

## Appendice

### IL FONDO BRACCHI DELLA BIBLIOTECA "PAOLO E PAOLA MARIA ARCARI" DI TIRANO

Di seguito si riporta l'elenco dei volumi che Luigi Bracchi volle donare alla Biblioteca "Paolo e Paola Maria Arcari" di Tirano; tale lista è il risultato della trascrizione da me effettuata a partire dal vecchio registro cartaceo degli ingressi della biblioteca, di cui a lato si è mantenuta la numerazione per rendere più agevoli eventuali riscontri. Il documento originale, scritto a mano in una grafia corsiva di non semplicissima interpretazione, riporta moltissimi errori, ai quali si è cercato di porre rimedio – in tutti i casi in cui è stato possibile – confrontando i dati scritti dal bibliotecario dell'epoca con quanto ricavabile dagli opac; tuttavia, non è possibile garantire la correttezza delle indicazioni bibliografiche dei molti volumi per i quali non si sono trovati riscontri. Nonostante tali limiti, si è comunque ritenuto opportuno proporre l'intero elenco, nella convinzione che ulteriori approfondimenti sull'opera della scultrice possano derivare anche da una migliore conoscenza dei suoi interessi e delle sue letture.

18536. HERMAN MELVILLE, *Moby Dick*, Milano, Garzanti, 1966 (cancellato: deteriorato al macero)
18537. DINO BUZZATI, *Il crollo della Baliverna*, Milano, Mondadori, 1954
18538. LEONARDO SCIASCIA, *Il consiglio d'Egitto*, Torino, Einaudi, 1966
18539. GIANFRANCO ANGELUCCI, LILIANA BETTI, *Il Film Amarcord di Federico Fellini*, Bologna, Cappelli, 1974
18540. JEAN ROSTAND, *La vita, questa avventura*, Milano, Hoepli, 1954
18541. DINO VILLANI, *Confessioni di un persuasore*, Milano, Ceschina, 1972
18542. GIGI SUPINO, *La vera storia di Galatea*, Milano, Ceschina, 1962
18543. AGNOLO FIRENZUOLA, *Le novelle*, Roma, ed. Salerno, 1971
18544. GUY DE MAUPASSANT, *Bel-Ami*, Milano, Universale economica, 1949 (cancellato: deteriorato)

18545. TOM ANTONGINI, *L'immorale testamento di mio zio Gustavo*, Milano, Mondadori, 1948
18546. FRANZ KAFKA, *Il Castello*, Milano, Mondadori, 1955 (cancellato: deteriorato)
18547. ARTHUR RIMBAUD, *Oeuvres*, Paris, Club Meilleurs livres, 1957
18548. FRANCESCO DE SANCTIS, *Saggi critici*, vol. I, a cura di Paolo Arcari, Milano, Sonzogno, 1941
18549. FRANCESCO DE SANCTIS, *Saggi critici*, vol. II, a cura di Paolo Arcari, Milano, Sonzogno, 1941
18550. FRANCESCO DE SANCTIS, *Saggi critici*, vol. III, a cura di Paolo Arcari, Milano, Sonzogno, 1941
18551. JACOPONE DA TODI, *Le laudi*, vol. I, Milano, Sonzogno, 1940
18552. JACOPONE DA TODI, *Le laudi*, vol. II, Milano, Sonzogno, 1940
18553. *I Panegiristi dei secoli XVII e XVIII*, vol. I, Milano, Sonzogno, s.d. 1940?
18554. *I Panegiristi dei secoli XVII e XVIII*, vol. II, Milano, Sonzogno, s.d. 1940?
18555. GIAMBATTISTA MARINO, *Poesie e Prose varie*, Milano, Sonzogno, 1930
18556. EDMONDO DE AMICIS, *Olanda*, Sesto S. Giovanni, Madella, 1915
18557. GUY DE MAUPASSANT, *Il porto e altri racconti*, Milano, Bompiani, 1945 (cancellato: deteriorato)
18558. ANDRE' GIDE, *L'école des Femmes*, Genève, Gallimard, 1943
18559. FĚDOR DOSTOEVSKIJ, *I sepolti vivi (scene della casa morta)*, Milano, Barion, 1943
18560. LORENZO GIGLI, *In Solitudine - Liriche*, Bologna, Azzoguidi, 1911
18561. GIACOMO LEOPARDI, *Canti e poesie non accolte dall'autore fra le approvate*, Roma, Aequa, 1938
18562. GIOVANNI PAPINI, *Il sacco dell'orco*, Firenze, Vallecchi, 1933
18563. MICHELANGELO BUONARROTI, *Rime*, Milano, Rizzoli, 1975
18564. GIUSEPPE CERRINA, *Il cortile solitario e altre liriche*, Milano, Rizzoli, 1940
18565. PASQUALE TRASI, *Sonetti – libro primo – le mie rime di guerra*, Bergamo, Conti, 1958
18566. FĚDOR DOSTOEVSKIJ, *I Fratelli Karamazov*, vol. I, Milano, Barion, 1942
18567. FĚDOR DOSTOEVSKIJ, *I Fratelli Karamazov*, vol. II, Milano, Barion, 1942
18568. FĚDOR DOSTOEVSKIJ, *I Fratelli Karamazov*, vol. III, Milano, Barion, 1942
18569. *Lirici greci*, trad. di Salvatore Quasimodo, Milano, Corrente, 1940
18570. *Liriche cinesi*, a cura di Eugenio Montale, Torino, Einaudi, 1943
18571. DARIA BERTINI, *Il richiamo dell'anima*, Milano, Castaldi, 1964

18572. EDGAR ALLAN POE, *Le poesie*, Bari, Laterza, 1939
18573. MATTEO BANDELLO, ANTON FRANCESCO DONI, *Pagine scelte*, a cura di Giuseppe Puendini, Milano, Mondadori, 1926
18574. ATTILIO FERRARI-TRECATE, *La vampata e la cenere (poesie)*, Vigevano, Battaglia, 1928
18575. FORTUNATO RIZZI, *Michelangelo poeta, scelta di rime*, a cura di, Milano, Bompiani, 1924
18576. GIOVANNI SPADOLINI, *Cultura e politica*, Roma, Edizioni della Voce, 1976
18577. GILBERT CHESTERTON, *L'uomo che fu giovedì*, Milano, Rizzoli, 1935 (cancellato: deteriorato)
18578. BOCCACCIO, *Decameron*, vol. I, Milano, Garzanti, 1974 (cancellato: deteriorato)
18579. BOCCACCIO, *Decameron*, vol. II, Milano, Garzanti, 1974 (cancellato: deteriorato)
18580. JEAN-JOSE FRAPPA, *Le princesse aux clowns*, Paris, Firmin Didot, 1940
18581. CLAUDE ANET, *L'amour en Russie*, Paris, Grasset, 1930
18582. IVAN TURGENEV, *Fumo*, a cura di Tino Tini, Torino, Utet, 1942
18583. ANATOLE FRANCE, *I racconti di Giacomo Tournebroche*, Milano, EFA, 1945
18584. ANDRÉ GIDE, *Montaigne*, a cura di, Milano, Mondadori, 1950
18585. CHODERLOS DE LACLOS, *Amicizie pericolose*, Milano, Mondadori, 1942
18586. CHARLES BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, Milano, Leonardo, 1944
18587. EDGAR ALLAN POE, *Racconti Grotteschi*, Milano, Sonzogno, 1928
18588. *Enciclopedia Garzanti A-K*, vol. I, Milano, Garzanti, 1962
18589. *Enciclopedia Garzanti L-Z*, vol. II, Milano, Garzanti, 1962
18590. *Enciclopedia dell'arte Garzanti*, Milano, Garzanti, 1973
18591. *Enciclopedia geografica Garzanti*, Milano, Garzanti, 1965
18592. PAOLO ARCARI, *Federico Amiel*, Roma, Formiggini, 1928
18593. GIUSEPPE UNGARETTI, *Vita di un uomo 106 poesie 1911-1960*, Milano, Mondadori, 1970
18594. EDWARD GEORGE BOULENGER, *Storia naturale universale*, Milano, Corticelli, 1939
18595. SAGREDO, *Aneddotica delle scienze*, Milano, Hoepli, 1948
18596. JEANNE REMINGTON, *Insetti*, Milano, Mondadori, 1975 (cancellato: deteriorato)
18597. SANDRA HOLMES, *Fiori*, Milano, Mondadori, 1974
18598. CARL GANS, *Rettili*, Milano, Mondadori, 1975

18599. LESTER SHORT, *Uccelli*, Milano, Mondadori, 1975 (cancellato: deteriorato)
18600. SUNE ENGELBREKTSON, *Stelle e pianeti*, Milano, Mondadori, 1975
18601. PUBLIO VIRGILIO MARONE, *Api e fiori. Libro quarto delle Georgiche*, Milano, Signorelli, 1945
18602. LIUSSI FERRUCCIO, *Arthur Rimbaud*, Roma, Formiggini, 1926
18603. PIETRO MIGNOSI, *Schelling*, Milano, Athena, 1928
18604. RENE' GILLORIN, *Kant*, Firenze, Quattrini, s.d.
18605. *Jules Barber d'Aurevilly*, Roma, Formiggini, 1927
18606. CHARLES BAUDELAIRE, *I fiori del male*, Milano, Sonzogno, 1918
18607. JAMES FENIMORE COOPER, *Il corsaro rosso*, Milano, Sonzogno, 1925
18608. FĒDOR DOSTOEVSKIJ, *Il sottosuolo*, Milano, Sonzogno, 1941
18609. FĒDOR DOSTOEVSKIJ, *La padrona di casa*, Milano, Sonzogno, 1939
18610. FĒDOR DOSTOEVSKIJ, *La confessione di Stavrogin*, Milano, Sonzogno, 1939
18611. NICOLAJ GOGOL, *Il revisore*, Milano, Sonzogno, 19??
18612. NICOLA GOGOL, *Novelle ukraine*, Milano, Sonzogno, 1919
18613. MAXIM GORKI, *Vita errante*, Milano, Sonzogno, 1921
18614. MAXIM GORKI, *L'annuziatore della tempesta*, Milano, Sonzogno, 1919
18615. PAUL VERLAINE, *Saggezza*, Milano, Sonzogno, 1923
18616. MAXIM GORKI, *Piccoli Borghesi - commedia*, Milano, Sonzogno, 1922
18617. VICTOR HUGO, *L'ultimo giorno di un sentenziato a morte*, Milano, Sonzogno, 1925
18618. HENRIK IBSEN, *Gli spettri – dramma in tre atti*, Milano, Sonzogno, 1925
18619. JEAN DE LA FONTAINE, *Favole*, Milano, Sonzogno, 1925
18620. LUCIANO, *I dialoghi degl'addii, dei morti e di altre opere*, Milano, Sonzogno, 1925?
18621. MARCO AURELIO ANTONINO, *Il libro dei ricordi*, Milano, Sonzogno, 1925
18622. THOMAS MOORE, *Gli adoratori del fuoco*, Milano, Sonzogno, 1926
18623. THOMAS MOORE, *Gli amori degli Angeli*, Milano, Sonzogno, 1921
18624. HIERO IPPOLITO, *Scritti vari (La nostra famiglia di campagna ecc.)*, Milano, Sonzogno, 1941
18625. EDGARD ALLAN POE, *Ligeia - Lo scarabeo d'oro*, Milano, Sonzogno, 1925
18626. EDGARD ALLAN POE, *Racconti straordinari*, Milano, Sonzogno, 1924

