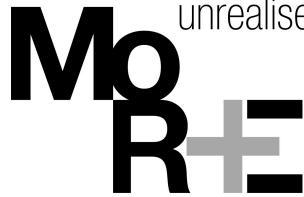


a museum of refused and  
unrealised art projects



### **Luca Trevisani, Il Respiro di uno spazio / Livella il cielo**

**Autore:** Luca Trevisani

Luca Trevisani (Verona, 1979)

#### **Mostre Personali**

2014

Luca Trevisani Glaucomaleo, Museo Marino Marini, Florence, Italy (curated by Alberto Salvadori e Davide Giannella)

2013

Luca Trevisani. Identity is a cloud. Let's write down the book of water. Macro artisti in residenza, Studio #2, MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Rome,

Italy to the tips of your fingers, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

Fino alla punta delle tue dita, Galleria Valentina Bonomo, Rome, Italy (curated by C. Gioia)

Private (with Luca Lo Pinto), Studio Geddes, Rome, Italy

2011

Placet Experiiri, ReMap 3, Athens, Greece

Interval Training, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

2010

Luca Trevisani, NIMK Nederlands Instituut voor Mediakunst, Amsterdam, The Netherlands

Luca Trevisani – Lo spazio è un giardino da coltivare, MACRO Museo d'arte contemporanea, Rome, Italy  
2009

Luca Trevisani, Pinksummer, Genova, Italy

Luca Trevisani – Identity is a cloud, Museo Carlo Zauli, Faenza, Italy

2008

Boundaries Are Boneless, Giò Marconi, Milan, Italy

Boundaries Are Boneless, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

It's oh so strange when centimetres feels like miles, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

2006

Luca Trevisani, Pinksummer, Genova, Italy

2005 William Paxton's clouter, Palestra, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, Italy

2004

Equal, Vifafarini, Milan, Italy (curated by G. Scardi)

2003

Aerea (with Alessandro Dal Pont), Galleria Plastica, Bologna, Italy (curated by D. Lotta)

#### **Mostre collettive**

2013

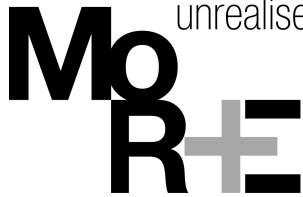
Art on TV: ikono On Air Festival, ikono, Berlin, Germany

Bestiario contemporaneo. Fra arte e scienze, artisti italiani dalla collezione ACACIA, Museo di Storia Naturale, Venice, Italy Novecento mai visto. Highlights from the Daimler Art Collection, Museo di Santa Giulia, Brescia, Italy

2012

Periplo della scultura italiana contemporanea 3, MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera,

a museum of refused and  
unrealised art projects



Italy

Premio Italia Arte Contemporanea 2012, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italy

D'après Giorgio, Casa Museo Giorgio de Chirico, Rome, Italy

Berlin.Status (1), Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

Wie kommt das Neue in die Welt – Zehn Internationale Bildhauer in Berlin, Haus am Waldsee, Berlin, Germany

Gli artisti italiani della collezione acacia, Associazione Amici Arte Contemporanea, Milan, Italy

2011

Suspense. Sculture sospese, EX3 – Centro per l'Arte Contemporanea, Florence, Italy

Mina a mano amata, Studio Geddes, Rome, Italy

2010

The Berlin Box, CCA Centro Cultural Andratx, Spain

High Ideals & Crazy Dreams, Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany

Elogio della Semplicità, Fondazione Stelline, Milan, Italy

ARS – Artists in Residence Show, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, Italy

Arrivals and Departures, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy

Languages and Experimentations, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italy Ampersand, Daimler Contemporary, Berlin, Germany

Tappeto Verde, Galleria Luisa delle Piabe, Milan, Italy

The Bearable Lightness of Being – The Metaphor for the Space 2, Galleria Davide Di Maggio, Milan, Italy;

