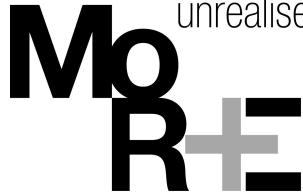


a museum of refused and  
unrealised art projects



### **Luca Trevisani, Il pop up che non si apre**

**Autore:** Luca Trevisani

Luca Trevisani (Verona, 1979)

#### *Mostre Personali*

2014

Luca Trevisani Glaucocamaleo, Museo Marino Marini, Florece, Italy (curated by alberto salvadori e davide giannella)

2013

Luca Trevisani. Identity is a cloud. Let's write down the book of water. Macro artisti in residenza, Studio #2, MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Rome,

Italy to the tips of your fingers, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

Fino alla punta delle tue dita, Galleria Valentina Bonomo, Rome, Italy (curated by C. Gioia)

Private (with Luca Lo Pinto), Studio Geddes, Rome, Italy

2011

Placet Experiiri, ReMap 3, Athens, Greece

Interval Training, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

2010

Luca Trevisani, NIMK Nederlands Instituut vor Mediakunst, Amsterdam, The Netherlands

Luca Trevisani – Lo spazio è un giardino da coltivare, MACRO Museo d'arte contemporanea, Rome, Italy  
2009

Luca Trevisani, Pinksummer, Genova, Italy

Luca Trevisani – Identity is a cloud, Museo Carlo Zauli, Faenza, Italy

2008

Boundaries Are Boneless, Giò Marconi, Milan, Italy

Boundaries Are Boneless, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

It's oh so strange when centimetres feels like miles, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

2006

Luca Trevisani, Pinksummer, Genova, Italy

2005 William Paxton's clouster, Palestra, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, Italy

2004

Equal, Vifafarini, Milan, Italy (curated by G. Scardi)

2003

Aerea (with Alessandro Dal Pont), Galleria Plastica, Bologna, Italy (curated by D. Lotta)

#### *Mostre collettive*

2013

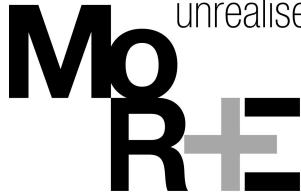
Art on TV: ikono On Air Festival, ikono, Berlin, Germany

Bestiario contemporaneo. Fra arte e scienze, artisti italiani dalla collezione ACACIA, Museo di Storia Naturale, Venice, Italy Novecento mai visto. Highlights from the Daimler Art Collection, Museo di Santa Giulia, Brescia, Italy

2012

Periplo della scultura italiana contemporanea 3, MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera,

a museum of refused and  
unrealised art projects



Italy

Premio Italia Arte Contemporanea 2012, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italy

D'après Giorgio, Casa Museo Giorgio de Chirico, Rome, Italy

Berlin.Status (1), Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

Wie kommt das Neue in die Welt – Zehn Internationale Bildhauer in Berlin, Haus am Waldsee, Berlin, Germany

Gli artisti italiani della collezione acacia, Associazione Amici Arte Contemporanea, Milan, Italy

2011

Suspense. Sculture sospese, EX3 – Centro per l'Arte Contemporanea, Florence, Italy

Mina a mano amata, Studio Geddes, Rome, Italy

2010

The Berlin Box, CCA Centro Cultural Andratx, Spain

High Ideals & Crazy Dreams, Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany

Elogio della Semplicità, Fondazione Stelline, Milan, Italy

ARS – Artists in Residence Show, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, Italy

Arrivals and Departures, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy

Languages and Experimentations, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto,

Rovereto, Italy Ampersand, Daimler Contemporary, Berlin, Germany

Tappeto Verde, Galleria Luisa delle Piabe, Milan, Italy

The Bearable Lightness of Being – The Metaphor for the Space 2, Galleria Davide Di Maggio, Milan, Italy;

Biennale Architettura 2010, Venice, Italy (curated by A. Bruciati, D. di Maggio, L. Heygi)

SI Sindrome Italiana, Magasin Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Grenoble, Switzerland

Videoreport Italia 2008\_09, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone,

Monfalcone, Italy (curated by A. Bruciati, selected by A. Grulli)

La Scultura Italiana del XXI Secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, Italy (curated by M. Meneguzzo)

2009

Lo Sguardo di Giano, American Academy in Rome, Rome, Italy (curated by F. Stocchi)

6 Degrees of Separation, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

Cui Prodest?, New Galerie, Paris, France Spacioux, Lambretto Art Project, Milan, Italy

Art Berlin Contemporary, Akademie der Künste, Berlin, Germany

Up against the wall, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens, Greece (curated by R. de Alencar Pinto) Zeigen. An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlin, Germany