18627. EDGARD ALLAN POE, *Nuovi racconti straordinari*, Milano, Sonzogno, 1925?
18628. CAIO CRISPO SALLUSTIO, *La guerra catilinaria, La guerra giugurtina*, Milano, Sonzogno, 1925?
18629. LAWRENCE STERNE LORENZO, *Viaggio sentimentale*, Milano, Sonzogno, 1925?
18630. JONATHAN SWIFT, *I viaggi di Gulliver*, Milano, Sonzogno, 1925
18631. OSCAR WILDE, *Il fantasma di Canterville*, Milano, Sonzogno, 1941
18632. OSCAR WILDE, *Racconti*, Milano, Sonzogno, 1923
18633. AUGUSTO MARINONI, *Leonardo da Vinci, Scritti letterari*, a cura di, Milano, Rizzoli, 1974
18634. V. J. STANEK, *Enciclopedia illustrata degli insetti*, Milano, La pietra, 1970
18635. LEONARDO SCIASCIA, *Todo Modo*, Torino, Einaudi, 1974
18636. RICHARD BACH, *Il gabbiano Jonathan Livingstone*, Milano, Rizzoli, 1973
18637. EUGÈNE DELACROIX, *Diario*, vol. I, Torino, Einaudi, 1954
18638. EUGÈNE DELACROIX, *Diario*, vol. II, Torino, Einaudi, 1954
18639. EUGÈNE DELACROIX, *Diario*, vol. III, Torino, Einaudi, 1954
18640. OTTAVIO MUNERATI, *La Concimazione degli ortaggi*, Piacenza, 1908
18641. CESARE BECCARIA, *Dei delitti e delle pene*, Milano, Rizzoli, 1950
18642. CARLO BINI, *Manoscritto di un prigioniero e il forte delle stelle*, Milano, Rizzoli, 1961 (cancellato: deteriorato)
18643. TOMMASO CAMPANELLA, *La città del sole*, Milano, Rizzoli, 1963
18644. *La canzone di Orlando*, Milano, Rizzoli, 1966
18645. GAIO VALERIO CATULLO, *Carmi*, Milano, Rizzoli, 1949
18646. ANTON CECHOV, *La steppa*, Milano, Rizzoli, 1953
18647. GILBERT KEITH CHESTERTON, *L'osteria volante*, Milano, Rizzoli, 1962 (cancellato: deteriorato)
18648. CONFUCIO, *I colloqui – Gli studi superiori – Il costante rosso*, Milano, Rizzoli, 1968
18649. JOSEPH CONRAD, *Sotto gli occhi dell'occidente*, Milano, Rizzoli, 1955 (cancellato: deteriorato)
18650. BENJAMIN CONSTANT, *Dello spirito della conquista o dell'usurpazione*, Milano, Rizzoli, 1961 (cancellato: deteriorato)
18651. ALEXANDRE DUMAS, *Kean ovvero genio e sregolatezza*, Milano, Rizzoli, 1955 (cancellato: deteriorato)
18652. GEORGE ELIOT, *La bella storia di Silas Marner*, Milano, Rizzoli, 1954 (cancellato: deteriorato)

18653. GUSTAVE FLAUBERT, *La signora Bovary*, Milano, Rizzoli, 1949
18654. ANATOLE FRANCE, *Taide*, Milano, Rizzoli, 1963 (cancellato: deteriorato)
18655. ANDRÉ GIDE, *La sinfonia pastorale*, Milano, Rizzoli, 1960 (cancellato: deteriorato)
18656. ANDRÉ GIDE, *Isabella*, Milano, Rizzoli, 1963 (cancellato: deteriorato)
18657. LEONARDO DA VINCI, *Scritti letterari*, Milano, Rizzoli, 1952 (cancellato: deteriorato)
18658. TITO LIVIO, *Storia di Roma dalla sua fondazione libri I-II-III*, Milano, Rizzoli, 1963
18659. TITO LIVIO, *Storia di Roma dalla sua fondazione libri IV-V*, Milano, Rizzoli, 1963
18660. JACK LONDON, *Racconti dei mari del Sud*, Milano, Rizzoli, 1955 (cancellato: deteriorato)
18661. NICCOLÒ MACCHIAVELLI, *Vita di Castruccio Castracani*, Milano, Rizzoli, 1962
18662. GUY DE MAUPASSANT, *La casa Tellier*, Milano, Rizzoli, 1950 (cancellato: deteriorato)
18663. GUY DE MAUPASSANT, *Racconti del giorno e della notte*, Milano, Rizzoli, 1962
18664. GUY DE MAUPASSANT, *Racconti della Beccaccia*, Milano, Rizzoli, 1953
18665. GUY DE MAUPASSANT, *La signorina Fifi*, Milano, Rizzoli, 1951
18666. GUY DE MAUPASSANT, *Le sorelle Rondoli*, Milano, Rizzoli, 1955
18667. GUY DE MAUPASSANT, *Toine*, Milano, Rizzoli, 1961
18668. HERMANN MELVILLE, *Le isole incantate*, Milano, Rizzoli, 1952
18669. MICHELANGELO BUONARROTI, *Rime*, Milano, Rizzoli, 1956
18670. CORNELIO NEPOTE, *Vita di massimi condottieri*, Milano, Rizzoli, 1961
18671. IPPOLITO NEVIO, *Le confessioni di un italiano*, vol. I, Milano, Rizzoli, 1954 (cancellato: deteriorato)
18672. IPPOLITO NEVIO, *Le confessioni di un italiano*, vol.II, Milano, Rizzoli, 1954 (cancellato: deteriorato)
18673. PHILIPPE CHARLES LOUIS, *Bubù di Montparnasse*, Milano, Rizzoli, 1958 (cancellato: deteriorato)
18674. PAOLO PINO, *Dialogo di pittura*, Milano, Rizzoli, 1954
18675. PLATONE, *Processo e morte di Socrate*, Milano, Rizzoli, 1949
18676. ARTHUR RIMBAUD, *Le illuminazioni e una stagione all'inferno*, Milano, Rizzoli, 1961 (cancellato: deteriorato)
18677. MARCEL ROLAND, *La grande lezione dei piccoli animali*, Milano, Rizzoli, 1949
18678. MARCEL ROLAND, *Canti d'uccelli e musiche d'insetti*, Milano, Rizzoli, 1951
18679. MARCEL ROLAND, *Le meraviglie del microscopio*, Milano, Rizzoli, 1950 (cancellato: deteriorato)

18680. CAIO CRISPO SALLUSTIO, *La guerra giugurtina*, Milano, Rizzoli, 1953
18681. WALTER SCOTT, *Ivanhoe*, vol. I, Milano, Rizzoli, 1952
18682. WALTER SCOTT, *Ivanhoe*, vol. II, Milano, Rizzoli, 1952
18683. SENOFONTE, *Anabasi*, Milano, Rizzoli, 1964
18684. WILLIAM SHAKESPEARE, *La storia di re Enrico IV*, Milano, Rizzoli, 1954 (cancellato: deteriorato)
18685. WILLIAM SHAKESPEARE, *La tragedia di re Riccardo III*, Milano, Rizzoli, 1953 (cancellato: deteriorato)
18686. WILLIAM SHAKESPEARE, *La vita e la morte di re Giovanni*, Milano, Rizzoli, 1952 (cancellato: deteriorato)
18687. PUBLIO CORNELIO TACITO, *La vita di agricoltura e la Germania*, Milano, Rizzoli, 1952
18688. TERTULLIANO, *Apologia del Cristianesimo*, Milano, Rizzoli, 1956
18689. LEV TOLSTOJ, *I racconti di Sebastopoli*, Milano, Rizzoli, 1953
18690. IVAN TURGENEV, *Fumo*, Milano, Rizzoli, 1964
18691. IVAN TURGENEV, *Un Re Lear della steppa*, Milano, Rizzoli, 1949
18692. PUBLIO VIRGILIO MARONE, *Le Bucoliche e le Georgiche*, Milano, Rizzoli, 1954
18693. PIETRO VERRI, *Osservazioni sulla tortura*, Milano, Rizzoli, 1961
18694. GIOVANNI VISCONTI VENOSTA, *Ricordi di gioventù 1817-1860*, Milano, Rizzoli, 1959
18695. HERBERT GEORGE WELLS, *La macchina del tempo*, Milano, Rizzoli, 1959
18696. AURELIO AGOSTINO, *La vera religione*, Milano, Mondadori, 1942
18697. LEON BATTISTA ALBERTI, *Pagine scelte*, Milano, Mondadori, 1926
18698. GIOVANNA AVIGNANO, *Grafico immobile - poesie*, Milano, Milione, 1949
18699. ANNA MAGDALENA BACH, *La petite chronique d'Anna Magdalena Bach*, Paris, Correa, 1938
18700. *Il Banco Ambrosiano nel LXX di fondazione 1896-1966*, Milano, Banco Ambrosiano, 1967
18701. MATTEO BANDELLO, *Novelle*, Milano, Garzanti, 1940
18702. GIOVANNI EMANUELE BARIÈ, *Oltre la critica*, Milano, Lombarda, 1929
18703. GIULIO BEVILACQUA, *L'uomo che conosce il soffrire*, Milano, Studium, 1940
18704. CHARLES BAUDELAIRE, *Riflessioni sui miei contemporanei*, vol. I, Milano, Ed. Esame, 1945
18705. CHARLES BAUDELAIRE, *Riflessioni sui miei contemporanei*, vol. II, Milano, Ed. Esame, 1945
18706. CHARLES BAUDELAIRE, *Petits poems en prose, les paradis artificiels*, Paris, Calmann-Levy, 1917

18707. GUIDO MUONI, *Carlo Baudelaire*, Roma, Formiggini, 1927
18708. GIOVANNI BOCCACCIO, *Il Decameron*, Milano, Garzanti, 1942
18709. BERNARDINO DA SIENA, *Le prediche volgari inedite*, Siena, Cantagalli, 1935
18710. LEONARDO BORGESE, *Primo amore e altre storie d'amore*, Milano, Garzanti, 1952
18711. GIOSUÈ BORSI, *Colloqui*, Torino, 1916
18712. GUSTAVO BOTTA, *Alcuni scritti*, Milano, Ariel, 1952
18713. PIETRO COMOLLI, *Liriche*, Modena, Guanda, 1943
18714. UGO CARREGA, *Poesie del Sessanta*, Padova, Ribellato, 1961
18715. TROFIM LYSENKO, *Nuove vie alla biologia*, Firenze, Macchia, 1949
18716. MAURICE CAULLERY, *Les stages de la biologie*, Paris, 1948
18717. GIOVANNI CAVICCHIOLI, *Filippo de Pisis*, Firenze, Vallecchi, 1942
18718. GIANFRANCO CARLEVARO, *Colore nel bianco/poesie*, Milano, Gezzi Francesco, 1964
18719. CAIO VALERIO CATULLO, *Canti*, Milano, Mondadori, 1942
18720. EMILIO CECCHI, *Et in Arcadia ego*, Milano, Mondadori, 1942
18721. ANTON CECHOV, *Il monaco nero e altri racconti*, Milano, Morreale, 1925
18722. ALFIO COCCIA, *Il forno*, Milano, Sperling, 1936
18723. IVO CHIERICI, *Nella misura in cui*, Milano, Atelier, 1970
18724. IVO CHIERICI, *Il disagio*, Milano, Maestri, 1973
18725. PIETRO COBOR, *Sono tornato dall'inferno francese*, Milano, Cultura, 1940
18726. RENZO COLOMBINI, *Poesie ond'Armoniche*, Milano, Castaldi, 1958
18727. *Scrittori cristiani dei primi secoli*, Milano, Signorelli, 1942
18728. PAUL CEZANNE, *Ricordi e lettere di E. Bernard*, Milano, Longanesi, 1953
18729. MARIO CAVALLÈ, *La statica del sistema tibio-femorale*, Milano, Grafica Artistica, 1934
18730. IVO CHIERICI, *La vita le morti*, Milano, Maestri, 1972
18731. IVO CHIERICI, *Via Regina Matilde 27/4*, Milano, Maestri, 1965
18732. BIANCA CISARI BONASSOLA, *Albis ardua - liriche*, Milano, La Prova, 1933
18733. GIOVANNI COMISSO, *Questa è Parigi ill. F. de Pisis*, Milano, Ceschina, 1931



18734. MARIALUISA CORDARA, *La parabola*, Milano, Sonzogno, 1944
18735. MARIALUISA CORDARA, *Il più forte richiamo*, Milano, Sonzogno, 1942
18736. GABRIELE D'ANNUNZIO, *Il venturiero senza ventura e altri studi del vivere inimitabile*, Milano, Treves, 1924
18737. GABRIELE D'ANNUNZIO, *Elegie romane*, Lanciano, Carabba, 1915
18738. GABRIELE D'ANNUNZIO, *L'isotteo, La chimera*, Milano, Treves, 1918
18739. FĚDOR DOSTOEVSKIJ, *L'idiota vol. I*, Milano, Barion, 1943
18740. FĚDOR DOSTOEVSKIJ, *L'idiota vol. II*, Milano, Barion, 1943
18741. GIANFRANCO D'ARONCO, *Piccola antologia della letteratura friulana*, Milano, Castaldi, 1947
18742. JOSÉ LUIS LOPEZ ARANGUREN, *La filosofia di Eugenio d'Ors*, Milano, Bompiani, 1953
18743. FORTUNATO DEPERO, *Liriche radiofoniche*, Milano, Morreale, 1934
18744. GILDA ROSA, *Il ribelle dei salons (Eugenio Delacroix)*, Milano, Bietti, 1945
18745. MARIALUISA DE ROMANS, *Ramsinga - poesie*, Firenze, Vallecchi, 1955
18746. RENÉ DESCARTES, *Discorso sul metodo*, Firenze, La Nuova Italia, 1947
18747. GIORGIO DE CHIRICO, *Ebdomero*, Milano, Bompiani, 1942
18748. MAGDA DE GRADA, *Lamento*, Milano, Schwarz, 1957
18749. MAGDA DE GRADA, *Ho solo me*, Padova, Rebellato, 1962
18750. TULLIO D'ALBISOLA, *A.A.A. 500000 urgonmi*, Milano, Morreale, 1937
18751. RENE DOUMIE, *Histoire de la litterature francaise*, Paris, Delaplane, 1911
18752. ERASMO DA ROTTERDAM, *Elogio della pazzia*, Milano, Casticelli, 1943
18753. *Il cammino di Cimabue*, Milano, Scheiwiller, 1972
18754. *L'epopea di Gilgamesh*, Milano, Bocca, 1944
18755. FARFA, *Noi miliardario della fantasia*, Milano, La Prora, 1933
18756. KARL MARQUARD SAUER, *Grammatica tedesca*, Roma, Groos, 1906
18757. JENNY GAVAZZI FALESCHINI, *Breve è il giorno*, Genova, 1963
18758. GUSTAVO FAINI, *Una selva oscura*, Milano, Lega eucaristica, 1913
18759. FRANCESCO D'ASSISI, *I fioretti*, Firenze, Vallecchi, 1926
18760. ANATOLE FRANCE, *Sopra la pietra bianca*, Milano, Barion, 1925