Biennale Architettura 2010, Venice, Italy (curated by A. Bruciati, D. di Maggio, L. Heygi)

SI Sindrome Italiana, Magasin Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Grenoble, Switzerland

Videoreport Italia 2008\_09, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, Italy (curated by A. Bruciati, selected by A. Grulli)

La Scultura Italiana del XXI Secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, Italy (curated by M. Meneguzzo)

2009

Lo Sguardo di Giano, American Academy in Rome, Rome, Italy (curated by F. Stocchi)

6 Degrees of Separation, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

Cui Prodest?, New Galerie, Paris, France Spacioux, Lambretto Art Project, Milan, Italy

Art Berlin Contemporary, Akademie der Künste, Berlin, Germany

Up against the wall, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens, Greece (curated by R. de Alencar Pinto) Zeigen. An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlin, Germany

Evidence of the Paranormal, Klaus von Nichtssagend Gallery, Brooklyn, New York, Germany (curated by C. Sharp)

2008

T2 - Torino Triennale, Turin, Italy ...a lady's shoe lost in the grass, Italienska Kulturinstitutet i Stockholm, Stockholm, Sweden Biennale of Sydney, Sydney, Australia

Inventar # 2, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

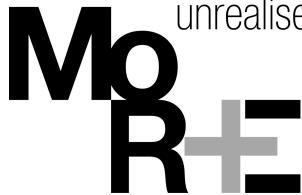
MANIFESTA 7, The European Biennial of Contemporary Art, Ex Manifattura tabacchi, Rovereto, Italy (curated by A. Budak) XV Quadriennale di Roma, Rome, Italy Peripheral vision and collective body, Museion, Bolzano, Italy

Daydream fields, Fondazione Claudio Buziol, Venice, Italy

Paperweight, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

One of these things is not like the other things, Galleria 1/9, Rome, Italy (curated by R. Malasaukas) Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone,

a museum of refused and  
unrealised art projects



Italy

2007

Looking for the border, Fondazione Stelline, Milan, Italy (curated by L. Lambrecht, R. Pinto & K. Leemans)

Looking for the border, Cultuurcentrum Mechelen, Mechelen, Belgium

Present Future, Artissima, Turin, Italy The space of your future, MOT The Museum of contemporary art Tokyo, Tokyo, Japan (curated by Y. Hasegawa)

Albedo: a new perspective in italian moving images, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy (GO); XII International Media Art Biennale WRO 07, Wrocław, Poland; Teatro Junghans, Venice, Italy (curated by A. Bruciati) videoreporTITALIA:04\_05,MMSUMuzejModerneSvremeUmjetnosti,Rijeka,Croatia (curated by A. Bruciati); V 07 – Venice Video Art Fair, Venice, Italy

On mobility, Premio furla per l'arte, Villa delle Rose, Bologna, Italy (curated by C. Parisi & G. Maraniello)

The importance of not being seen, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin, Germany (curated by L. Cerizza)

In dialogo, Studio La Città, Verona, Germany (curated by M. R. Sossai)

LA italian auction, New Chinatown Barbershop, Los Angeles, United States of America

Present Futur 2007, Fondazione Torino Musei, Turin, Italy

Looking for the border, a project by bkSM and Fondazione Stelline, Milan, Italy

2006

L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-2006, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Switzerland

First Sudden Gone the One. First Sudden Back, Project 133, London, United Kingdom

Dialogo II - Athanasios Argianas, Tobias Putrih, Luca Trevisani, Galleria Enrico Fornello, Prato, Italy (curated by S. Menegoi)

Il vuoto al centro, Montesilvano, Pescara, Italy (curated by E. De Cecco & T. Ponziani)

videoreporT ITALIA: 04\_05, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone, Italy (GO);

MAN Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, Italy (curated by A. Bruciati)

Cortocircuito: coincidenze ed incontri segnici, ex palazzo Enel, Novara, Italy (curated by M. Tagliaferro)

