

Bibliografia

Bibliografia

N.B. Qualora la risorsa bibliografica provenisse dal web, l'url è indicato a fianco.

Bibliografia

- AA. VV., *Storia dell'artigianato italiano*, Milano, Etas, 1979.
- AA. VV., *Glasgow School of Art Embroidery, 1894-1920*, Glasgow, Glasgow Museums and Art Galleries, 1980.
- AA. VV., *Istituzioni e strutture espositive in Italia. Secolo XIX*, Milano, Torino, Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa, 1981.
- AA.VV., *La scuola dei merletti di Burano*, Burano, 1981.
- AA. VV., *Storia dell'artigianato europeo*, Roma, Banca nazionale dell'agricoltura, 1983.
- AA. VV., *Museo Poldi Pezzoli. Arazzi – tappeti – Tessuti copti – pizzi – ricami – ventagli*, Milano, Electa, 1984.
- AA. VV., *Museo Poldi Pezzoli. Tessuti – Sculture – Metalli islamici*, Milano, Electa, 1987.
- AA. VV., *Fatto ad Arte. Arti decorative e artigianato*, atti del Convegno tenuto a Milano, 1-2 febbraio 1995, a cura di La Pietra, U., Milano, Triennale, 1997.
- AA. VV., *I "Deutsch-Römer". Il mito dell'Italia negli artisti tedeschi, 1850-1900*, catalogo della mostra tenuta alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, 22 aprile-29 maggio 1988, Milano-Roma, Mondadori-De Luca, 1988.
- AA. VV., *Il ricamo di Casalguidi*, Comitato Fiera di Casalguidi, 1994.
- AA. VV., *Venezia e la Biennale. I percorsi del gusto*, catalogo della mostra tenuta a Venezia, 1995, Milano, Fabbri, 1995.
- AA.VV., *Il Merletto nel costume e nella moda*, catalogo della mostra tenuta a Gorizia, 13-22 settembre 2002, Regione autonoma Friuli Venezia Giulia-Scuola Merletti di Gorizia, Edizioni della Laguna, 2002.
- AA. VV., *Enciclopedia della Moda*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2005, 3 voll.
- AA. VV., *Tessuti. Tradizione e innovazione della tessitura in Sardegna*, Nuoro, Ilisso, 2006.
- Abegg, M., *A propos patterns for embroidery, lace and woven textiles*, Bern, Abegg Stiftung Bern, 1978.
- Accornero C., Dellapiana, E., *Il Regio Museo industriale di Torino tra cultura tecnica e diffusione del buon gusto*, Torino, Crisis, 2001.
- Aemilia Ars*, in "Vita femminile italiana", n. 1, A. 1, gennaio 1907, pp. 50-58.
- Aemilia Ars*, Milano-Roma, Bestetti e Tuminelli, 1929.
- Aemilia Ars. Arts and crafts a Bologna 1898-1903*, a cura di Bernardini, C., Davanzo Poli, D., Ghetti Baldi, O., Bologna, A+G, 2001.
- Aimone, L., Olmo, C., *Le esposizioni universali. 1851-1900. Il progresso in scena*, Allemandi, Torino, 1990.
- Ajello, A., Di Masi, C., Moroni, G. C., *Emmeacca. Catalogo dei Manuali Hoepli dal 1875 al 1945*, Dragan & Bush Editore, 2006.
- Alastor, *La scuola professionale femminile sarda in Macomer*, in "L'Unione Sarda", 7 aprile 1908.
- Albano, E., *Stoffe d'arte a Parigi*, in "La Casa Bella", n. XXIII, A. II, 1929, pp. 30-31.
- Alfredo Melani e l'architettura moderna in Italia*, a cura di Mangone, F., Scalvini, M. L., Roma, Officina Edizioni, 1998.
- Algarotti, F., *Saggio sopra l'architettura*, Milano, Il Polifilo, 2005 [1756].
- Altea, G., *Il fantasma del decorativo*, Milano, Il Saggiatore, 2012.
- Altea, G., *L'artigianato artistico in Sardegna. Dalle arti applicate all'handicraft design*, in *Guida ragionata all'acquisto delle produzioni dell'artigianato artistico della Sardegna*, Cagliari, CNA-FNAAT, 1992.
- Altford, M., *Needlework as art*, London, Gilbert and Rivington, 1886.
- Amato, G., *Una donna nella storia. Vita e letteratura di Amelia Pincherle Rosselli. Tragico tempo, chiaro il dovere*, Firenze, Alinea, 2011 in "Q/CR. Quaderni del Circolo Rosselli", n. 1, 2012, Firenze, Alinea, 2012.
- Amedei, M., *L'immaginazione nella Scuola etrusca*, in "L'Artista", 2010, pp. 150-163.
- Angeli, D., *La Mostra dell'ornamento femminile nel Palazzo Rospigliosi*, in "L'Illustrazione italiana", n.7, 1908, pp. 154-156.
- Annali dell'industria e del commercio. 1885 Atti della Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale*, Roma, Eredi Botta, 1885.
- Annali di critica d'arte IX, 2013. Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia 1861-1915*, a cura di Sciolla, G. C., Poggio a Caiano, Cb Edizioni, 2013.
- Antica e nuova arte della seta nei tessuti Lisio. Notizie storiche e geografiche*, Firenze, Vallecchi, 1956.
- Antichi pizzi e merletti d'Ischia*, a cura di D'Arbitrio Ziviello, N., Napoli, Guida, 1991.
- Antonoli, M., Bergamaschi, M., Ganapini, L., *Milano operaia dall'800 ad oggi*, Bari, 1992.
- Arata, G. U., Biasi, G., *Arte sarda*, Milano, Treves, 1935.

Bibliografia

- Archivio per lo studio delle tradizioni popolari italiane*, rist. anast., Bologna, Forni, 1965-1967.
- Arciero, A., *La produzione editoriale di Montecassino. Dagli amanuensi alla tipografia*, in *Studi Cassinati. Bollettino trimestrale di studi storici del Lazio meridionale*, http://www.studicassinati.it/db/index.php?option=com_content&task=view&id=819&Itemid=31.
- Argan, G. C., *Progetto e destino*, Milano, Feltrinelli, 1965.
- Argan, G. C., *Il Revival*, in *Il Revival*, a cura di Argan, G. C., Milano, Mazzotta, 1974.
- Arte ceramica e vetraria. IV° Esposizione Retrospettiva e Contemporanea di Industrie Artistiche. Esposizione del 1889*, a cura di Erculei, R., Roma, 1889.
- Arte popolare e artigianato in Sicilia. Repertorio dell'artigianato siciliano*, a cura di Fagone, V., Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1966.
- Arte popolare in Italia. The Studio 1913. L'artigianato artistico nella Sardegna del primo Novecento*, a cura di Marini, M., Cagliari, Punto di fuga, 1996.
- Arthur, E. F., *Glasgow School of Art Embroideries, 1894-1920*, in "The Journal of the Decorative Arts Society 1890-1940", n. 4, 1980, pp. 18-25.
- Arthur, E. F., *Textiles from the Archives of the Glasgow School of Art*, London, Bloomsbury, 2005.
- Arti minori*, a cura di Pigliione, C., Tasso, F., Milano, Jaca Book, 2000.
- Arti, tecnologia, progetto. Le esposizioni d'industria in Italia prima dell'Unità*, a cura di Bigatti, G., Onder, S., Milano, Franco Angeli, 2007.
- Ascoli Nathan, L., *La scuola professionale femminile "Giuseppe Mazzini"*, in "Vita femminile italiana" n. II, A. II, febbraio 1908, pp. 161 e segg.
- Ascott, C., *William Morris & Edward Burne Jones. Interlacings*, New Haven and London, Paul Mellon Centre for Studies in British Art - Yale University Press, 2008.
- Assirelli, A., *Un secolo di manuali Hoepli, 1975-1971*, Milano, Hoepli, 1971.
- Atti del 7° Congresso pedagogico italiano settembre 1871, Napoli*, a cura di Delli Franci, F., Napoli, Municipio di Napoli, 1871.
- Atti del VI Congresso artistico nazionale tenutosi in Torino, 12-14 giugno 1892, Torino, Paravia, 1892.*
- Atzori, M., *Tradizioni popolari della Sardegna. Identità e beni culturali*, Sassari, Edes, 1997.
- Avagliano, L., *Alessandro Rossi. Fondare l'Italia industriale*, Studium, 2000.
- Avena, A., *La fondazione "Arte della seta Lisio". Storica azienda fiorentina*, in "La Casana", n. 1, A. 50, 2008, pp. 34-41.
- Baio Dossi, E., *Le Stelline. Storia dell'Orfanotrofo Femminile di Milano*, Milano, Franco Angeli, 1994.
- Balducci, M. G., Filippi, R., Giovannelli, M., *Testimonianze d'archivio sulla storia dell'industria a Rieti, mostra storico-documentaria*, Rieti, Archivio di Stato, 30 novembre 2012-18 gennaio 2013, <http://www.asrieti.it/MANIFESTAZIONI/archeologiaindustriale2012/Pubblicazione32.pdf>
- Bamonte, A., *I merletti di Offida*, in "L'Italia agricola", n. 11, 1958.
- Bardanzellu, G., *L'arte delle donne italiane all'Esposizione dei lavori femminili*, in "L'Unione Sarda", 14 marzo 1911.
- Bardanzellu, G., *L'arte femminile sarda all'esposizione dei lavori delle donne italiane*, in "La Nuova Sardegna", 19-20 marzo 1910.
- Bardin, G., *Machines servants à la confection des vêtements*, in "Études sur l'Exposition de 1867", (8^{ième} série), Paris, Lacroix, 1869.
- Bargagli Petrucci, F., *Trine senesi*, in "Arte e Storia", n. 7-8, 15-30 aprile 1899, Firenze, 1900.
- Barilli, R., *Il Liberty*, Milano, Sonzogno, 1966.
- Barilli, R., *Scienza della cultura e fenomenologia degli stili*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- Barilli, R., *Storia dell'arte contemporanea in Italia*, Torino, Bollati Boringhieri, 2007.
- Barilli, R., *Arte e cultura materiale in Occidente. Dall'arcaismo greco alle avanguardie storiche*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011.
- Barocchi, P., Bertelà, G., *La genesi della collezione Carrand (1820 - 1888)*, in *Arti del medio evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989*, catalogo della mostra tenuta a Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 20 marzo-25 giugno 1989, Firenze, Museo nazionale del Bargello, 1989, pp. 39-132.
- Barthes, R., *Il sistema della moda*, trad. it. di Lonzi, L., Torino, Einaudi, 1972 (*Le système de la mode*, Paris, Du Seuil, 1967).
- Bartolucci Cesaretti, R., *Il punto Assisi. Storia di un ricamo antico*, Regione Umbria - Comune di Assisi - Accademia del punto Assisi, 2004.
- Bassignana, P. L., *Le feste popolari del capitalismo. Esposizioni d'industria e coscienza nazionale in Europa, 1798-1911*, Torino, Allemandi & C, 1997.
- Bassignana, P. L., *Lo specchio della trasformazione in Storia di Torino. Da capitale politica a capitale industriale*, a cura di Levra, U., 1864-1915, Torino, Einaudi, 2001.
- Baudelaire, C., *Il pittore della vita moderna*, trad. di Guglielmi, G., Raimondi, E., Milano, Abscondita, 2004 (*Le peintre de la vie moderne*, in "Le Figaro", 26 e 29 novembre, 3 dicembre).

Bibliografia

- Baudrillard, J., *Il sistema degli oggetti*, trad. it. di Esposito, S., Milano, Bompiani, 1972 (*Le système des objets*, Paris, Gallimard, 1968).
- Bedeschi, L., *Circoli modernizzanti a Roma a cavallo del secolo (con alcuni documenti inediti)*, in "Studi romani", aprile-giugno 1970, pp. 189-215.
- Belfanti, C. M., *Calze e maglie. Moda e innovazione nell'industria italiana della maglieria dal Rinascimento a oggi*, Mantova, Tre Lune, 2005.
- Belfanti, C. M., *Civiltà della moda*, Bologna, Il Mulino, 2008.
- Bellini, C., *Il filet. Lavoro e tradizione delle donne a Bosa*, Bosa, Centro Cultura Popolare, 2004.
- Bellinzoni, L., *La vendita della collezione Simonetti*, in "Illustrazione italiana", I, 24, 1883, p. 374.
- Bellomo, B. R., Notore, C., Paglierani, P., *Ricami a treccia di Savignano*, Bologna, Nuova S1, 2007.
- Bellucci, A., *Un'antica industria tessile perugina*, in "L'arte", n. 15, A. VIII, 1905, pp. 113-119.
- Beltrami, L., *L'arte degli arredi sacri in Lombardia*, Milano, Hoepli, 1897.
- Beltrami, L., *Il piviale di Nicolò IV*, Milano, Allegretti, 1904.
- Beltrami, L., *I musei e la cleptomaniia artistica*, in "La lettura", Fasc. 1, 1 gennaio 1905, pp. 13-22.
- Bemporand, D. L., *Costume nell'età del Rinascimento*, Firenze, Edifir, 1988.
- Benevolo, L., *Storia dell'architettura moderna*, Roma, Laterza, 2008.
- Benjamin, W., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità*, trad. it. di Filippini, E., Milano, Feltrinelli, 1966 (*Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, 1936).
- Benjamin, W., *Parigi. Capitale del XIX° secolo*, a cura di Tiedemann, R., trad. it. a cura di Agamben, G., Torino, Einaudi, 1986 (*Das Passagen-Werk*, Frankfurt und Mein, Suhrkamp Verlag, 1982).
- Bernabei, F., *Pietro Selvatico nella critica e nella storia delle arti figurative dell'Ottocento*, Vicenza, Neri Pozza, 1974.
- Bernardi, L., *Sociologia dell'oggetto e disegno industriale*, Messina-Firenze, D'Anna, 1974.
- Bernardini, C., "Aemilia Ars", *le arti decorative, il Rinascimento, la storia, il museo in Municipio, Nazione ed Europa fra l'età di Mazzini e l'età di Carducci. Scrittura ed immagine nella ricognizione della memoria storica come identità, atti della giornata di studi del 9 febbraio 2006*, a cura di Calisti, I., Quaquarelli, L., Bologna, I Libri di Emil, 2008, pp. 53-90.
- Bernardy, A., *Forme e colori di vita regionale*, Bologna, Zanichelli, 1926-1929, 3 voll.
- Bertoni Jovine, D., *La scuola italiana dal 1870 ai giorni nostri*, Editori Riuniti, 1976² [1967].
- Bertrand, G., *Le Grand Tour revisité. Pour une archéologie du tourisme: le voyage des français en Italie. Milieu XVIII° siècle – début XIX° siècle*, Roma, École française de Rome, 2008.
- Betoni, V., Nimis, P., Bellini, R., *Fare con arte il proprio mestiere, non fare dell'arte solo un mestiere: la Scuola d'arte applicata all'industria del Castello Sforzesco*, in *L'alchimia del lavoro. I generosi che primi in Milano fecondarono le arti e le scienze*, a cura di Bovo, A., Milano, Raccolto, 2008, pp. 70-91.
- Biagi, G., *Le feste di Beatrice*, in "L'Illustrazione italiana", n. 24, 1890, pp. 407-410.
- Biancale, M., *L'arte dell'arazzo e i fratelli Erolì*, in "Rassegna dell'istruzione artistica", n. 3-4, A IX, 1938, pp. 95 e segg.
- Bianchino, G., Quintavalle, A. C., *Moda. Dalla fiaba al design: Italia 1951-1989*, Novara, De Agostini, 1989.
- Binetti Vertua, C., *Trine e donne siciliane*, Milano, Hoepli, 1911.
- Biscarra, C. F., *Sull'utilità dei congressi artistici e sull'influenza dei tre precedenti di Parma, Milano e Napoli*, in *Resoconto delle discussioni del IV Congresso Artistico in Torino (dal 1 al 7 maggio 1880)*, Roma, Artero e Comp., 1880.
- Bisi Albini, S., *L'Esposizione di lavori popolari a Berlino e le industrie femminili italiane*, in "Vita femminile italiana", A. III, fasc. 1, marzo 1909, pp. 26-41.
- Bisso marino. *Fili d'oro dal fondo del mare catalogo della mostra tenuta a Basilea*, a cura di Maeder, F., Hänggi, A., Wunderlin, D., Milano, Five Continents, 2004.
- Boito, C., *Lettera alla redazione* in "Rivista contemporanea", Vol. 26-27, A. IX-X, ottobre 1861, pp. 23-33.
- Boito, C., *Rapporto sull'insegnamento primario del disegno presentato dalla R. Accademia di Belle Arti di Milano al Comitato Promotore del VII Congresso Pedagogico*, in "L'arte in Italia", n. 09, A. II, 1870, pp. 129-132.
- Boito, C., *Sull'insegnamento primario del disegno. Lettera a C.F. Biscarra*, in "L'arte in Italia", n. 11, A. II, 1870, pp. 166-170.
- Boito, C., *Le industrie artistiche all'Esposizione di Milano* in "Nuova antologia di lettere ed arti", n. 59, 1 ottobre 1881, pp. 493-509.
- Boito, C., *I principi del disegno e gli stili dell'ornamento*, Milano, Hoepli, 1882.
- Boito, C., *Il nuovo e l'antico in architettura*, a cura di Crippa, M. A., Milano, Jaca Book, 1988.
- Boito, C., *Gite di un artista*, a cura di Mazzi, M. C., Roma, De Luca, 1990 [1884].