18761. PAUL FORT, *Expo 37 nouvelles ballades francaises*, Paris, Flammarion, 1938
18762. RITA BENVENUTI GABELLINI, *Orizzonte a est*, Milano, Gastaldi, 1955
18763. RITA BENVENUTI GABELLINI, *La geometria del dolore*, Milano, Gastaldi, 1954
18764. MARCO GASTALDI, *Sete d'amore*, Milano, Gastaldi, 1945
18765. ANASSAGORA D'ERCOLE, *La Calciocianamide e il suo migliore impiego in agricoltura*, Roma, 1906
18766. GIANDANTE X, *Canto di dolore e d'amore*, Milano, Cosmoglotta, 1946
18767. GIANDANTE X, *L'uomo che ha visto*, Milano, Cosmoglotta, 1946
18768. GIANDANTE X, *L'eterno viandante*, Milano, Rosa e Ballo, 1946
18769. GIANDANTE X, *La madre dell'uomo*, Milano, Ed. Italiana, 1948
18770. CORRADINO CIMA, *Cento e più sonetti Campari (dialetto milanese)*, Milano, Campari, 1958?
18771. ANDRÉ GIDE, *Poesie*, Milano, Nuova Accademia, 1964
18772. ANDRÉ GIDE, *La porta stretta*, Milano, Garzanti, 1944
18773. ANDRÉ GIDE, *La sinfonia pastorale*, Torino, Frassinelli, 1945
18774. ANDRE GIDE, *Nouveaux pretextes*, Paris, Mercure de France, 1947
18775. ANDRE GIDE, *Les nourritures terrestres et Les nouvelles nourritures*, Paris, Gallimard, 1944
18776. ANDRE GIDE, *Le retour de l'enfant prodigue*, Paris, Gallimard, 1943
18777. ALESSANDRO PELLEGRINI, *André Gide*, Firenze, Nuova Italia, 1937
18778. EMILIO GUICCIARDI, *Furia d'estaa. Poesie in dialetto milanese*, Roma, Il Nuovo Cracas, 1964
18779. EMILIO GUICCIARDI, *Variazione su variazione*, Milano, La Martinella di Milano, 1973
18780. EMILIO GUICCIARDI, *Dies irae*, Milano, La Martinella di Milano, 1954
18781. GUNTER MOA, *Volo e risse di una farfalla. La pittura, la vita e le liti di James Whistler*, Milano, Bietti, 1944
18782. AUGUSTA GUIDETTI, *Francis James*, Torino, Bocca, 1931
18783. GUAY DIER PIERRE, *Les histoires de la physique*, Paris, Puesses universitaires, 1950
18784. GAYELORD HOUSEU, *Siate più giovani, vivete più a lungo*, Roma, Casini, 1951
18785. GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL, *Antologia hegeliana*, a cura di Silvio Tissi, Varese, Cisalpino, s.d.
18786. FRIEDRICH HEILER, *Il misticismo delle Upanishad*, Milano, Bocca, 1944
18787. LOUISE HERVIER, *Le crime*, Paris, Denoel, 1937

18788. HERMANN HESSE, *Siddharta*, Torino, Frassinelli, 1962
18789. ITALO SVEVO, *La coscienza di Zeno*, Milano, Morreale, 1930
18790. PAOLO GUERRINI, *Sirmione*, Brescia, Pavoniana, 1957
18791. *L'Italia fascista in cammino*, Roma, Luce, 1952
18792. FEDERICO GARCIA LORCA, *Poesie*, Parma, Guanda, s.d. (cancellato: deteriorato)
18793. ALDUS HUXLEY, *Contrepoint*, Paris, Plan, 1930
18794. RUDYARD KIPLING, *Primo e secondo libro della giungla*, Milano, Barion, 1933
18795. JIDDU KRISHNAMURTI, *Il regno della felicità*, Torino, Bocca, 1928
18796. ALPHONSE DAUDET, *Lettres de mon moulin*, Paris, Nelson, s.d.
18797. EUGENE FROMENTIN, *Les maitres d'artrefois Belgique – Hollande*, Paris, Nelson, s.d.
18798. CYRIL EDWIN MITCHINSON JOAD, *Guida alla filosofia*, Milano, Mondadori, 1943
18799. ADRIANO LAMI, *Anime in quiete*, Milano, Cavalleri, 1932
18800. LEONARDO BORGESE, *Il cigno*, Milano, Garzanti, 1942
18801. *Liriche moderne francesi*, Milano, Mondadori, 1935
18802. *La legende de Rama et site*, Paris, Bossard, 1927
18803. G. B. LEMAYNE, *Vita breve di San Giovanni Bosco*, Firenze, Nerbini, 1944
18804. MAURICE MAETERLINCK, *L'intelligenza dei fiori*, Firenze, Nerbini, 1944
18805. CURZIO MALAPARTE, *Italia Barbara*, Torino, Gobetti, 1925
18806. CURZIO MALAPARTE, *Avventure di un capitano di sventura*, Roma, La voce, 1927
18807. THOMAS MANN, *Ora greve. Tristano e altri racconti*, Milano, Morreale, 1926
18808. ALESSANDRO MANZONI, *Storia della colonna infame*, Milano, Bompiani, 1942
18809. ALESSANDRO MANZONI, *I promessi sposi*, Milano, Cagliati, 1930
18810. PIERRE MARCHAL, *Histoire de la géometrie*, Paris, Fresses universitaires, 1948
18811. VICTOR MARGUERITTE, *La garçonne*, Paris, Flammarion, 1922
18812. VICTOR MARGUERITTE, *La giovinetta*, Milano, Sonzogno, 1928
18813. ANTONIO MARTINAMOLI, *Principi di filosofia scientifica*, Torino, Panavia, 1914
18814. FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Primo dizionario aereo italiano*, Milano, Morreale, 1929
18815. FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Spagna veloce e toro futurista*, Milano, Morreale, 1931

18816. PINO MASNATA, *Canti fascisti della metropoli verde*, Milano, Morreale, 1935
18817. RIDOLFO MAZZUCCONI, *Leonardo Da Vinci*, Firenze, Vallecchi, 1943
18818. MONTANARI GIUSEPPE, *Memorie senza tempo*, Milano, Ferriani, 1960
18819. FRANCISCO DE HOLLANDA, *Colloqui con Michelangelo*, Milano, Antonioli, 1945
18820. *Federico Nietzsche*, Milano, Garzanti, 1945
18821. ORSINI GIOVANNI, *Alimentiamo le lampade*, Como, Cavalleri, 1932
18822. PAPINI GIOVANNI, *Storia di Cristo*, Firenze, Vallecchi, 1921
18823. MARY PITTALONGA, *La critica dei Salons*, Firenze, L'arco, 1949
18824. FRANCESCO PETRARCA, *Rime scelte dal canzoniere*, Poschiaro, Menghini, 1945
18825. SAMUEL PEPYS, *Il diario di Samuel Pepys*, Milano, Bompiani, 1944
18826. LUIGI PERRACCHIO, *L'opera pianistica di Claudio Debussy*, Milano, Bottega di poesia, 1924
18827. EDGAR ALLAN POE, *Lettere d'amore*, Firenze, Rinascimento del libro, 1931
18828. EDGAR ALLAN POE, *Racconti e arabeschi*, Milano, Mondadori, 1942
18829. EDGAR ALLAN POE, *Nuovi racconti*, Milano, Sonzogno, 1934
18830. EDGAR ALLAN POE, *Le tre richieste di Dupin*, Milano, Universale economica, 1949 (cancellato: al macero)
18831. *Tributo di poesia dialettale a Piacenza*, Piacenza, Porta, 1955 (cancellato: deteriorato)
18832. MARCEL PROUST, *Morceaux choisis*, Lausanne, Le Guilde du livre, 1940
18833. MARCEL PROUST, *Sodoma e Gomorra*, Torino, Einaudi, 1951
18834. MARCEL PROUST, *Sodome et Gomorre*, Paris, Gallimar, 1954 (cancellato: deteriorato)
18835. MARCEL PROUST, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, Paris, Gallimard, 1954
18836. PUBLIO VIRGILIO MARONE, *Il fiore delle georgiche*, Milano, Gentile, 1944
18837. GIUSEPPE REGGIO, *Fuori porta con l'amorose*, Milano, Italia, 1925
18838. GALLI RICCARDO, *Nivol e Seren. Poesie in dialetto milanese*, Milano, Ceschina, 1940
18839. *Petite anthologie poetique du surrealism*, Paris, Bucher, 1934
18840. ROBERTO MANDEL, *Il poema navale*, Milano, Studio lett. milanese, 1938
18841. GIOVANNI SOLI, *In memoria del professore Giovanni Soli*, Milano, 1917
18842. RAINER MARIA RILKE, *Il fiore di Rilke*, Poschiavo, Edizioni di Poschiavo Italiano, 1946

18843. JULES RENARD, *Diario vol. I 1887-1900*, Milano, 1945, Domus,
18844. JULES RENARD, *Diario vol. II 1901-1910*, Milano, Domus, 1945
18845. FORTUNATO RICARDO, *Metodo aritmetico di far molto con poco*, Varese, Maestri, 1975
18846. RAINER MARIA RILKE, *Lettere a un giovane poeta*, Milano, Gya, 1945
18847. RAINER MARIA RILKE, *Poesie*, Torino, Einaudi, 1944
18848. FORTUNATO ROSTI, *Claire de lune*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1968
18849. ARTHUR RIMBAUD, *Poemi in prosa*, Milano, Sonzogno, 1919
18850. ROMAIN ROLLAND, *Beethoven*, Milano, Bottega di poesia, 1924
18851. ANTONIO ROSMINI, *Breve schizzo dei sistemi di filosofia moderna*, Lanciano, Carabba, 1919
18852. EDMOND ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*, Napoli, Pierro, 1924
18853. CHARLES AUGUSTIN DE SAINTE-BEUVE, *Teoria e critica*, Milano, Bompiani, 1924
18854. ENRICO SOMARÉ, *Canti di Mnemosine*, Milano, Edizioni dell'esame, 1941
18855. *I benefattori dell'ospedale maggiore di Milano*, Milano, Cordani, 1963
18856. EDOUARD SCHURÉ, *Santuari d'oriente. Egitto, Grecia, Palestina*, Bari, Laterza, 1927
18857. CARL STOERMER, *Dalle stelle agli atomi*, Milano, Hoepli, 1934
18858. *Italo Svevo e la critica mondiale*, Milano, Morreale, 1931
18859. EMMANUELE SUHARD, *Agonia della Chiesa?*, Roma, Ed. Service, 1948
18860. DELIO TESSA, *L'è el di di mort aлегher*, Milano, Mondadori, 1932
18861. DELIO TESSA, *L'è el di di mort aлегher!*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1960
18862. DELIO TESSA, *Poesie nuove e ultime*, Milano, Da Silva, 1947
18863. IVAN TURGENEV, *Demetrio Rudin*, Milano, Morreale, 1925
18864. IVAN TURGENEV, *Nido di nobili*, Torino, UTET, 1942
18865. IVAN TURGENEV, *Padri e figli*, Firenze, Vallecchi, 1943
18866. *L'upanishad del grande Aronyaka*, Milano, Giovene, 1945
18867. DIEGO VALERI, *Poeti francesi del nostro tempo*, Piacenza, Posta, 1924
18868. DIEGO VALERI, *Amico dei pittori*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1967
18869. PAUL VALERY, *Melange*, Paris, Gallimard, 1943