Manomettere, Galleria Comunale d'arte contemporanea. Castel S. Pietro Terme, Bologna, Italy (curated by D. Lotta)

Tracce di un seminario, Assab One, Milan, Italy (curated by A. Daneri & R. Pinto)

Il vento dal settecento all'arte contemporanea, Fondazione Torino Tremusei, Castagneto Po

2005

Punto d'estensione, ar/ge kunst Galerie Museum, Bolzano, Italy (curated by G. Molinari)

Anigma, 2nd Novosibirsk International Festival. Digital Imaging and Animation, Novosibirsk, Moscow (curated by M. Gorni & A. Martynov)

Padiglione Italia out of biennale, Flash Art Museum, Trevi, Italy

Report, Villa delle Rose, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italy (curated by C. Parisi)

Estetica della Resistenza, Spazio ex Ticos, Como, Italy (curated by R. Pinto)

No location relocation, Galleria Comunale d'arte contemporanea. Castel S. Pietro Terme, Bologna, Italy

Architettura nel secondo Novecento in Emilia-Romagna, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italy (curated by M. Lupano & P. Orlandi)

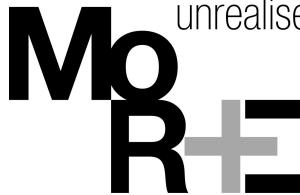
2004

ad' a, Imola, Bologna, Italy (curated by R. Daolio)

Empowerment/ Cantiere Italia, Museo d' Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, Italy (curated by M. Scotini) Me without you, Biagiotti Progetto Arte, Florence, Italy

Assab One 2004, Assab One, Milan, Italy (curated by R. Pinto)

a museum of refused and  
unrealised art projects



Chance, T293, Naples, Italy

2003

Collaudi, Villa delle Rose, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italy (curated by D. Lotta & M. Altavilla)

In Movimento, Viafarini, Milan, Italy (curated by G. Scardi)

**Titolo:** Il Respiro di uno spazio / Livella il cielo

**Anno:** 2011

**Abstract (1000 battute max):**

*Il Respiro di uno spazio / Livella il cielo* è un progetto di Luca Trevisani ideato nel 2011 e donato al MoRE museum nel 2014. L'artista attraverso la sua metodologia lavorativa; quindi partendo da un dato scientifico, elabora un sistema di tubature che passano attraverso un'edificio, la rete di tubi è sezionata e accoglie la pioggia e le altre intemperie, il livello dell'acqua cambia quindi in base agli eventi atmosferici. L'acqua tra l'altro è anche il soggetto di un libro d'artista di Luca Trevisani, *Water Ikebana Stories about solid & liquid things*, uscito nel 2014. Il progetto donato al museo non è stato realizzato per la mancanza di un committente e di un luogo adatto allo sviluppo dell'opera.

**Descrizione del progetto:**

"L'acqua è un monumento alla materia ininterrotta, a un'instabile alleanza. Un monumento senza fissa dimora, che temporaneamente prende la forma del recipiente in cui viene versato"<sup>1</sup>.

Questo progetto donato a MoRE presenta una premessa scritta, l'artista parte difatti dal dato scientifico - dal principio dei vasi comunicanti di Stevino - per ideare e progettare la propria scultura.

La ricerca anticipa la creazione delle sue opere, dalla partenza dal dato empirico e dai dati di una tesi consolidata all'ipotesi di un nuovo "principio" artistico, Trevisani trasporta la teoria dei vasi comunicanti all'interno di un edificio. Il lavoro difatti consiste nella progettazione di una rete di tubi trasparenti - sezionati - che attraversano da un lato all'altro un edificio, le tubature sono aperte e aggettanti all'esterno, questo significa che interagiscono costantemente con la pioggia e altri agenti atmosferici.