Bibliografia

- Bologna, F., *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia*, Napoli, Paparo, 2009² [1972].
- Bongi, S., *Di Paolo Guinigi e delle sue ricchezze*, Lucca, 1871.
- Bordi figurati del Rinascimento*, catalogo della mostra tenuta a Firenze, a cura di Peri, P., Museo Nazionale del Bargello, 1990.
- Boriani, M., *Artigianato, arti decorative e industriali, restauro nel pensiero di Camillo Boito*, in *Omaggio a Camillo Boito*, a cura di Grimoldi, A., Milano, Franco Angeli, 1991, pp.169-181.
- Borruso, E., Bossaglia, R., *E. Frette & C. Una casa monzese fra Ottocento e Novecento*, Milano, Franco Maria Ricci, 1989.
- Borzomati, P., *Madre Brigida Postorino e le Figlie di Maria Immacolata di Catona (1898-1998)*, Rubettino, 2004.
- Bossaglia, R., *Il Liberty in Italia*, Milano, Il saggiatore, 1968.
- Braghirolli, W., *Sulle manifatture di arazzi in Mantova*, Mantova, Mondovi, 1881.
- Branca, R., *L'arte popolare in Sardegna*, in "Lares", atti del VI congresso nazionale delle tradizioni popolari, Cagliari-Nuoro-Sassari, 25 aprile-1 maggio 1956, Firenze, Olscki, 1956.
- Braudel, F., *Civiltà materiale, economia e capitalismo secoli XV-XVIII*, trad. it. di Vivanti, C., Torino, Einaudi, 1981-1982, 2 voll. (*Civilisation materielle, economie et capitalisme*, Paris, Colin, 1979, 3 voll.).
- Brignardello, G. B., *I merletti nel circondario di Chiavari*, Firenze, Barbera, 1873.
- Brilli, A., *Un paese di romantici briganti. Gli italiani nell'immaginario del Grand Tour*, Bologna, Il Mulino, 2003.
- Brizzi Ramazzotti, A., *Il ricamo a punto d'Assisi. Insegnamento pratico illustrato*, Milano, Bietti, 1926.
- Broch, H., *Il Kitsch*, Torino, Einaudi, 1990.
- Brosio, V., *Lo stile Liberty in Italia*, Milano, Antonio Vallardi Editore, 1967.
- Bruers, A., *Giuseppe Lisio. Un maestro dell'arte della seta*, Roma, Bardi, 1946.
- Brusatin, M., *Arte come design. Storia di due storie*, Torino, Einaudi, 2007.
- Bucci, A., *La collezione fotografica Bulwer e I manoscritti Lanciani* in "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", XIV, Città del Vaticano, 2007, pp. 95-118.
- Buci-Glucksmann, C., *Filosofia dell'ornamento*, trad. it. di Verde, S., Palermo, Sellerio, 2010 (*Philosophie de l'ornement*, Galilée, 2008).
- Burckhard, J., *Il Cicerone. Guida al godimento delle opere d'arte in Italia*, trad. it. Mingazzini, P., Pfister, F., Firenze, Sansoni, 1992(*Der ciceron. Eine anleitung zum genuss der kunstwerke italiens*, Basel, Schweighauser'sche verlagsbuchhandlung, 1855).
- Burelli, C., *Musei di arte industriale*, in *L'arte. Critica e conservazione*, a cura di Cassanelli, R., Conti, A., Milano, Jaka Book, 1993, pp. 330 e segg.
- Bury Palliser, F., *History of lace*, London, S. Low, son, and Marston, [1865].
- Bury Palliser, F., *A History of lace*, London, Sampson, Low, Son & Marston, 1869².
- Bury Palliser, F., *A Descriptive Catalogue of the Lace and Embroidery in the South Kensington Museum*, Eyre & Spottiswoode, London, 1870.
- Bury Palliser, F., *History of lace. Entirely revised, re-written, and enlarged under the editorship of M. Jourdain e Alice Dryden*, New York, Charles Scribner's Sons, 1902⁴ [1865].
- Buscioni, M. C., *Esposizioni e stile nazionale, 1861-1925. Il linguaggio dell'architettura nei padiglioni italiani delle grandi kermesses nazionali ed internazionali*, Firenze, Alinea, 1990.
- Buseghin, M. L., *La Tela Umbra di Città di Castello: una storia di donne*, in "Pagine altotiberine", n. 6, 1998, pp. 123-126.
- Buss, C., *L'arte del ricamo, in ambito ecclesiastico, a Milano tra il XVI e il XX secolo*, in *Stendardi processionali delle confraternite promosse da San Carlo*, catalogo della mostra tenuta a Milano, Basilica di Santa Maria della Passione, 23 ottobre-25 novembre 1984, a cura di Chiara Buss, Milano, 1984, pp. 9-17.
- Buttazzi, G., *La moda a Milano dal Regno d'Italia al 1848. Proposta per una ricerca sulle prime manifestazioni di "moda d'Italia"*, in "Il Risorgimento", n. 3, 1992.
- Buttazzi, G., *The abuse of the Renaissance: elegance and revival in Post-Unification Italy* in *Reviving the Renaissance. Use and abuse of the past in Nineteenth-Century Italian art and decoration*, a cura di Pavoni, R., Cambridge, Cambridge University Press, 1997, pp. 149-176.
- C.T. Geppert, A., *Città brevi. Storia, storiografia e teorie delle pratiche espositive europee*, in *Esposizioni in Europa tra Otto e Novecento: spazi, organizzazione, rappresentazioni. Memoria e ricerca 17*, a cura di Baioni, M., C.T. Geppert, A., Milano, Franco Angeli, 2004, pp. 7-18 [http://www.geschkult.fu-berlin.de/e/fmi/arbeitsbereiche/ab_nolte/geppert/Geppert_-_Citta_brevi.pdf].
- Cabet, E., *Voyage en Icarie. Un roman politique et social*, Paris, Mallet, 1842.
- Cagianelli, F., Matteoni, D., *L'Ottocento elegante: arte in Italia nel segno di Fortuny, 1860 – 1890*, catalogo della mostra tenuta a Rovigo, Palazzo Roverella, 29 gennaio-12 giugno 2011, Silvana, Cinisello Balsamo, 2011.

Bibliografia

- Caizzi, B., *Storia dell'industria italiana dal XVIII secolo ai giorni nostri*, Torino, Utet, 1965.
- Calabrese, O., *Il linguaggio dell'arte*, Bompiani, Milano, 1985
- Calanca, D., *Storia sociale della moda*, Milano, Bruno Mondadori, 2002.
- Caloi, I., *Modernità minoica. L'arte egea e l'Art nouveau: il caso di Mariano Fortuny y Madrazo*, Firenze, Firenze University Press, 2011.
- Calvi, G., *Sull'istituzione d'un corso di lezioni per i tessuti di seta*, in "Rivista Europea", Sem. II, A. II (1844), pp. 265-274.
- Calzini, E., *Un piviale del secolo XIII trafugato da Ascoli*, in "L'arte", Fasc. III, Serie I, 1902, pp. 266-268.
- Calzini, R., *Moda italiana*, in "Emporium", n. 177, vol. XXX, 1909, pp. 192-216.
- Cambedda, A., Cardano, N., *Appunti per un discorso sulla moda femminile in Italia tra il 1870 e il 1911*, in Casciato, M., *I piaceri e i giorni. La moda*, Venezia, Marsilio, 1983, pp. 53-57.
- Camillo Boito. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra tenuta a Padova, 2000, a cura di Guido Zucconi e Francesca Castellani, Venezia, Marsilio, 2000.
- Camillo Boito: un protagonista dell'Ottocento italiano*, atti del convegno tenuto a Venezia, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 2002, a cura di Zucconi, G. e Serena, T., Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Venezia, 2002.
- Cammilli, M., *Laura Towne Merrick a Papiano. La cultura anglo-americana in Toscana alla fine dell'Ottocento*, Cerreto Guidi, Lineagrafica, 2012.
- Cantù, I., *L'italiano in viaggio per Londra. Guida indispensabile per compiere questa gita nella circostanza della Grande Esposizione*, Milano, Vallardi, 1851.
- Capalbo, C., *Storia della moda a Roma*, Roma, Donzelli, 2012.
- Carboni, M., *L'ornamentale tra arte e decorazione*, Milano, Jaca Book, 2001.
- Carlo Lozzi, C., *Descrizione di due libretti di ricami e tappezzerie. Cimeli rarissimi formanti parte della raccolta di stampe antiche e di libri figurati e rari posseduti dall'Avv. C. Lozzi*, Bologna, Guidetti, 1877.
- Carlyle, T., *Passato e presente*, Torino, F.lli Bocca, 1905 (*Past and present*, London, 1843).
- Carlyle, T., *Sartor resartus. Filosofia degli abiti*, a cura di Assunto, R., Palermo, Novecento, 1985. (*Sartor Resartus: The Life and Opinions of Herr Teufelsdröckh*, Boston, 1836).
- Carmignani, M., *Tessuti ricami e merletti in Italia: dal Rinascimento al liberty*, Milano, Electa, 2005
- Carneseccchi, C., *Cosimo I e la sua legge suntuaria*, Firenze, Pellas, 1902.
- Caro Olgogigi. Lettere ad Olga e Luigi Lodi. Dalla Roma bizantina all'Italia fascista (1881-1934)*, a cura di Cordoba, F., Franco Angeli Milano, 1999.
- Carrarini, R., Giordano, M., *Bibliografia dei periodici femminili lombardi. 1786-1945*, Milano, Istituto lombardo per la storia del movimento di liberazione in Italia, 1993.
- Carta, T., *Artigianato in Puglia e Basilicata*, Roma, Enapi-Bestetti Edizioni d'arte, 1974.
- Carta, T., *Artigianato in Sardegna*, Milano-Roma, Bestetti-Enapi, 1976.
- Castelnuovo, E., *Arte, industria, rivoluzioni temi di storia sociale dell'arte*, Pisa, Edizioni della Normale, 2007?
- Castronovo, V., *Grandi e piccoli borghesi. La via italiana al capitalismo*, Roma-Bari, Laterza, 1988.
- Catalogo degli oggetti d'arte e di antichità del pittore Attilio cav. Simonetti*, Roma, Benfanti, 1883.
- Catalogo della Mostra dell'Ornamento Femminile 1500-1850*, Spoleto, Panetto & Petrelli, 1910.
- Catalogo della Mostra di etnografia italiana di Piazza d'Armi*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1911.
- Catello, E., *L'arte del ricamo a Napoli dal 16° al 19° secolo*, in "Campania sacra", n. 6, 1975, pp. 102-142, Napoli, Edizioni Dehoniane, 1975.
- Catte, V., *L'orbace sardo*, Sassari, Stamperia della libreria italiana e straniera, 1935.
- Celesia, E., *Studi intorno alla fondazione di scuole professionali femminili in Italia. Relazione tenuta al VII Congresso pedagogico italiano*, in "Annali universali di Statistica", vol. 47, 1871.
- Celnart, E., *Manuel des Demoiselles ou Arts et Métiers qui leurs conviennent et dont elles peuvent s'occuper avec agrément, tels que la Couture, la Broderie, le Tricot, lla Dentelles, la Tapisserie, les Bourses, le Ouvrages en Filet, en Chenille, en Ganse, en Perles, en Cheveux, etc etc*, Paris, Roret, 1826.
- Cent'anni di moda italiana*, in "Vita femminile italiana", n. VIII, A. III, agosto 1909, pp. 863-869.
- Ceresole, V., *Origines de la dentelle de Venise et l'École du Point de Burano*, Venezia, Antonelli, 1878.
- Cernetti Battistelli, C., *Guida pratica per l'insegnamento del Punto di Assisi. Ricchissima raccolta di disegni artistici*, rist. anast., Roma, Carucci, 1982 (Milano, Società Editrice Unitas, 1926).
- Chelucci, G., *Alfredo Melani. Note per una biografia*, in "DecArt", n. 2, 2004, pp. 3-11.

Bibliografia

- Chersi Casini, A., *Giunta Marcelli e il merletto di Sansepolcro*, Città di Castello, Petrucci, 1996.
- Chiappini Di Sorio, I., *Stoffe antiche della collezione Guggenheim al Museo Correr*, Venezia, Musei Civici Veneziani, s.d.
- Chini Niemeyer, V., *Stefano Bardini e Wilhelm Bode. Mercanti e conoscitori tra Ottocento e Novecento*, Firenze, Polistampa, 2009.
- Ciampi, N., *Una scuola per l'arte dell'arazzo*, in "Capitolium", vol. XXXI, 1956, p. 262.
- Cicognara, L., *Le fabbriche e i più cospicui monumenti di Venezia, misurate, illustrate, ed intagliate dai Membri della Veneta Reale Accademia di Belle Arti*, 2 voll., Venezia, Alvisopoli, 1815-1820.
- Cinque secoli di merletti europei. I capolavori*, a cura di Davanzo Poli, D., Consorzio Merletto di Burano, Venezia, 1994.
- Cintoli, P., De Matteis, M. V., *Artigianato e arti applicate alle piccole industrie. La Scuola Professionale Femminile Margherita di Savoia di Roma in Il Modernismo a Roma, 1900-1915 tra le riviste Novissima e La Casa*, catalogo della Mostra tenutasi a Roma nel 2007-2008, a cura di Archivi delle Arti Applicate Italiane del XX° secolo, Roma, Palombi, 2007, pp. 95-99.
- Cittadella, G., *Pietro Selvatico Estense*, Padova, Prosperini, 1880.
- Cittadini, B., De Luca, P., *Album-ricordo della grande esposizione internazionale di Milano 1906*, Buenos Aires, Edizione speciale del giornale "La Patria degli Italiani".
- Civiltà delle Macchine. Antologia di una rivista, 1953-1957*, a cura di Scheiwiller, V., Milano, Scheiwiller, 1989, pp. XIII-XVIII.
- Clark, K., *Il revival gotico. Un capitolo di storia del gusto*, trad. it. di Federici, R., Torino, Einaudi, 1970 (*The Gothic Revival*, Holt Rinehart and Winston, 1962³ [1950]).
- Clementi, F., *L'arte dell'arazzo a Roma*, in "Capitolium", vol. XIV, 1939, pp. 333, 336 e segg.
- Clementi, F., *La fabbrica degli arazzi nell'ospizio di San Michele a Ripa. Note storiche*, Roma, Ospizio di S. Michele, 1926.
- Cocheris, H., *Patrons de broderie et de lingerie du XVI siecle*, Paris, Librairie de L'Écho de la Sorbonne, 1872.
- Codazza, G., *Gruppo XXII-Musei Industriali*, in *Relazioni dei giurati italiani sulla Esposizione universale di Vienna. Fascicolo IX*, Milano, Regia Stamperia, 1873, pp. 26-84.
- Codazza, G., *Il Real Museo Industriale Italiano*, Torino, Tip. Favale, 1873.
- Codeluppi, V., *Dalla corte alla strada. Natura ed evoluzione sociale della moda*, Roma, Carocci, 2007.
- Cola e Gigi, *Corriere*, in "L'Illustrazione italiana", n. 21, 1890.
- Cola e Gigi, *Corriere di Calendimaggio*, in "L'Illustrazione italiana", n. 18, 1890.
- Colby, V., *Vernon Lee. A literary biography*, Charlottesville, University of Virginia Press, 2003.
- Colucci, V., *Mostra d'arte femminile a Siena*, in "Vita d'arte", n. 52, vol. IX, A. V, aprile 1912, pp. 139-147.
- Commissione d'inchiesta sulla istruzione secondaria maschile e femminile. Quesiti*, Roma, 1872.
- Comune di Cagliari, Assessorato alla cultura, C'era un fiume e nel fiume il mare... I fratelli Melis, una famiglia di artisti in una fiaba moderna interpretata da giovani illustratori d'oggi*, catalogo della mostra tenuta a Cagliari, ExMà, Centro d'Arte e Cultura, 29 maggio-8 settembre 1996, Cagliari, Ilisso, 1996.
- Conti Jonni, M., *L'educazione femminile in Italia. Studi e proposte*, Roma, 1896.
- Corazzini, N., *La donna e la Prima Esposizione Italiana di Lavori Femminili. Firenze 1871*.
- Cornaro, C., *The Revival of Burano Lace*, in "Century Magazine", gennaio 1882, pp. 333-343.
- Correnti, C., *Questioni tecnologiche che verranno discusse nel venturo Congresso Napoletano*, in "Lo spettatore industriale", vol. II, 1845, p. 219-224.
- Cose locali. Il Museo d'arte applicata all'industria* in "La libertà", Roma, 1 marzo 1874.
- Costa, E., *Costumi Sardi*, Sassari, 1913.
- Cremona, I., *Il tempo dell'art Nouveau*, Firenze, Vallecchi, 1964.
- Croce, B., *La teoria dell'arte come pure visibilità, Von Mareés, Fiedler, Hildebrant*, in *Scritti vari di erudizione e critica in onore di Rodolfo Reiner*, Torino, 1912, pp. 259-277.
- Croce, B., *Nuovi saggi d'estetica*, Bari, Laterza, 1926.
- Croce, B., *La letteratura della nuova Italia*, Vol. V, Bari, Laterza, 1943.
- Croci, M., *Il ricamo Bandera*, in "La Casa Bella", n. IV, A. 1928, pp. 45-46.
- Cronaca della città* in "La Nazione", 1 giugno 1876, p. 3.
- Cronaca della città*, in "La Nazione", n. 60, A XIII, 1 marzo 1871, p. 3.
- Cronaca della città*, in "La Nazione", n. 69, A XIII, 10 marzo 1871, p. 3.
- Cronaca della città*, in "La Nazione", n. 74, A XIII, 15 marzo 1871, p. 3.
- Cronaca della città*, in "La Nazione", n. 107, A XIII, 17 aprile 1871, p. 3.

