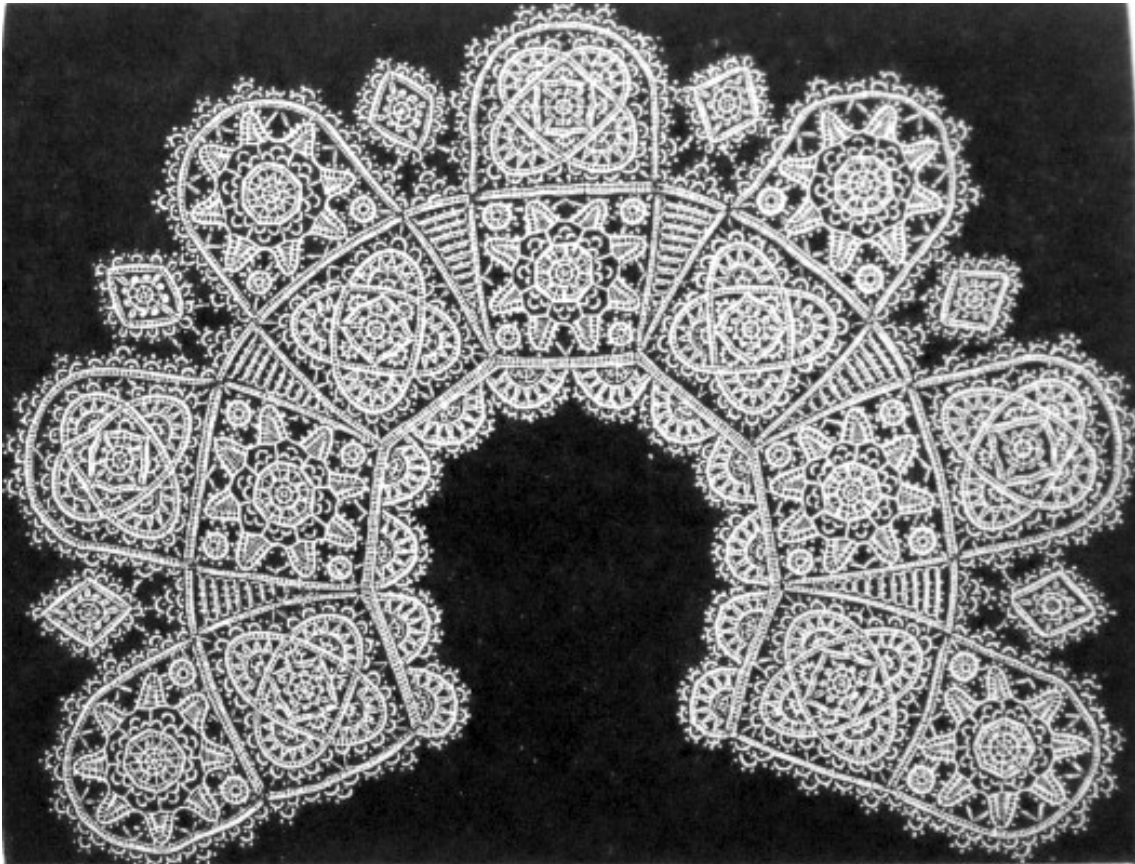


3. L'idea e il progetto di una moda italiana dall'Unità a Rosa Genoni

1 Imitazione ad uncinetto di un collo in merletto ad ago genovese “alla Caterina de’ Medici” proposto da Thérèse De Dillmont nell’*Enciclopedia dei lavori femminili* DMC.





2 Carla Visconti di Modrone in crinolina per il ballo commemorativo del 1859, apparsa su "Vita d'arte" del luglio del 1909. Fot. De Marchi.

3 La Contessa Lina Castelbarco in crinolina per il ballo commemorativo del 1859, apparsa su "Vita d'arte" del luglio del 1909. Fot. De Marchi.