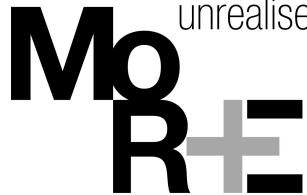
La scultura si modifica in base all'acqua presente nelle tubature, di norma mantiene sempre lo stesso livello, quando piove aumenta mentre con il caldo evapora. Questo interesse proprio rivolto al passaggio di stato, questa idea di evoluzione incessante crea un dialogo continuo tra materia, stati e attitudini, nati dal costante modificarsi del pensiero stesso.

L'edificio attraversato da questa sistema di tubi si manterrà sempre "vivo", difatti come afferma l'artista nella conclusione della sua prefazione "Neve, vento, pioggia e umido entrano nell'architettura anche quando è disabitata. Anzi, meglio, questa non sarà mai più disabitata: l'acqua che pulsula nel pianeta, che cade dal cielo, pulsula come sangue al suo interno".

Un flusso quindi che rimanda a quello biologico, una nervatura artificiale che accoglie al suo interno l'andamento naturale degli eventi climatici. Anche questa una ricerca - così come molte altre dell'artista - basata sulle leggi dell'equilibrio e della stabilità, il liquido ospitato nella scultura si modellerà in base ad un dato esterno, in relazione alle condizioni atmosferiche che opereranno una modifica costante, un cambiamento perenne non per mano dell'artista ma della natura.

<sup>1</sup> Luca Trevisani in *Water Ikebana Stories about solid & liquid things*, Humboldt Books, Milano, 2014

a museum of refused and  
unrealised art projects



**Descrizione della documentazione del progetto:**

1\_livella il cielo.pdf

Relazione di progetto, sezione e isonometria di uno dei possibili ambienti.

**Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:**

Progetto sviluppato dall'artista, per cui non è stato possibile individuare un committente e di un luogo adatto allo sviluppo dell'opera

**Motivo di mancata realizzazione:**

Non si è reperito un luogo adatto né una committenza interessata

**Bibliografia specifica**

*The effort took its tools / Luca Trevisani, Argobooks, Berlin, 2008*

*Luca Trevisani: Museo Carlo Zauli, residenza d'artista, 8. edizione workshop di ceramica nell'arte contemporanea, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2009*

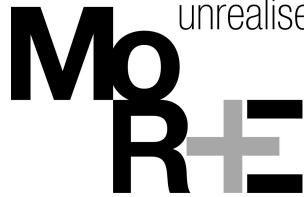
*Luca Trevisani, Water Ikebana Stories about solid & liquid things, Humboldt Books, Milano, 2014*

**scheda a cura di:**

Valentina Rossi

**pubblicato su MoRE museum il 1 aprile 2014**

a museum of refused and  
unrealised art projects



**Artist:**

Luca Trevisani (Verona, 1979)

**Mostre Personali**

2014

Luca Trevisani Glauccamaleo, Museo Marino Marini, Florence, Italy (curated by Alberto Salvadori e Davide Giannella)

2013

Luca Trevisani. Identity is a cloud. Let's write down the book of water. Macro artisti in residenza, Studio #2, MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Rome,

Italy to the tips of your fingers, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

Fino alla punta delle tue dita, Galleria Valentina Bonomo, Rome, Italy (curated by C. Gioia)

Private (with Luca Lo Pinto), Studio Geddes, Rome, Italy

2011

Placet Experiri, ReMap 3, Athens, Greece

Interval Training, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

2010

Luca Trevisani, NIMK Nederlands Instituut voor Mediakunst, Amsterdam, The Netherlands

Luca Trevisani – Lo spazio è un giardino da coltivare, MACRO Museo d'arte contemporanea, Rome, Italy

2009

Luca Trevisani, Pinksummer, Genova, Italy

Luca Trevisani – Identity is a cloud, Museo Carlo Zauli, Faenza, Italy

2008

Boundaries Are Boneless, Giò Marconi, Milan, Italy

Boundaries Are Boneless, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

It's oh so strange when centimetres feels like miles, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