Bibliografia

- Cronaca della città*, in "La Nazione", n. 77, A XIII, 18 marzo 1871, p. 3.
- Cronaca della città*, in "La Nazione", n. 79, A XIII, 20 marzo 1871, p. 3.
- Cronaca della città*, in "La Nazione", n. 96, A XIII, 7 aprile 1871, p. 3.
- Cronaca della città*, in "La Nazione", n. 97, A XIII, 8 aprile 1871, p. 3.
- Cronaca della città*, in "La nazione", n. 122, A XII, 2 maggio 1870, p. 3.
- Cronaca della città*, in "La nazione", n. 235, A XII, 23 agosto 1870, p.3 e, n. 352, A XII, 17 dicembre 1870, p. 3.
- Cronaca della città*, in "La nazione", n. 94, A XII, 8 aprile 1870, p. 3.
- Cuccu, A., *Studio artistico Melkiorre Melis*, Bosa, 1989.
- Cuccu, A., *Melkiorre Melis*, Nuoro. Ilisso, 2004.
- D'Achiardi, G., *Intorno al punto pisano saraceno delle I.F.I.*, in "Notizie d'arte. Bollettino dell'Associazione per l'arte in Pisa", n. 1, A. 3-5, 1913, pp. 4-6.
- D'Achiardi, P., *Per le nostre arti industriali: a proposito del nuovo Musee des arts decoratifs di Parigi*, in "Nuova Antologia", 16 Novembre 1906, Roma, Nuova Antologia, 1906.
- D'Ancona, P., *Le vesti delle donne fiorentine nel secolo 14°*, Perugia, Unione tipografica cooperativa, 1906.
- D'Arbitrio, N., *Le arti di Penelope. La tessitura ed il ricamo in Campania, i ricami di Somma Vesuviana*, s.l., s.n., s.d.
- Dal vicino occidente, tessuti e tappeti sardi dal XVI secolo ad oggi, mostra itinerante tenuta a Roma, Firenze, Perugia nel 1997*, Roma, Associazione Il tappeto parlante, 1997.
- Dall'antimoda allo stilismo*, a cura di Buttazzi, G., Mottola Molfino, A., Milano, Electa, 1986.
- Dall'Ongaro, F., *L'arte italiana a Parigi nell'esposizione universale del 1867: ricordi*, Firenze, Polizzi, 1869.
- Dall'Ongaro, F., *Moda francese e moda italiana*, in "La moda italiana. Giornale dei lavori femminili", n. 15, A. I, 15 giugno 1872, p. 8; n. 15, A. I, 30 giugno 1872, pp. 7-8.
- Dall'Ongaro, F., *Scritti d'arte*, Milano-Napoli, Hoepli, 1873.
- Damerini, G., *D'Annunzio e Venezia*, Venezia, Marsilio, 1992.
- Danese, E., *Leopoldina Fortunati, Manuale di comunicazione sociologia e cultura della moda. Volume III. Il made in Italy*, Roma, Meltemi, 2005.
- D'Annunzio, G., *Il fuoco*, Milano, Treves, 1900.
- D'Annunzio, G., *Il piacere*, Milano, Treves, 1889.
- D'Annunzio, G., *La figlia di Iorio*, Milano, Treves, 1904.
- Davanzo Poli, D., Butazzi, G., Mottola Molfino, A., *Diafano capriccio. I merletti nella moda 1872-1922*, Venezia, Consorzio dei merletti di Burano, 1982.
- Davanzo Poli, D., *Venezia-Burano. Il Museo del Merletto*, Marsilio Guide, Venezia, 2011.
- Day, L.F., *Everyday Art. Short Essays on the Arts not Fine*, London, Batsford, 1882.
- Day, L.F., *Ornamental Design*, London, Bastford, 1888.
- De Bonis de'Baroni de' Nobili, I., *Intorno ai merletti abruzzesi. Conferenza*, Napoli, Pietrocola, 1906.
- De Cordemoy, L. G., *Nouveau traité de toute l'architecture ou l'art de bastir utiles entrepreneurs et aux ouvriers*, Paris, Coignard, 1714.
- De Danilowicz, C., *La genesi di alcuni motivi ornamentali dell'arte rustica*, in "Lares", dicembre 1937- febbraio 1938.
- De Danilowicz, C., *La carta topografica dell'arte rustica in Abruzzo e Molise*, in "Lares", n. 6, 1942, pp. 323-50.
- De Dillmont, T., *Enciclopedia dei lavori femminili*, trad. it., Mulhouse, Dmc, 1890 (*Encyclopédie des Ouvrages de Dames*, 1886).
- De Dillmont, T., *Ricami Norvegesi*, Mulhouse, Dillmont-Dmc, s.d.
- De Fremin, M., *Mémoires critiques d'architecture*, Paris, Charles Saugrain, 1702.
- De Fusco, R., *Le invarianti del Neoclassico*, in *L'architettura dell'Ottocento*, Milano, Garzanti, 1992.
- De Fusco, R., *L'Italia e la formazione di una civiltà europea 3. Dall'architettura al design*, Torino, UTET, 1994.
- De Fusco, R., *Storia dell'arredamento. Dal '400 al '900*, Milano, Franco Angeli, 2004.
- De Fusco, R., *Made in Italy. Storia del design italiano*, Roma-Bari, Laterza, 2007.
- De Fusco, R., *Storia del design*, Roma-Bari, Laterza, 2011².
- De Fusco, R., *Filosofia del design*, Torino, Einaudi, 2012.

Bibliografia

- De Gubernatis, A., *Discorso inaugurale della Società Nazionale per le Tradizioni popolari italiane*, in "Rivista delle tradizioni popolari italiane", n.1, A. I, dicembre 1893, pp. 3-19.
- De Gubernatis, A., *Fibra. Pagine di ricordi*, Roma, Forzani, 1900.
- De Gubernatis, A., *Europa e Oriente nell'Italia umbertina*, a cura di Taddei, M., Napoli, Istituto universitario orientale, 1995-2001, 4 voll.
- De La Sizeranne, R., *Ruskin e la religion de la beauté*, Paris, Hachette, 1897.
- De Longis, R., *La stampa periodica delle donne in Italia. Catalogo 1861-1985*, Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri, 1986.
- De Osma, G., *Mariano Fortuny: his life and works*, London, Aurum Press, 1980.
- De Rinaldis, A., *Gioacchino Toma*, Milano, Mondadori, 1934.
- De Seta, C., *Vedutisti e viaggiatori in Italia tra Settecento e Ottocento*, Torino, Bollati Boringhieri, 1999.
- De Seta, C., *Il fascino dell'Italia nell'età moderna. Dal Rinascimento al Grand Tour*, Milano, Raffaello Cortina, 2011.
- De Simone, F., *L'arte della tessitura a Longobucco*, Paludi, Ferrari, 2008.
- De Vito Tommasi, A., *Ombre e riflessi di lini italici*, in "La Casa Bella", n. V, A. I, 1928, pp. 49 e segg.
- Degioannis, L., *La tessitura tradizionale in Sardegna. Lavorazione, tecniche e motivi a Busachi, Mogoro, Morgongiori, Isili e Tonara*, Oristano, S'Alvure, 1993.
- Del chermisi e della polvere di grana, sec. 14°-15°*. Studio storico, Firenze, Tip. Cooperativa, 1903.
- Del M.A.I.: storia del Museo artistico industriale di Roma*, a cura di Borghini, G., Roma, ICCD, 2005.
- Del M.A.I. Storia del Museo artistico industriale di Roma. Collezioni d'arte antica. Inventari 1876, 1884, 1956*, a cura di Borghini, G., Roma, ICCS, 2011.
- Dell'Oro Hermil, M., *Valle Vogna e il puncetto*, in "Vita femminile italiana", n. XII, A. I, dicembre 1907.
- Della Porta, A., *Il punto di Palestrina. Insegnamento pratico illustrato*, Milano, Sonzogno, 1919.
- Della Porta, A., *Ricamo di Casal Guidi. Insegnamento pratico illustrato*, Milano, Sonzogno, 1915.
- Dellapiana, E., *Gli accademici dell'Albertina (Torino, 1822-1884)*, Torino, Celid, 2002.
- Devoti, D., Cuoghi Costantini, M., *La collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo*, Modena, Panini, 1993.
- Devoti, D., *L'arte del tessuto in Europa*, Milano, Bramante Editore, 1993² [1974].
- Di Marco, S., *Frederick Stibbert. 1838-1906: vita di un collezionista*, Torino, Allemandi, 2008.
- Di palo in frasca. Conversazione a proposito della moda del cappello Michelangelo ideato e messo in vendita dalla Casa di Mode Emilia Bossi in Firenze*, Firenze, Tipografia della Gazzetta d'Italia, 1874.
- Di Pietrantonio, G., Rodeschini, M. C., *Il Belpaese dell'arte. Etiche ed estetiche della nazione*, catalogo della mostra tenuta a Bergamo Gamec, 28 settembre 2011-19 febbraio 2012, Busto Arsizio, Nomos Edizioni, 2011.
- Di Rienzo, S., *Macchine per la moda. Dalla preistoria al Novecento*, Roma, De Luca Editori, 2009.
- Di un antico tessuto trovato nel Monastero di S. Pietro in Modena acquistato recentemente dal Museo civico*, Milano, Tip. G. Martinelli, 1902.
- Dittrich-Johansen, H., *Le militi dell'idea: storia delle organizzazioni femminili del Partito nazionale fascista*, Firenze, Olschki, 2002.
- Dittrich-Johansen, H., *Per la Patria e per il Duce. Storie di fedeltà femminile nell'Italia fascista*, in "Genesis: rivista della Società italiana delle storiche. Patrie ed appartenenze", vol. 1-2, 2002, Viella, 2002, pp. 125-156.
- Dizionario della moda*, a cura di Vergani G., Milano, Baldini Castoldi e Dalai, 2010.
- Dolby, A., *Church Embroidery*, London, Chapman and Hall, 1867.
- Donna Clara (Morelli, L.), *Eleganza femminile*, Torino, Lattes, 1907.
- Donna Maria, *Trine, pizzi e merletti. Cenni storici e tecnici*, estratto da "La Donna", n. 22-28
- Donne del giornalismo italiano. Da Eleonora Fonseca Pimentel a Ilaria Alpi. Dizionario storico bio- bibliografico. Secoli XVIII-XX*, a cura di Pisano, L., Milano, Franco Angeli, 2004.
- Donne e giornalismo. Percorsi e presenze di una storia di genere*, a cura di Franchini, S., Pacini, M., Soldani, S., Milano, Franco Angeli, 2004.
- Dore, H., *William Morris*, London, Pyramid, 1990.
- Dorfles, G., *Industrial design*, in *Enciclopedia Universale dell'arte*, vol. VII, Firenze, Istituto per la Collaborazione culturale-Sansoni, 1958, pp. 520 e segg.
- Dorfles, G., *Introduzione al disegno industriale. Linguaggio e storia della produzione di serie*, Torino, Einaudi, 1972.
- Dorfles, G., *Le oscillazioni del gusto. L'arte di oggi tra tecnocrazia e consumismo*, Milano, Skira, 2004².

Bibliografia

- Douat, D., *Méthode pour faire une infinité de desseins différens avec des carreaux mi-partis de deux couleurs par une ligne diagonale, ou observations du Père Dominique Doüat Religieux Carmes de la Province de Toulouse sur un mémoire inséré dans l'Histoire de l'Académie Royale des Sciences de Paris l'année 1704, présenté par le Révérend Père Sébastien Truchet religieux du même ordre, Académicien honoraire*
- Driade, *Le nostre industrie femminili e la moda italiana*, in "Vita femminile italiana", n. VII, A. III, luglio 1909, pp. 769-773.
- Dupont Auberville, D., *Ornaments des tissus*, Paris, Ducher, 1877.
- Durant, S., *Ornement. Un panorama de l'Art Décoratif du 1830 à nos jours*, trad. fr., Paris, Arthaud, 1987 (*Ornament. A Survey of Decoration since 1830 with 729 Illustrations*, London, 1986).
- Edgbert, D. D., *Arte e Sinistra in Europa dalla rivoluzione francese al 1968*, trad. it. di Vitta, M., Milano, Feltrinelli, 1975 (*Social Radicalism in the Arts. Western Europe. A Cultural History from the French Revolution to 1968*, New York, Knopf, 1970).
- Ellena, V., *La statistica di alcune industrie italiane*, in "Annali di statistica", s. II, vol. 13, 1880, pp. 1-142.
- Ellena, V., *Notizie statistiche sopra alcune industrie italiane*, Roma, Bertero, 1878.
- Emanuele Tapparelli d'Azeglio: *collezionista, mecenate e filantropo*, atti della giornata di studio tenuta a Savigliano il 7 novembre 1992, a cura di Carità, G., Crosetti, A., Pettenati, S., Torino, Musei civici di Torino, 1995.
- Epistolario di Quintino Sella*, a cura di Quazzà, G., Quazzà, M., Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 1980-1991, 3 voll.
- Erculei, R., Odescalchi, B., *Il movimento artistico-industriale in Inghilterra, nella Francia e nel Belgio e istituzioni intese a promuoverlo*, Roma, Eredi Botta, 1880.
- Erculei, R., *Esposizioni retrospettive e contemporanee di industrie artistiche. Esposizione del 1887: tessuti e merletti. Museo storico artistico industriale di Roma*, catalogo delle opere con brevi cenni sull'arte tessile in Italia di R. Erculei, Roma, Civelli, 1887.
- Errera, I., *Tessuti perugini*, in "Emporium", n. 136, Vol. XXIII, 1906, pp. 277-285.
- Erulo Erolì (1854-1916): una retrospettiva*, catalogo della mostra tenuta a Roma, Galleria Paolo, 12 aprile-11 maggio 2002, Roma, Palombi, 2002.
- Esposizione italiana agraria, industriale e artistica: tenuta in Firenze nel 1861. Catalogo ufficiale*, Firenze, Barbera, 1862.
- Esposizione italiana del 1861. Schiarimenti di fatto pubblicati per cura del Comitato esecutivo rappresentante la Commissione Reale*, Tipografia Barbera, 1862.
- Esposizione italiana tenuta in Firenze nel 1861. Relazione generale presentata a Sua Altezza Reale il Principe Eugenio di Savoia Carignano, già Presidente onorario della Commissione Reale dell'Esposizione italiana del 1861 da Francesco Protonotari*, a cura di Protonotari, F., Tipografia Barbera, Firenze, 1867.
- Esposizione nazionale dei lavori femminili in Firenze. I*, in "La Nazione", A XIII, 10-11 aprile 1871, p. 3.
- Esposizione nazionale di lavori femminili in Firenze. II*, in "La nazione", A XIII, 13 aprile 1871, p. 2.
- Esposizione universale del 1878 in Parigi. Sezione italiana. Elenco dei giurati e dei premiati*, Roma, Barbera, 1878.
- Esposizione nazionale artistica in Venezia 1887. Regolamento generale*, Venezia, C. Ferrari, 1886.
- Esposizione Beatrice. Mostra nazionale de' lavori femminili in Firenze. Maggio-giugno 1890...*, Firenze, Stabilimento Tipografico Civelli, 1890.
- Esposizione generale italiana e d'Arte Sacra. Rassegna popolare illustrata*, Torino, Sacerdote, 1898.
- Esposizione di Arte Antica. Pistoia. Catalogo 1899*, Pistoia, Flori, 1899.
- Esposizione internazionale delle industrie e del lavoro 1911 Torino. Relazione della Giuria*, Torino, STEN 1915.
- Etologia femminile, ossia Descrizione d'ogni maniera di lavori delle mode delle donne che contiene L'arte di fare i giubbettini... Opera per far seguito alla Tecnologia Femminile*, Giovanni Pirota, 1828.
- Exposition des arts de la femme. Guide-livret illustré, Musée des arts décoratifs, Palais de l'industrie, Union centrale des arts décoratifs*, Parigi, Warmont, 1895.
- F., *I principi del disegno e gli stili dell'ornamento. A un maestro novello mandandogli le 303 tavole dell'opera "Ornamenti di tutti gli stili"*, in "L'ingegneria civile e le arti industriali", A. VIII, n. 7, luglio 1882.
- Fagone, V., *L'artigianato artistico siciliano. Cenni storici e condizione attuale*, in *Atti del Convegno sull'artigianato siciliano*, tenuto a Catania 8-9 giugno 1968, Palermo, Arti Grafiche Pezzino, 1969, pp. 21-43.
- Fagone, V., *L'utile, il necessario e il superfluo negli oggetti della vita quotidiana* in AA. VV., *Il momento artigiano. Aspetti della cultura materiale in Italia*, Milano, Silvana, 1976.
- Fatto in Italia. La cultura del made in Italy (1960-2000)*, a cura di Colaiacono, P., Roma, Meltemi, 2006.
- Fattore, R., Aprile, V. M., *Il tombolo aquilano*, Bologna, Edizioni Nuova S1, 2008.
- Favero, A., *L'arte nelle stoffe. Storia degli ornamenti nei tessuti*, Omarini, 1897.

