



## **Massimo Uberti, Orbite**

### **Autore:** Massimo Uberti

Nasce a Brescia nel 1966. Partecipa allo spazio di Via Lazzaro Palazzi, Milano.  
È redattore della rivista d'arte "Tiracorrendo" e docente di Pittura e Arti Visive presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia, Brescia. Vive e lavora a Brescia.

### **Progetti speciali**

2010-2011

*Altro spazio*, opera site specific, Milano, Spazio Pecci

2009

Notte Bianca Internazionale dell'Arte e della Cultura, installazione site specific, Brescia

2008

*Tendente Infinito, LED – Light Exhibition Design – Prima edizione*, Milano, Palazzo delle Stelline

2007

Realizzazione del Premio "Piazza Mercanti 2007", 5ª Edizione, Milano, Camera di Commercio

### **Principali mostre personali**

2012

*Annotazioni e mancate risposte*, con Emanuele Becheri, a cura di PANZERA, Mauro, Brescia, Galleria aplusbcontemporary

*Linee di costruzione*, Milano, Galleria Nilufar, Palazzo Durini

2011

*NEVER OFF*, Milano, Galleria Spazioborgogno

2008

*Gate now open*, Milano, N.O.Gallery

*Dreams of a possibile City*, Milano, Fondazione delle Stelline (catalogo)

2005

*5500°k*, Roma, Galleria Paolo Bonzano Artecontemporanea, Palazzo Taverna

2001

*Lucedòro*, a cura di MAGNI, Paola, Roma, Complesso monumentale di San Salvatore in Lauro (catalogo)

2000

*Bella posta*, Bologna, Galleria Neon

1999

*Abitare*, Cusano Milanino (Milano), Care/Of

1998

*Dessin du Dessin. Vitrines du hall*, Valenciennes, École des Beaux Art

1997

*Città invisibile*, a cura di DELLA CASA, Bettina, Rovereto (Trento), Istituto d'Arte Depero

a museum of refused and  
unrealised art projects

**Mo**  
**R+E**

1996

*Maestà dell'invisibile*, a cura di DELLA CASA, Bettina, Veragouth Arte Contemporanea,  
Lugano (catalogo)

1994

*La ricchezza*, a cura di RISALITI, Sergio, Milano, Accademia di Belle Arti di Brera

1993

*Massimo Uberti*, Roma, Studio Bocchi

1992

*Largado*, Udine, Galleria TAG

1991

*Vlu*, Brescia, Chiesa di San Zenone

*Il trillo del diavolo*, Milano, Spazio di via Lazzaro Palazzi

1990

*Signori si chiude!*, Milano, Spazio di via Lazzaro Palazzi

### **Principali mostre collettive**

2012

*Neon, la materia luminosa dell'arte*, a cura di PIETROMARCHI, Bartolomeo e ROSENBERG, DAVID, Roma, Macro (catalogo)

*Altra natura*, a cura di PEZZATO, Stefano, Milano, Spazio Pecci

2011

*GIORNI FELICI*, a cura di DALL'OMBRA, Davide, Milano, Casa Testori

*A mina a mano amata*, a cura di PIETRONIRO, Giuseppe, Roma, Studio Gaddes

2010

*Vette*, a cura di Comunicarte, Tolmezzo (Udine), Palazzo Frisacco (catalogo)

2009

*Multiplo 6, Uno nessuno centomila*, Milano, N.O. Gallery Fuori Area

2008

*Inscape Landscape*, Milano, N.O.Gallery

*M.A.P.*, Milano, N.O.Gallery

*Multipli d'amore. 11 artisti per 11 opere sull'amore*, Milano, N.O. Gallery

*La forma configge con il tempo*, a cura di PANZERA, Mauro, Roma, Galleria Maria Grazia del Prete

*Ma come mai*, a cura di CANZIANI, Cecilia, Roma, Galleria Paolo Bonzano (catalogo)

*Multiplo 5*, Milano, N.O.Gallery

2006

*Esercizio #1*, Bologna, Galleria Neon

*Intangibile Routes in Estrecho Dudoso*, a cura di PEREZ-RATTON, Virginia e DIAZ, Tamara, San José, Costa Rica, Museò de Diseno y Arte Contèmporaneo (catalogo)

*Multiplo 4*, Milano, N.O. Gallery

2005

*Filoluce*, a cura di GIUDICI, Lorella e FERRARIO, Rachele, Milano, Museo della Permanente (catalogo)

*Entr'acte 2*, Alba (Cuneo), arte contemporanea in casa Gallizio (catalogo)