Evidence of the Paranormal, Klaus von Nichtssagend Gallery, Brooklyn, New York, Germany (curated by C. Sharp)

2008

T2 - Torino Triennale, Turin, Italy ...a lady's shoe lost in the grass, Italienska Kulturinstitutet i Stockholm, Stockholm, Sweden Biennale of Sydney, Sydney, Australia

Inventar # 2, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

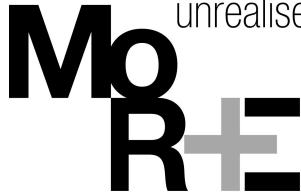
MANIFESTA 7, The European Biennial of Contemporary Art, Ex Manifattura tabacchi, Rovereto, Italy (curated by A. Budak) XV Quadriennale di Roma, Rome, Italy Peripheral vision and collective body, Museion, Bolzano, Italy

Daydream fields, Fondazione Claudio Buziol, Venice, Italy

Paperweight, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

One of these things is not like the other things, Galleria 1/9, Rome, Italy (curated by R. Malasaukas) Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone,

a museum of refused and  
unrealised art projects



Italy

2007

Looking for the border, Fondazione Stelline, Milan, Italy (curated by L. Lambrecht, R. Pinto & K. Leemans)

Looking for the border, Cultuurcentrum Mechelen, Mechelen, Belgium

Present Future, Artissima, Turin, Italy The space of your future, MOT The Museum of contemporary art

Tokyo, Tokyo, Japan (curated by Y. Hasegawa)

Albedo: a new perspective in italian moving images, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy (GO); XII International Media Art Biennale WRO 07, Wrocław, Poland; Teatro

Junghans, Venice, Italy (curated by A. Bruciati)

videoreporITALIA:04\_05,MMSUMuzejModerneSvremeUmjetnosti,Rijeka,Croatia (curated by A.

Bruciati); V 07 – Venice Video Art Fair, Venice, Italy

On mobility, Premio furla per l'arte, Villa delle Rose, Bologna, Italy (curated by C. Parisi & G. Maraniello)

The importance of not being seen, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin, Germany (curated by L. Cerizza)

In dialogo, Studio La Città, Verona, Germany (curated by M. R. Sossai)

LA italian auction, New Chinatown Barbershop, Los Angeles, United States of America

Present Futur 2007, Fondazione Torino Musei, Turin, Italy

Looking for the border, a project by bkSM and Fondazione Stelline, Milan, Italy

2006

L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-2006, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Switzerland

First Sudden Gone the One. First Sudden Back, Project 133, London, United Kingdom

Dialogo II - Athanasios Argianas, Tobias Putrih, Luca Trevisani, Galleria Enrico Fornello, Prato, Italy (curated by S. Menegoi)

Il vuoto al centro, Montesilvano, Pescara, Italy (curated by E. De Cecco & T. Ponziani)

videoreporT ITALIA: 04\_05, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone, Italy (GO);

MAN Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, Italy (curated by A. Bruciati)

Cortocircuito: coincidenze ed incontri segnici, ex palazzo Enel, Novara, Italy (curated by M. Tagliaferro)

Manomettere, Galleria Comunale d'arte contemporanea. Castel S. Pietro Terme, Bologna, Italy (curated by D. Lotta)

Tracce di un seminario, Assab One, Milan, Italy (curated by A. Daneri & R. Pinto)

Il vento dal settecento all'arte contemporanea, Fondazione Torino Tremusei, Castagneto Po

2005

Punto d'estensione, ar/ge kunst Galerie Museum, Bolzano, Italy (curated by G. Molinari)

Anigma, 2nd Novosibirsk International Festival. Digital Imaging and Animation, Novosibirsk, Moscow (curated by M. Gorni & A. Martynov)

Padiglione Italia out of biennale, Flash Art Museum, Trevi, Italy

Report, Villa delle Rose, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italy (curated by C. Parisi)

Estetica della Resistenza, Spazio ex Ticos, Como, Italy (curated by R. Pinto)

No location relocation, Galleria Comunale d'arte contemporanea. Castel S. Pietro Terme, Bologna, Italy

Architettura nel secondo Novecento in Emilia-Romagna, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italy (curated by M. Lupano & P. Orlandi)

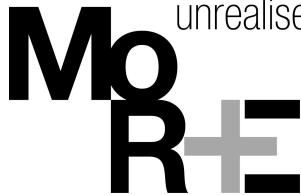
2004

ad' a, Imola, Bologna, Italy (curated by R. Daolio)