Bibliografia

- Fenoaltea, S., *Peeking Backward: Regional Aspects of Industrial Growth in Post Unification Italy*, in "The Journal of Economic History", n. 4, vol. 63, 2003.
- Ferrari, G., *Il R. Museo artistico industriale del R. Istituto nazionale d'istruzione professionale in Roma nel suo primo cinquantenario*, Roma, R.I.N.I.P., 1924.
- Ferrario, G., *Il costume antico e moderno, ovvero Storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata coi monumenti dell'antichità e rappresentata con analoghi*, Milano, 1817-1833.
- Ferraro, G., *L'arte della lana a Ferrara nel 1550*, Ferrara, 1876.
- Filippini, N. M., *Maria Pezzè Pascolato*, Venezia, Cierre, 2004.
- Finocchietti, D. C., *Dei vantaggi arrecati dalle industrie italiane dalla Esposizione di Londra del 1862 e della necessità di concorrere a quella di Parigi del 1867*, Firenze, Cellini, 1866.
- Finocchietti, D. C., *Della Prima Esposizione dei Lavori Femminili tenutasi in Firenze. Cenni del Conte Demetrio Carlo Finocchietti*, in "Il Bartolomeo Borghesi", Milano, Tip. Wilmant, 1871.
- Firenze: l'Expo 1861 e la prima Esposizione nazionale dei lavori femminili 1871*, atti della giornata di studio tenuta a Firenze, Accademia dei Georgofili, 15 dicembre 2011 [<http://www.georgofili.net/index2.asp>].
- Fischel, O., von Bohlen, M., *Uomini e costumi del XIX secolo*, trad. it. di Bongiovanni, A., Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche, 1909 (*Die Mode. Menschen und Moden im achtzehnten Jahrhundert*, 1909).
- Fleming, J., Honour, H., *Dizionario delle arti minori e decorative*, trad. it. di Sosio, L., Vitta, M., Milano, Feltrinelli, 1980 (*The Penguin Books of Decorative Arts*, Penguin Ltd, 1977).
- Focillon, H., *Vita delle forme*, trad. it. di Bettini, S., Torino, Einaudi, 1987 (*Vie des formes*, Leroux, Parigi, 1943).
- Forti, A., *Lavori d'Aracne*, in "L'Unione Sarda", 2-3 settembre 1913.
- Foschi, U., *La contessa Gabriella Spalletti Rasponi, pioniera del femminismo italiano*, in "Studi romagnoli", n. 44, 1993, pp. 392-409.
- Fossati, R., *Alice Hallgarten Franchetti e le sue iniziative alla Montesca*, in "Fonti e documenti", n. 16-17, 1987-88, pp. 269-347.
- Fossati, R., *Il lavoro culturale e la vita affettiva di Alice Hallgarten Franchetti*, in Paolo Pezzino e Alvaro Tacchini, *Leopoldo e Alice Franchetti e il loro tempo*, Città di Castello, Petrucci, 2002.
- Francastel, P., *L'arte e la civiltà moderna*, trad. it. di Berné, M. L., Milano, Feltrinelli, 1959 (*Art et Technique*, Paris, Les Editions de Minuit, 1956).
- Francesco Nonni figurinista e grafico*, a cura di Faenza, EditFaenza, 2011.
- Franchini, S., *Editori, lettrici e stampa di moda. Giornali di moda e di famiglia a Milano dal "Corriere delle Dame" agli editori dell'Italia unita*, Milano, Franco Angeli, 2002.
- Franchini, S., Pacini, M., Soldani, S., *Giornali di donne in Toscana. Un catalogo, molte storie (1770-1945)*, Firenze, Leo Olschki, 2007.
- Frattani, P. Badas, R., *50 anni di arte decorativa e artigianato in Italia. L'Enapi dal 1925 al 1975*, Roma, 1975.
- Frederick Stibbert gentiluomo, collezionista e sognatore*, Firenze, Polistampa, 2000.
- Fuori dall'ombra. Studi di storia delle donne nella provincia di Pisa, secoli XIX° e XX°*, a cura di Fasano Guarini, E., Galoppini, A., Peretti, A., Pisa, Plus, 2006.
- Gabetti, R., Olmo, C., *Discontinuità e ricorrenze nel paesaggio industriale italiano*, in *Storia d'Italia. Annali 8. Insediamenti e territorio*, a cura di De Seta, C., Torino, Einaudi, 1985.
- Gabriele D'Annunzio e la promozione delle arti*, catalogo della Mostra tenuta a Gardone Riviera, 1988, a cura di Bossaglia, R., Quesada, M., Milano, Mondadori-Roma, De Luca, 1988.
- Gaetano Filangieri e il suo museo*, catalogo della Mostra tenuta a Napoli, Castel Nuovo, 20 dicembre 2002-30 marzo 2003, Napoli, Electa, 2002.
- Galassini, A., *Macchine da cucire e da ricamare*, Milano, Hoepli, 1894.
- Gandini, L. A., *Tavola, cantina e cucina della corte di Ferrara nel Quattrocento. Saggio storico*, Modena, Soliani, 1889.
- Gandini, L. A., *Tappezzerie dipinte nel Duomo d'Orvieto*, Siena, Tip. S. Bernardino, 1891.
- Gatti Gazzini, G., *L'arazzo*, Firenze, Arnaud, 1958.
- Gengaro, M. L., *La visione artistica negli Scritti d'arte di Luigi Mussini*, in "La Diana", n. 3-4, A. 1933, Siena, 1933.
- Genoni, R., *Per una moda italiana*, in "Vita femminile italiana" n. V, A. II, maggio 1908, pp. 667-677.
- Genoni, R., *Un'intervista con un celebre sarto francese sulla Moda Italiana*, in "Vita femminile italiana", n. IX, A. II, settembre 1908, pp. 999-1003.
- Genoni, R., *Vita d'arte nella Moda*, in "Vita femminile italiana", n. X, A. II, ottobre 1908, pp. 1102-1108.

Bibliografia

- Genoni, R., *Rivendicazioni femminili della moda*, in "Vita d'arte" n. 11, vol II, A. II, novembre 1908.
- Genoni, R., *Cronaca di costume. Dal monumento a Bernabò Visconti alle recenti avventure d'una gentildonna milanese a Parigi*, in "Vita d'arte" n.15, vol. III, A. III, marzo 1909.
- Genoni, R., *I precursori della moda italiana*, in "Vita femminile italiana" n. I, A. III, gennaio 1909, pp. 69-80 e in "Vita femminile italiana", n. IV, A. III, aprile 1909, pp. 415-424.
- Genoni, R., *La moda femminile dalla commemorazione del '59 all'Esposizione d'arte di Venezia*, in "Vita d'arte" n. 19, vol. IV, A. II, luglio 1909, pp. 350-358.
- Genoni, R., *Cronaca di Costume II. La moda femminile dalle commemorazioni del '59 all'esposizione d'arte di Venezia*, in "Vita d'arte", n. 20, vol. IV, A. III, agosto 1909, pp. 380-386.
- Genoni, R., *Cronache del Costume. Nel "Libro d'Oro" della Moda Italiana*, in "Vita d'arte", Fasc. 33, Vol. 6, settembre 1910, pp. 120-124.
- Genoni, R., *La storia della moda attraverso i secoli: dalla preistoria ai tempi odierni*, Bergamo, Istituto d'arti Grafiche, 1925.
- Gentili, A., *Fiorella Foà, Artigianato in Calabria*, Roma, Bestetti-Enapi, 1971.
- Gherzi, I., *Piccole industrie*, Milano, Hoepli, 1926⁴.
- Giedion, S., *L'era della meccanizzazione*, trad. it. di Labò, M., Milano, Feltrinelli, 1967 (*Mechanization takes command. A contribution to Anonymus History*, New York, 1948).
- Gigli Marchetti, A., *Dalla crinolina alla minigonna. La donna, l'abito e la società dal 18° al 20° secolo*, Bologna, Clueb, 1995.
- Gilli, L., *Estetica dell'ornamento. Una riflessione tra '800 e '900*, Napoli, Scriptaweb, 2009.
- Gioacchino Toma 1836-1891*, a cura di Mantura, B., Spinosa, N., Napoli, 1995.
- Giorgetti, C., Mabellini, F., *Dipinti ad ago. L'arte del ricamo dalle origini al Punto Pistoia*, Lucca, Pacini Fazzi Editori, 1995.
- Giuseppe Cellini (1855-1940) tra Nino Costa e D'Annunzio. Dal paesaggio naturale al simbolico*, catalogo della mostra tenuta a Roma, a cura di De Melis, F., Galleria Carlo Virgilio, 9 maggio-14 giugno 2013, Roma, Edizioni del Borghetto, 2013.
- Giusti, P., *Sulle industrie ornamentali in Italia. Pensieri di Pietro Giusti professore nel R. Museo Industriale Italiano in Torino*, Torino, Biagio Moretti Editore, 1867.
- Gnoli, S., *La donna, l'eleganza, il fascismo: la moda italiana dalle origini all'Ente nazionale della moda*, Catania, Edizioni del Prisma, 2000.
- Gnoli, S., *Un secolo di moda italiana. 1900-2000*, Roma, Meltemi, 2005.
- Gnoli, S., *Moda. Dalla nascita della haute couture a oggi*, Roma, Carocci, 2012.
- Goethe, J. W., *Scritti sull'arte e sulla letteratura*, a cura di Zecchi, S., trad. it. di Necchi, P., Torino, Bollati Boringhieri, 1992 (*Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil*, in "Der Teuske Merkur", febbraio 1789, pp. 63-65).
- Gogliano, M., *Il ricamo Bandera. La pittura ad ago piemontese*, in "Cuneo. Provincia Granda", n. 3, A. 47, 1998, pp. 32-37.
- Golzio, V., *Il Regio Museo artistico industriale di Roma*, Firenze, Le Monnier, 1942.
- Gombrich, E., *Il senso dell'ordine*, trad. it. di Pedio, R., Milano, Leonardo Arte, 2000² (*The Sense of Order. A Study in the Psychology of Decorative Art*, London, Phaidon, 1979)
- Gori, C., *Crisalidi. Emancipazioniste liberali in età giolittiana*, Milano, Franco Angeli, 2003.
- Gori, G., *Italian Fascism and the Female Body. Sport, Submissive Women and Strong Mothers*, London, Routledge, 2004.
- Grandi, S., Vaccari, A., Zannier, S., *La moda nel secondo dopoguerra*, Bologna. Clueb, 1992.
- Grandi, S., Vaccari, A., *Vestire il Ventennio: moda e cultura artistica in Italia tra le due guerre*, Bologna, Bononia University Press, 2004.
- Griselini, F., *Dizionario delle arti e dei mestieri*, tomo V, Venezia, 1769.
- Guazzaroni, T., *I merletti aquilani*, in "Vita femminile italiana", n. X, A III, ottobre 1909, pp. 1061-1066.
- Guggenheim, M., *Per l'arte applicata all'industria in Venezia. Appunti e considerazioni*, Venezia, Tipografia Emiliana, 1891.
- Guida della Ricamatrice e delle Ore Casalinghe*, Milano, Presso l'Ufficio del Corriere delle Dame, 1859⁴.
- Guida per l'Esposizione italiana del 1861*, Firenze, Bencini, 1861.
- Guida ufficiale dell'esposizione internazionale di Torino*, Torino, Momo, 1911.
- Guida ufficiale delle esposizioni di Roma*, Roma, Bertero Franchini Guglielmi Liebman Editori, 1911.
- Harrison, C., Newall, C., *The Pre-Raphaelites and Italy*, catalogo della mostra tenuta a Ravenna e Oxford, 2010, Oxford, Ashmolean Museum of Art and Archaeology, University of Oxford, 2010.
- Haskell, F., *Riscoperte nell'arte: aspetti del gusto, della moda e del collezionismo*, Milano, Edizioni di Comunità, 1982.

Bibliografia

- Hauser, A. *Storia sociale dell'arte*, Torino, Einaudi, 1955-1956, 4 voll (*The Social History of Art*, New York, Alfred A. Knopf, 1951).
- Hauser, A., *Le teorie dell'arte*, trad. it. di Simone, G., Torino, Einaudi, 1969 (*Philosophie der Kunstgeschichte*, München, C. H. Beck's Verlagsbuchhandlung, 1958).
- Hellmann, R.P., Thérèse de Dillmont and her Encyclopedia of Needlework, in "The Bulletin of the Needle and Bobbin Club", Vol. 59, 1976, New York, pp. 20-29
- Helvezius (Melani, A.), *Da una domenica all'altra*, in "Arte e Storia", n.11, marzo 1883, p. 78.
- Hendersomn, P., *William Morris. His life, work and friends*, London, Thames and Hudson, 1967.
- Higgins, L., *Handbook of Embroidery*, a cura di Marian Altford, London, Sampson Low, Marston, Searle, and Rivington, 1880
- Hume, D., *Ricerca sui principi della morale*, trad. it. di Dal Prà, M., Bari, Laterza, 1997 (*An Enquiry Concerning the Principles of Moral*, 1751).
- Hunecke, V., *Classe operaia e rivoluzione industriale 1859-1892*, Bologna, Il Mulino, 1982.
- I ricami dal XIV° al XVII° secolo nella collezione Carrand*, catalogo della mostra tenuta a Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 1991, Firenze, Museo nazionale del Bargello, 1991.
- Il disegno del prodotto industriale: Italia 1860-1980*, a cura di Gregotti, V., Milano, Electa, 2004⁶.
- Il kitsch. Antologia del cattivo gusto*, a cura di Gillo Dorfles, Milano, Mazzotta, 1972
- Il Liberty in Italia*, catalogo della mostra tenuta al Chiostro del Bramante a Roma, 21 marzo-17 giugno 2001, a cura di Benzi, F., Milano, Federico Motta, 2001.
- Il Mago degli Orfei. Mariano Fortuny y Madrazo: una biografia Museo Fortuny a Palazzo Pesaro degli Orfei*, a cura di Franzini, C., Romanelli, G., in *Pascaline Vatin Barbini*, Venezia, Skira-Musei Civici veneziani, 2008.
- Il museo artistico industriale e le scuole d'arte applicate all'industria. Relazione della commissione direttiva*, Roma, Civelli, 1884.
- Il neogotico nel XIX e XX secolo*, vol. I, atti del convegno "Il neogotico in Europa nei secoli XIX e XX" tenuto a Pavia, 25-28 settembre 1985, a cura di Bossaglia, R., Terraroli, V., Milano, Mazzotta, 1985.
- Il piviale di Nicolò IV*, in "Emporium", n. 152, Vol. XXVI, 1907, pp. 161-162.
- Il primo congresso artistico italiano e l'esposizione d'arti belle in Parma nel 1870: giornale ufficiale per gli atti del congresso, della esposizione artistica, e della esposizione provinciale parmense d'industria e d'agricoltura*, Parma, Grazioli, 1871.
- Il restauro delle tende Erolì-Jesurum: recuperi, manutenzioni, restauri dell'ex Ministero delle Corporazioni*, a cura di Capriotti, A., s.l., s.n. 2004.
- Il ricamo Bandera. L'arte della pittura ad ago in Piemonte*, catalogo della mostra tenuta a Torino, Palazzo Barolo nel 2000, a cura di Bosio, G., Gogolino, M., Vasino, M., s.l. Regione Piemonte, 2000.
- Il secolo della borghesia*, a cura di De Seta, C., Torino, Utet, 1999.
- Il tombolo nel cuore di Isernia*, Cerro al Volturmo, Volturnia, 2008.
- Imeroni, A., *Piccole industrie sarde*, Milano-Roma, Bestetti e Tuminelli, 1928.
- In viaggio con Penelope. Percorsi di ricamo e volute di merletto dal XVI al XX secolo*, a cura di Buseghin, M. L., Perugia, Electa-Editori Umbri Associati, 1989.
- Inaugurazione della prima Esposizione nazionale di opere femminili in "Annali universali di statistica, economia pubblica, legislazione, storia viaggi e commercio e degli studi morali e didattici. Compilati da Giovanni Sacchi e da vari dotti italiani"* fasc. 135, vol. 45, A. 4, 1 marzo 1871), pp. 314-317.
- Industriartistica bolognese. Aemilia Ars: luoghi, materiali, fonti*, a cura di Bernardini, C., Forlai, M., Bologna, Silvana, 2003.
- Jandolo, A., *Gli arazzieri di Roma*, in "Strenna dei romanisti", vol. V, 1944, pp. 51-56.
- Jappelli, P., *Dall'artigianato artistico al design industriale. 2. L'avventura degli oggetti in Campania dall'Unità al Duemila*, Napoli, Electa, 2004.
- Jesurum, M., *Cenni storici e statistici sull'arte dei merletti*, Venezia, 1873.
- Jesurum. Merletti Venezia*, Venezia, Fantoni, s. d.
- Jones, O., *The Grammar of Ornament*, London, Bernard Quaritch, 1868 [1856].
- Josz, A., *Fiammella Francescana*, in "Nuova Antologia", fasc. 990, serie V, vol. CLXIV, 16 marzo 1913, pp. 278-285.
- Kalff, L. C., *La mode dans l'esthétique industrielle*, in "Esthétique industrielle", n. 28, 1957.
- Kirby, P. F., *The grand tour in Italy. 1700-1800*, Ragusa, Vanni, 1952.
- Klingender, F. D., *Arte e rivoluzione industriale*, trad. it. di Einaudi, E., Torino, Einaudi, 1972 (*Art and the industrial revolution*, Adam & Mackay Ltd, 1968 [1948]).
- Kulishoff, A., *Augusto Bebel nel suo settantennio*, in "Critica Sociale", XX, 1910.