Dalla promozione alla produzione. Apparato iconografico



4 Tavola in bianco e nero tratta dal *Costume historique...* (1876-1888) di A.C.A. Racinet raffigurante costumi italiani.

5 Tavola a colori tratta dal *Costume historique...* (1876-1888) di A.C.A. Racinet raffigurante costumi italiani.

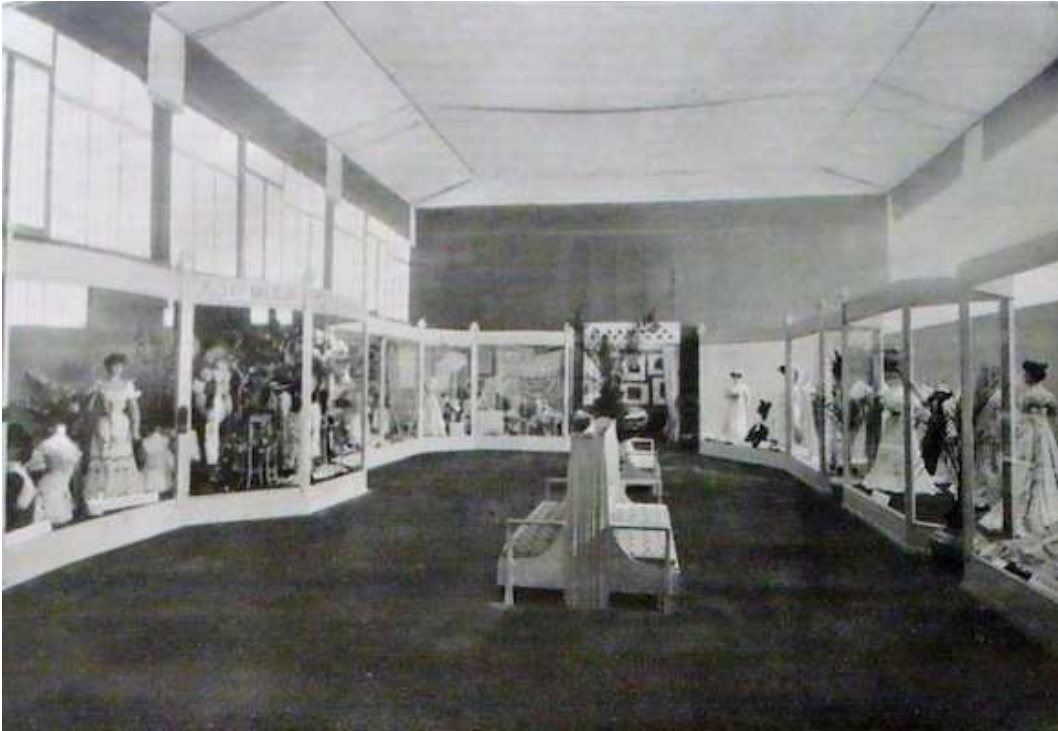




6 Tavola a colori di Nicola Sanesi tratta da “Il figurino italiano”, inserto della rivista milanese “La moda italiana” edita da Politti tra 1871 e 1876.