18870. REMO GIAZOTTO, *Vivaldi*, Milano, Nuova Arcadia, 1965
18871. DINO VILLANI, *Come sono nate 11 Miss Italia*, Milano, Domus, 1957
18872. PAUL VERLAINE, *Confessions. Notes autobiographiques*, Milano, Giovane, 1945
18873. PAUL VALERY, *Gli incanti*, Milano, Bompiani, 1942
18874. PAUL VALERY, *Eupalinos*, Paris, Gallimard, 1944
18875. NINO BERTOCCHI, *Vagnetti Gianni*, Firenze, Vallecchi, 1943
18876. FRANÇOIS VILLON, *Le lais le testaments et les Balla des*, Torino, Chiantore, 1944
18877. OSCAR WILDE, *De Profundis*, Milano, Curte, 1935
18878. OSCAR WILDE, *Intenzioni*, Milano, Bocca, 1938
18904. *Sondrio*, Sondrio, Amministrazione Comunale, 1954
18905. *Chiavenna*, Sondrio, BPCV, 1957
18906. *Morbegno*, Sondrio, BPCV, 1956
18907. ANTONIO GIUSSANI, LINO VARISCHETTI, *La Madonna del Tirreno e il suo Santuario*, Sondrio, Ed. del Santuario Ramponi, 1964
18909. EGIDIO PEDROTTI, *Valtellina*, Sondrio, 1965
18910. EGIDIO PEDROTTI, *La fortificazione di Tirano*, Sondrio, 1960
18911. RENZO SERTOLI SALIS, *I principali toponimi in Valtellina e Valchiavenna*, Milano, Giuffré, 1955
18912. GIOVANNI ANTONIO CORNACCHI, *Breve istoria della miracolosissima Madonna di Tirano: anno 1921*, Tirano, Petruzio e Pirovano, 1934
18913. ANTONIO GIUSSANI, *La riscossa dei valtellinesi contro i Grigioni nel 1620*, Como, Cavalleri, 1935
18914. *Il Santuario della Madonna delle Grazie di Grosotto*, Milano, Lega eucaristica, 1921
18915. ROBERTO TOGNI, *Il museo civico di Bormio*, Bormio, Museo Civico, 1970
18916. LINA LOMBARDINI RINI, *Bellezze e leggende della terra di Bormio*, Tirano, Bonazzi, s.d.
18917. ANTONIO GIUSSANI, *Cipriano valorsa in Tirano*, Sondrio, Washington, 1926
18918. RENZO SERTOLI SALIS, *Come si chiamano i valtellinesi*, Sondrio, Società Storica, 1973
18919. CAMILLO BASSI, *I pittori Ligari di Sondrio*, Como, 1931
18920. EMMANUEL ANATI, *Arte preistorica in Valtellina*, Sondrio, B.P.S., 1962

18921. BALILLA PINCHETTI, *I Galilei*, Milano, Unitas, 1928
18922. ALESSANDRO MANZONI, *I promessi sposi nelle edizioni del 1825 e 1840 raffrontate*, Milano, Briola, 1884
18923. PAOLO CARSON, *L'uomo vola – storia e tecnica del volo*, Milano, Hoepli, 1943
18924. CAMILLE FLAMMARION, *L'astronomia popolare*, Milano, Sonzogno, 1885
18925. LOUIS FIGUIER, *Gli uccelli*, Milano, Treves, 1883
18926. ALEXIS CLERC, *Fisica popolare*, Milano, Sonzogno, 1885
18927. GIUSEPPE GIUSTI, *Poesie riconosciute dell'A.*, Parigi, 1849
18928. LUDOVICO ARIOSTO, *Orlando furioso*, vol. I, Milano, Guigoni, 1870
18929. LUDOVICO ARIOSTO, *Orlando furioso*, vol.II, Milano, Guigoni, 1870
18930. ANGELO UMILTÀ, *I volontari del 1866. Da Milano alle Alpi Rezie*, Milano, Wilmant, 1866
18931. POLICARPO PETROCCHI, *Dizionario della lingua italiana*, Milano, Vallardi, 1894
18932. MICHELE IESSONE, TOMMASO SALVADORI, *Storia illustrata del regno animale*, Torino, Loecher, 1882
18933. GUGLIELMO PEPE, *Histoire des révolutions et des guerres d'Italie en 1847, 1848 et 1849*, Bruxelles, Melin et Cans, 1850
18934. FRANCESCO PETRARCA, *Rime di Francesco Petrarca con l'introduzione di Giacomo Leopardi e note di Eugenio Camerini*, Milano, Sonzogno, 1878
18935. BENVENUTO CELLINI, *Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo*, Milano, Sonzogno, 1882
18936. LODOVICO ARIOSTO, *Orlando furioso*, Milano, Sonzogno, 1882
18937. UGO FOSCOLO, *Tragedie e poesie*, Milano, Sonzogno, 1882
18938. RENATO SALVADORI, *Vera tra le canaglie*, Milano, Ariel, 1943
18939. LEONE MAGNO (SANTO), *Discorsi durante l'anno liturgico*, Siena, Cantagalli, 1940
18940. CARLO SALOTTI, *Il Santo Giovanni Bosco*, Torino, SEI, 1950
18941. PAUL VERLAINE, *Oeuvres de Paul Verlaine*, Paris, Lemerre, 1939
18942. GIACINTO SPAGNOLETTI, *Novelle romantiche*, Milano, Martello, 1961
18943. ERCOLE BASSI, *La Valtellina*, Sondrio, Litografia valtellinese, 1912
18944. MELZI, *Il nuovissimo Melzi*, Milano, Vallardi, 1896
18945. MINO CORTESE, *L'Europa Medioevale e moderna*, vol. I, Messina, Principato, s.d.
18946. MINO CORTESE, *L'Europa Medioevale e moderna*, vol. III, Messina, Principato, s.d.

18948. *Santuario della B.V. Assunta in Morbegno*, Sondrio, Ramponi, 1962
18949. BRUNO AZZOLINI, *Frutti del sottobosco*, Trento, Monauni, 1974
18950. JOSEPH PEYRE, *L'escadron blanc*, Paris, Grasset, 1972
- 
18972. BALILLA PINCHETTI, *L'aretina*, Milano, Unitas, 1928
- 
18976. *La Sacra Bibbia vol. I Genesi, Esodo, Levitico*, Mondovì, Ed. Vescovile, 1913
18977. *La Sacra Bibbia vol. II Numeri, Deuteronomio, Giosuè, Giudici, Ruth*, Mondovì, Ed. Vescovile, 1913
18978. *La Sacra Bibbia vol. III i quattro libri del re*, Mondovì, Ed. Vescovile, 1913
18979. *La Sacra Bibbia vol. IV Tobia, Giuditta, Ester, Giobbe*, Mondovì, Ed. Vescovile, 1913
18980. *La Sacra Bibbia vol. V Salmi, Proverbi*, Mondovì, Ed. Vescovile, 1913
18981. *La Sacra Bibbia vol. VI Ecclesiaste, cantico dei cantici*, Mondovì, Ed. Vescovile, 1913
18982. *La Sacra Bibbia vol. VII Isaia, Geremia, Lamento, Geremia, Orazione*, Mondovì, Ed. Vescovile, 1913
18983. *La Sacra Bibbia vol. VIII Baruch, Ezechiele, Daniele*, Mondovì, Ed. Vescovile, 1913
18984. *La Sacra Bibbia vol. IX i dodici profeti minori, i due libri dei Baccabei*, Mondovì, Ed. Vescovile, 1913
18985. *La Sacra Bibbia vol. X Testamento Nuovo, i quattro vangeli*, Mondovì, Ed. Vescovile, 1913
18986. *La Sacra Bibbia vol. XI Atti dei Santi apostoli, lettera di San Paolo ai romani, ecc*, Mondovì, Ed. Vescovile, 1913
18987. *La Sacra Bibbia vol. XII lettera di San Paolo*, Mondovì, Ed. Vescovile, 1913
- 
19353. *Postimpressionismo*, vol. I, Milano, Fabbri, 1967
19354. *Postimpressionismo*, vol. II, Milano, Fabbri, 1967
19355. *Postimpressionismo*, vol. III, Milano, Fabbri, 1967
19356. *Simbolismo*, vol. V, Milano, Fabbri, 1967
19357. *Espressionismo e Fauvismo*, vol. VII, Milano, Fabbri, 1967



19358. *Espressionismo e Fauvismo*, vol.VIII, Milano, Fabbri, 1967
19359. *Espressionismo e Fauvismo*, vol. IX, Milano, Fabbri, 1967
19360. *Cubismo*, vol. X, Milano, Fabbri, 1967
19361. *Cubismo*, vol. XI, Milano, Fabbri, 1967
19362. *Cubismo*, vol. XII, Milano, Fabbri, 1967
19363. *Metafisica, Dada, Surrealismo*, vol.IXX, Milano, Fabbri, 1967
19364. *Metafisica, Dada, Surrealismo*, vol.XX, Milano, Fabbri, 1967
19365. *Naturalismo e Realismo*, vol.XXIII, Milano, Fabbri, 1967
19366. *Naturalismo e Realismo*, vol.XXIV, Milano, Fabbri, 1967
19367. *Classicismo negli anni 1920-40*, vol.XXV, Milano, Fabbri, 1967
19368. *Classicismo negli anni 1920-40*, vol.XXVI, Milano, Fabbri, 1967
19369. *Classicismo negli anni 1920-40*, vol.XXVII, Milano, Fabbri, 1967
19370. *La scuola di Parigi i grandi protagonisti*, vol.XXVIII, Milano, Fabbri, 1967
19371. *La scuola di Parigi i grandi protagonisti*, vol. IXXX, Milano, Fabbri, 1967
19372. *La scuola di Parigi i grandi protagonisti*, vol.XXX, Milano, Fabbri, 1967
19373. *Michelangelo 1425-1564. L'opera completa di Michelangelo pittore*, Milano, Rizzoli , 1966
19374. *Bosch 1453-1516. L'opera completa di Bosch*, Milano, Rizzoli classici dell'arte 2, 1966
19375. *Raffaello 1483-1527. L'opera completa di Raffaello*, Milano, Rizzoli classici dell'arte 4, 1966
19376. *Botticelli 1445-1510. L'opera completa di Botticelli*, Milano, Rizzoli classici dell'arte 5, 1967
19377. *Caravaggio 1573-1610. L'opera completa di Caravaggio*, Milano, Rizzoli classici dell'arte 6, 1971
19378. *Andrea Mantegna 1430-1506. L'opera completa di Mantegna*, Milano, Rizzoli classici dell'arte 8, 1967
19379. *Leonardo 1452-1519. L'opera completa di Leonardo pittore*, Milano, Rizzoli classici dell'arte 12, 1967
19380. *Tiepolo 1696-1770. L'opera completa di Gianbattista Tiepolo*, Milano, Rizzoli classici dell'arte 25, 1968
19381. *Rembrandt 1606-1669. L'opera completa di Rembrandt*, Milano, Rizzoli classici dell'arte 33, 1969
19382. *Holbein Hans il Giovane 1497-1543. L'opera completa di Holbein il Giovane*, Milano, Rizzoli classici dell'arte 50, 1971
19383. *Michelangelo 1475-1564. L'opera completa di Michelangelo scrittore*, Milano, Rizzoli classici dell'arte 68, 1973