Bibliografia

- Kulishoff, A., *Il monopolio dell'uomo*, Milano, 1890.
- L. Clark, L., *Women and Achievement in Nineteenth-Century Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- L. Silverman, D., *Art Nouveau in Fin-de-Siecle France. Politics, Psychology, and Style*, University of California Press, Los Angeles-Berkeley, 1992.
- L'arte antica marchigiana all'Esposizione Regionale di Macerata del 1905*, a cura di Prete C., Milano, Silvana, 2006.
- L'esposizione illustrata di Milano del 1906. Giornale ufficiale del Comitato esecutivo*, Milano, Sonzogno, 1906.
- La Campagna Romana de "I XXV"*, catalogo della mostra tenuta a Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 10 marzo-24 aprile 2005, a cura di Cardano, N., Damigella, A. M., Roma, De Luca, 2005.
- La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo*, Bologna, 1985.
- La collezione Gandini. Merletti, ricami e galloni dal XV al XIX secolo*, a cura di Schoenholzer Nichols, T., Silvestri, I., Modena, Musei Civici, 2002.
- La collezione Gandini. Tessuti del Medioevo e del Rinascimento*, a cura di Cuoghi, M., Silvestri, I., Modena, Musei Civici, 2010.
- La cultura del cotone in Italia e fuori*, in "Il Politecnico", n. 17, 1863, pp. 261-306.
- La cultura del restauro. Teorie e fondatori*, a cura di Casiello, S., Venezia, Marsilio, 1996.
- La Direzione, Alle nostre leggittatrici*, in "La moda italiana. Giornale dei lavori femminili", n. Saggio, A I, 30 dicembre 1871, pp. 1-2.
- "La esposizione italiana del 1861. Giornale con 150 incisioni", Firenze, Bettini, 1861.
- La festa delle feste: Roma e l'Esposizione internazionale del 1911*, a cura di Massari, S., Roma, Palombi, 2011.
- La Galleria Parmeggiani di Reggio Emilia. Guida alla collezione*, a cura di Farioli, E., Reggio Emilia, Musei Civici, 2002.
- La moda ai tempi di Michelangelo. Indagini per cura della ditta Emilia Bossi*, Firenze, Tipografia della Gazzetta d'Italia, 1874.
- La moda e il revival*, a cura di Butazzi, G., Mottola Molfino, A., Novara, De Agostini, 1992.
- La Mostra delle Scuole Professionali e d'arte industriale italiane*, in "Vita femminile italiana", n.3, A. II, marzo 1908, p. 355.
- La pittura in Italia. L'Ottocento*, vol. 2, a cura di Castelnovo, E., Pirovano, C., Milano, Electa, 1991.
- La Sala Bianca. Nascita della moda italiana, catalogo della mostra tenuta a Firenze, Palazzo Strozzi*, a cura di Malossi, G., 25 giugno-25 settembre 1992, Milano, Electa, 1992.
- La Società umanitaria*, Fondazione P. M. Loria Milano: 1893-1963, Milano, Società umanitaria, 1964.
- La Sorsa, S., *Artigianato di Puglia*, Bari, Levante, 1958.
- La tradizione rinnovata. Da Enrico Mylius alla Sesto San Giovanni del futuro*, a cura di Oldrini, G., Venturelli, A., Loveno di Menaggio, Villa Vigoni, 2006.
- La vita privata. L'ottocento*, a cura di Ariès, P., Duby, G., trad. di Cataldi Villari, F., Garin, M., Neri, F., Salvatorelli, F., Roma, Laterza, 2001
- Lacaita, G. C., *L'intelligenza produttiva. Imprenditori, tecnici e operai nella Società d'incoraggiamento d'arti e mestieri di Milano, 1838-1988*, Milano, Electa, 1990.
- Lao, L., *Artigianato artistico sardo. Tradizione e innovazione*, Milano, Silvana, 1983.
- L'architettura dell'eclettismo. Il dibattito sull'architettura per l'Italia unita, sui quadri storici, i monumenti celebrativi e il restauro degli edifici*, atti del 13° convegno sull'Architettura dell'eclettismo tenuto a Jesi, 27-28 settembre 2010, a cura di Mozzoni, L., Santini, S., Napoli, Liguori, 2011.
- L'archivio del Consiglio nazionale delle donne italiane. Inventario*, a cura di Ginanneschi, E., Montevecchi, L., Taricone, F., Roma, Publiprint, 2000.
- L'arte e l'industria a Parigi 1878*, Milano, Hoepli, 1878.
- Layard, H. A., *Autobiography and letters from his childhood until his appointment as H. M. Ambassador at Madrid*, a cura di N. Bruce, W., London, Murray, 1903, 2 voll.
- Le arti decorative in Lombardia nell'età moderna 1780-1940*, a cura di Terraroli, V., Milano, Skira, 1999.
- Le dimore di Pistoia e della Valdinievole. L'arte di abitare tra ville e residenze urbane*, a cura di Daniele, E., Associazione dimore storiche italiane. Sezione Toscana, Firenze, Alinea, 2004.
- Le fabbriche dei Borbone di Napoli: appunti di viaggio tra le sete di San Leucio, le porcellane di Capodimonte e i coralli di Torre del Greco*, catalogo della mostra tenuta a Barcellona nel 2002, a cura di Pignataro, G., Roma, Pellicani, 2002.
- Le forme del tempo*, catalogo della mostra tenuta a Possidente, Palazzo San Gervasio, 2-5 settembre 1999, Possidente, Pianeta Libro, 1999.
- Le industrie femminili italiane*, in "Vita femminile italiana", n. III, A. I, marzo 1907, pp. 324-325.
- Le industrie femminili italiane. Comunicazioni del Patronato*, in "Vita femminile italiana", n. IV, A. III, aprile 1907, pp. 447 e segg.

Bibliografia

- Le industrie femminili italiane*, in “Vita femminile italiana”, n. V, A. I, maggio 1907, pp. 583 e segg.
- Le industrie femminili italiane*, in “Vita femminile italiana”, n. VII-VIII, A. I, luglio-agosto 1907, pp. 898 e segg.
- Le industrie femminili italiane*, in “Vita femminile italiana”, n. IX, A. I, settembre 1907, pp. 1055 e segg.
- Le industrie femminili italiane*, in “Vita femminile italiana” n. XII, A. I, dicembre 1907, pp. 1413 e segg.
- Le industrie femminili italiane*, in “Vita femminile italiana”, n. X, A. I, ottobre 1907, pp. 1151 e segg.
- Le Industrie femminili italiane*, in “Vita femminile italiana”, n. XI, A. II, novembre 1908, pp.1279-1280.
- Le industrie femminili italiane. Società anonima cooperativa costituita in Roma per rogito del notaio comm. Capo. 22 maggio 1903*, Roma, Casa Editrice Italiana, 1903.
- Le origini dell’Alta Moda e la maglieria*, a cura di Bianchino, G., Buttazzi, G., Mottola Molfino, A., Quintavalle, A. C., Milano, Electa, 1985.
- Le stanze dei tesori. Collezionisti e antiquari a Firenze tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra tenuta a Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 3 ottobre 2011–15 aprile 2012, a cura di Mannini, L., Firenze, Polistampa, 2011.
- Lefébure, E., *Dentelles et Guipures*, Paris, Flammarion, 1882.
- Lefébure, E., *Embroidery and lace translated and enlarged, with notes, by Alan Cole*, London, Grevel, 1888.
- Legge suntuaria vicentina*, in *Provisioni esistente nell’archivio di Torre*, Vicenza, Paroni, 1882.
- Leitenberger, J., *Austria*, in *Selections from The Woman Question in Europe, compiled by Donald G. Rohn*, a cura di Stanton, T., MSS Information Corp, 1974, pp. 121 e segg.
- L’emancipazione femminile in Italia. Un secolo di discussioni 1861-1961*, atti del convegno tenuto a Torino, 27-29 ottobre 1961, Firenze, Società Umanitaria-La Nuova Italia, 1963.
- Leopardi, G., *Operette Morali*, Milano, Ant. Fort. Stella, 1827.
- L’eredità di John Ruskin nella cultura italiana del Novecento*, a cura di Lamberini, D., Nardini, Firenze, 2006.
- “L’Esposizione Universale di Filadelfia illustrata”, Sonzogno, Milano, 1876.
- L’esposizione Universale di Parigi*, in “L’Illustrazione italiana”, n. 7, 1889, p. 118.
- L’esposizione mondiale a Chicago*, in “L’Illustrazione italiana”, n. 3, 1892.
- L’esposizione delle bambole a Roma*, in “L’Illustrazione italiana”, n.3, 1900, p. 48.
- Levi Pisètzky, R., *Moda e costume*, in AA. VV. *Storia d’Italia 5. I documenti*, Torino, Einaudi, 1973.
- Levi Pisètzky, R., *Storia del costume italiano*, Milano, Istituto editoriale Italiano, 1964-1969, 5 voll.
- Libri, ricami e merletti... Elisa Ricci attraverso le sue collezioni*, Torino, Biblioteche civiche torinesi, 2006.
- Lilli Latino, G., *I tessuti e i merletti delle Marche*, supplemento a “Artigianato”, n. 112, 1981.
- Lisotti, G., *Arte tessile nelle Marche*, Bergamo, Bolis, 1990.
- Lizza, A., *Storia dell’archeologia lagunare di Venezia. L’epoca moderna e contemporanea: Giovanni Casoni, G. Marino Urbani de Gheltof, Luigi Conton, Ernesto Canal*, tesi di Laurea in Lettere, Università degli Studi di Venezia Ca’Foscari, A. A. 1997-1998.
- Loddo, P., *Arte tessile in Sardegna. Simboli e ornati*, Sassari, Delfino, 1987.
- Loos, A., *Parole nel vuoto*, trad. it. di Gessner, S., Milano, Adelphi, 2007⁸ (*Ins Leere gesprochen Trotzdem*, 1897-1900).
- Lozzi, C., *Delle origini della stampa. Saggio storico-critico*, Genova, Tip. del Movimento, 1881.
- Lucie-Smith, E., *Storia dell’artigianato*, Roma-Bari, Laterza, 1984 (*The Story of Craft*, Phaidon Press, 1981).
- Lux, S., *Arte, Società e Tecnica*, Roma-Assisi, Carocci, 1971.
- Luzio, A., *R. Renier, Mantova e Urbino*, Torino, 1893.
- M.M. (Melis, M.), *Scuole d’arte popolare. La scuola dei ‘filets’ sardi a Bosa, la scuola dei tappeti sardi ad Isili*, in “Il Giornale d’Italia”, 9 aprile 1922.
- Mabellini, F., *Segui la treccia, trovi il ricamo. La decorazione ad ago a Pistoia dalle origini al Novecento*, Pistoia, Confartigianato, 2010.
- Mackail, J.W., *The life of William Morris*, London, 1899.
- Maeder, E., Scheuer, N., *Charles Germain Des Saint Aubin. The Art of Embroidery*, Los Angeles, County Museum of Art, 1983.
- Maestrelli, M. G., *Alfredo Melani: architetto, storico e critico dell’architettura*, Pistoia, Pontecorboli, 2001.
- Magnano, A., *Il commercio di abiti “pronti” nella secolare evoluzione dell’arte sartoria*, in “Economia e Storia”, I, 1972, pp. 125 e segg.

Bibliografia

- Magnano, L., *Brevi cenni sulla storia del taglio degli abiti e considerazioni sul suo stato attuale*, in AA.VV., *I tessuti a mano e la sartoria veronese*, catalogo della mostra tenuta a Verona, Casa di Giulietta, 9 giugno-24 luglio 1983, Comune di Verona, Verona, 1983, pp. 25-31.
- Majorana Catalabiano, S., *Il museo italiano d'arte industriale. Lettera del ministro al sindaco di Roma*, Roma, Eredi Botta, 1879.
- Maldonado, T., *Disegno industriale: un riesame*, Milano, Feltrinelli, 2008 [1976].
- Malthus, T. R., *An essay on the principle of population as it affects the future improvement of society*, 1798.
- Mammucari, R., *I XXV della Campagna Romana. Pittura di paesaggio a Roma e nella sua campagna dall'Ottocento ai primi del Novecento*, Velletri, Edizioni Tra 8&9, 1990⁵.
- Mammucari, R., *"I XXV" della campagna romana, 1904 – 2004*, Marigliano, Ler, 2004.
- Mantegazza, V., *L'Italia all'Esposizione Universale di Parigi*, in "L'Illustrazione italiana", n. 23, 1890.
- Mantegazza, V., *Uno sguardo generale all'esposizione universale prima che si chiuda*, in "L'Illustrazione italiana", n. 43, 1889.
- Marabelli, P., Venturi, S., *Fondazione Lisio Arte della Seta, 1906 – 2006. Cento anni di tessuti Lisio*, S.I., Gruppo Editoriale, 2006.
- Maraini, C., *Il punto ombra*, Bologna, Zanichelli, 1924.
- Maramotti, A. L., *La materia del restauro*, Milano, Franco Angeli, 1989.
- Marangoni, G., *Arredo e abbigliamento nella vita di tutti i tempi e tutti i popoli*, Milano, Società editrice libraia, 1937-1938, 2 voll.
- Mariani, E., *Ascensione femminile. Scritti scelti*, Torino, Comitato Pro Donne, 1918.
- Mariani, V., *Mostra retrospettiva del pittore Erulo Eroli. Dal 19 aprile al 5 maggio 1925: catalogo*, Roma, Casa d'arte Palazzi, 1925.
- Marici Clarelli, M. V., Mazzocca, F., Sisi, C., *L'Ottocento. Da Canova al Quarto Stato*, catalogo della mostra tenuta a Roma, Scuderie del Quirinale, 29 febbraio-10 giugno 2008, Milano, Skira, 2008.
- Marinoni, C., *Esposizione Industriale Italiana del 1881 in Milano. Relazioni dei giurati. Classe 50 - Gruppo VIII. "Industria casalinga e manifatture caratteristiche delle singole regioni d'Italia"*, Milano, Hoepli, 1881.
- Mastrocinque, B., *Bisso e porpora. Per la rinascita delle due grandi industrie*, Taranto, Consiglio provinciale dell'Economia in Taranto, 1928.
- Maynard, F., *Descriptive notice of the drawings and publications of the Arundel society...*, London, Arundel Society, 1869.
- Mazzini, G., *La biblioteca di Bonaldo Stringher*, in "Studi e note di economia. Quaderni 5", Supplemento n. 1 al n. 2/2001, maggio-agosto 2001.
- Melani, A., *Jules Gailhabaud e il palazzo comunale di Pistoia. Osservazioni*, Pistoia, Rossetti, 1880.
- Melani, A., *Dupré*, Roma, Tipografia Romana, 1882.
- Melani, A., *Da una domenica all'altra*, in "Arte e storia", A. II, n. 6, febbraio 1883, pp. 46-47.
- Melani, A., *Latis! Un'altra lettera di Giovanni al prof. Boito*, in "Arte e storia", n. 20, A. II, maggio 1883, pp. 153-155.
- Melani, A., *Sull'insegnamento del disegno. Lettera di Giovanni al prof. C. Boito*, in "Arte e Storia", n. 15, A. II, aprile 1883, pp. 114-115.
- Melani, A., *Scoltura italiana. Parte prima e seconda. Statuaria e scultura ornamentale con note sulle arti minori che si riferiscono alla scultura*, 1^a ed. Milano, Hoepli, 1885, 2 voll.
- Melani, A., *Pittura italiana*, Milano, Hoepli, 1885-1886, 2 voll.
- Melani, A., *Decorazione e industrie artistiche. Con una introduzione sul presente e l'avvenire dell'industrie artistiche nazionali e alcune considerazioni riguardanti la decorazione e l'addobbo di una abitazione privata*, Milano, Hoepli, 1888-1889, 2 voll.
- Melani, A., *Alcune osservazioni su le industrie artistiche italiane all'esposizione di Parigi del 1889 fatte alla distribuzione dei premi nella Scuola superiore d'Arte applicata all'Industria*, in *Milano il primo di novembre 1889*, Atti della Scuola superiore d'arte applicata all'industria, Milano, Lombardi, 1889.
- Melani, A., *Dell'ornamento nell'architettura*, Vallardi, 1901, 2 voll.
- Melani, A., *Di fronda in fronda*, in "Arte e storia", n. 8, A. XXI, maggio 1902, p. 50.
- Melani, A., *L'arte nell'industria*, Milano, Vallardi, 1902-1912.
- Melani, A., *Pizzi Moderni*, in "La Lettura", fasc. 3, 1 marzo 1904, pp. 232-242.
- Melani, A., *Arte decorativa antica e moderna*, Milano, Hoepli, 1907.
- Melani, A., *Nel regno dei pizzi*, in "La Lettura", n. 3, A. XIV, marzo 1914, pp. 251-256.
- Melani, A., *Svagli artistici femminili*, Milano, Hoepli, 1892.
- Memmo, A., *Elementi dell'architettura lodoliana o sia L'arte del fabbricare con solidità scientifica e con eleganza non capricciosa, libri due*, Roma, Pagliarini, 1786.