2006

Luca Trevisani, Pinksummer, Genova, Italy

2005 William Paxton's cloister, Palestra, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, Italy

2004

Equal, Vifafarini, Milan, Italy (curated by G. Scardi)

2003

Aerea (with Alessandro Dal Pont), Galleria Plastica, Bologna, Italy (curated by D. Lotta)

**Mostre collettive**

2013

Art on TV: ikono On Air Festival, ikono, Berlin, Germany

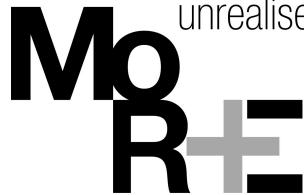
Bestiario contemporaneo. Fra arte e scienze, artisti italiani dalla collezione ACACIA, Museo di Storia Naturale, Venice, Italy Novecento mai visto. Highlights from the Daimler Art Collection, Museo di Santa Giulia, Brescia, Italy

2012

Periplo della scultura italiana contemporanea 3, MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera, Italy

Premio Italia Arte Contemporanea 2012, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italy

a museum of refused and  
unrealised art projects



D'après Giorgio, Casa Museo Giorgio de Chirico, Rome, Italy

Berlin.Status (1), Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

Wie kommt das Neue in die Welt – Zehn Internationale Bildhauer in Berlin, Haus am Waldsee, Berlin, Germany

Gli artisti italiani delle collezione acacia, Associazione Amici Arte Contemporanea, Milan, Italy  
2011

Suspense. Sculture sospese, EX3 – Centro per l'Arte Contemporanea, Florence, Italy

Mina a mano amata, Studio Geddes, Rome, Italy

2010

The Berlin Box, CCA Centro Cultural Andratx, Spain

High Ideals & Crazy Dreams, Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany

Elogio della Semplicità, Fondazione Stelline, Milan, Italy

ARS – Artists in Residence Show, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, Italy

Arrivals and Departures, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy

Languages and Experimentations, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italy Ampersand, Daimler Contemporary, Berlin, Germany

Tappeto Verde, Galleria Luisa delle Piabe, Milan, Italy

The Bearable Lightness of Being – The Metaphor for the Space 2, Galleria Davide Di Maggio, Milan, Italy;

Biennale Architettura 2010, Venice, Italy (curated by A. Bruciati, D. di Maggio, L. Heygi)

SI Sindrome Italiana, Magasin Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Grenoble, Switzerland

Videoreport Italia 2008\_09, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, Italy (curated by A. Bruciati, selected by A. Grulli)

La Scultura Italiana del XXI Secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, Italy (curated by M. Meneguzzo)

2009

Lo Sguardo di Giano, American Academy in Rome, Rome, Italy (curated by F. Stocchi)

6 Degrees of Separation, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

Cui Prodest?, New Galerie, Paris, France Spacioux, Lambretto Art Project, Milan, Italy

Art Berlin Contemporary, Akademie der Künste, Berlin, Germany

Up against the wall, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens, Greece (curated by R. de Alencar Pinto) Zeigen. An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlin, Germany

Evidence of the Paranormal, Klaus von Nichtssagend Gallery, Brooklyn, New York, Germany (curated by C. Sharp)

2008

T2 - Torino Triennale, Turin, Italy ...a lady's shoe lost in the grass, Italienska Kulturinstitutet i Stockholm, Stockholm, Sweden Biennale of Sydney, Sydney, Australia

Inventar # 2, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

MANIFESTA 7, The European Biennial of Contemporary Art, Ex Manifattura tabacchi, Rovereto, Italy (curated by A. Budak) XV Quadriennale di Roma, Rome, Italy Peripheral vision and collective body, Museion, Bolzano, Italy

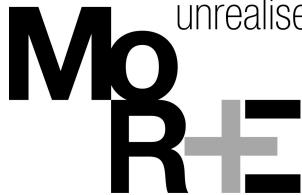
Daydream fields, Fondazione Claudio Buziol, Venice, Italy