*Multiplo 3*, Milano, N. O. Gallery

2003

*EV+A 2003*, a cura di PEREZ RATTON, Virginia, Limerick (Irlanda), *Limerick city gallery of art*, (catalogo)

*030*, a cura di TEDESCHI, Francesco e PARIS, Fabio, Brescia, Palazzo Bonoris (catalogo)

2002

*Entr'acte*, Bologna, Palazzo Albiroli (catalogo)

2000

*Courtesy Neon*, Bologna, D. L. F.  
*Teatro Metropolitan Italiano*, Milano, MiArt  
*Mind the Gap*, Monaco di Baviera (Germania), Akademie Galerie (catalogo)  
*Preview*, Bologna, Castel San Pietro, (catalogo)  
*Periscopio 2000*, Milano, Palazzo delle Stelline (catalogo)  
1999  
*Frame*, Firenze, Galleria Biagiotti  
*Effetto notte*, a cura di PRATESI, Ludovico, Napoli, Napoli Sotterranea (catalogo)  
1998  
*Generazione Media*, Milano, Palazzo della Triennale (catalogo)  
*Blue*, a cura di CHERUBINI, Laura, Genova, Porto Antico (catalogo)  
*Fuori Uso*, a cura di CHERUBINI, Laura, Pescara, Opera Nuova (catalogo)  
1997  
*Il Punto*, a cura di GRAZIOLI, Elio, San Gimignano (Siena), Galleria Continua  
1996  
*Modernità*, Torino, Fondazione Palazzo Bricherasio (catalogo)  
1995  
*Campo*, a cura di BONAMI, Francesco, Venezia, Corderie dell'Arsenale, (catalogo)  
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene (Torino)  
Malmo (Svezia), Kunstmuseum  
*Tradition & Innovation*, a cura di BONAMI, Francesco, Korea, National Museum of  
Contemporary Art  
*Della Vita e dell'Amore*, Bologna, Castel San Pietro, (catalogo)  
*Aperto '95*, Treviso, Treviso Flash Art Museum, Perugia, Palazzo Lucarini (catalogo)  
1994  
*Paesaggio Italiano*, Firenze, Palazzo degli Affari  
*Prima linea*, a cura di BONAMI, Francesco, Treviso, Treviso Flash Art Museum, Perugia,  
Palazzo Lucarini (catalogo)  
*Mais ou est donc passé Eros*, a cura di BUDAK, Adam e RISALITI, Sergio, FRAC,  
Languedoc- Roussillon  
*Turbare il tempo*, a cura di CINCINELLI, Saretto, Firenze, Museo Archeologico di Firenze  
1993  
*Arte e Altro*, a cura di SILIGATO, Rossella. e PRATESI, Ludovico, Roma, Palazzo delle  
Esposizioni  
*Take the Bare Necessity*, a cura di RISALITI, Sergio, Parigi (Francia), Galleria Anne De  
Villepoix  
*Critica in Opera*, a cura di TODERI, Grazia, Bologna, Castel San Pietro (catalogo)  
*Arte Poetica*, a cura di HALPERN, N., Malibù, California, Frederik R. Weisman Museum of  
Art at Pepperdine University  
*Nuova ingegneria...*, a cura di RISALITI, Sergio, Firenze, Villa Montalvo, Campi Bisenzio  
1992  
*Retablo*, Piacenza, Palazzo Gotico (catalogo)  
*Molteplici Culture*, a cura di BAKARGIEV, Carolyn-Christov e PRATESI, Ludovico, Roma,  
Monastero di Sant'Egidio (catalogo)  
*Entre chien et loup*, Grenoble (Francia) Centre National d'Art Contemporain de Grenoble

Happening, a cura di PERRIN, F., Parigi (Francia), Hotel des Arts  
*Milano Poesia*, Milano, Spazio Ansaldo  
1991  
*Imprevisto*, Siena, Castello di Volpaia

**Titolo:**

Orbite

**Anno:** 2009

**Descrizione del progetto:**

*Orbite* è un progetto site specific ideato per il Palazzo della Regione Lombardia di Milano: su due delle sue facciate (lato sud-est e lato nord-ovest) Uberti avrebbe voluto installare il disegno luminoso di una porzione delle orbite del sistema solare. La mappa orbitale è stata tratta dal sito della NASA e ridisegnata in scala. Le fasce luminose avrebbero dovuto essere realizzate a luce led in tubi full light su supporto piano e applicati ai vetri con una speciale colla removibile resistente al vento e all'acqua e progettata appositamente per questa installazione da una ditta appositamente coinvolta. La realizzazione del progetto *Orbite* sarebbe stata eseguita in esterno al Palazzo della Regione Lombardia da scalatori di roccia che operano regolarmente in esterno su grandi edifici con corde calate dall'alto.