19384. *Francisco Zurbaran 1598-1664. L'opera completa di Francisco Zurbaran*, Milano, Rizzoli classici dell'arte 69, 1973
19385. *Francesco Guardi 1712-1773. L'opera completa di Francesco Guardi*, Milano, Rizzoli classici dell'arte 71, 1974
19386. *Nicolas Poussin 1594-1665. L'opera completa di Nicolas Poussin*, Milano, Rizzoli, 1974
19387. *Frans Hals 1580-1666 L'opera completa di Frans Hals*, Milano, Rizzoli classici dell'arte 76, 1974
19388. *Lorenzo Lotto 1480-1556. L'opera completa di Lotto*, Milano, Rizzoli, 1975
19389. *Carlo Crivelli 1435-1495. L'opera completa di Crivelli*, Milano, Rizzoli, 1975
19390. RAFFAELE DE GRADA, *I Macchiaioli*, Milano, Fabbri, 1967
19391. GUIDO PEROCCO, *La pittura veneta dell'800*, Milano, Fabbri, 1967
19392. RAFFAELLO CAUSA, *La scuola di Posillipo*, Milano, Fabbri, 1967
19393. ALBERTO MARTINI, *L'Impressionismo*, Milano, Fabbri, 1967
19394. VIRGILIO GUZZI, *Il ritratto della pittura italiana dell'800*, Milano, Fabbri, 1967
19395. ANDREINA GRISERI, *Il paesaggio nella pittura piemontese dell'800*, Milano, Fabbri, 1967
19396. FORTUNATO BELLONZI, *Il divisionismo nella pittura italiana*, Milano, Fabbri, 1967
19397. RENATO BARILLI, *I Preraffaeliti*, Milano, Fabbri, 1967
19398. LUKE HERRMANN, *Il paesaggio nella pittura inglese dell'800*, Milano, Fabbri, 1967
19399. DARIO DURBÉ, *La scuola di Barbizon*, Milano, Fabbri, 1967
19400. GIULIANO BRIGANTI, *Pittura fantastica e visionaria dell'800*, Milano, Fabbri, 1967
19401. ENRICO CRISPOLTI, *Il Surrealismo*, Milano, Fabbri, 1967
19402. JACQUES LASSAIGNE, *Tolouse Lautrec e la Parigi dei cabarets*, Milano, Fabbri, 1967
19403. EMILIO BERTONATI, *Il Realismo in Germania*, Milano, Fabbri, 1967
19404. DARIO DURBÉ, *Courbet e il Realismo francese*, Milano, Fabbri, 1967
19405. *Modigliani e Montparnasse*, Milano, Fabbri, 1967
19406. AUGUSTA GHIDIGLIA QUINTAVALLE, *Parmigianino*, Milano, Fabbri, 1964
19407. EMILIO TADINI, *Leger Fernand*, Milano, Fabbri, 1964
19408. MASSIMO CARRÀ, *De Pisis Filippo*, Milano, Fabbri, 1964
19409. EVELINA BOREA, *Carracci Annibale*, Milano, Fabbri, 1964

19410. ALEXANDER DUCKERS, *Van der Weyden*, Milano, Fabbri, 1965
19411. KEITH ROBERTS, *Reynolds Joshua*, Milano, Fabbri, 1965
19412. GIOVANNI PREVITALI, *Piero della Francesca*, Milano, Fabbri, 1965
19413. BERNHARD KERBER, *Lochner Stephan*, Milano, Fabbri, 1965
19414. KEITH ROBERTS, *Gainsborough Thomas*, Milano, Fabbri, 1965
19415. MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ, *Beccafumi Domenico*, Milano, Fabbri, 1966
19416. LUIGI CARLUCCIO, *Sutherland Graham*, Milano, Fabbri, 1966
19417. ANDREINA GRISERI, *De Ferrari Gregorio*, Milano, Fabbri, 1966
19418. EMMA SPINA, *Moroni Giovanni Battista*, Milano, Fabbri, 1966
19419. ANDREA EMILIANI, *Bronzino*, Milano, Fabbri, 1966
19420. ELVIRA CASSA SALVI, *Moretto*, Milano, Fabbri, 1966
19421. EVELINA BOREA, *Domenichino*, Milano, Fabbri, 1966
19422. FLORENT BEX, *Luca di Leida*, Milano, Fabbri, 1966
19423. NICOLA IVANOFF, *Valentin de Boulogne*, Milano, Fabbri, 1966
19424. FILIPPO FARRO, *Cerutti Giacomo*, Milano, Fabbri, 1966
19425. FRANCA ZAVA BOCCAZZI, *Tommaso da Modena*, Milano, Fabbri, 1966
19426. MARIO DE MICHELI, *Siqueiros David Alfaro*, Milano, Fabbri, 1966
19427. LIANA CASTELFRANCHI VEGAS, *Giusto de' Menabuoi*, Milano, Fabbri, 1966
19428. ANTONIO DEL GUERCIO, *Orozco Josè Clemente*, Milano, Fabbri, 1966
19429. CARLO BERTELLI, *Miniatura Medievale*, Milano, Fabbri, 1966
19430. COSTANZA SEGRE MONTEL, *La pittura romanica dell'Italia settentrionale*, Milano, Fabbri, 1966
19431. MARC THIBOUT, *La pittura romanica in Francia*, vol. I, Milano, Fabbri, 1966
19432. MARC THIBOUT, *La pittura romanica in Francia*, vol. II, Milano, Fabbri, 1966
19433. PIERRE ROSENBERG, *Champagne Philippe de*, Milano, Fabbri, 1966
19434. MARIO ROTILI, *La pittura romanica nell'Italia centro-meridionale*, Milano, Fabbri, 1966
19435. HENRI ZERNER, *Il maestro di Moulins*, Milano, Fabbri, 1966
19436. MALCOM WEDDINGHAM, *I paesaggisti nordici italianizzanti del XVII secolo*, vol. I, Milano, Fabbri, 1966
19437. MALCOM WEDDINGHAM, *I paesaggisti nordici italianizzanti del XVII secolo*, vol. II, Milano, Fabbri, 1966

19438. ARTHUR VON SCHNEIDER, *I seguaci del Caravaggio nei Paesi Bassi*, Milano, Fabbri, 1966
19439. RAFFAELLO CAUSA, *I seguaci del Caravaggio a Napoli*, Milano, Fabbri, 1966
19440. SANTIAGO ALCOLEA, *Il gotico internazionale in Spagna*, Milano, Fabbri, 1966
19441. SANTIAGO ALCOLEA, *La pittura spagnola nella seconda metà del '400*, Milano, Fabbri, 1966
19442. HELGA WAGNER, *I paesaggi olandesi del XVII secolo*, Milano, Fabbri, 1966
19443. PATRICIA MILNE HENDERSON, *Romney George*, Milano, Fabbri, 1966
19444. FERDINANDO BOLOGNA, *La pittura del Medioevo*, Milano, Fabbri, 1966
19445. ENRICO CASTELNUOVO, *Prospettive italiane del microcosmo fiammingo*, Milano, Fabbri, 1966
19446. FIORELLA SRICCHIA SANTORO, *Classicismo e Manierismo nell'Italia centrale*, Milano, Fabbri, 1966
19447. FIORELLA SRICCHIA SANTORO, *Classicismo e Manierismo nel nord*, Milano, Fabbri, 1966
19448. GIORGIO FAGGIN, *Classicismo e Realismo nel nord*, Milano, Fabbri, 1966
19449. EVELINA BOREA, *La diffusione del naturalismo in Europa*, Milano, Fabbri, 1966
19450. ANNA OTTANI CAVINA, *La pittura barocca*, Milano, Fabbri, 1966
19451. TERISIO PIGNATTI, *La pittura del Settecento in Francia e nell'Europa centrale*, Milano, Fabbri, 1966
19452. BRUNO TOSCANO, *Dal romanticismo al realismo*, Milano, Fabbri, 1966
19453. LUCIANO BERTI, *Michelangelo: le tombe medicee*, Firenze, Sodea, 1965
19454. GIOVANNI LORENZONI, *Le pale d'oro di San Marco*, Firenze, Sodea, 1965
19455. MARIO BUCCI, *Lo studiolo di Francesco I*, Firenze, Sodea, 1965
19456. LUCIANO BERTI, *L'Angelico e San Marco*, Firenze, Sodea, 1965
19457. MARIO SALMI, *Piero della Francesca: le storie della croce*, Firenze, Sodea, 1965
19458. LARA VINCA MASINI, *Le tombe dei re a Saint-Denis*, Firenze, Sodea, 1965
19459. LUCIANO BERTI, *Caravaggio: le storie di San Matteo*, Firenze, Sodea, 1965
19460. ALBERTO BUSIGNANI, *Pollaiuolo: il paramento di San Giovanni*, Firenze, Sodea, 1965
19461. SANCHEZ CANTON, *Goya: la quinta del sordo*, Firenze, Sodea, 1965
19462. CAMILLO SEMENZATO, *Giotto: la cappella degli Scrovegni*, Firenze, Sodea, 1965
19463. BORIS DE RACHEWILTZ, *La valle dei Re e delle Regine, Forme e colore n. 37*, Firenze, Sodea, 1965
19464. ALBERTO BUSIGNANI, *Gli Impressionisti*, vol. I, Firenze, Sodea, 1965

19465. ALBERTO BUSIGNANI, *Gli Impressionisti*, vol. II, Firenze, Sodea, 1965
19466. JOSÈ CAMON AZNAR, *El Greco: L'entierro del conte di Orgaz*, Firenze, Sodea, 1965
19467. GUIDO MANSUELLI, *I marmi del Partenone*, Firenze, Sodea, 1965
19468. RENZO CHIARELLI, *I vedutisti veneziani*, Firenze, Sodea, 1965
19469. MARIO BUCCI, *Rembrandt: La ronda di notte*, Firenze, Sodea, 1965
19470. ENRIQUE LA FUENTE FERRARI, *Le donne del Goya*, Firenze, Sodea, 1965
19506. *Rassegna di disegni e pitture di artisti d'oggi*, Milano, Imprimart, 1955-61
19507. PAOLO LECALDANO, *I grandi maestri della pittura italiana del Quattrocento*, vol. I, Milano, Rinaldi, 1958
19508. PAOLO LECALDANO, *I grandi maestri della pittura italiana del Quattrocento*, vol. II, Milano, Rinaldi, 1964
19509. PAOLO LECALDANO, *I grandi maestri della pittura italiana del Cinquecento*, Milano, Rinaldi, 1957
19510. PAOLO LECALDANO, *I grandi maestri della pittura italiana del Seicento*, Milano, Rinaldi, 1962
19511. PAOLO LECALDANO, *I grandi maestri della pittura italiana del Settecento*, Milano, Rinaldi, 1963
19512. PAOLO LECALDANO, *I grandi maestri della pittura italiana dell' Ottocento vol. I*, Milano, Rinaldi, 1959
19513. PAOLO LECALDANO, *I grandi maestri della pittura italiana dell' Ottocento vol. II*, Milano, Rinaldi, 1960
19514. ANTOINE TERRASSE, *Degas*, Milano, Fabbri, 1972
19515. JACQUES LASSAIGNE, *Van Gogh*, Milano, Fabbri, 1972
19516. HUISMAN, *Lautrec*, Milano, Fabbri, 1972
19517. GERMAIN BAZIN, *Manet*, Milano, Fabbri, 1972
19518. CASSOU, *Redon*, Milano, Fabbri, 1972
19519. FRANÇOIS DAULTE, *Renoir*, Milano, Fabbri, 1972
19520. LOUIS HAUTECOEUR, *Seurat*, Milano, Fabbri, 1972
19521. FRANK ELGAR, *Ingres*, Paris, Les editions du chene, 1951
19522. *Bonnard. Seize peintures 1939-1943*, Paris, Les editions du chene, 1944
19523. *Modigliani, Peintures*, Paris, Les editions du chene, 1947
19524. *Les Fauves*, Paris, Les editions du chene, 1948
19525. *Matisse. Seize peintures*, Paris, Les editions du chene, 1943

19526. *Cinq peintres d'aujourd'hui. Oeuvres de: Beaudin, Borès, Estève, Gischia, Pignon*, Paris, Les éditions du chene, 1943
19527. *Matisse*, Geneve, Skira, 1946
19528. *Braque*, Geneve, Skira, 1946
19529. *Bonnard*, Geneve, Skira, 1946
19530. GERMAIN BAZIN, *L'école Franco-Flamande*, Geneve, Skira, 1941
19531. GERMAIN BAZIN, *La pietà d'Avignon XIV siecle*, Geneve, Skira, 1941
19532. *Courbet*, Geneve, Skira, 1940
19533. *Van Gogh*, Geneve, Skira, 1942
19534. *Toulouse Lautrec*, Montecarlo, Sauret, 1952
19535. MAURICE RAYNAL, *Peintures du XX siècle (pittori AK)*, Geneve, Skira, 1942
19536. *Chardin*, Basel, Holbein Verlag,
19537. *Rubens. La circoncisione della chiesa del Gesù a Genova*, Genova, Imprese elettriche, 1955
19538. *Impressionisti*, Firenze, Menarini,
19539. EMIL PRETORIUS, *Persische Miniaturen*, Bern, IRIS, 1940
19540. ROBERTO SALVINI, *Giotto*, Novara, De Agostini, 1943
19541. *Renaissance Italienne. Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Caravaggio, Tiziano, Tintoretto, Giorgione, Veronese*, Paris, Les éditions du chene, 1950
19542. *Angelico da Fiesole*, Berlin, Anstalt, 1930
19543. ANGELICO PIA, *La deposizione*, Firenze, Electa, 1948
19544. ANGELICO PIA, *Incoronazione della vergine*, Paris, Editions d'art, 1947
19545. *Piero Albizzati. Dipinti e disegni 1958-1973*, Milano, comune di Milano, 1973
19546. GEO RENATO CRIPPA, *Contardo Barbieri*, Milano, Emme, 1957
19547. *Giovanni Bellini*, Berlin, Anstalt, 1930
19548. *Pierre Bonnard*, Milano, Silvana editoriale d'arte, 1955
19549. *Romeo Bonometti*, Milano, Silvana editoriale d'arte, 1955
19550. *Botticelli*, Berlin, Anstalt, 1926
19551. *Braque*, editore De Draeger, 1971
19552. *Riccardo Brambilla. Pensieri e immagini (dagli scritti del pittore)*, Calco, Proloco Calco, 1965