Paperweight, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

One of these things is not like the other things, Galleria 1/9, Rome, Italy (curated by R. Malasaukas) Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy

2007

a museum of refused and  
unrealised art projects



Looking for the border, Fondazione Stelline, Milan, Italy (curated by L. Lambrecht, R. Pinto & K. Leemans)

Looking for the border, Cultuurcentrum Mechelen, Mechelen, Belgium

Present Future, Artissima, Turin, Italy The space of your future, MOT The Museum of contemporary art Tokyo, Tokyo, Japan (curated by Y. Hasegawa)

Albedo: a new perspective in italian moving images, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy (GO); XII International Media Art Biennale WRO 07, Wrocław, Poland; Teatro Junghans, Venice, Italy (curated by A. Bruciati)

videoreporITALIA:04\_05,MMSUMuzejModerneSvremeUmjetnosti,Rijeka,Croatia (curated by A. Bruciati); V 07 – Venice Video Art Fair, Venice, Italy

On mobility, Premio furla per l'arte, Villa delle Rose, Bologna, Italy (curated by C. Parisi & G. Maraniello)

The importance of not being seen, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin, Germany (curated by L. Cerizza)

In dialogo, Studio La Città, Verona, Germany (curated by M. R. Sossai)

LA italian auction, New Chinatown Barbershop, Los Angeles, United States of America

Present Futur 2007, Fondazione Torino Musei, Turin, Italy

Looking for the border, a project by bkSM and Fondazione Stelline, Milan, Italy

2006

L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-2006, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Switzerland

First Sudden Gone the One. First Sudden Back, Project 133, London, United Kingdom

Dialogo II - Athanasios Argianas, Tobias Putrih, Luca Trevisani, Galleria Enrico Fornello, Prato, Italy (curated by S. Menegoi)

Il vuoto al centro, Montesilvano, Pescara, Italy (curated by E. De Cecco & T. Ponziani)

videoreporT ITALIA: 04\_05, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone, Italy (GO);

MAN Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, Italy (curated by A. Bruciati)

Cortocircuito: coincidenze ed incontri segnici, ex palazzo Enel, Novara, Italy (curated by M. Tagliaferro)

Manomettere, Galleria Comunale d'arte contemporanea. Castel S. Pietro Terme, Bologna, Italy (curated by D. Lotta)

Tracce di un seminario, Assab One, Milan, Italy (curated by A. Daneri & R. Pinto)

Il vento dal settecento all'arte contemporanea, Fondazione Torino Tremusei, Castagneto Po 2005

Punto d'estensione, ar/ge kunst Galerie Museum, Bolzano, Italy (curated by G. Molinari)

Anigma, 2nd Novosibirsk International Festival. Digital Imaging and Animation, Novosibirsk, Moscow (curated by M. Gorni & A. Martynov)

Padiglione Italia out of biennale, Flash Art Museum, Trevi, Italy

Report, Villa delle Rose, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italy (curated by C. Parisi)

Estetica della Resistenza, Spazio ex Ticos, Como, Italy (curated by R. Pinto)

No location relocation, Galleria Comunale d'arte contemporanea. Castel S. Pietro Terme, Bologna, Italy

Architettura nel secondo Novecento in Emilia-Romagna, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italy (curated by M. Lupano & P. Orlandi)

2004

ad' a, Imola, Bologna, Italy (curated by R. Daolio)

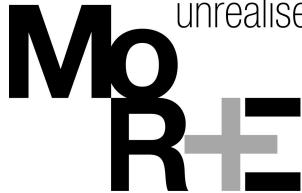
Empowerment/ Cantiere Italia, Museo d' Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, Italy (curated by M. Scotini) Me without you, Biagiotti Progetto Arte, Florence, Italy

Assab One 2004, Assab One, Milan, Italy (curated by R. Pinto)

Chance,T293, Naples, Italy

2003

a museum of refused and  
unrealised art projects



Collaudi, Villa delle Rose, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italy (curated by D. Lotta & M. Altavilla)