Nello specifico, il progetto si inserisce pienamente nella ricerca estetica di Massimo Uberti, volta a tracciare, frequentemente attraverso l'utilizzo del medium luminoso, immagini e segni all'interno dello spazio pubblico, architettonico e urbanistico, ora per esaltarne le qualità storiche e geografiche, simboliche e culturali, ora con effetti di spaesamento estetico. In questo caso, le forme orbitali esaltavano lo slancio dell'edificio verso l'alto e simbolicamente alludevano allo sforzo millenario dell'uomo di superare la propria limitatezza e confrontarsi, attraverso torri, obelischi, colonne, monumenti, con il cosmo. L'uso della luce artificiale per descrivere forme naturali rimanda poi al confronto secolare tra natura e artificio, ambito spesso affrontato da Uberti in altre installazioni invece realizzate. Esempio il confronto con *Dreams of a possible city*, recentemente dismesso e allestito nel Chiostro delle Magnolie alla Fondazione delle Stelline di Milano, rimasto in essere dalla primavera 2008 al febbraio 2013 e consistente in una nuova, ideale pianta della città di Milano, disegnata dalla luce al neon bianca e sospesa nel cielo (27 metri di diametro per 14 metri di altezza), in un continuum con le stelle della notte: una città ideale e infinita, suggestione della pianta di Sforzinda progettata da Antonio Averlino, detto Filarete, intorno al 1465.

Se con quel progetto Uberti raccontava un sogno rinascimentale e creava un luogo ideale per i cittadini del XXI secolo, il progetto *Orbite* visualizzava il mistero del cielo sulle facciate di un palazzo, senza volerne risolvere l'enigma, ma invitando lo spettatore a tracciare nuove orbite della propria tensione all'infinito.

**Descrizione della documentazione del progetto:**

1\_UBERTI\_latoNO.pdf (28,27 x 19,99 cm, 100dpi)

disegno tecnico del progetto *Orbite* sulla facciata Nord Ovest del Palazzo della Regione Lombardia a Milano

2\_UBERTI\_latoSE.pdf (28,27 x 19,99 cm, 100dpi)

disegno tecnico del progetto *Orbite* sulla facciata Sud Est del Palazzo della Regione

Lombardia a Milano

3\_UBERTI\_orbite\_NO.jpg (20,81 x 16,62 cm, 72dpi)

rendering del progetto *Orbite* sulla facciata Nord Ovest del Palazzo della Regione Lombardia a Milano

4\_UBERTI\_orbite\_SE.jpg (22,61 x 16,02 cm, 72dpi)

rendering del progetto *Orbite* sulla facciata Sud Est del Palazzo della Regione Lombardia a Milano

**Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:**

La richiesta era stata rivolta a Massimo Uberti, insieme ad altri quattro artisti internazionali, da un dirigente della Regione Lombardia nel 2009. L'obiettivo era la valorizzazione della nuova sede istituzionale della Regione Lombardia con opere d'arte contemporanea e site specific di grandi dimensioni.

Il progetto *Orbite* è stato sviluppato da Uberti in collaborazione con N.O. Gallery, diretta da Ilaria Babieri Marchi. Il costo del progetto era di 200.000 € e copriva tutte le spese, dall'ideazione all'allestimento alla comunicazione.

**Motivo di mancata realizzazione:**

Fino alla consegna degli esecutivi, il progetto era realizzabile.

Una volta consegnati gli esecutivi il motivo della mancata realizzazione non si è mai saputo.

**Bibliografia specifica**

PIETROMARCHI, Bartolomeo e ROSENBERG, DAVID, a cura di, *Neon, la materia luminosa dell'arte*, catalogo della mostra, Roma, Macro, Macerata, Quodlibet 2012

PANZERA, Mauro, CALATRONI, Sergio, DONINELLI, Luca, testi di, *Massimo Uberti. Dreams of a possible city*, catalogo della mostra, Milano (Italia), Fondazione Stelline, 16 aprile-16 ottobre 2008, Milano, Mondadori Electa 2008

**scheda a cura di:**

Ilaria Bignotti

**pubblicato su MoRE museum il 15.06.2013**

**Artist:**

Massimo Uberti was born in Brescia (Italy) in 1966; he has participated in the Lazzaro Palazzi Group in Milano (Italy); he is editor of the art magazine "Tiracorrendo" and teacher of Picture and Visual Arts at the Academy of Fine Arts SantaGiulia in Brescia (Italy). Lives and works in Brescia (Italy).

