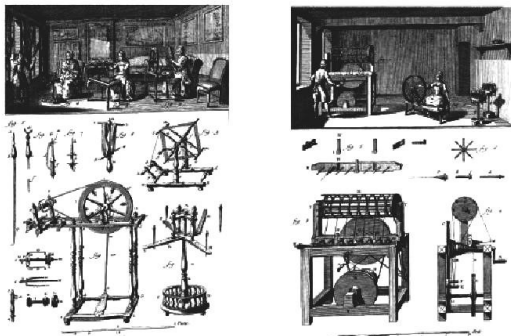
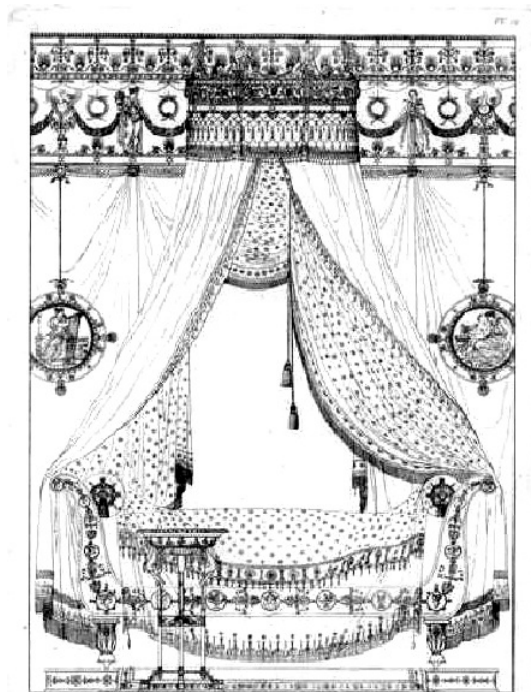


Parte I
La riflessione sulle arti applicate
in Italia
ed in Europa

Lineamenti del dibattito europeo sull'arte applicata tra Ottocento e Novecento



1 Plance tratta dall'*Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts e des métiers* (1751-1772) di Diderot e D'Alembert relativa a lavorazioni tessili.



2 Tavola tratta dal *Recueil de décorations intérieures* (1812) di Percier et Fontaine.



3 *Achantus*, arazzo in cotone ricamato in seta realizzato dalla Morris & Co. Su disegno di William Morris (1880), Londra, Victoria & Albert Museum. © Victoria and Albert Museum, London.

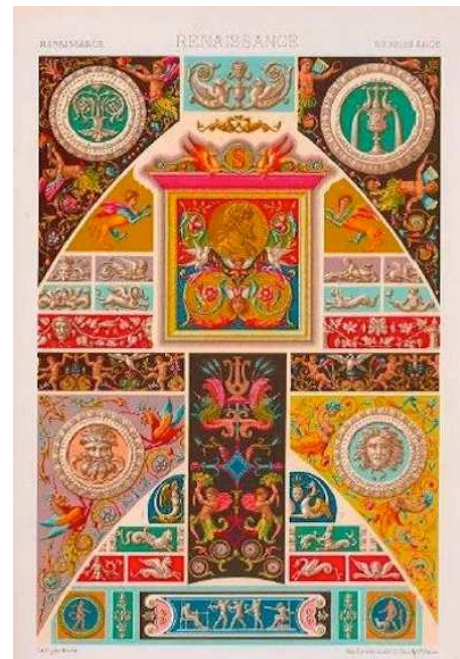
4 Tavola dedicata all'ornamento italiano, che illustra decorazioni a grottesca presenti nelle Logge Vaticane, tratta dall'edizione della *Grammar of the Ornament* di Owen Jones del 1868.





7 Tavola 28, raffigurante un ricamo, tratta da *Application of the Ornament* di L. F. Day (1888)

6 Tavola 23, raffigurante una tappezzeria del XV sec., tratta da *Anatomy of Pattern* di L. F. Day (1887).



8 Tavola tratta dall'*Ornement Polycrome* di A.C.A Racinet (1888) raffigurante motivi decorativi provenienti dal Vaticano.

5 Tavola 31, raffigurante un merletto ad ago greco, tratta da *Application of the Ornament* di L. F. Day (1888).