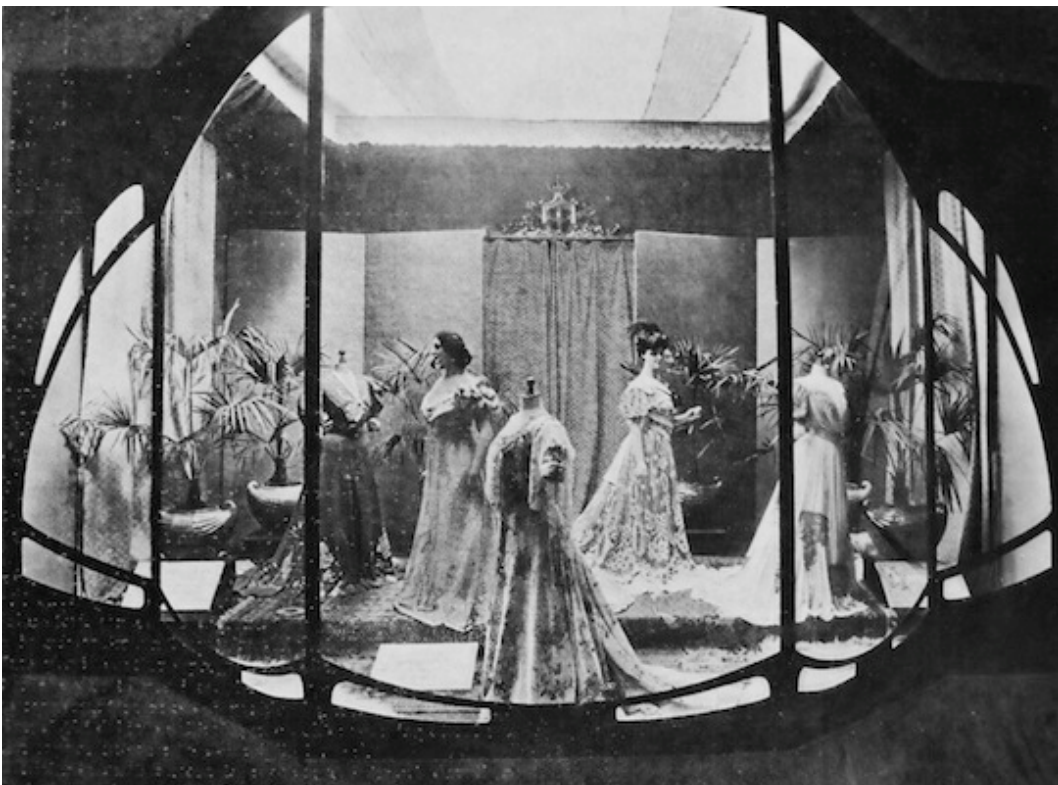
7 Tavola a colori di Giuseppe Monticelli tratta dalla rivista romana “L’emancipazione delle mode”, aprile 1872.