Bibliografia

- Mengarelli Ricci, C., *Disegni di trafori. Punto in Aria*, 1909.
- Menin, L., *Costume di tutte le nazioni e di tutti i tempi*, Venezia, Stella, 1829.
- Merkel, C., *Tre corredi milanesi del Quattrocento*, in "Bollettino dell'Istituto storico italiano", n.13, 1893.
- Merkel, C., *Come vestivano gli uomini del Decamerone*, Roma, 1898.
- Merli, A., *Origine ed uso delle trine a filo di refe. Per le nozze Constabili-Caselli*, rist. anast., Nuova S1, Bologna, 2006 (Genova, 1864).
- Merlo, E., *Moda italiana: storia di un'industria dall'Ottocento a oggi*, Venezia, Marsilio, 2003.
- Miaglia, M., *Industrie artistiche italiane. Il ricamo*, Roma, Ministero di Agricoltura Industria e Commercio, 1910.
- Middleton, R., Watkin, D., *L'architettura dell'Ottocento*, vol. II, Milano, Electa, 1977.
- Milizia, F., *Principi di architettura civile*, Remondini, 1853³ [1785].
- Mill, J. S., *La servitù delle donne*, trad. it. di Mozzoni, A. M., Milano, Felice Legros, 1870 (*The subjection of woman*, London, Longmans, Green, Reader & Dyer, 1869).
- Ministero della Pubblica Istruzione, *Inchiesta sulla istruzione secondaria maschile e femminile. Risposte orali e scritte ai quesiti proposti dalla commissione*, Roma, Bencini, 1875.
- Miraglia, M., *Francesco Paolo Michetti fotografo*, Einaudi, Torino, 1975.
- Misciatelli, P., *Una mostra dell'ornamento femminile*, in "Vita d'arte", n. 2, febbraio 1908, pp. 123-127.
- Moda femminile tra le due guerre*, catalogo della mostra tenuta a Firenze, Galleria del Costume di Palazzo Pitti, 2000, a cura di Chiarelli, C., Livorno, Sillabe, 2000.
- Moda in Italia: 150 anni di eleganza, 1861-2011*, catalogo della mostra tenuta alla Reggia di Venaria Reale nel 2011-2012, Milano, Condé Nast, 2011.
- Moda italiana in Francia*, in "Vita femminile italiana", n. XI, A. II, novembre 1908, pp.1271-1276.
- Modelli di lavori artistici femminili. XII tavole colorite di ricami antichi e moderni, Serie I*, a cura di Melani, A., Milano, Hoepli, 1892.
- Modelli di lavori artistici femminili. XII tavole colorite di ricami antichi e moderni, Serie II, dalla tav. XIII alla tav. XXIV*, a cura di Melani, A., Milano, Hoepli, 1893.
- Modelli di lavori artistici femminili. XII tavole colorite di ricami antichi e moderni, Serie III, dalla tav. XXV alla tav. XXXVI*, a cura di Melani, A., Milano, Hoepli, 1895.
- Molmenti, P., *Antichi usi nuziali di Venezia*, Firenze, Ufficio della Rassegna Nazionale, 1901.
- Montecchini, P., *Sulla possibilità e la convenienza di un nuovo stile nazionale d'architettura in ordine alla condizione politica e sociale del Regno d'Italia: studi e proposta*, Torino, Favale, 1865.
- Monzo Menossi, A., *Volterrano 2006*, s.l., s.n., 2007.
- Morasso, M., *L'arte dei merletti a Venezia*, in "Emporium", n. 94, Vol. XVI, 1902, pp. 304-325.
- Morasso, M., *L'imperialismo artistico*, Torino, Lattes, 1903.
- Morasso, M., *La nuova arma: la macchina*, Torino, F.lli Bocca, 1905.
- Morasso, M., *Il nuovo aspetto meccanico del mondo*, Milano, Hoepli, 1907.
- Morelli, L., *Mani alacri*, Torino, Lattes, 1933
- Morini, E., *Storia della moda 18°-20° sec.*, Milano, Skira, 2000.
- Moronato, S., *La collezione di tessuti Michelangelo Guggenheim*, in "Bollettino. Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia", N.S. 30.1986 (1988), pp. 205-21.
- Morris, W., *Architettura e socialismo*, a cura di Maineri, E., Bari, Laterza, 1963.
- Morris, W., *Lavoro utile, fatica inutile*, trad. it. di Scaffei, D., Roma, Donzelli, 2009.
- Mostra dell'ornamento femminile (1500-1850). Catalogo illustrato*, Roma, Forzani e Comp., 1908.
- Mostra retrospettiva del ricamo e del merletto siciliano*, catalogo della mostra tenuta al Museo Nazionale di Palermo, 26 novembre-5 dicembre 1966, Palermo, Soroptimist, 1966.
- Mozzoni, A. M., *La donna nei suoi rapporti sociali*, Milano, 1864.
- Mukařovský, J., *Il significato dell'estetica*, trad. it. di Corduas, S., Torino, Einaudi, 1973 (*Studie z estetiky*, Praga, Odeon, 1966).
- Müller-Christensen, S., Schuette, M., *Il ricamo nella storia e nell'arte*, Roma, Edizioni Mediterranee (*Das Stickereiwerk*, Tübingen, Ernst Wasmuth, 1963).
- Mumford, L., *Arte e tecnica. Cultura del simbolo e cultura dello strumento*, trad. it. di Labò, E., Labò, M., Etas, 1980⁴ (*Art and Technics*, New York, Columbia University Press, 1952).

Bibliografia

- Mureddu, M., *Io e il filet di Bosa*, S.I., Edizioni X, 2013.
- Mussini, L., *Epistolario artistico*, Siena, Libreria Gati, 1893.
- Mussini, L., *Scritti d'arte*, Firenze, Le Monnier, 1880.
- Nardi, F., *Sull'origine dell'arte del ricamo. Cenni storici*, Padova, Tipi del Seminario, 1837.
- Nauticus, *La prossima esposizione universale a Chicago*, in "L'Illustrazione italiana", n. 12, 1892, p. 187.
- Neera, *Una giovinezza del secolo XIX°*, Milano, Cogliati, 1919.
- Nel segno di Ingres: Luigi Mussini e l'Accademia in Europa nell'Ottocento*, Siena, Complesso museale Santa Maria della Scala, 6 ottobre 2007-6 gennaio 2008, a cura di Sisi, C., Spalletti, E., Cinisello Balsamo, Silvana, 2007.
- Neri, M. L., *Stile nazionale e identità regionale dell'architettura dell'Italia postunitaria*, in *La chioma della Vittoria. Scritti sull'identità degli italiani dall'Unità alla seconda Repubblica*, a cura di Bertelli, S., Firenze, Ponte alle Grazie, 1997, pp. 133-169.
- Nicita, P., *Il museo negato. Palazzo Venezia 1916-1930*, in "Bollettino d'arte del Ministero per i beni e le attività culturali", n. 114, ottobre-dicembre 2000, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato-Libreria dello Stato, 2000, pp. 29-72.
- Nino Costa e il paesaggio dell'anima. Da Corot ai macchiaioli al simbolismo*, catalogo della mostra tenuta a Castiglioncello, Centro per l'Arte Diego Martelli, 19 luglio-1 novembre, 2009, a cura di Dini, F., Frezzotti, S., Milano, Skira, 2009.
- Nino Costa ed i suoi amici inglesi*, catalogo della mostra tenuta a Milano, 4-20 maggio, 1982, a cura dello Studio Nicholls e del British Council, Circolo della stampa, Milano, 1982.
- Notizie*, in "Vita femminile italiana" n. VIII, A. II, agosto 1908, p. 955.
- Notizie*, in "Vita femminile italiana", n. XI, A. III, novembre 1909, p. 1263.
- Oddone, F., Oddone, T., *Lavori femminili*, Milano, Hoepli, 1911.
- Odescalchi, B., *I musei d'arte e d'industria in Italia. Considerazioni e proposte*, Roma, Rechiedei e Ripamonti, 1871.
- Ojetti, U., *Notizia letteraria. Ruskin e la religione della bellezza* in "Nuova Antologia di lettere ed arti", Vol. 70, Ser. 4, 1897, pp. 368-376.
- Ojetti, U., *L'arte nell'esposizione di Milano. Note e impressioni*, Milano, Treves, 1906.
- Operosità femminile italiana. Esposizione di arte e di lavori femminili, Primavera 1902. Federazione romana delle opere femminili. Sezione lavoro, catalogo della mostra tenuta a Roma nel 1902*, a cura di Rosy Amadori, Roma, Bertero, 1902
- Ostaus Paganino Vavassore Vinciolo. Disegni per merletti e ricami. Libri di modelli del XVI secolo*, a cura di Bellomo, B. R., rist. anast. a cura di Ricci, E., Nuova S1, Bologna, 2008.
- Ostaus, G., *La vera perfezione del disegno per punti e ricami*, rist. anast. a cura di Ricci, E., Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1909 [1561]
- P. Vimercati, G., *I ricami della scuola di Asolo*, in "Domus", n. III, A. II, 1929, pp. 33-36.
- Paganino, A., *Il Burato*, rist. anast., a cura di Elisa Ricci, Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1909 [1532]
- Palermo e l'Esposizione nazionale del 1891-1892*, Milano, Treves, 1891-1892.
- Palomba, I., *L'arte ricamata. Uno strumento di emancipazione femminile nell'opera di Carolina Amari*, Maniago, Premio LaFilanda, 2011.
- Panofsky, E., *Tre saggi sullo stile. Il barocco, il cinema, la Rolls-Royce*, a cura di Lavin, I., trad. it. a cura dell'Istituto italiano per gli studi filosofici di Napoli, Milano, Electa, 1996 (*Three Essays on Style*, Cambridge (MA), MIT Press, 1995).
- Pansera, A., *Storia e cronaca della Triennale*, Milano, Longanesi, 1978.
- Pantini, R., *Aemilia Ars*, in "Nuova Antologia" del 18 ottobre 1902.
- Pantini, R., *Le industrie femminili italiane. I merletti di Pescocostanzo*, in "Emporium", n. 125, vol. XXI, 1905, pp. 389-401.
- Panzetta, A., *Arturo Stagliano (1867-1936). Sculture e disegni*, catalogo della mostra tenuta a Montevarchi, Sala del Podestà, 8 dicembre 1999-9 gennaio 2000, Moncalieri, Renaissance, 1999.
- Papadia, E., *La Rinascente*, Bologna, Il Mulino, 2005.
- Pasqualigo, G., *I merletti ad ago o a punto in aria di Burano. Richiamo Storico*, Trieste, Pastori, 1887.
- Passerotti, A., *Libro de' lavorieri*, Bologna, 1591.
- Patriarca, F., *Leopardi e l'invenzione della moda*, Roma, Gaffi, 2008.
- Paulicelli, E., *Fashion Under Fascism: Beyond the Black Shirt*, Oxford, Berg, 2004.
- Peasant art in Italy*, a cura di Holme, C., London, The Studio, 1913.
- Pellegrini, E., *Alois Riegl. Stile e problemi di stile* in *L'idée du style dans l'historiographie artistique*, a cura di Sabine Frommel, Antonio Brucculeri, Roma, Campisano, 2012, pp. 187-197
- Pellegrino, A., *Operai intellettuali. Lavoro, tecnologia e progresso all'Esposizione di Milano, 1906*, Manduria, Lacaita, 2008.

Bibliografia

- Pellicano, C., *Donne ed industrie nella provincia di Reggio di Calabria*, in "Nuova Antologia", n. 211, 1 gennaio 1907, pp. 68 e segg.
- Percier, C., Fontaine, P. F., *Recueil des decoration interieurs*, Paris, Didot L'ainé, 1812.
- Percoto, C., *Memorie di convento*, in *Le unili operaie, lettere di Luigia Codemo e Caterina Percoto*, a cura di Lumetti, R. C., Napoli, Loffredo, 1985 [1864].
- Peri, P., *Storia e arte del ricamo. Il punto di Casalguidi*, Pistoia, Settegiorni, 2007, pp. 97-105.
- Perodi, E., *Roma italiana 1870-1895*, Centro Romano Editoriale, 1980.
- Pesando, A. B., *Opera vigorosa per il gusto artistico delle nostre industrie. La Commissione Centrale per l'insegnamento artistico industriale e "il sistema delle arti" (1884-1908)*, Milano, Franco Angeli, 2009.
- Pesci, U., *I primi anni di Roma Capitale*, Officina, 1971.
- Petrals Castaldi, L., *L'opre leggiadre*, Milano, Vallardi, 1929.
- Petrals Castaldi, L., *Dizionario enciclopedico di lavori femminili*, Milano, Vallardi, 1943.
- Pettenati, S., *Le collezioni tessili del Museo Civico di Torino*, in *Le collezioni civiche di tessuti. Conservazione Esposizione Catalogazione*, atti del Seminario di Studi, Modena, 3-4 ottobre 1986, Bologna, Nuova Alfa, 1990, pp. 61-65.
- Pevsner, N., *L'architettura moderna e il design: da William Morris alla Bauhaus*, Torino, Einaudi, 1969 (*Pioneers of the Modern Movement from William Morris to Walter Gropius*, London, Faber & Faber, 1936).
- Pezzè Pascolato, M., *Cose piane. Libro per le giovinette*, Firenze, Barbera, 1908.
- Piatti, A. A., *Tra lineamenti di storia artistica ed erudizione antiquaria. Il collezionismo di Vittorio Avondo*, in "Studi Piemontesi", A. 38, 2009, pp. 183-189.
- Pica, A., *Milano. Scuola di Castello in 1882-1982. Centenario della Scuola Superiore d'Arte Applicata all'industria*, Milano, Amilcare Pizzi, 1982.
- Picard, A., *Le bilan d'un siècle (1801-1900)*, vol. IV, Paris, Le Soudier, 1906.
- Piccioni, M., *La fortuna dei Preraffaeliti in Italia da Costa a Previati in Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, catalogo della mostra tenuta a Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 febbraio-12 giugno 2011, a cura di Benedetti, M. T., Frezzotti, S., Upstone, R., Milano, Electa, 2011, pp. 270-289.
- Picone Petrusa, M. A., *Il Neorinascimento italiano nelle esposizioni del secondo Ottocento*, in *Architettura e arti applicate tra teoria e progetto. La storia gli stili, il quotidiano 1850-1914*, atti della giornata di studi tenuta a Napoli, Palazzo Reale, 14 giugno 2003, a cura di Mangone, F., Napoli, Electa, 2005.
- Pierazzi, R. M., *L'arte di Aracne*, in "Vita femminile italiana", n. I, A. II, gennaio 1908, pp. 137 e segg.
- Pieroni Bortolotti, F., *Alle origini del movimento femminile in Italia (1848-1892)*, Torino, Einaudi, 1963.
- Pinchera, V., *La moda in Italia e in Toscana. Dalle origini alla globalizzazione*, Venezia, Marsilio, 2009.
- Pincherle Rosselli, A., *Memorie*, a cura di Calloni, M., Bologna, Il Mulino, 2001.
- Pinci, A., *Il punto Palestrina. Un'arte che si tramanda da cento anni*, Comune di Palestrina, 2007.
- Pinna, M. P., *Le botteghe dei tessuti tradizionali ed il costume sardo. L'orbace*, Cagliari, Envisual, 2009.
- Piovanelli, E., *Esposizione di tessuti artistici e di merletti in Roma*, in "L'Illustrazione Italiana", n. 21, 1887, pp. 370-371.
- Piranesi, G. B., *Diverse maniere d'ornare i camini e ogni altra parte degli edifizii*, Roma, Salomoni, 1769.
- Piscicelli Taeggi, O., *Paleografia artistica di Montecassino*, Litografia di Montecassino, 1876-1884, 7 fasc.
- Pitrè, G., *Bibliografia delle tradizioni popolari d'Italia*, Torino-Palermo, Clausen, 1894.
- Pittori & pittura dell'Ottocento italiano*, Novara, De Agostini, 1997-1998.
- Polese, B., *L'eco di una impalpabile magia lagunare in Europa e nel mondo: la Scuola dei merletti di Burano*, Dolo: Istituto tipografico editoriale, 2000.
- Polese, B., *La Scuola dei Merletti di Burano e l'attivismo di Cora Slocomb Savorgnan di Brazzà per la sua promozione sul mercato statunitense*, in *Un'identità. Custodi dell'arte e della memoria; studi, interpretazioni, testimonianze in ricordo di Aldo Rizzi*, a cura di De Rossi, L., Pilo, G. M., Reale, I., Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2007, pp. 381-386.
- Polese, B., *Cora Savorgnan di Brazzà. L'opera di una nobildonna 'friulana' per l'export della Scuola dei Merletti di Burano negli USA* in "Arte documento", n. 25, 2009, pp. 220-226.
- Polifilo, *La guardaroba di Lucrezia Borgia*, Milano, 1903.
- Polimeni, G., *Motivi culturali dell'artigianato calabrese di colore. I tessuti e l'artigianato minore*, in "Calabria sconosciuta", n. 9, 1980, pp. 39-44.
- Politica e amicizia. Relazioni, conflitti e differenze di genere (1860-1915)*, a cura di Scaramuzza, E., Milano, Franco Angeli, 2010.
- Politti, E., *Alle gentili lettrici*, in "La moda italiana. Giornale dei lavori femminili", n. 12, A. I 30 aprile 1872, pp. 1-2.

Bibliografia

- Ponti, G., *L'Italia alla Esposizione internazionale di arti decorative e industriali moderne*, Parigi, 1925, s.l., 1928.
- Porciani, I., *Le donne a scuola. L'educazione femminile nell'Italia dell'Ottocento*, catalogo della mostra tenuta a Siena, 14 febbraio-26 aprile 1987, Firenze, Il sedicesimo, 1987.
- Possenti, E., *L'arazzeria di San Michele alla mostra di Roma nell'Ottocento*, in "Bollettino d'arte del Ministero della pubblica istruzione: notizie dei musei, delle gallerie e dei monumenti d'Italia", n. 10, ser. 3, A. 25, aprile 1932, pp. 476-479.
- Pozzoli, F., *Storia delle acconciature del capo*, in "La moda italiana. Giornale dei lavori femminili", n. 27, A. I, 15 dicembre 1872, pp. 4-5.
- Prandi Ribighini, A., *I miei trentaquattro anni di organizzazione e direzione della scuola professionale femminile del comune di Roma*, Margherita di Savoia, Roma, Tip. Ed. La Speranza, 1919.
- Praz, M., *Filosofia dell'arredamento. I mutamenti del gusto nella decorazione interna attraverso i secoli*, Milano, Longanesi, 1964².
- Prima esposizione italiana di lavori femminili aperta in Firenze nel Marzo 1871 sotto il patronato di S.A.R. La Principessa Margherita di Savoia. Catalogo ufficiale pubblicato a cura del Comitato Promotore*, Firenze, Civelli, 1871.
- Pro loco Isola Maggiore di Tuoro sul Trasimeno, *Il merletto a punto Irlanda ad Isola Maggiore*, s.l., s.l., s.d.
- Progetto di Esposizione Campionaria di Prodotti nazionali sul figurino di Parigi promossa dalla Ditta Emilia Bossi*, Firenze, Tipografia della Gazzetta d'Italia, 1876.
- Programma* in "L'emancipazione italiana. Giornale delle mode", n. 1. A. I, aprile 1872, pp. 1-2.
- Programma*, in "Arte italiana decorativa e industriale", n. 1, A. I, 1891, p. 7.
- Pucci, I., *La signora di Sing Sing*, Milano, Giunti, 2001.
- Puccini, S., *Antropologia positivista e femminismo. Teorie scientifiche e luoghi comuni nella cultura italiana tra Ottocento e Novecento*, in "Itinerari", n. 3, 1980, pp. 217-244 e "Itinerari", n. 1-2, 1981, pp. 187-238.
- Puccini, S., *L'itala gente dalle molte vite. Lamberto Loria e la Mostra di etnografia italiana del 1911*, Milano, Meltemi, 2005.
- Pugin, A.W., *Contrasti architettonici o la questione del gotico*, trad. it. a cura di Acidini, C., Firenze, Uniedit, 1978 (*Contrasts or a Parallel between the Noble Edifices of the Middle Ages, and corresponding Buildings of Present Days, Stowing the present decay of Taste*, London, C. Dolman, 1841).
- Punto Siena. Insegnamento pratico illustrato*, Milano, Sonzogno, 1935.
- R. C. O., *Francesca e Carolina Amari*, in "Vita femminile italiana", n. XII, A. III, dicembre 1909, pp. 1333-1335.
- Racinet, C. A., *Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cent en camaieiu; types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Recueil publié sous la direction de M. A. Racinet... avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire*, Paris, Firmin-Didot, 1888, 6 voll.
- Raimondi, G., *Maria Monaci Gallenga, un'artista imprenditrice romana degli anni Venti e Trenta*, in "Studi Romani", n.44, 1996, pp. 295-307.
- Read, H., *Arte e industria. Fondamenti del disegno industriale*, trad. it., Milano, Lerici, 1962 (*Art and Industry*, London, 1934).
- Read, H., *L'arte e la società*, trad. it. di Assunto, R., Firenze, La nuova Italia, 1969 (*Art and Society*, London, Faber & Faber, 1945).
- Regia Scuola professionale Femminile Bruno Chimirri in Catanzaro. Prima esposizione dei lavori eseguiti nella scuola e di damaschi antichi catanzaresi: discorso pronunziato dal Presidente Ernesto Paolo Squillace*, Catanzaro, La Giovine Calabria, 1923.
- Regolamento interno pel Comitato Centrale e Sotto-Comitati per l'Esposizione dei Lavori femminili. Anno 1870*, s.l., 1870.
- Relazioni al Ministro d'Agricoltura, Industria e Commercio dei Regii Commissarii Generali del Regno d'Italia presso l'Esposizione Internazionale del 1862*, London, W. Trousne, 1862.
- Rendiconto dell'esposizione nazionale dei lavori femminili di Firenze*, in "Annali universali di statistica, economia pubblica, legislazione, storia viaggi e commercio e degli studi morali e didattici. Compilati da Giovanni Sacchi e da vari dotti italiani", fasc. 136, vol. 46, A. 4,1 aprile 1871, pp. 96-105.
- Report of the Department of Practical Art presented to both Houses of Parliament by command of Her Majesty*, London, H.M. Stationery Office, 1853.
- Report of the select Committee on Art and Manufactures*, vol. IX, 1836.
- Report of the select Committee on the school of design*, vol. XVIII, 1849.
- Report of the select Committee on the South Kensington museum*, vol. XVI, 1860.
- Restucci, A., *Città e architettura nell'Ottocento*, in *Storia dell'arte italiana. Settecento e Ottocento, Parte II*, vol. II, a cura di Zeri, F., Torino, Einaudi, 1982.
- Reynolds Cordileone, D., *Alois Riegl in Vienna 1875-1905. An institutional biography*, Farnham, Ashgate, 2013.
- Ricami d'Assisi*, Edizioni DMC, s.l., s.d.