**Title:**

Orbite

**Year:** 2009

**Project review:**

*Orbite* is a site-specific project designed for the Palazzo della Regione Lombardia in Milan: on two of its façades (the south-east and north-west one) Uberti wanted to install the light drawing of a portion of the orbits of the solar system. The orbital map was taken from the NASA site and redesigned, scaled. The luminous bands should have been made with led light in full light tubes, on a plan support and applied to the glass with a special removable adhesive - wind and water resistant - and designed specifically for this installation by a specially involved company. The installation of the *Orbite* project would have been carried out outside the Palazzo della Regione Lombardia by rock climbers who work regularly outside large buildings with ropes lowered from above.

Specifically, the project is fully included inside the aesthetics of Massimo Uberti, which aims at tracing, often through the use of images made of light, signs in public space, architecture and urban planning, sometimes to enhance their historical qualities and geographical, symbolic and cultural values, sometimes with effects of aesthetic disorientation. In this case, the orbital shapes exalted the rise of the building towards the sky and symbolically alluded to the thousand-year old effort of the man to overcome his limitations and confront, through towers, obelisks, columns, monuments, with the cosmos. The use of the artificial light to describe natural forms then refer to the secular relationship between nature and artifice, an area which has often been investigated by Uberti in other - then realized - installations. An exemplary comparison could be made with *Dreams of a possible city*, recently dismantled and once housed in the Chiostro delle Magnolie at the Fondazione Stelline in Milan: this work remained in its place from spring 2008 to February 2013 and consisted of a new, ideal plan of the city of Milan, entirely drawn with white neon light and suspended in the sky (27 meters in diameter and 14 meters high), in a continuum with the stars of the night: an ideal and endless city, which moved from the fascination with the plan of Sforzinda, designed by Antonio Averlino, known as Filarete, around 1465 .

If with that project Uberti told us about a Renaissance dream, and created a place for the citizens of the twenty-first century, then *Orbite* tried to display the mysteries of the sky on the walls of a building, without trying to solve its enigma, but inviting the viewer to draw new orbits of his tension towards the infinite.

**Project materials review:**



1\_UBERTI\_latoNO.pdf (28,27 x 19,99 cm, 100dpi)

technical drawing for the *Orbite* project, on the North-West façade of the Palazzo della Regione Lombardia, Milan

2\_UBERTI\_latoSE.pdf (28,27 x 19,99 cm, 100dpi)

technical drawing for the *Orbite* project, on the South-East façade of the Palazzo della Regione Lombardia, Milan

3\_UBERTI\_orbite\_NO.jpg (20,81 x 16,62 cm, 72dpi)

rendering for the *Orbite* project, on the North-West façade of the Palazzo della Regione Lombardia, Milan

4\_UBERTI\_orbite\_SE.jpg (22,61 x 16,02 cm, 72dpi)

rendering for the *Orbite* project, on the South-East façade of the Palazzo della Regione Lombardia, Milan

#### **Commissioner and other informations about the original project:**

The request was made to Massimo Uberti, along with four other international artists, by a manager of the Lombardy Region in 2009. The goal was the development of the new headquarters of the Lombardy Region with large, site-specific contemporary art works.

The project *Orbite* was developed by Uberti in collaboration with N.O. Gallery, directed by Ilaria Barbieri Marchi. The cost of the project was € 200,000 and covered all expenses, from concept design to the set up and the communication plan.

#### **Unrealized project: reason why**

Until the delivery of the executive projects, the work was feasible.

Once delivered, the reasons for non-completion have never been made public.

#### **Dedicated bibliography:**

PIETROMARCHI, Bartolomeo and ROSENBERG, DAVID, edited by, *Neon, la materia luminosa dell'arte*, exhibition catalogue, Roma (Italy), Macro Museum, Macerata, Quodlibet 2012

PANZERA, Mauro, CALATRONI, Sergio, DONINELLI, Luca, texts by, *Massimo Uberti. Dreams of a possible city*, exhibition catalogue, Milano (Italy), Fondazione Stelline, April, 16.-October, 16. 2008, Milano, Mondadori Electa 2008

#### **Curated by:**

Ilaria Bignotti

**Published on MoRE museum 15.06.2013**