19553. *Brassai, Scritti, disegni, fotografie, sculture*, Paris, Neuf, 1952
19554. *Pieter Bruegel. Tutta la pittura*, Firenze, Sansoni, 1956
19555. *Pieter Bruegel, Mit einer einleitung von Max Duovak*, Germania, Anton Scroll, 1941
19556. *Mario Carletti. Faccia a faccia: considerazioni sull'autoritratto con dieci litografie*, Milano, Vallarchi, 1957
19557. MARIO DE MICHELI, *Aldo Carpi*, Milano, Silvana edizioni d'arte, 1963
19558. *Giovanni Canovali*, Milano, Arti grafiche, 1952
19559. LUCIANO BUDIGNA, CARLO PIROVANO, a cura di, *Ciminaghi*, Milano, Electa, 1964
19560. LUCIANO BUDIGNA, FRANCO PASSONI, a cura di, *Cortiello*, Milano, Istituto editoriale italiano, 1966
19561. EBERHARD RUHMER, a cura di, *Cranach*, Firenze, Cassin, 1964
19562. DAVID LARKIN, a cura di, *Dali*, Milano, Mondadori, 1975
19563. *Degas e Renoir*, Milano, A.M.Z, 1964
19564. *Sergio Dangelo*, Milano, Fiavin, 1972
19565. RAYMOND ESCHOLIER, *Daumier. Peintre et lithographe*, Paris, Floury, 1925
19566. RAYMOND ESCHOLIER, *Eugene Delacroix*, Paris, Floury, 1926
19567. RENÉ HUYGHE, *Eugene Delacroix*, Milano, Garzanti, 1963
19568. VON CAMILLE MAUCLAIR, *Eugene Delacroix*, Berlin, Otto Beckmann, 1930
19569. GIANI GIAMPIERO, *Angelo del Bon*, Milano, Conchiglia, 1961
19570. *Delacroix*, Milano, Mondadori, 1966
19571. DENIS SUTTON, *André Derain*, London, Phaidon, 1959
19572. *Dubuffet*, Roma, Sigma-tau, 1965
19573. *Dürer*, Berlin, Anstalt, 1930
19574. ROGER VAN GINDESTAEL, *Ensol*, Milano, Alfieri, 1976
19575. GIOVANNI MALESCI, *Giovanni Fattori*, Novara, De Agostini, 1961
19576. *Salvatore Fiume*, Osnago (Como), Morel, 1965
19577. *Franco Francese. Disegni, tempere, acquarelli, pastelli*, Milano, Bergamini, 1969
19578. *Frosecchi*, Milano, Fiumara, 1961
19579. *Giorgione. Natività*, Firenze, Electa, 1947

19580. *Federica Galli. Acqueforti*, Milano, Edizioni Trentadue, 1969
19581. *Vincenzo Gemito. Scrittura e pittura*, Milano, Edizioni dell'esame, 1944
19582. *Emilio Gola. Mostra celebrativa 185°*, Milano, Alfieri, 1956
19583. PAOLO LECALDANO, *Goya. I disastri della guerra*, Milano, Mondadori, 1975
19584. *Juan Gris*, Paris, Balay, 1938
19585. *Heckel*, Lugano, Ketterev, 1966
19586. WILLIAM C. SEITZ, a cura di, *Hans Hofman*, New York, Museum of modern art, 1963
19587. *Ingres*, France, Edition du Dimanche, 1949
19588. *Kirchner*, Lugano, Ketterev, 1964
19589. *Gustav Klimt*, London, Studio Vista, 1972
19590. *Oscar Kokoschka*, Firenze, Sansoni, 1970
19591. *Oscar Kokoschka*, London, Phaidon, 1963
19592. *Pietro Lorenzetti*, Milano, Treves, 1930
19593. *Mantegna*, Milano, Mondadori, 1967
19594. *Mantegna*, Paris, Hachette, 1911
19595. *Alberto Martini*, Milano, Sugarco, 1975
19596. *Giacomo Masetti*, Milano, Galleria Spotorno, 1958
19597. FLORENT FELS, *Henri Matisse*, Paris, Chroniques du jour, 1929
19598. *Carlo Mattioli. 37 disegni*, Milano, Cerastico, 1970
19599. ENRICO GUIDONI, *Michelangelo-Mosè. Introduzione ai modelli spaziali del Rinascimento*, Roma, Bulzoni M, 1970
19600. *Michelangelo. Letture e schizzi di architettura*, Roma, Sigmatau, s.d.
19601. *Michelangelo*, Milano, Mondadori, 1976
19602. *Amedeo Modigliani*, Milano, Ente manifestazioni, 1958
19603. NINO BARBANTINI, *Umberto Moggioli*, Roma, Alfieri, s.d. 1920
19604. *Cesare Monti. Mostra commemorativa 1963*, Brescia, Galleria Il Pitocchetto, 1963
19605. OTTO BENESCH, *Edvard Munch*, London, Phaidon, 1960
19606. GIUSEPPE NOVELLO, *Sempre più difficile*, Milano, Mondadori, 1957



19607. *Ortega*, Milano, Fiorin, 1972
19608. UGO NEBBIA, a cura di, *Eso Peluzzi*, Milano, Il Balcone, 1946
19609. GUIDO L. LUZZATO, *Siro Penafini 1885-1952*, Milano, Alfieri, 1957
19610. *Paul Pennisi*, Milano, Comune di Milano, 1975
19611. *André Level, Pablo Picasso*, G. Cres, 1928
19612. *Pablo Picasso*, Paris, Braunacie, 1946
19613. KENNETH CLARK, *Piero Della Francesca. Tutta l'opera*, Milano, Alfieri, 1969
19614. *Ercole Pignatelli*, Milano, Fiovin, 1975
19615. HECTOR CONFIATO, a cura di, *Piranesi compositions*, London, Alec Tiranti, 1951
19616. *Giovanni Battista Piranesi. Le carceri*, Milano, Rizzoli, 1975
19617. PHIL ULYA VOGT-GOKNIL, *Giovanni Battista Piranesi. Carceri*, Zurich, Origo, 1958
19618. *Pisanello*, Milano, Martello, 1952
19619. *Eugenio Polesello*, Milano, A. Fiori, 1961
19620. *Candido Portinari*, Milano, comune di Milano, 1963
19621. MARIO LEPORE, GIORGIO KAISSERLIAN, a cura di, *Epifanio Pozzato*, Milano, Tip. Artistica, 1967
19622. LUIGI SERRA, *Raffaello*, Roma, Istituto Luce, 1930
19623. *Raffaello, 25 tavole*, Roma, Sigmatau, 1960
19624. *Rembrandt*, Paris, Hachette, 1930
19625. *Rembrandt*, London, Phaidon, 1960
19626. *Rembrandt*, Milano, Mondadori, 1967
19627. GIORGIO NICODEMI, *Romolo Romani*, Como, Cairoli, 1967
19628. SALVATOR ROSA, *Pittore incisore musicista poeta*, Torino, Celanza, 1924
19629. MINO BORGHI, *Medardo Rosso*, Milano, Milione, 1950
19630. *Peter Rubens*, Paris, O.D.E.J., 1962
19631. GUSTAV GLÜCK, *Die landschften von Peter Paul Ruben*, Wien, Schroll, 1945
19632. *Peter Rubens*, Berlin, Anstalt, 1921
19633. RENEE DUBOS, GIOVANNI SANTI, *Peintre et chroniqueur à Urbin au XV siècle*, Bordeaux, Samie, 1971

19634. GIANFRANCO BELLORE, *Il Sant'Andrea*, Firenze, Prearo, 1971
19635. LINO CAPPUCCIO, *Girolamo Savoldo. La vita e l'opera*, Milano, Vittoria, 1939
19636. ENRICO SOMARÉ, *Giovanni Segantini*, Trento, Comitato Segantini, 1949
19637. *Signorelli*, Berlin, Anstalt, 1927
19638. *Armando Spadini*, Milano, Mondadori, 1927
19686. *Tintoretto*, Venezia, Ferrari, 1957
19687. *Tiziano*, Venezia, Le due Venezie, 1930
19688. GIULIO LORENZETTI, *Torcello: la sua storia, i suoi monumenti*, Venezia, E.P.T., 1939
19689. *Paolo Uccello*, Milano, Edizioni dell'esame, 1946
19690. *Velasquez*, Paris, Hachette, 1914
19691. *Velasquez*, Zurich, Conzett, 1953
19692. PATANI OSVALDO, *15 disegni di Luigi Veronesi*, Milano, Edizioni del Milione, 1961
19693. RODOLFO PALLUCCHINI, *Veronese*, Bergamo, Arti grafiche, 1940
19694. DORA VALLIER, *Jacques Villon: oeuvres de 1897 à 1956*, Paris, Cahiers d'art, 1956
19695. DARIO VITERBO, *Meditazioni sull'arte*, Firenze, Tipografia Giuntina, 1962
19696. *Watteau*, Paris, Hachette, 1912
19697. MIA CINOTTI, *Arte del medioevo*, Novara, De Agostini, 1966
19698. MIA CINOTTI, *Arte del mondo antico*, Novara, De Agostini, 1964
19699. MIA CINOTTI, *Arte di tutti i tempi dal medioevo ai giorni nostri*, vol. II, Novara, De Agostini, 1957
19700. *Art treasures of the Metropolitan*, New York, Harry H. Abrams, 1952
19701. *Art treasures of the Louvre, text translated of Rine Huyde*, New York, Harry H. Abrams, 1951
19702. HARRY WEHLE, *Art treasures of the Prado Museum*, New York, Harry H. Abrams, 1954
19703. VINRENZ OBERHAMMER, *Die Gemoldegalerie dos Kunsthistorischen Museums in Vien*, Wien, Anton Schroll, 1960
19704. PIERRE DESCARGUES, *Il museo dell'Ermitage (Leningrado)*, Milano, Garzanti, 1970
19705. ERNEST BUCHNER, *La pinacoteca di Monaco – capolavori della pittura Europea*, Milano, Sansoni, 1957

19706. ERNEST BUCHNER, *Encyclopedie Photographiare de l'art – le muse du Louvre 1° - Egipte, Mesopotamia*, Paris, TEL, 1936
19707. PHILIP HENDY, *Art treasures of the National Gallery London*, New York, Harry H. Abrams, 1955
19708. JOHN ROTHENSTEIN, *The Tate Gallery*, London, Thames, 1958
19709. MERCEDES PRECERUTTI GARBERI, *Il castello Sforzesco. Le raccolte artistiche*, Milano, Banca Popolare Milano, 1974
19710. *La raccolta di Carlo Sacchi. I pittori italiani dell'Ottocento*, Milano, Galleria Pesaro, 1927
19737. HUNTINGTON CAIRNS, *Great paintings from the National Gallery of art Washington*, New York, National Gallery, 1952
19738. FISKE KIMBALL, LIONELLO VENTURI, *Great paintings in America*, New York, Coward Mc. Cann, 1948
19739. *Encyclopedie Photographique de l'art. Le musée du Louvre Mesopotamia, Grecia*, Paris, TEL, 1936
19740. GIACOMO PRAMPOLINI, *L'annunciazione nei pittori primitivi italiani*, Milano, Hoepli, 1939
19741. RAFFAELE CARRIERI, *Pitture sculture d'avanguardia (1890-1960) in Italia*, Milano, Giani, 1960
19742. MAURICE RAYNAL, *Peinture Moderne*, Lausanne, Skira, 1953
19743. ALEXANDER LIBERMAN, *Gli artisti nel loro studio*, Milano, Saggiatore, 1961
19744. RENE HUYGHE, *Le peintures petuelle*, Paris, Tisne Pierre, 1945
19745. LIANA BORTOLON, *Capire la pittura moderna*, Milano, Mondadori, 1966
19746. LEONE AUGUSTO ROSA, *Le tecniche della pittura dai tempi preistorici ad oggi*, Milano, Editrice libraria, 1937
19747. ALFRED BARR, *Fantastic art, Dada Surrealism*, New York, Museum of modern art, 1936
19748. *Iperrealisti americani, Realisti Europei*, Milano, Milano ass. cultura, 1974
19749. RAYMOND NACENTA, *La scuola di Parigi. I pittori e l'ambiente artistico di Parigi nel 1910*, Novara, De Agostini, 1960
19750. JACQUES BOUSQUET, *Le peintures manieriste*, Neuchatel, Ed. Ides et calendes, 1964
19751. ALFREDO PETRUCCI, *Cattedrali di Puglia*, Roma, Bestetti, 1960
19752. JOSEF EGON SCHULER, *Cento capolavori da Pisanello a Picasso l'arte del disegno*, Milano, Longanesi, 1962
19753. GIAN ALBERTO DELL'ACQUA, *Il Polittico di S. Martino a Treviglio*, Milano, Arti grafiche, 1956
19754. SANDRO RUBBOLI, *I manichini sognano*, Milano, Conchiglia, 1961