Bibliografia

- Ricami della Bell'Epoca. La scuola di Romeyne Robert Ranieri di Sorbello 1904-1934*, a cura di Tortorelli, G., Perugia, Editoriale Umbra, 1997.
- Ricamo in rilievo, invenzione di Giuseppe Martini in Milano, 1826*, in "Annali universali di statistica economia pubblica, storia e viaggi", fasc. 21, vol. 7, marzo 1826, pp. 252-253.
- Ricci, E., *Le industrie femminili italiane*, in "Emporium", n. 154, vol. XXVI, 1907, pp. 289-300.
- Ricci, E., *Antiche trine italiane. Trine ad Ago*, Istituto Italiano di Arti Grafiche, 1908.
- Ricci, E., *La mostra dell'ornamento femminile a Roma*, in "Emporium", n. 159, Vol. XXVII, 1908, pp. 206-219.
- Ricci E., *Le industrie femminili italiane a Berlino*, in "Emporium", n. 169, vol. XXIX, 1909, pp. 62-70.
- Ricci, E., *Antiche trine italiane. Trine a fuselli*, Istituto Italiano di Arti Grafiche, 1911.
- Ricci, E., *Arte applicata: gli antichi libretti di modelli in Italia*, in "Emporium", vol. XXXIII, n°194, febbraio 1911, pp. 121-131.
- Ricci, E., *Old italian lace*, Heinemann & Lippincott, Londra, 1913, 2 voll.
- Ricci, E., *Industrie femminili. I lavori delle nostre contadine*, in "Emporium", n. 230, vol. XXXIX, 1914, pp. 120-132.
- Ricci, E., *Industrie femminili. I lavori delle nostre contadine: ricami, paglie*, in "Emporium", n. 232, vol. XXXIX, 1914, pp. 280-290.
- Ricci, E., *L'arte e la casa. Per l'arte industriale: libri di modelli*, in "Rassegna d'arte antica e moderna", A. VII, n. 9-10, settembre-ottobre 1920, p. 251.
- Ricci, E., *Le trine di Sansepolcro*, in "Casabella", n. II, A. II, febbraio 1929, pp. 17-20.
- Ricci, E., *Ricami nuovi*, in "La Casa Bella", n. XXV, A. III, 1930, pp. 48-50.
- Ricci, E., *Ricami italiani antichi moderni*, rist. anast., Nuova S1, Bologna, 2006 (Le Monnier, Firenze, 1925).
- Riccini, R., "History from things". *Note sulla storia del disegno industriale*, in AA. VV., *Design: storia e storiografia*, atti del I convegno internazionale di Studi storici sul design, a cura di Pasca, V., Trabucco, F., Bologna, Progetto Leonardo, 1995.
- Riegl, A., *Arte tardoromana*, a cura di Collobi Raggianti, L., Milano, Feltrinelli, 1959 (*Die spätromische Kunstindustrie*, 1901).
- Riegl, A., *Problemi di stile*, trad. it. di Pacor, M., Milano, Feltrinelli, 1963 (*Stilfragen, Verlag von Georg Siemens*, Berlin, 1893).
- Rigoli, A., *Pitrè e la bibliografia delle tradizioni popolari d'Italia in Pitrè e Palermo. La dinamica del cambiamento*, atti del convegno tenuto a Palermo, 13-14 aprile 1985, a cura di Amitrano Savarese, A., Roma Bulzoni, 1987.
- Rispettabilissimo Goethe... caro Hayez... adorato Thorvaldsen...: gusto e cultura europea nelle raccolte d'arte di Enrico Mylius*, a cura di Pavoni, R., Venezia, Marsilio, 1999.
- Rivista delle tradizioni popolari italiane*, rist. anast., Bologna, Forni, 1968, 2 voll.
- Riviste d'arte fra Ottocento ed età contemporanea. Forme, modelli e funzioni*, a cura di Sciolla, G. C., Milano, Skira, 2003.
- Rizzini, M., *Merletti a Cantù. Cultura e tradizione di una comunità tra i secoli XVIII e XX*, Comitato per la promozione del merletto, Cantù, 1994.
- Rizzini, M., "Penelope ha fatto il suo tempo"? *Dilettantismo e professionalità nei lavori femminili a Milano tra Otto e Novecento*, in AA. VV., *Le arti nobili a Milano 1815-1915*, Milano, 1994, pp. 54-70.
- Rocchi, M., *Arte e simbolismo degli antichi tessuti perugini*, in "Il folklore italiano", fasc. I-II, A. V, 1930.
- Rock, D., *Textile Fabric*, London, Committee of Council on Education, 1876.
- Romanelli Marone, G., *Lavori artistici femminili. Le trine a fuselli in Italia*, Milano, Hoepli, 1902.
- Romby, G. C., *Arti e manifatture pistoiesi nel '700*, in "Pistoia programma", n 19, A. 4, gennaio-febbraio 1981, pp. 18-35.
- Romeo, D. G., *Artigianato tradizionale e arte popolare in Calabria*, Reggio Calabria, Laruffa, 2004.
- Roscher, W. G. F., *La religione di un economista*, a cura di Catarzi, M., Soveria Mannelli, 2004.
- Rosselli, A., *Una buona iniziativa. Per l'Esposizione dei lavori femminili a Roma*, in "Nuova antologia", n. 187, 1 febbraio 1903, p. 483.
- Rossi, M. S., *Olimpia Giancola, Il tombolo di Isernia...una suggestione dal passato*, s.l. : s.n., 2010.
- Rottigni Marsilli, G., *La scuola degli arazzi nell'Ospizio San Michele in Roma*, in "Natura e arte", n. 22, ottobre 1904, Roma, Tipografia Capitolina Battarelli, 1904.
- Roux, O., *La prima regina d'Italia, nella vita privata, nella vita del paese, nelle lettere e nelle arti*, Milano, Aliprandi, 1901.
- Rusconi, A. J., *La mostra dell'ornamento femminile*, in "La lettura", n.4, A. VIII, aprile 1908, pp. 297-303.
- Rusconi, J., *Antichi tessuti perugini*, in "Vita femminile italiana", n. IV, A. I, aprile 1907, pp. 411-418.
- Ruskin, J., *I diritti del lavoro secondo John Ruskin. Riassunti da Thomas Barclay*, trad. it. di D'Errico, E., Roma, Mongini, 1900.
- Ruskin, J., *La natura del gotico*, a cura di Bernabei, F., Milano, Jaca Book, 1991.

Bibliografia

- Ruskin, J., *Economia politica dell'arte*, trad. it. di Angelini, L., Torino, Bollati Boringhieri, 1991 (*The Political Economy of Art* [1857], in *Works of John Ruskin*, vol.16, a cura di Cook, E. T., Wedderburn, A., London, Allen, 1903-1912, pp. 9-116).
- Ruskin, J., *Fino all'ultimo. Quattro saggi di socialismo cristiano*, Torino, Marco Valerio Editore, 2010² (*Unto this last*, 1862).
- Ruskin, J., *Le pietre di Venezia*, a cura di Brilli, A., Milano, Oscar Mondadori, 2000 (*The Stones of Venice*, London, Smith, Elder & Co., 1851-1853, 3 voll.).
- Ruskin, J., *Gli elementi del disegno*, trad. it. di Bellone, M. G., Milano, Adelphi, 2009 (*The elements of drawing*, London, 1857).
- Rycroft, E., *Lewis Foreman Day (1845-1910) and the Society of Arts*, in "RSA Journal", Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce, n. 5428, vol. 140, aprile 1992, pp. 333-336.
- Sacchi, G., *La riforma dei Conservatori femminili e delle Scuole di lavoro in Italia*, in "Annali universali di statistica", vol. 41, 1870, pp. 170-194.
- Saibene, A., *L'arte e la storia dell'arte nelle Edizioni Hoepli*, in *Tecnica e bellezza. Hoepli tra arte e architettura 1890-1950*, catalogo della mostra tenutasi a Lugano 1 febbraio-25 maggio 2008, Lugano, Edizioni Città di Lugano-Hoepli, pp. 19-23.
- Salazaro, D., *Sulla necessità d'istruire in Italia dei musei industriali artistici con le scuole di applicazione: pensieri e proposte*, Napoli, Castaldi, 1878.
- Salvatori, G., *Proposte di lettura delle arti applicate a Napoli fra '800 e '900: dal Museo Artistico Industriale alla Mostra d'Oltremare in Arti decorative e Musei. L'Italia e l'Europa*, atti della giornata di studio tenuta a Torino, Palazzo Madama, 7 marzo 2008, in http://www.palazzomadamatorino.it/documenti/ADM_05_Salvatori.pdf.
- Salvi, E., *Il ricamo nella storia dell'arte*, Milano, Vallardi Editore, 1912.
- Santayana, G., *Reason in art*, in *The life of Reason*, vol. IV, New York, Charles Scribner's Sons, 1905.
- Scalinger, G. M., *L'estetica di Ruskin*, Napoli, 1900.
- Scalvini, M. L., "Stile" e "Identità", fra localismi e orgoglio nazionale: temi e punti di vista nel dibattito eclettico in Tradizioni e regionalismi. Aspetti dell'Eclettismo in Italia, atti del convegno tenuto a Jesi, 1999, a cura di Mozzoni, L., Santini, S., Napoli, Liguori, 2000, pp. 31-43.
- Scarcella, E., *Intorno alla discussione sulla storia d'Italia tra Ottocento e Novecento*, in *Identità nazionale e valori universali nella moderna storiografia filosofica*, a cura di Piaia, G., Pozzo, R., Padova, CLEUP, 2008.
- Scarocchia, S., *Oltre la storia dell'arte, Alois Riegl vita e opere di un protagonista della cultura viennese*, Milano, Marinotti, 2006.
- Scavia, G., *Dell'istruzione professionale e femminile in Francia, Germania, Svizzera, Italia. Memorie e osservazioni presentate al Ministro della pubblica istruzione del Regno d'Italia*, Torino, Vaccarino, 1866.
- Schapiro, M., *Lo stile*, trad. it. di Astrologo, M., Roma, Donzelli, 1995 (*Style*, Chicago, Chicago University Press, 1953).
- Schapiro, M., *Per una semiotica del linguaggio visivo*, trad. it. e cura di Giovanna Perini, Roma, Meltemi, 2002.
- Schiavi, A., *Che cosa è e cosa fa l'Umanitaria?*, in "Vita femminile italiana", n. VII, A. II, luglio 1908, pp. 745-765.
- Schoenholzer Nichols, T., Silvestri, I., *La collezione Gandini. Merletti, ricami e galloni dal XV al XIX secolo*, Modena, Musei Civici, 2002.
- Schoeser, M., *Tessuti del mondo*, trad. it., Milano, Rizzoli, 2003 (*World textiles. A Concise History*, London, Thames & Hudson, 2003).
- Schroeder-Gudehus, B., Rasmussen, A., *Les fastes du progrès. Le guide des Expositions universelles 1851-1992*, Paris, Flammarion, 1992.
- Scuola merletti di Burano all'Esposizione di Milano 1881*, Venezia, Antonelli, 1881.
- Selvafolta, O., *Decoro e arti applicate nelle riviste italiane dell'Ottocento*, in *Milano Fin De Siècle e il caso Bagatti Valsecchi. Memoria e progetto per la metropoli italiana*, a cura di Pavoni, R., Mozzarelli, C., Milano, Guerini e Associati, 1991.
- Selvafolta, O., *La società umanitaria all'esposizione del 1906 e il rinnovamento delle arti applicate*, in "Archivio storico lombardo", n. 12, serie 11, A. 132-133 (2005-2006), pp. 105-149.
- Selvatico, P., *Storia estetico-critica delle arti del disegno, ovvero l'Architettura, la pittura, la statuaria considerate nelle correlazioni fra loro e negli svolgimenti storici, estetici e tecnici: lezioni dette nella I. R. Accademia di belle arti in Venezia*, Venezia, Pietro Naratovich, 1852-1856, 2 voll.
- Selvatico, P., *Sulla architettura e la scultura in Venezia*, Venezia, P. Ripamonti Carpano, 1847.
- Selvatico, P., *Sulla architettura e sulla scultura in Venezia. Dal medio evo sino ai nostri giorni*, Venezia, Ripamonti Carpano, 1847.
- Selvatico, P., *Della necessità di rendere il disegno elementare fondamento di educazione*, Venezia, Antonelli, 1857.
- Selvatico, P., *Intorno alle condizioni presenti delle arti de disegno*, Venezia, Naratovich, 1857.
- Selvatico, P., *Sull'insegnamento libero delle arti del disegno*, Venezia, Tip. Del Commercio, 1858.
- Selvatico, P., *Gli ammaestramenti nelle arti del disegno nelle Accademie e nelle officini*, Venezia, Tip. Del Commercio, 1859.
- Selvatico, P., *Scritti d'arte*, Firenze, Barbera e Bianchi, 1859.

