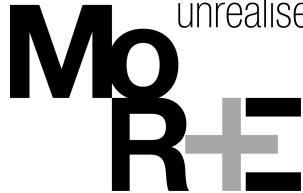


a museum of refused and
unrealised art projects



Eva Marisaldi, Promise - Progetto per la recinzione del cantiere del Museion di Bolzano.

Autore:

Eva Marisaldi (Bologna, 1966). Vive e lavora a Bologna. Si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Bologna. La sua ricerca si è articolata, frequentemente tramite processi aperti e partecipati, attraverso diversi linguaggi e supporti, quali disegni, video, installazioni, azioni, fotografia e scultura, per arrivare ad affrontare diverse e molteplici prospettive a lato e alternative al quotidiano.

Tra le personali più recenti: *Gestein-gestalt*, MIMA di Newcastle, 2012; *Ghost track #2*, S.A.L.E.S., Roma 2008; *Jumps*, MAMbo, Bologna, 2007; *Parties 3, Art positions*, Art Basel Miami, Miami, USA, 2006. I suoi lavori sono stati esposti in importanti mostre collettive e sedi internazionali quali la Biennale di Venezia nel 1993 e nel 2001; *Twice*, Whitechapel, Londra, 2012, *The Wordly House*, Documenta, Kassel, 2012; *Il confine evanescente*, MAXXI, Roma, 2011; *No Soul for Sale*, Tate Modern, Londra, 2011; *Voyage Sentimentale*, FRAC Languedoc Roussillon, 2009; *Think Invisible Exports*, New York, 2007; Gwangju Biennial, South Korea, 2004; Istanbul Biennial, Turchia, 1999; Alessandria Biennial, Egitto, 1999; *La ville, le jardin, la memoire*, Villa Medici, Roma, 1998; *Fatto in Italia*, Centre d'Art Contemporain, Geneva and ICA Londra, 1997; *The 504 show*, Braunschweig Kunsthalle, Zentrum fur Kunst, Braunschweig, 1997; *Che cosa sono le nuvole*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarne-Torino, 1997; *Officina Italia*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, 1997; *Manifesta*, Witte de With, Rotterdam, 1996; *Exchanging interiors*, Museum van Loon, Amsterdam, 1996; *Soggetto Soggetto*, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, 1994; *L'hiver de l'amour*, ARC Musée d'Arte Moderne de la Ville de Paris e PS1, New York; 1994.

Titolo:

Promise - Progetto per la recinzione del cantiere del Museion di Bolzano.

Anno:

2007

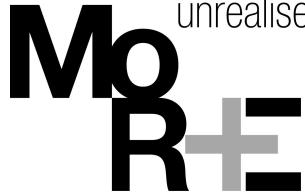
Descrizione del progetto:

L'opera viene proposta per la recinzione del cantiere del museo di arte contemporanea di Bolzano, il Museion, che inaugura nel 2008 la nuova sede realizzata dagli architetti berlinesi dello studio KSV Krüger Schuberth Vandreike nel centro della città.

L'artista viene invitata per una iniziativa chiamata "Arte in cantiere" insieme ad altri a presentare una proposta che poi non sarà selezionata in favore dell'opera *A Change Of Mind* della coppia scandinava Elmgreen & Dragset.

Il progetto di Marisaldi è stimolato dal suo amore per i musei e dalla constatazione che visitarli significa affrontare una sorta di viaggio intrapreso con la curiosità e la disponibilità che è tipica dell'esperienza di chi partendo si accinge a vivere nuove esperienze al di fuori

a museum of refused and
unrealised art projects



della propria quotidianità.

L'opera, *Promise*, allude fin dal titolo a una promessa, un'attesa introdotta da una serie di statuette in resina (alte 20 cm l'una) poste in 12 teche in plexiglass da inserire nel perimetro della staccionata di recinzione del museo, una ogni 2,20 metri.

Nelle teche (a forma di oblò, di circa 25 x 30, profondità 20 cm), una hostess presenta dodici movimenti del "*pre flight briefing*" o "balletto del decollo", praticato dalle assistenti di volo prima del decollo di un aereo. Per due teche sarebbe prevista la tenda di fondo aperta in modo da permettere la visione del cantiere del museo.

Secondo il progetto di Marisaldi, le statuette sarebbero state progettate con programmi di modellazione tridimensionale e realizzate mediante processo di *rapid prototyping* (tecnica utilizzata anche in altri progetti realizzati dall'artista).

Le teche tipo lightbox, prevedevano una illuminazione al neon dal basso che avrebbe reso il lavoro ben visibile anche di sera.

L'idea che sta alla base è, si diceva, quella del viaggio, della disponibilità e dell'ottimismo comunicato dalle hostess nei confronti delle future "avventure" del museo identificato quindi come un luogo straniero, ma quotidiano al tempo stesso e centro di attività stimolanti e destinate ad aprire nuovi orizzonti in chi avesse deciso di frequentarlo.

Marisaldi prevede inoltre un possibile riposizionamento dell'opera nel caso fosse stato scelto il progetto nel contesto interno al museo dove le hostess avrebbero potuto essere lette più come guardasala, lavoratori sempre presenti nel museo che intrattengono con il museo stesso un rapporto particolare vivendo un insolito e lento scorrere del tempo.