19755. MATTEO MARANGONI, *Gli affreschi di Giotto nella cappella degli Scrovegni (Padova)*, Bergamo, Arti grafiche, 1943
19756. PIRRO MARCONI, *Il fregio dionisiaco della Villa dei Misteri*, Bergamo, Arti grafiche, 1938
19757. ANICETO DEL MASSA, *Maestri italiani del disegno dal secolo XV al secolo XVIII*, Roma, Larricetta, 1957
19758. MARIANO FLUGI D'ASPERMONT, *Michelangelo. La volta della cappella Sistina*, Città del Vaticano, Illustrazione Vaticana, 1935
19759. MARIANO FLUGI D'ASPERMONT, *Le stanze di Raffaello*, Vaticano, Illustrazione Vaticana, 1934
19760. JEAN LASSOU, *Gli impressionisti e la loro opera*, Roma, Edizioni Mediterranee, 1962
19761. PAOLO STIVANI, *Opere scritte dei Macchiaioli*, Bologna, Carteria d'arte Silvana, 1960
19762. HANNA KIEL, *Paesaggi inattesi nella pittura del Rinascimento*, Milano, Electa, 1958
19763. LUIGI SERVOLINI, *La xilografia a chiaroscuro italiano nei secoli XVI, XVII e XVIII*, Lecco, Bottega d'arte, 1932
19764. *La Quadreria della società degli artisti e patriottica di Milano*, Milano, Pizzi e Pizzo, 1925
19765. CHRISTIAN ZERVOS, *L'art en Grece des temps prehistoriques au debut du XVIII siecle*, Paris, Chasers d'art, 1934
19766. CHRISTIAN ZERVOS, *L'art de la Mesopotamie*, Paris, Chasers d'art, 1935
19767. MARCEL BRION, *Le peinture allemande*, Paris, Pierre Tisné, 1959
19768. GIUSEPPE ARGENTIERI, *Pittori inglesi*, Milano, Mondadori, 1964
19781. HENRY MILLER, *The image of woman*, London, Thames, 1961
19782. MICHELANGELO MASCIOTTA, *Le mani nella pittura*, Firenze, Electa, 1951
19783. JOSEF EGON RELOUGE, *The Nude in art*, London, Batsford, 1959
19784. KENNETH CLARK, *Il nudo. Una forma di studio ideale*, Milano, Martello, 1967
19785. *Fünfhundert Selbstporträts*, Wien, Phaidon, 1936
19786. *Il mondo degli animali nella grande pittura di tutti i tempi*, Milano, Rizzoli, 1960
19787. *La donna ideale nella grande pittura – sei seriali distrutti*, Milano, Rizzoli, 1965
19788. PETER REISTEREV, *Das Agyptische Museum Kairo (L. tedesca, inglese, francese)*, Berna, Kummerley, 1963
19789. RICCARDO BACCHELLI, *Passeggiate orobiche*, Milano, Soc. orobica, 1956
19790. RENE HUYGHE, *Le dessin français au XIX siecle*, Lausanne, Mermod, 1948

19791. STELLA KRAMRISCH, *L'arte dell'India. Le tradizioni della scultura, della pittura e dell'architettura*, Firenze, Sansoni, 1957
19792. WILLIAM COHN, *Peinture chinoise*, Paris, Phardon, 1948
19793. OLGA ELIA, *Pitture di Stabia*, Napoli, Banco di Napoli, 1957
19794. GIUSEPPE MARCHIORI, *La pittura straniera nelle collezioni italiane*, Torino, Pozzo, 1960
19795. *Celentano A. - raccolta*, Milano
19796. *R.G.E.*, Milano, Galleria Milano, 1929
19797. *La collezione G. Gussoni*, Milano, Galleria Milano, 1932
19798. ALFRED BARR, *Masters of modern art. The museum of modern art*, New York, Museum of modern art, 1954
19799. KURT LANGE, *Agyptische Kunst*, Zurich, Atlantis, 1939
19800. *Pittura inglese 1660-1840*, Milano, Electa, 1975
19801. *Bondi Max. Raccolta*, Milano, Galleria Iurati, 1929
19802. GIUSEPPE ARGENTIERI, *Pittori cinesi*, Milano, Mondadori, 1967
19803. GIULIO FARINA, *La pittura egiziana*, Milano, Treves, 1929
19804. B.W. ROBINSON, *I maestri del disegno Persiani*, Milano, Bompiani, 1966
19805. LUIGI GIUSEPPE MELE, *Tesori di Cipro*, Milano, Ente Manifestazioni, 1968
19806. *Arte Lombarda. Rivista 1942/43 - 1975*, Milano, Arte Lombarda, 1975
19807. WALTER RAHNOST, *Malerei des Abendlandes*, Berlin, Herbig, 1955
19808. BORIS LOSSKY, *Le musée de Tours*, Paris, Art of Style, 1956
19809. UGO OJETTI, *La decima esposizione d'arte a Venezia 1982*, Bergamo, Arti grafiche, 1912
19810. *Farnesi. Raccolta*, Milano,
19811. JACQUES MATHEY, *Ingres*, Paris, Lesourd, 1945
19812. JEAN VERRIER, *La cathedrale de Bourges et ses vitraux*, Paris, Editions du chene, 1942
19813. *Art en Belgique*, Bruxelles, Cultura, 1963
19814. M. BARDI, *L'art francais au musée d'art de Sao Paulo*, Paris, Art & Style, 1954
19815. *Georgiadis. Raccolta*, Milano, 1954
19816. *Moderne Kunst II Gemalde, Aquarelle, Zeschnungen*, Lugano, Ketterev, 1954

19817. *Mostra dell'acquaforte italiana dell'800*, Milano, Soc. Belle Arti, 1955 (cancellato: deteriorato)
19818. EMILIO CECCHI, *Pittura italiana dell'800*, Roma, Soc. ed. arte illustrata, s.d.
19819. WISLOW AMES, *I maestri italiani del disegno*, Milano, Bompiani, 1965
19820. EBERHARD HANFSTOEWEL, *Meisterwerke der meren pinakotek Staatsgalerie und Scharckgalerie in Munchen*, Munchen, Hanfstaengl, 1922
19821. UMBRO APOLLONIO, *Disegni di Seurat*, Venezia, edizioni cavallino, 1977
19822. UGO NEBBIA, *La casa degli Omenoni in Milano*, Milano, Ceschina, 1963
19823. Z. Pisa. *Raccolta*, Milano, Galleria Pesaro, 1934
19824. RAFFAELE CALZINI, *Venezia e terraferma di Guido Tallone*, Milano, Rizzoli, 1947
19825. ETTORE BELVEDERE, *Il palazzo ducale di Venezia con l'elenco delle opere*, Milano, Alfieri, 1964
19826. *Settecento veneziano*, Milano, Guanadi, 1955
19827. MERCEDES PRECERUTTI GARBERI, *700 veneto paesaggi e vedute*, Milano, Galleria Levi, 1967
19828. *Arte lombarda, dai visconti agli Sforza*, Milano, 1958, Editoriale Silvana, 1958
19829. J.R. HILLIER, *I maestri del disegno giapponesi*, Milano, Bompiani, 1966
19830. *Arte contemporanea del Giappone*, Milano, Soc. Belle arti, 1972
19831. MARCO VALSECCHI, *I grandi maestri della pittura veneta del Settecento*, Milano, Galleria Levi, 1963
19832. *Bergamo e la cappella Colleoni*, Bergamo, E.P.T. Bergamo, 1961
19833. *Città di Treviglio (opere d'arte)*, Bergamo, E.P.T. Bergamo, 1961 (cancellato: deteriorato)
19834. RODOLFO PALLUCCHINI, *Mostra degli incisori veneti del Settecento, catalogo*, Venezia, Serenissima, 1941
19835. GEORGE WALDEMAR, *Corps et visage feminins de Ingres a nos jours*, Paris, Editions d'art, 1955
19836. TERÉZ GERSZI, *Capolavoro del rinascimento tedesco*, Milano, Fabbri, 1970
19837. CARLO ALBERTO PETRUCCI, *Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla calcografia nazionale*, Roma, Libreria dello Stato, 1953
19838. GIUSEPPE ARGENTIERI, *Pittori francesi dalle origini al romanticismo*, Milano, Mondadori, 1965
19839. COLIN EISLER, *I maestri del disegno. Fiamminghi e olandesi*, Milano, Bompiani, 1964
19840. COLIN EISLER, *I maestri del disegno tedeschi*, Milano, Bompiani, 1966
19841. EMILIO GUICCIARDI, *Il pio albergo Trivulzio nella storia e nell'attualità (1771-1961)*, Milano, Orfanotrofi Trivulzio, 1970
19842. GIULIO LORENZETTI, *Ca' Rezzonico*, Venezia, Ferrari, 1936

19843. *Capolavori d'arte lombarda: i leonardeschi ai raggi X*, Milano, Comune di Milano, 1972
19844. BENJAMIN ROWLAND, *I grandi maestri del disegno. Antichità e medio evo*, Milano, Bompiani, 1966
19845. RENÉ HUYGHE, *Dialogo con il visibile*, Milano, Parenti, 1958
19846. *Arte francese dei sec. XIV, XV, 110 tav*, Milano, Consalvo, 1950
19847. *Grafica Rumena, polacca e cecoslovacca*, Milano, Comune di Milano, 1972
19848. *Seicento lombardo, catalogo dei dipinti e delle sculture, mostra*, Milano, Electa, 1975
19849. *Seicento lombardo, catalogo dei disegni, libri, stampe, mostra*, Milano, Electa, 1975
19850. *Seicento lombardo, saggi introduttivi, mostra*, Milano, Electa, 1975
19851. ERNST LANGLOTZ, *Archaische plastik auf der Akropolis*, Frankfurt, Klostermann, 1941
19852. ANDRE MAUROIS, *Femmes de Paris*, Paris, Plon, 1954
19853. *28 incisioni di grandi maestri*, Torino, Arte Antica, 1971
19854. *Introduzione alla conoscenza dell'incisione d'arte*, Torino, Arte Antica, 1970
19855. DAVID LARKIN, *Tentazione*, Milano, Mondadori, 1975
19856. RICHARD HAMANN, *Olympische Kunst*, Marburg, Seminars, 1923
19857. CARL JOHANNES MOE, *Numeri di Vitruvio*, Milano, Milione, 1945
19858. DENIS SUTTON, *French drawings of the eighteenth century*, London, Meiadès Books, 1969
19859. BERNARD DORIVAL, *Les peintres du XX siècle du cubisme a l'abstraction*, Paris, Tisnè, 1957
19860. *Mostre di opere pittoriche dei grandi maestri dell'Ottocento*, Milano, Galleria S. Ambrogio, 1971
19861. *Correggio. Danae e la pioggia d'oro*, Milano, Pizzi, s.d. 1949
19862. MARGARETTA SALINGER, *Tintoretto*, Milano, Garzanti, 1966
19863. MILTON S. FOX, *Renoir*, Milano, Garzanti, 1961
19864. GIUSEPPE MARCHIORI, *De Pisis*, Milano, Garzanti, 1963
19865. S. LANE FAISON, *Manet*, Milano, Garzanti, 1961
19866. WILLIAM C. SEITZ, *Monet*, Milano, Garzanti, 1962
19867. ALFRED WERNER, *Utrillo*, Milano, Garzanti, 1963
19868. SERGIO SOLMI, *De Rocchi*, Milano, Ponte Rosso, 1969
19869. RAFFAELE DE GRADA, *De Amicis Cristoforo*, Milano, Ponte Rosso, 1970