In Movimento, Viafarini, Milan, Italy (curated by G. Scardi)

**Title:** Il Respiro di uno spazio / Livella il cielo

**Year:** 2011

**Abstract:**

*Il Respiro di uno spazio / Livella il cielo* is a project created by Luca Trevisani in 2011 and donated to the museum MoRE in 2014. The artist through his working methodology, that starts here from a scientific data, designs a system of pipes that pass through a house, the network of tubes is sectioned and receives the rain and other weather elements, the water level therefore changes according to atmospheric events. The water, among other things, is also the subject of an artist book that Luca Trevisani, *Water Ikebana Stories about solid & liquid things*, released just in 2014. The project donated to the museum has not been realized due to the lack of a commissioner and of a suitable location for the development of the work.

**Project review:**

*L'acqua è un monumento alla materia ininterrotta, a un'istabile alleanza. Un monumento senza fissa dimora, che temporaneamente prende la forma del recipiente in cui viene versato.*<sup>2</sup>

This project, which Trevisani has donated to MoRE, presents an introduction written by the artist himself: in fact he starts from a scientific data - the principle of communicating vessels - to design his own sculpture. The research anticipates the creation of his works, Trevisani begins departing from the empirical data and from the elements of an established theory to reach the hypothesis of a new artistic "principle", in this way he transfers the theory of communicating vessels into a building.

The work in fact consists in designing a network of transparent sectioned tubes, that passes through the building, remaining open and projecting outside: this means that it constantly interacts with the rain and other atmospheric agents.

The sculpture modifies according to the water inside the pipes, normally maintains the same level, while when it rains it increases and with the heat it evaporates.

This interest towards the phase change, this idea of a ceaseless evolution/ development, creates a continuous dialogue between the matter, the states, and different attitudes, born of the constant change of the thought itself. This interest of its own in the transition of state, this idea of never-ending evolution creates a continuous dialogue between matter, states, and attitudes, born from the continuous change of the mind. The building, passed through by this pipe system, will always remain "alive", in fact, as the artist says in the preface, "Snow, wind, rain and wet enter the architecture even when it is unoccupied.

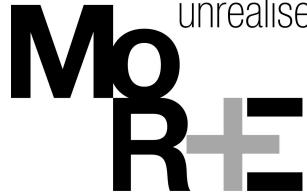
Better yet, the house will never be inhabited: the water that pulsates in the planet, which falls from the sky, beats like blood inside".

A flow then that refers to a biological one, an artificial nervation which includes the natural course of the climate events.

This research - as well as many other by the artist – is based on the laws of balance and stability, the liquid housed in the sculpture will mold according to an external data, in a relation with the atmospheric

<sup>2</sup> *Water is a monument to the continuos material, now an unstable alliance. A monument with no fixed place, and temporarily it takes the shape of the container in which it is poured*, in Luca Trevisani in *Water Ikebana Stories about solid & liquid things*, Humboldt Books, Milano, 2014

a museum of refused and  
unrealised art projects



conditions that will operate a constant change, a perennial change not defined by the hand of the artist but by the one of nature.

**Project materials review:**

1\_ livella il cielo.pdf

Project report, with a section and an isonoetric view of one of the possible environments.

**Commissioner and other informations about the original project:**

Project developed by the artist himself, for which it wasn't possible to find a commissioner and a suitable location for its development.

**Unrealized project: reason why**

The artist hasn't find a suitable location, neither an interested client.

**Dedicated bibliography:**

*The effort took its tools / Luca Trevisani, Argobooks, Berlin, 2008*

*Luca Trevisani: Museo Carlo Zauli, residenza d'artista, 8. edizione workshop di ceramica nell'arte contemporanea, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2009*

*Luca Trevisani, Water Ikebana Stories about solid & liquid things, Humboldt Books, Milano, 2014*

**Curated by:**

Valentina Rossi

Published on MoRE museum on 1th april 2014