Bibliografia

- Selvatico, P., *Il disegno elementare e superiore ad uso delle scuole pubbliche e private d'Italia*, Padova, Sacchetto, 1872.
- Selvatico, P., *Sugli ammaestramenti del disegno opportuni agli agiati*, Padova, Prosperini, 1861.
- Sembach, K. J., *Art Nouveau*, trad. it. di Trapassi, D., Köln, Taschen, 2007 (*Jugendstil. Die Utopie der Versöhnung*, Köln, Taschen, 1990).
- Semper, G., *Lo stile nelle arti tecniche e tettoniche o estetica pratica. Manuale per tecnici, artisti e amatori*, a cura di Burelli, A. R., Cresti, C., Gravagnuolo, B., Tentori, F., Roma-Bari, Laterza, 1992 (*Der Still in den technischen und tektonnschen Künnten oder praktische Ästhetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde*, Frankfurt und Main, 1860-1863).
- Sergio, G., *Parole di moda. Il "Corriere delle dame" e il lessico di moda nell'Ottocento*, Milano, Franco Angeli, 2010.
- Serra, L., *Il Regio Museo artistico industriale di Roma*, Roma, La Libreria dello Stato, 1934.
- Silvestrini, C., *Mariano Rocchi antiquario. Il commercio d'arte sull'asse Perugia-Roma tra Otto e Novecento*, Perugia, EFFE, 2008.
- Simmel, G., *La moda*, a cura di Perucchi, L., Milano, SE, 1996 (*Die Mode in Philosophische Kultur*, Leipzig, W. Klinkhardm, 1911).
- Siriani, C., *I ricami Bandera*, in "Domus", n. XI, A. III, 1930, pp. 40-41.
- Slocomb Savorgan di Brazzà, C., *A guide to old and new lace in Italy. Exhibithed at Chicago in 1893*, Venezia, Ongania, 1893.
- Slocomb Savorgan di Brazzà, C., *Life of the Italian Woman in the Country*, in *The Congress of Women: Held in the Woman's Building, World's Columbian Exposition Chicago 1893*, a cura di Kavanaugh Oldham Eagle, M., Chicago, Monarch Book Company, 1894, pp. 697-703.
- Smith, A., *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations*, Strahand and T. Caddel, London, 1776
- Soldani, S., *Il libro e la matassa. Scuole per "lavori donneschi nell'Italia da costruire*, in *L'educazione delle donne. Scuole e modelli di vita femminile nell'Italia dell'Ottocento*, a cura di Soldani, S., Milano, Franco Angeli, 1989, pp. 87-119.
- Sorbelli, A., *Il corredo di una sposa bolognese nel secolo 16°*, Bologna, Tip. Zamorani e Albertazzi, 1904.
- Soresina, A., *I moderni monogrammi ad uso degli incisori, decoratori, ricamatrici...*, Milano, Hoepli, 1908.
- Spinazzè, S., *Artisti-antiquari a Roma tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: lo studio e la galleria di Attilio Simonetti*, in "Studiolo", 8, 2010, pp. 103-120.
- Squicciarino, N., *Arte e ornamento in Gottfried Semper*, Venezia, Il Cardo, 1994.
- Stone, E., *The art in needlework*, London, Herny Colburn, 1840
- Storia del disegno industriale. 1851-1918 Il grande emporio del mondo*, a cura di Castelnuovo, E., Milano, Electa, 1990.
- Storia dell'architettura italiana. L'Ottocento*, a cura di Restucci, A., Milano, Electa, 2005.
- Storia delle mode*, rist. anast. Milano, Longanesi, 1981 [Milano presso l'Ufficio del Corriere delle Dame, 1854].
- Storia d'Italia. Annali 19. La moda*, a cura di Belfanti, C. M., Giusberti, F., Torino, Einaudi, 2003.
- Stringher, V., *L'industria dei merletti nelle campagne*, Roma, Bertero, 1893.
- Strukelj V., Zanella F., *Dal progetto al consumo. Le arti in mostra nell'Italia dell'Ottocento*, Parma, Mup, 2011.
- Suzzara, G., *L'italiano a Londra durante l'esposizione. Cenni storico descrittivi*, Milano, Fusi, 1851.
- Tabakoff Maguire, S., *Nota sugli arredi della Meridiana: sotto il Granducato*, in "Galleria del Costume", nn. 1-3, 1983.
- Taddei, M., *Beatrice cent'anni fa. L'esposizione fiorentina e una polemica carducciana in Beatrice nell'opera di Dante e nella memoria europea 1290-1990*, atti del Convegno Internazionale tenuto a Napoli, 10-14 dicembre 1990, a cura di Picchio Simonelli, M., Firenze, 1994, pp. 293-303.
- Taglietti, G., *Le donne di casa Rosselli. Amelia Pincherle, Marion Cave, Maria Todesco, Amelia junior e Carlo Rosselli*, Cremona, Persico, 2008.
- Taricone, F., *L'associazionismo femminile italiano dall'Unità al Fascismo*, Milano, Edizioni Unicopli, 1996.
- Taverna, D., *Ricamo a Torino dal 1902 al 1940*, Torino, Famija Turinèisa, 1986.
- Tecnologia femminile ossia Arti e mestieri che al bel sesso s'appartengono e di che ei può piacevolmente occuparsi come a dire la cucitura, il ricamo, la maglia, il merletto, la tappezzeria, le borse, i lavori in rete, in ciniglia, in velo, in perle, in capelli, ecc. ecc.*, Milano, Giovanni Pirota, 1826.
- Tescione, G., *San Leucio e l'arte della seta nel Mezzogiorno d'Italia*, Napoli, Montanino, 1961; San Leucio e l'arte della seta, s.l., Piero, 1996.
- Tessile e macchina per cucire*, Museo nazionale della scienza e della tecnica Leonardo Da Vinci, a cura di Curti, O., Milano, 1968.
- Tessitura di Sardegna. Catalogo generale*, Cagliari, Istituto Sardo Organizzazione Lavoro Artigianato, 1994.
- Tessuti italiani del Rinascimento. Collezioni Franchetti, Carrand*, catalogo della mostra tenuta a Prato, Palazzo Pretorio, 24 settembre 1981-10 gennaio 1982, a cura di Bonito Fanelli, R., Peri, P., Firenze, Officine grafiche, 1981.
- The Romeyne Robert Ranieri di Sorbello School of Embroidery. A textile workshop for women embroiderers in Umbria (1904-1934)*, a cura di de Vecchi, M., Costantini, V., Perugia, Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation, 2011.

Bibliografia

- The Royal School of Needlework, South Kensington*, in "The Art Journal", 1875, vol. I, p. 300.
- Thiesse, A. M., *Le creazioni delle identità nazionali in Europa*, Bologna, Il Mulino, 2011.
- Toma, G., *Merletti Napoletani*, rist. anast, a cura di Bellomo, B. R., Nuova S1, Bologna, 2009² [1883].
- Torino 1902. *Le arti decorative internazionali del nuovo secolo*, a cura di Bossaglia, R., Godoli, E., Rosci, M. Milano, Fabbri, 1994.
- Torrigiani, P., *Le piccole industrie in Italia. Osservazioni del professore Piero Torrigiani Deputato al Parlamento*, in "Rassegna d'agricoltura, industria e commercio di Padova", Padova, Premiata Tipografia alla Minerva dei Fratelli Salmin, 1874.
- Toschi, P., *Saggi sull'arte popolare italiana*, Roma, 1945.
- Toschi, P., *Il folklore*, Roma, Universale Studium, 1951.
- Toschi, P., *Tradizioni popolari italiane*, Torino, Eri, 1959.
- Toschi, P., *Arte popolare italiana*, Roma, Bestetti, 1960.
- Tra fabbrica e società. Mondi operai nell'Italia del Novecento*, a cura di Musso, S., Milano, Feltrinelli, 1999.
- Tremelloni, R., *Storia dell'industria italiana contemporanea. Dalla fine del Settecento all'Unità italiana*, Torino, Einaudi Editore, 1947.
- Tronconi, M., *Il tessile e abbigliamento nella storia d'Italia, tra preminenza e ricorsività*, in *L'industria nei 150 anni dell'Unità d'Italia. Paradigmi e protagonisti*, a cura di Fortis, M., Quadrio Curzio, A., Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 443-470.
- Turchetti, O., *Lucca*, in "Rivista europea" semestre I, A. I, 1843.
- u.n.d., *La Succursale Milanese delle "Industrie femminili italiane"*, in "Vita d'arte" n. 52, vol. IX, A. V, aprile 1912, pp. 161-162.
- Una giornata moderna: moda e stili nell'Italia fascista*, a cura di Lupano, M., Vaccari, A., Bologna, Damiani, 2009.
- Una mostra dell'ornamento femminile (1500-1800)*, in "Vita femminile italiana", fasc. I, A. II, gennaio 1908, pp. 53 e 116.
- Urbani De Gheltof, G. M., *Intorno alcune fabbriche di majolica e di porcellana in Bassano e in Angarano*, Venezia, F. Ongania succ. Munster, 1876.
- Urbani De Gheltof, G. M., *La manifattura di maiolica e di porcellana in Este*, Venezia, Tip. del Tempo, 1876.
- Urbani De Gheltof, G. M., *Studi intorno alla ceramica veneziana*, Venezia, P. Naratovich, 1876.
- Urbani De Gheltof, G. M., *Le maschere in Venezia*, Venezia, P. Naratovich, 1877.
- Urbani De Gheltof, G. M., *Degli arazzi in Venezia con note sui tessuti artistici veneziani*, Venezia, F. Ongania, 1878.
- Urbani De Gheltof, G. M., *Di una singolare calzatura già usata dalle donne veneziane*, Venezia, Fontana, 1882.
- Urbani De Gheltof, G. M., *L'intaglio in legno a Venezia nel Medioevo e nel Rinascimento*, Venezia, Tip. Fontana, 1883.
- Urbani De Gheltof, G. M., *Il Museo vetrario di Murano e l'annessa Scuola di disegno negli anni 1882-1884*, Venezia, Stab. Tip. Lit. dell'Emporio, 1884.
- Urbani De Gheltof, G. M., *A technical history of the manufacture of Venetian Lace*, Venezia, Ongania, 1888.
- Urbani De Gheltof, G. M., *La ceramica in Padova: note*, Padova, Stab. Tip. Prosperini, 1888.
- Urbani De Gheltof, G. M., *Notizie storiche ed artistiche sulla ceramica italiana*, Roma, Civelli, 1889.
- Vaccari, A., *La moda nei discorsi dei designer*, Bologna, Clueb, 2012.
- Vachon, M., *Rapport a M. Edmond Turquet Sous-Secretaire d'État au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux Arts sur la mission confié en 1885 ayant pur but d'étudier les musées et écoles d'art industriel et la situation des industries artistiques en Italie, en Autrie-Hongrie et en Russie*, Paris, Quantin, 1885.
- Vachon, M., *Histoire de la coiffeur. Exposition des arts de la femme. Palais des l'industrie*, Paris, 1892.
- Vallance, A., *William Morris. His Art, his Writings and his Public Life*, London, 1897.
- Van Wesemael, P., *Architecture of Instruction and Delight. A sociohistorical Analysis of World Exhibitions as a Didactic Phenomenon (1798-1851-1970)*, Rotterdam, 010 Publishers, 2001.
- Vavassore, G., *Esemplario di lavori: che insegna alle donne il modo e l'ordine di lavorare*, rist. anast. a cura di Ricci, E., Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1910 [1532]
- Vavassore, G., *Opera nuova universale intitolata Corona di ricami*, rist. anast. a cura di Ricci, E., Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1910[1546].
- Vecchiotti, G., *L'arte popolare in Italia. La scuola del tappeto sardo di Isili*, in "L'Illustrazione del Popolo", n. 9, A. IX, 1929, p. 7.
- Vecellio, C., *Costumes antiques et modernes*, Paris, Firmin Didot, 1860⁴, 4 voll. [1590].
- Vecellio, C., *Pizzi moderni di Cesare Vecellio*, a cura di Melani, A., Milano, Hoepli, 1886 [1590].
- Velluto. *Fortune tecniche mode*, a cura di De Marinis, F., Milano, Idea Books, 1993.

Bibliografia

- Venanzi, A., *Sull'insegnamento del disegno. Quattro lettere a proposito del libro "Gli elementi del disegno e gli stili dell'ornamento" di Camillo Boito*, Assisi, Froebel, 1883.
- Venturelli, P., *Gli acquerelli di Matelica e eadem, Introduzione in Immagini laniere prima dell'età industriale/Defendente Tua. Il fabbricatore di lanificio*, Lanificio di Lessona, 1994, pp. 9-13 e 43-49.
- Venturelli, P., *L'arte del ricamo dei Martini e di Filippo Giussani nella Milano dell'Ottocento*, in "Arte cristiana", n. 761, 1994, pp. 143-146.
- Venturelli, P., *Sete, cotone, merletti, arazzi e ricami: la produzione tessile lombarda tra 1780 e 1940*, in *Le arti decorative in Lombardia nell'età moderna 1780-1940*, a cura di Terraroli, V., Milano, Skira, 1999, pp. 144-223.
- Venturi, A., *Antichità e Belle Arti, XV. Norme per la compilazione delle schede di catalogo degli oggetti d'arte*, in "Bollettino Ufficiale dell'Istruzione", XVI, 1888.
- Verga, E., *Le leggi suntuarie milanesi. Gli statuti del 1396 e del 1498*, Milano, Bocca, 1898.
- Verhaegen, P., *La restauration de la dentelle à Venise et l'École de Burano*, Bruxelles, Goemaere, 1908.
- Vetri artistici. Antonio Salviati e la Compagnia Venezia Murano*, Museo del vetro di Murano, Venezia, Regione Veneto, 2011.
- Villari, P., *Discussioni d'arte suggerite dalle recenti Esposizioni*, in "Nuova Antologia", n. 67, 16 febbraio 1883, p. 668.
- Vinca Masini, L., *Art Nouveau*, Firenze, Vallecchi, 1976.
- Vinciolo, F., *I singolari e nuovi disegni per lavori di biancheria*, rist. anast. a cura di Ricci, E., Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1909.
- Vinelli, M., *L'orbace di Sardegna*, in "Le vie d'Italia", n. 5, A. XLI, 1935, pp. 347-356.
- Viollet-le-Duc, E. E., *L'architettura ragionata*, a cura di Crippa, M. A., trad. it. di Colombini Mantovani, A. M., Milano, Jaca Book, 1981 (*Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI a XVI siècle*, Parigi, 1854-1868, 10 voll.).
- Visentin, C., *L'equivoco dell'eclittismo. Imitazione e memoria in architettura*, Bologna, Pendragon, 2003.
- Vitta, M., *Il disegno delle cose. Storia degli oggetti e teoria del design*, Napoli, Liguori, 1996.
- Vitta, M., *Il progetto della bellezza. Il design tra arte e tecnica*, Torino, Einaudi, 2001.
- Vittorio Avondo (1836-1910) dalla pittura al collezionismo, dal museo al restauro. Atti Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti 4*, a cura di Maggio Serra, R., Signorelli, B., Torino, Celid, 1997.
- Vittorio Avondo e il paesaggio dell'Ottocento*, catalogo della mostra tenuta a San Secondo di Pinerolo, a cura di Marini, G. L., Castello di Mirandolo, 27 marzo-7 aprile 2010, Torino, Allemandi, 2010.
- Vocabolario tecnico dei tessuti italiano-francese-inglese*, Centre international des textiles anciens, 1959
- von Schlosser, J., *La storia dell'arte nei ricordi di un suo cultore*, Bari, Laterza, 1936.
- Watkinson, R., *William Morris as designer*, London, Studio Vista, 1967.
- William Morris*, catalogo della mostra tenuta a Londra, Victoria & Albert Museum, 9 maggio-1 settembre 1996, a cura di Parry, L., London, Philip Wilson Publishers, 1996.
- Wingler, H. M., *Gottfried Semper. Architettura, arte e scienza*, trad. it. di Spagnuolo Vigorita, B., a cura di Gravagnuolo, B., Napoli, Dick Peersonn, 1987 (*Gottfried Semper. Wissenschaft, Industrie und Kunst*, Kupferberg, Mainz, 1966).
- Wölfflin, H., *Classic Art. Introduction to the Italian Renaissance*, New York-London, Phaidon, 2002 (*Die klassische Kunst: Eine Einführung in die italienische Renaissance*, München, 1899).
- Wölfflin, H., *I concetti fondamentali della storia dell'arte*, trad. it, Milano, Longanesi, 1984 (*Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*, Munich, 1915).
- Y, *Viaggio attraverso l'Esposizione Italiana del 1861. Guida critico-descrittiva con la Pianta del Palazzo della Esposizione*, Firenze, Bettini, 1861.
- Zambrotta, T., *L'arredo della Piazza del Campidoglio. Gli arazzi di Erulo Erolì in La capitale a Roma. Città e arredo urbano 1870-1945*, catalogo della mostra tenuta a Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2 ottobre-28 novembre 1991, Roma, Carte Segrete, 1991.
- Zimmern, H., *Illustri contemporanei: John Ruskin*, in "Emporium", n. 44, Vol. VIII, 1898, pp. 91-110.
- "Il monitore della moda", n.8, A. VIII, 22 febbraio 1875, p. 6.
- "L'Italia alla Esposizione Universale di Parigi del 1867. Rassegna critica descrittiva illustrata", Firenze, Le Monnier, 1867-1868.
- "L'Esposizione Universale di Vienna del 1873 illustrata", Milano, Sonzogno, 1873.
- "L'esposizione nazionale del 1881 in Milano", Sonzogno, 1881.
- "Milano e l'Esposizione Internazionale del Sempione 1906. Cronaca illustrata dell'esposizione", a cura di Marescotti, E. A., Ximenes, Milano, Treves, 1906.
- "Rivista Beatrice. Rassegna dei migliori lavori inviati all'Esposizione nazionale femminile in Firenze", numero unico maggio-giugno 1890, Firenze, Tip. Cooperativa, 1890.

Bibliografia

- “Torino e l’esposizione italiana del 1884. Cronaca illustrata della Esposizione Nazionale-Industriale ed Artistica del 1884”, Torino-Milano, Treves, 1884.
- 1893-1993. *Dalla Scuola d’Arti e Mestieri all’Istituto Tecnico Femminile Principe Piero Ginori Conti*, Firenze, Agipress, 1993.
- “1898. L’esposizione nazionale”, Roux, Frassati e C., Torino, 1898.
- 1922-1943. *Vent’anni di moda italiana. Proposta per un museo della moda italiana a Milano*, catalogo della mostra tenuta a Milano, Museo Poldi Pezzoli, 5 dicembre 1980–25 marzo 1981, a cura di Buttazzi, G., Firenze, Centro Di, 1980.

Bibliografia

Fondi documentari consultati:

- Archivio Centrale dello Stato (ACS), Fondo Ministero Agricoltura, Industria e Commercio
- Archivio Centrale dello Stato (ACS), Fondo Ministero Pubblica Istruzione
- Archivio Comunale di Firenze (ASCF)
- Archivio Storico Capitolino
- Archivio Scuola dei merletti di Burano (ASMB)
- Museo del Tessuto di Prato, Fondo Suardi
- Archivio privato Genoni-Podreider

Si ringraziano inoltre le numerose biblioteche che in varia misura hanno contribuito, fra le quali si ricordano in particolare: Biblioteca di Storia dell'arte dell'Università di Parma, Biblioteca Teresiana di Mantova, Mediateca Baratta di Mantova, Biblioteca di Palazzo Mocenigo di Venezia, Biblioteca dell'Accademia delle Scienze di Torino, Biblioteca Civica di Torino, Biblioteca Braidense di Milano, Biblioteca Marucelliana di Firenze, Biblioteca Fortegueriana di Pistoia.

Si ringraziano inoltre i docenti, il personale tecnico amministrativo e i colleghi dottorandi del Dipartimento di Lettere, arti storia e società, il personale del Museo del Tessuto di Prato, Liliana Babbi Cappelletti, Bianca Rosa Bellomo, Luca Braggion, Danilo Craveia, Maria Rosaria Gigi, Laura ed Ileana Madella, Elisabetta Mori, Giorgia Nanni, Raffaella Podreider, Paolo Sacchini, Luana Salvarani, Francesca Zaltieri, Dina Zinetti, i colleghi di Festivaletteratura per il supporto e i preziosi consigli.

Per le immagini delle quali non è stato possibile indicare i crediti fotografici, ci si dichiara fin d'ora a disposizione degli aventi diritto.