Empowerment/ Cantiere Italia, Museo d' Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, Italy (curated by M. Scotini) Me without you, Biagiotti Progetto Arte, Florence, Italy

Assab One 2004, Assab One, Milan, Italy (curated by R. Pinto)

a museum of refused and  
unrealised art projects



Chance, T293, Naples, Italy

2003

Collaudi, Villa delle Rose, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italy (curated by D. Lotta & M. Altavilla)

In Movimento, Viafarini, Milan, Italy (curated by G. Scardi)

**Titolo:** *Il pop up che non si apre*

**Anno:** 2011

**Abstract:**

Il pop up che non si apre è un libro d'artista pensato da Luca Trevisani nel 2011. L'artista parte da una serie di lavori stampati su rame e cartone Fly fishing (2010), per elaborare la struttura di un libro pop up. In questo progetto editoriale sono visibili diverse attitudini e caratteristiche ricorrenti nel lavoro dell'artista, come il gesto scultoreo, la condizione d'equilibrio, la manualità e la materia utilizzata, la carta.

Il progetto è stato pensato prima come un'autoproduzione dell'artista, in seguito proposto all'editore cura.books, ma non è mai stato realizzato per gli alti costi e la difficoltà nel reperire la copertura economica necessaria

**Descrizione del progetto:**

Luca Trevisani attraverso il libro pop up intende trasferire il valore plastico delle proprie opere in un lavoro editoriale che nasce dal progetto Fly fishing (2010), una serie di opere che nascono appunto dalla omonima tecnica di pesca sportiva e in cui vengono ideate e utilizzate particolari esche costruite ad imitazione di insetti. Proprio questo processo che porta un oggetto artificiale verso l'imitazione del naturale interessa l'artista e lo spinge a creare opere che partendo dall'immagine della semplice esca si trasformano adottando un'altra configurazione. Un procedimento di metamorfosi è insito anche nell'idea del libro pop up, in cui le pagine bidimensionali acquistano volume - entrando nella terza dimensione - cambiando a loro volta forma e significato.

Nelle opere dell'artista si legge un costante interesse per il mondo scientifico - sottolineato anche nell'altro progetto donato a MoRE, *Il respiro di uno spazio* - non a caso si avvale proprio del libro pop up, nato alla fine del cinquecento come strumento didattico per illustrare teorie e ricerche in campo scientifico, e che solo più avanti, dal Settecento, acquisirà quel valore d'incanto legato al mondo della fantasia e delle fiabe<sup>1</sup>.

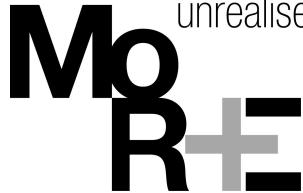
Trevisani pensa al libro come ad un oggetto scultoreo carico di movimento, dove il valore plastico delle immagini acquista elasticità con l'azione del fruttore che ha la capacità di svelare nuove forme, così come viene demandato al lettore anche l'atto manuale che è concetto fondamentale nella poetica dell'artista. Anche questo libro ha il suo equilibrio (condizione fondamentale per Trevisani) e evidenzia l'attenzione che l'artista ha sempre dato al materiale della carta, molte volte difatti declinato nel formato della fotocopia, con cui a volte costruisce proprio i cataloghi di mostre.

Il libro d'artista è un modo per avvicinarsi al metodo di lavoro di Trevisani, la partenza quindi da un dato reale, come in questo caso la tecnica del Fly fishing, l'utilizzo di un primo linguaggio bidimensionale per l'embrione della rappresentazione e la conclusione attraverso un secondo linguaggio dove

---

<sup>1</sup> Pop Up and Movable Books. A Tour through their history  
<http://www.library.unt.edu/rarebooks/exhibits/popup2/default.htm>

a museum of refused and  
unrealised art projects



paradossalmente la tridimensionalità si acquista proprio dalle pagine del libro, constatando appunto come il gesto scultoreo diventa possibile attraverso plurimi materiali e linguaggi.

**Descrizione della documentazione del progetto:**

1\_il pop up che non si apre.pdf

File pdf contenente la presentazione del progetto, la descrizione dei materiali che avrebbero fatto parte dell'opera e gli aspetti tecnici dell'edizione.

**Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:**

Prima un'autoproduzione dell'artista, poi una proposta all'editore cura.books

**Motivo di mancata realizzazione:**

Alti costi e difficoltà nel reperire copertura economica necessaria

**Bibliografia specifica**

*The effort took its tools / Luca Trevisani, Argobooks, Berlin, 2008*

*Luca Trevisani: Museo Carlo Zauli, residenza d'artista, 8. edizione workshop di ceramica nell'arte contemporanea, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2009*

*Luca Trevisani, Water Ikebana Stories about solid & liquid things, Humboldt Books, Milano, 2014*

*Pop Up and Movable Books. A Tour through their history,*

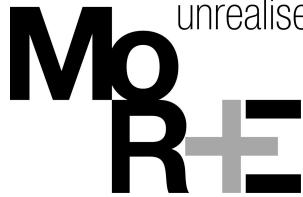
<http://www.library.unt.edu/rarebooks/exhibits/popup2/default.htm> (consultato 20.03.2014)

**scheda a cura di:**

Valentina Rossi

pubblicato su MoRE museum il 1 aprile 2014

a museum of refused and  
unrealised art projects



**Artist:** Luca Trevisani

**Title:** The pop up that it does not open

**Year:** 2011

**Abstract :**

The pop up that will not open is an artist's book designed by Luca Trevisani in 2011. The artist starts from his series of works, printed on copper and cardboard, named *Fly fishing* (2010), to elaborate the structure of a pop up book. In this editorial project many of the attitudes and characteristics of the artist's work are visible, such as the sculptural gesture, the condition of equilibrium, manual skills and the chosen material: the paper.

The project was initially designed as a self-production by the artist himself, and then proposed to the publisher cura.books, but it has never been realized for the high costs and because of the many difficulties in finding the necessary financial coverage.

**Project review:**

Luca Trevisani through the pop up book intends to transfer the plastic value of his works in an editorial product, that originates from his artistic project *Fly fishing* (2010), a series of artworks which are born exactly from the homonymous technique of fishing, where special baits are created imitating the insects. Precisely this process, that leads to the imitation of nature starting from an artificial object, affects the artist and pushes him to create works that, starting from the simple image of the bait, transforms themselves by taking a different configuration. A process of metamorphosis is also implicit in the idea of the pop up book, where two-dimensional pages take a volume - entering the third dimension - and in turn change form and meaning.

The artist's work is characterized by a constant interest in the scientific world - also underlined in the other project donated to MoRE, *Il respiro di uno spazio* - , it's not by chance that the artist chooses to work on a pop up book, a technique born at the end of the Sixteenth century as an educational tool to illustrate scientific theories and researches, and that only later, in the Eighteenth century, will acquire an enchantment related to the world of fantasy and fairy tales<sup>2</sup>.

Trevisani designs the book as a sculptural object full of movement, where the plastic value of the images acquires elasticity with the action of the user, that has the ability to reveal new shapes, while the manual act is delegated to the reader: another fundamental concept related to the poetics of the artist.

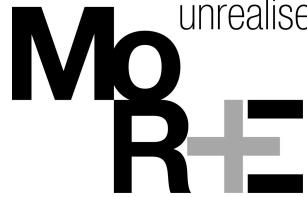
This book has its own equilibrium (a fundamental condition for Trevisani) and emphasizes the attention that the artist has always given to a material, the paper, in fact already declined many times in the format of the xerocopy, with which he has built many catalogues of his exhibitions.

The artist's book is also a way to get closer to the working method of Trevisani, that starts from a fact, in this case the technique of fly fishing, uses a two-dimensional language as an embryo of the representation and gets to the conclusion through another language where, paradoxically, the three-dimensions are possible only through the pages of a book, stating in such a way how the sculptural gesture can become possible through multiple materials and languages.

---

<sup>2</sup> *Pop Up and Movable Books. A Tour through their history*  
<http://www.library.unt.edu/rarebooks/exhibits/popup2/default.htm>

a museum of refused and  
unrealised art projects



**Project materials review:**

1\_il pop up che non si apre.pdf

Pdf file containing the presentation of the project, a description of the materials that would be part of the work and the technical aspects of edition.

**Commissioner and other informations about the original project:**

It was initially a self-production of the artist, then it became a proposal to the publisher cura.books

**Unrealized project: reason why**

High costs and many difficulties in raising the necessary financial coverage

**Dedicated bibliography:**

*The effort took its tools / Luca Trevisani, Argobooks, Berlin, 2008*

*Luca Trevisani: Museo Carlo Zauli, residenza d'artista, 8. edizione workshop di ceramica nell'arte contemporanea, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2009*

*Luca Trevisani, Water Ikebana Stories about solid & liquid things, Humboldt Books, Milano, 2014*

*Pop Up and Movable Books. A Tour through their history,*

<http://www.library.unt.edu/rarebooks/exhibits/popup2/default.htm> (consultato 20.03.2014)

**Curated by:**

Valentina Rossi

Published on MoRE museum 1th april 2014