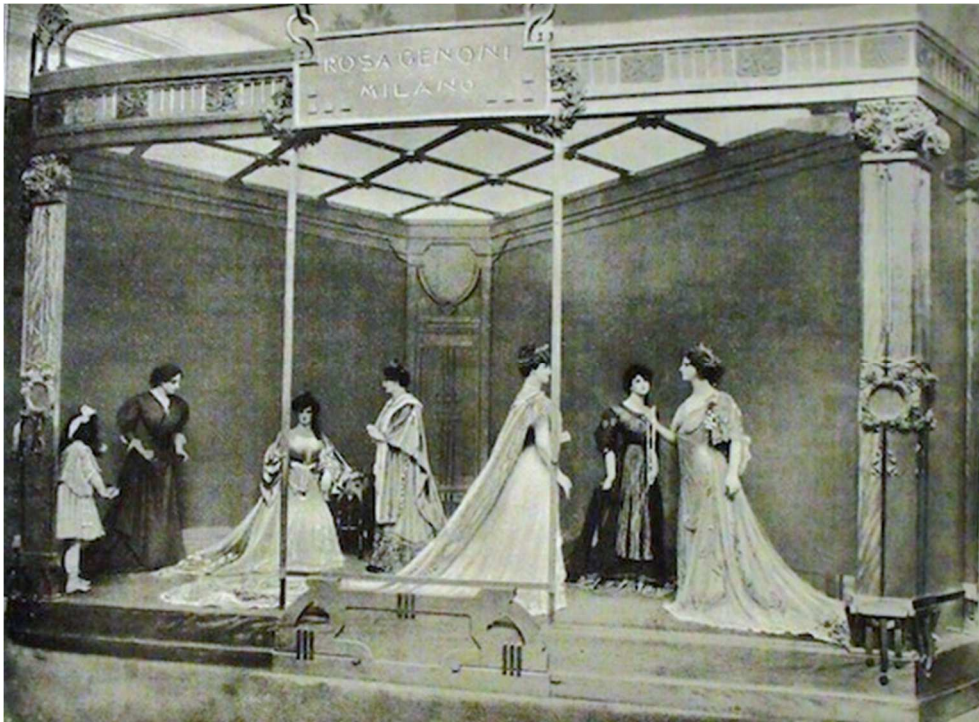




8 La sala dedicata alla moda italiana riallestita dopo l'incendio nel Padiglione delle arti decorative dell'Esposizione del Sempione a Milano nel 1906, pubblicata nella rassegna della manifestazione edita da Treves.

9 La vetrina della ditta Pontecorvo nel Padiglione delle arti decorative dell'Esposizione del Sempione a Milano nel 1906, pubblicata nel supplemento della rivista "Pro Familia" dedicato all'evento.





11 La vetrina di Rosa Genoni distrutta dall'incendio nel Padiglione delle arti decorative dell'Esposizione del Sempione a Milano nel 1906, pubblicata nella rassegna della manifestazione edita da Treves.

10 La vetrina di Rosa Genoni riallestita dopo l'incendio nel Padiglione delle arti decorative dell'Esposizione del Sempione a Milano nel 1906, pubblicata nella rassegna della manifestazione edita da Treves.





12 Manto di corte ispirato ad un acquerello di Pisanello presentato da Rosa Genoni all'Esposizione del Sempione a Milano nel 1906 e da lei pubblicato nel 1909 in *Per una moda italiana*.

13 Abito da caccia ispirato al San Giorgio del Mantegna presentato da Rosa Genoni all'Esposizione del Sempione a Milano nel 1906 e da lei pubblicato nel 1909 in *Per una moda italiana*.



15 Abito "edera" di Rosa Genoni presentato dall'Umanitaria all'Esposizione del Sempione a Milano nel 1906 e pubblicato dalla sarta milanese nel 1909 in *Per una moda italiana*.

