

MoRE

a museum of refused and unrealised art projects

Francesca Zanella

MoRE museum su Le Reti di Dedalus

L'area dei contributi critici di MoRE accoglie e rilancia un dibattito che si sta sviluppando sulla rivista on-line del Sindacato Nazionale Scrittori, [Le Reti di Dedalus](#) a partire dall'articolo di Gabriella de Marco ([Come archiviare sul web la storia dell'arte?](#)) sollecitata dall'annuncio di [Bartolomeo Pietromarchi](#), direttore del MACRo di Roma, dell'intenzione di realizzare un atlante visivo dedicato alla scena dell'arte romana. All'invito ad una riflessione di natura metodologica hanno risposto Francesca Zanella che con [Archiviare il non realizzato](#) ha presentato l'esperienza di MoRE in cui il tema del digitale si coniuga con una componente della ricerca artistica contemporanea (il non realizzato) e [Valentina Silvestri](#) che è intervenuta sul tema degli archivi e dei musei on-line.

L'esperienza di MoRE nel suo primo anno di vita vuole così essere un'occasione per riflettere sulla complessità del progetto, sul lavoro specifico sui materiali e sulle potenziali opportunità per la ricerca. / The area designed to host the critical contributions inside the MoRE website receives and relaunches a debate which is actually taking place on the online magazine of the Italian union of writers, [Le Reti di Dedalus](#), and started from an article by Gabriella de Marco ([Come archiviare sul web la storia dell'arte?](#)), which moved from the announcement of Bartolomeo Pietromarchi, director of MACRo, Roma, regarding his intention of realising a visual atlas dedicated to the Roman art scene. At this invitation for a methodological reflection answered Francesca Zanella, who presented - with the article [Archiviare il non realizzato](#) - the experience of MoRE, which puts together the digital architecture with a particular aspect of the contemporary artistic researches (the unrealized), and [Valentina Silvestri](#) who wrote about on-line archives and museums.

The experience of MoRE, after the first year of life, would like to be an occasion to reflect on the complexity of the project, on the specific work on materials and on the potential opportunities for the research.