, France.

He is currently preparing a survey exhibition for Manchester City Art Gallery and in the process of realizing two large-scale public commissions – one for the Dutch government in Amsterdam and the other for Cambridge University here in the UK.

Matthew is represented by Herald St Gallery in London and Jousse Enterprise in Paris.

Title:

Proposed plan for Hepworth Gallery entrance, Wakefield

Year:

2013

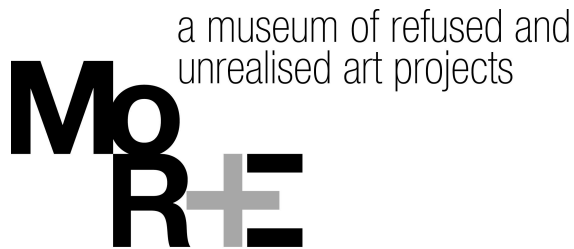
Abstract (1500 strokes max):

This project proposes an intervention in the area in front of the entrance of the Hepworth Gallery in Wakefield. Darbyshire here articulates the space through three elements: an unfinished *Arts and Crafts* half-hipped gable structure in developers vernacular, a B&Q pergola - B&Q is the well-known UK chain dedicated to DIY and gardening - and a medieval trebuchet orientated towards the new David Chipperfield designed gallery.

The three signs arranged in the area recall frequent themes in the artist's research, such as a critic to the homogenisation of contemporary design, to the standardization of the spaces, and the questioning of the regeneration processes carried out by government agencies and/or private developers, and stand opposite to the minimalist, award-winning and iconic museum building designed by an *archistar*. Officially, the work has not been realised for a planning issue.

Project review:

This project proposes an intervention in the area in front of the entrance of the Hepworth Gallery in Wakefield. Darbyshire here articulates the space through three elements: an unfinished *Arts and Crafts* half-hipped gable structure in developers vernacular, a B&Q pergola - B&Q is the well-known UK chain dedicated to DIY and gardening - and a medieval trebuchet orientated towards the new David Chipperfield designed gallery.



The three signs arranged in the area recall frequent themes in the artist's research, such as a critic to the homogenisation of contemporary design, to the standardization of the spaces, and the questioning of the regeneration processes carried out by government agencies and/or private developers, and stand opposite to the minimalist, award-winning and iconic museum building designed by an *archistar*.

Project materials review:

1_ Proposed plan for Hepworth Gallery.pdf
Renders of the project

Commissioner and other informations about the original project:

The Hepworth Wakefield gallery is a large exhibition space opened in 2010-2011, dedicated to contemporary art - the collection is partly composed of works from the archives of the artist Barbara Hepworth - and located in the Yorkshire region. The building has been designed by British architect David Chipperfield.

Unrealized project: reason why

Officially, the work has not been realised for a planning issue.

Dedicated bibliography:

Tom Morton, *Matthew Darbyshire. Gasworks*, "Frieze" 114, 114, April 2008.

Altermodern. Tate Triennial, a cura di Nicolas Bourriaud, Tate Publishing, London, 2009.

Skye Sherwin, *Artist of the week 71: Matthew Darbyshire*, "The Guardian", Wednesday 20 January 2010.

Ned Beaman, an exhibition for modern living, "Frieze", January-February 2011, p. 101.

Gilda Williams, British art show 7, "Artforum", May 2011, pp. 296-7.

Chris Fite-Wassilak, *Scott King and Matthew Darbyshire*, "Art Review" 51, June 2011, p. 158.

Jonathan P. Watts, Postcard from Cambridge, "Frieze's Blog", August 20, 2012.
<http://blog.frieze.com/postcard-from-cambridge/>

James Cahill, *'Deliberate Clichés': An Interview with Matthew Darbyshire*, "Apollo Magazine", March 18, 2014.

Curated by:

Marco Scotti

a museum of refused and
unrealised art projects

MoRE

Published on MoRE museum 01.02.2015