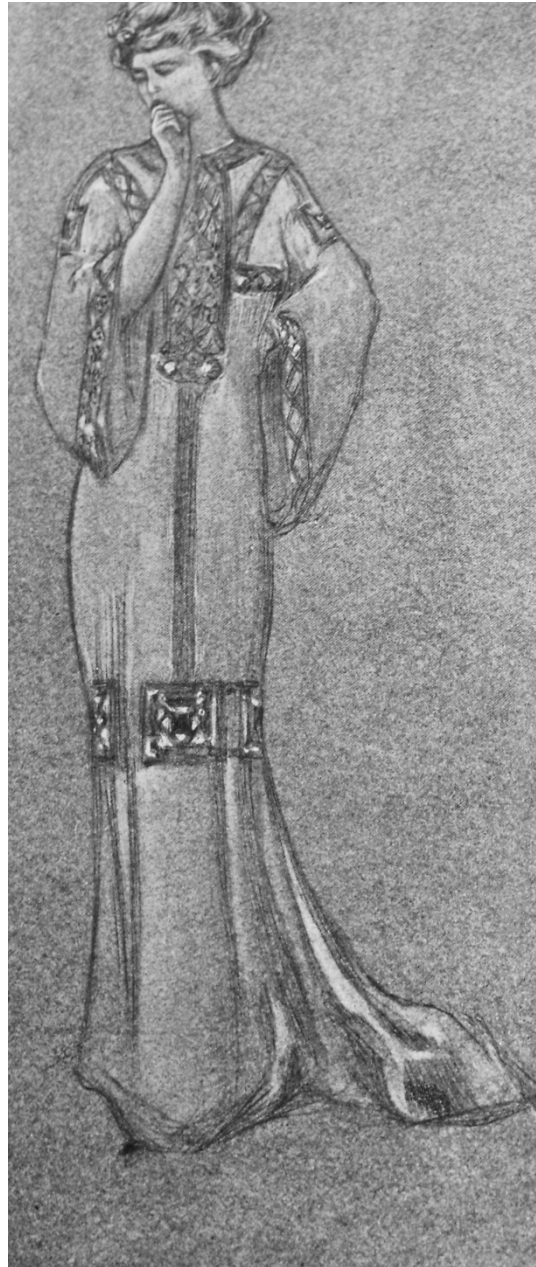


14 Abito ispirato all'*Adorazione dei Magi* di Botticelli realizzato da Rosa Genoni nel 1907, su suggerimento di Elisa Ricci, indossato dall'attrice Favre e pubblicato nel 1909 in *Per una moda italiana*.



17 Modello di Rosa Genoni ispirato ai mosaici di San Vitale in Ravenna, realizzato dalla Casa Haardt (settembre 1908) e pubblicato nel 1909 in *Per una moda italiana*.

16 Modello di Rosa Genoni ispirato dagli affreschi di Giotto nella Cappella degli Scrovegni, pubblicato in "Vita d'arte" nel novembre 1908.



19 Robe-manteaux ispirato alla statua di Tanagra e indossato da Rosa Genoni durante il Primo Congresso Femminile di Roma del 1908, pubblicato nel 1909 in *Per una moda italiana*.



18 Altra versione del modello di Rosa Genoni ispirato alla statua di Tanagra per l'attrice Lydia Borelli (giugno 1908) e pubblicato nel 1909 in *Per una moda italiana*.



20 Modello di Rosa Genoni ispirato ad un'antica sacerdotessa egizia, creato per la Baronessa De Lindeberg (gennaio 1909) e pubblicato nel 1909 in *Per una moda italiana*.

21 Modello di Rosa Genoni ispirato al "San Giorgio" di Pisanello nella Chiesa di Sant'Anastasio a Verona, pubblicato nella rivista "Vita d'arte" nel novembre del 1908.



23 Modello di Rosa Genoni ispirato al costume di Caraffa (estate 1909) pubblicato nel 1909 in *Per una moda italiana*.



22 Modello di Rosa Genoni ispirato al costume popolare sardo, eseguito per l'attrice Favre (estate 1909), pubblicato nel 1909 in *Per una moda italiana*.



24 Modello di Rosa Genoni ispirato a decorazioni leonardesche e pubblicato nel 1909 in *Per una moda italiana*.

25 Miss Mand Clarke posa con un abito ispirato a decorazioni giottesche creato da Rosa Genoni per la Casa Haardt, per il *Libro d'oro della moda italiana* pubblicato in "Vita d'arte" nel 1910.





26 Saggio di drappaggi d'arte: modello creato per la Baronessa De Lindeberg per la prima della Fedra di D'Annunzio.

Dalla promozione alla produzione. Apparato iconografico



27 Figurino di ispirazione liberty partecipante al Concorso per un abito femminile da sera indetto nel 1910, pubblicato su "Vita d'arte" nel 1911.



29 Figurino di ispirazione medievale partecipante al Concorso per un abito femminile da sera indetto nel 1910, pubblicato su "Vita d'arte" nel 1911.

30 L'abito tratto dal figurino di Francesco Nonni indossato dalla Baronessa De Lindeberg.

28 Figurino di Francesco Nonni vincitore del Concorso per un abito femminile da sera indetto nel 1910, pubblicato in "Vita d'arte" nel 1911.





32 Carla Visconti di Modrone in costume goldoniano, apparsa su "Vita d'arte" del luglio del 1909. Fot. De Marchi

31. Modello di Rosa Genoni tratto dal bassorilievo della tomba di Bernabò Visconti, pubblicato nel marzo del 1909 su "Vita d'Arte". Fot. Varischi Artico.