Descrizione della documentazione del progetto:

1_2007_progetto museion.jpg (file jpeg, 33,87x52,92 cm 120 dpi)
fotomontaggio del progetto nel suo contesto.

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Museion, Bolzano.

Motivo di mancata realizzazione:

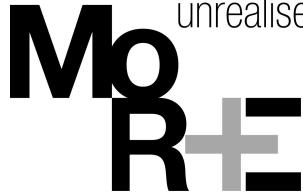
Il progetto non viene selezionato dalla committenza che preferisce l'opera *A Change Of Mind* di Elmgreen & Dragset.

scheda a cura di:

Elisabetta Modena

pubblicato su MoRE museum il 21 novembre 2013

a museum of refused and
unrealised art projects



Artist:

Eva Marisaldi was born in 1966. She lives and works in Bologna. She graduated from the Academy of Fine Arts in Bologna. Her research is articulated, frequently through an open and participatory process, through different languages and media, such as drawings, videos, installations, performances, photography and sculpture, to approach different and multiple perspectives on usual things and everyday life. Amongst her most recent solo show we can recall *Gestein-gestalt*, MIMA, Newcastle (2012), *Democratic Psychedelia*, Galleria Minini, Brescia (2011), Tjoloholm Castle, Goteborg (2009), *Ghost track #2*, S.A.L.E.S., Roma (2008), *Jumps*, MAMbo, Bologna (2007), *Services*, Galleria Massimo De Carlo, Milano (2007), *Parties 3*, Art positions, Art Basel Miami, Miami, USA (2006). Her works have been included in many important exhibitions, such as the 1993 and 2001 Venice Biennale; *Soggetto Soggetto*, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (1994), *L'hiver de l'amour*, ARC Musée d'Arte Moderne de la Ville de Paris and PS1, New York (1994), *Manifesta*, Witte de With, Rotterdam (1996), *Exchanging interiors*, Museum van Loon, Amsterdam (1996), *Fatto in Italia*, Centre d'Art Contemporain, Geneva and ICA London (1997), *The 504 show*, Braunschweig Kunsthalle, Zentrum fur Kunst, Braunschweig (1997), *Che cosa sono le nuvole*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene-Torino (1997), *Officina Italia*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna (1997), *La ville, le jardin, la memoire*, Villa Medici, Rome (1998), Istanbul Biennial (1999), Alessandria Biennial, Egypt (1999), Gwangju Biennial, South Korea, (2004), *Invisible Exports*, New York (2007), *Voyage Sentimentale*, FRAC Languedoc Roussillon, (2009), *Il confine evanescente*, MAXXI, Roma (2011), *No Soul for Sale*, Tate Modern, London (2011), *Think Twice*, Whitechapel, London (2012), *The Wordly House*, Documenta, Kassel (2012).

Title:

Promise - Project for the enclosure of the construction site of Museion in Bolzano

Year:

2007

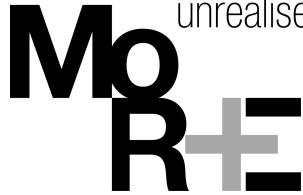
Project review:

The project was proposed for the enclosure of the construction site of the museum contemporary art in Bolzano in 2008, on the occasion of the inauguration of its new location realised by the Berlin studio KSV Krüger Schuberth Vandreike in the city centre. The artist was invited to take part to an initiative called *Arte in cantiere* together with some other artists; the chosen project in the end was the work *A Change Of Mind* by the Scandinavian artist duo Elmgreen & Dragset.

The project proposed by Marisaldi is inspired by her love for museums and by the firm belief that visiting a museum is a kind of journey that has to be faced with the curiosity and openness that is typical of the attitude of a person that is on the point of starting a new experience out of his ordinary life.

The Promise project is an allusion, explicit in its title, to a promise, an expectation

a museum of refused and
unrealised art projects



introduced by a series of small resin sculptures (20 cm high) hold in 12 plexiglass display cases placed on the perimeter of the museum's fence, every 2,20 meters.

Inside the cases (round-shaped, 25 x 30 x 20 cm) an hostess show the twelve movements of the "pre flight briefing", performed by the flight assistants before each take off. Two cases present an the back tent open with a view on the museum construction site.

The idea was to realise the small sculptures with a software for 3D-modelling through a process of rapid prototyping (a technique already used by the artist in some other projects).

The cases were supposed to be illuminated from below with neon lights, as in a light box, to make the artist's work visible at night.

The inspiration, as we said, is that of the journey, of the openness and optimism expressed by the hostess towards the future adventures of the museum, seen as a foreign place, but at the same time as something familiar and center of exciting activities that will open new horizons to those who visit it.

The idea of the artist, in case her project was selected, was to replace it inside of the museum, with the hostess serving as ushers, people that are always present in a museum and who live it in an unusual and slow flow of time.

Project materials review:

1_2007_progetto museion.jpg
photomontage of the project in its context.

Commissioner and other informations about the original project:

Museion, Bolzano.

Unrealized project: reason why

The project was not selected by the commissioner, who preferred *A Change Of Mind* by Elmgreen & Dragset.

Curated by:

Elisabetta Modena

Published on MoRE museum 21st November 2013