19870. ALBERICO SALA, *Pastorio Ezio*, Milano, Ponte Rosso, 1970
19871. RENZO MODESTI, *Carletti Mario*, Milano, Vallardi, 1959
19872. EDOARDO MAZZINO, G. VITTORIO CASTELNOVI, *Il santuario di Montegrazie ad Imperia*, Milano, Cassa Risparmio Genova, s.d.
19873. SAM HASKINS, *November girl*, Milano, Bodley Head, 1967
19874. MARCEL VERONESE, JEAN-CLAUDE PERETZ, *Mademoiselle 1+1*, Torino, Della Valle, 1968
19875. *Carlo Corsi*, Bologna, Resto del Carlino, 1958
19876. *Giorgio Morandi*, Milano, Milione, 1957
19877. *Rubens. Il ciclo di Maria de Medici*, Milano, Fabbri, 1968
19878. *Pascin*, Milano, Silvana, 1960
19879. *Pablo Picasso. Les dejeneurs*, Milano, Banca Popolare Milano, 1962
19880. *Piero della Francesca. La leggenda della croce*, Milano, Arte Sidera, 1951
19881. *Pablo Picasso, Toros y Toreros*, Milano, Electa, 1961
19882. *Rodin*, Paris, Brambaldi, 1944
19883. *Alberto Martini. Fantasie bizzarre e crudeli*, Milano, Bottega di Poesia, 1924
19884. GIUSEPPE NOVELLO, *Steppa e gabbia*, Milano, Mondadori, 1957
19885. EMILIO GUICCIARDI, *La nuova casa della Milano*, Milano, Assicurazione Milano, 1963
19886. BORIS DE RACHEWILTZ, *Il libro dei morti degli antichi egiziani*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1958
19887. *Giovanni Bellini. Pietà e Madonna*, Milano, Bompiani, 1952
19888. *Sandro Botticelli. La primavera*, Milano, Bompiani, 1954
19889. *Aroldo Bonzagni*, Bologna, Cappelli, 1961
19890. *Mario Carletti*, Milano, Centro S. Fedele, s.d. 1955
19891. VITTORIO MESCHINI, a cura di, *Disegni di Jacopo Bellini*, Bergamo, Arti Grafiche, 1943
19892. *Il Beato Angelico a San Marco*, Milano, Arti Grafiche, 1944
19893. GIORGIO NICODEMI, ALBINO EGGER-LIENZ, Brescia, Bottega d'arte, 1925
19894. *Incisioni del Fattori*, Bergamo, Arti Grafiche, 1944
19895. *Piero Giunni*, Panda, 1976
19896. JACQUES LASSAIGNE, *Francisco Goya*, Paris, Hyperion, 1948



19897. *Francisco Goya. The dispartates or the proverbios*, New York, Dover, 1969
19898. *Francisco Goya. La tauromachia and the bulls of Bordeaux*, New York, Dover, 1969
19899. *La pittura di Goya a S. Antonio de la Florida*, Milano, Fabbri, 1965
19900. *Masolino a Castiglione Olona*, Milano, Fabbri, 1965
19901. *Il cartone di Raffaello Sanzio per la scuola d'Atene in Vaticano*, Milano, Alfieri, 1920
19902. *Masaccio. Edizione commemorativa nel 5° centenario della morte*, Milano, L'esame, 1928
19903. OTTO FISCHER, *Kunst des Fernen Ostens Lanschaften-Blumen-Tiere*, Bern, Iris, 1935
19904. *Ezio Pastorio*, Milano, Bertissi, s.d. 1967
19905. *Portfolio. The annual of the Graphic Arts*, New York, Rosenthal, 1951
19906. *Antonio Pollaiuolo*, Firenze, Chessa, 1943
19907. LUISA BECHERUCCI, a cura di, *Disegni del Pontorno*, Bergamo, Arti Grafiche, 1943
19908. *Raffaello Sanzio. La deposizione*, Milano, Bompiani, 1954
19909. GIORGIO NICODEMI, *Romolo Romani 1884-1916*, Brescia, Geroldi, 1927
19910. *La vita di Maria de Medici nell'opera di Rubens*, Milano, Fabbri, 1965
19911. *L'amor serio e l'amor profano di Tiziano Vecellio*, Milano, Bompiani, 1954
19912. *Anton Van Dick*, Novara, De Agostini, 1941
19913. *Luigi Veronesi*, Milano, Bartioni, 1964
19914. GIUSEPPE DELOGU, *La pittura italiana del '600*, Firenze, Enciclopedia monografica, 1931
19915. ETTORE ALLODI, *Cellini*, Firenze, Enciclopedia monografica, 1930
19916. PERICLE DUCATI, *La scultura greca. L'arcaismo*, Firenze, Enciclopedia monografica, 1935
19917. SERGIO BETTINI, *La pittura bizantina*, Firenze, Enciclopedia monografica, 1932
19918. GAETANO BALLARDINI, *La maiolica italiana dalle origini alla fine del Cinquecento*, Firenze, Enciclopedia monografica, 1938
19919. DOMENICO BASSI, *La Bibbia*, Firenze, Enciclopedia monografica, 1931
19920. ALBINO GALVANO, *L'arte dell'Asia orientale*, Firenze, Enciclopedia monografica, 1938
19921. BENVENUTO DISERTORI, *L'incisione italiana*, Firenze, Enciclopedia monografica, 1931
19922. GIULIA SINIBALDI, *La scrittura protocristiana preromanica e romanica*, Firenze, Enciclopedia monografica, 1935

19923. LEONARDO DA VINCI, *Trattato della pittura*, Milano, Vittoria, 1939
19924. CHRISTIANE DESROCHES-NOBLECOURT, *L'antico Egitto, la nuova monarchia e il periodo Amarna*, Firenze, Silvana, 1960
19925. JEAN LAFOND, *La cattedrale di Rouen*, Novara, De Agostini, 1942
19926. MULK RAJ ANAND, *Kama Kala. Interprétation philosophique des sculptures érotiques hindoues*, Geneve, Nagel, 1958
19927. GIORGIO NICODEMI, *Werther Sever*, Milano, Gaslini, 1939
19928. *Romano Rui*, Milano, Martello, 1963
19929. *Gian Rodolfo D'Accardi*, Firenze, Galleria Cortina, 1970
19930. *Eugene Delacroix 1798-1845*, Firenze, Sadea, 1969
19931. DENIS ROUART, *Degas 1834-1917*, Paris, Braun, 1949
19932. *Giorgio De Chirico, memorie della mia vita*, Roma, Astrolabio, 1945
19933. *Giorgio De Chirico, Gustave Courbet*, Roma, Editioni valori plastici, 1925
19934. *Puvis de Chavannes 1824-1898*, Paris, Lafitte, s.d. 1900
19935. GASTON SCHEFER, *Chardin 1699-1742*, Paris, Laurens, s.d. 1930
19936. *Canaletto 1687-1767*, Firenze, Sadea, 1970
19937. *Bronzino*, Firenze, Edizioni Artistiche, 1920
19938. *Giovanni Boldini*, Milano, Silvana, 1963
19939. *William Blake 1757-1827*, London, Studio, 1948
19940. *Vittorio Accornero*, Milano, Martello, 1957
19941. *Roberto Aloï ritratto da Gustavo Botta*, Milano, Stucchi, 1936
19942. VITTORIO FAGONE, *Giuseppe Ajmone*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1971
19943. FRANÇOIS FOSCA, *Bonnard*, Paris, Martello, 1919
19944. JOHN CONSTABLE, Firenze, Sadea, 1968
19945. GIOVANNI SCHEIWILLER, *Henri Matisse*, Milano, Hoepli, 1944
19946. *Masaccio*, Firenze, Alinari, 1921
19947. *Simone Martini 1273-1344*, Firenze, Alinari, 1921
19948. JEAN CAYROL, *Manessier*, Paris, Musee de poche, 1955
19949. GUSTAVO BOTTA, *Emilio Longoni 1859-1932*, Milano, Società Belle Arti, 1935

19950. J. BAYER, *Die Diluviale Kunst*, Leipzig, Seeman, 1922
19951. *Paul Klee 1879-1940. Sei tavole a colori*, Milano, Milione, 1951
19952. PIERRE LABROUCHE, *Les dessins de Ingres*, Paris, Hazan, 1952
19953. LELIO GATTI, *Ingres. L'idealista della forma*, Milano, Bietti, 1946
19954. ALICE STROBL, *Gustav Klimt*, Salzburg, Galerie Welz, 1962
19955. JEAN ADHEMAR, *Les caprices de Goya*, Paris, Hazan, 1951
19956. *Le disparates o proverbios di Goya*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1969
19957. *Francia 1450-1507*, Firenze, Alinari, 1921
19958. *Bello di colore. Dai taccuini di Carlo Fornara*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1969
19959. CARLO CARRÀ, *Antonio Fontanesi*, Roma, Valori Plastici, 1924
19960. ALESSANDRO PARRONCHI, *15 Fattori*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1964
19961. HIDEO OKUDAIRA, *Emaki picture scrolls*, Japan, Hoikusha, 1963
19962. *Albrecht Dürer, Aquarelles et desins*, Lausanne, Payot, 1949
19963. *Rembrandt. Le acqueforti*, Roma, Ronzon, 1969
19964. *Giorgio Morandi. Le incisioni*, Roma, Ronzon, 1969
19965. *Goya. Le incisioni*, Roma, Ronzon, 1969
19966. *Albrecht Dürer. Le acqueforti*, Roma, Ronzon, 1969
19967. *De Pisis*, Milano, Guarnati, 1957
19968. *Emil Nolde. Aquarelle*, Munchen, R. Piper, 1958
19969. GEO RENATO CRIPPA, *Adolescenza di Cesare Monti pittore bresciano*, Brescia, Gatti, 1937
19970. *Piet Mondrian 1872-1944*, Roma, Galleria Arte Moderna, 1957
19971. *Bartolomeo Montagna*, Firenze, Alinari, 1921
19972. *Michelangelo. Lettere e disegni*, vol. II, Milano, Bietti, 1922
19973. *Orneore Metelli*, Ivrea, Olivetti, 1957
19974. ADOLPH MENZEL, *Skirrebuch 1846*, Berlin, Mann, s.d.
19975. PIERRE COURTHION, *Henri Matisse. Le visage de Matisse*, Lausanne, Marguerat, 1942
19976. RAYMOND ESCHOLIER, *Henri Matisse*, Paris, Floury, 1937

19977. *Pontorno*, Firenze, Alinari, 1921
19978. GEORGE BESSON, *Renoir*, Paris, Cres, s.d.
19979. CARLO CARRÀ, *Daniele Ranzoni*, Rome, Valori Plastici, 1924
19980. *Pontorno. Disegni scelti*, Firenze, Nuova Italia, 1975
19981. ROBERTO PANE, *L'acquaforte di G. B. Piranesi*, Napoli, Ricciardi, 1938
19982. *Pisanello 1395-1455*, Firenze, Sadea, 1966
19983. *Piero della Francesca 1406-1492*, Firenze, Alinari, 1921
19984. PAUL ELUARD, *A Pablo Picasso*, Bologna, Pattuglia, 1943
19985. *Pablo Picasso. 6 tavole a colori*, Milano, Milione, 1949
19986. OSCAR SCHÜRER, *Pablo Picasso*, Berlin, Klinkhardt, 1927
19987. *Moretto da Brescia 1498-1555*, Firenze, Alinari, 1921
19988. EMILIO RADIUS, *Mario Vellani Marchi*, Milano, Galleria Vergani, 1956
19989. GIUSEPPE MARCHIORI, *Emilio Vedova*, Venezia, Asti, 1951
19990. FRANK ELGAR, *Vincent Van Gogh 1853-1890*, Paris, Hazan, 1953
19991. *Rembrandt. Trentotto disegni*, Firenze, 1970
19992. ARTURO TOSI, *by Marco Valsecchi*, Milano, Il Milione, 1952
19993. LARA VINCA MASINI, *Vincent Van Gogh*, Firenze, Sadea, 1966
19994. GIUSEPPE MANARD, TERISIO PIGNATTI, *Itinerario Tiepolesco*, Venezia, Lombroso, 1951
19995. RAFFAELE CARRIERI, *Tamburi Orfeo*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1955
19996. JAMES THRALL SOBY, *Ben Shahn*, London, Penguin Books, 1947
19997. RAYMOND COGNIAT, *Seurat 1859-1893*, Novara, De Agostini, s.d.
19998. *Egon Schiele*, Salzburg, Galerie Welz, 1961
19999. *Alberto Salietti*, Milano, Galleria Vergani, 1960
20000. *Ottone Rosai*, Ivrea, Olivetti, 1957
20001. *Carlo Corsi*, Bologna, Ed. Alfa, 1964
20002. *Roberto Crippa*, Milano, Galleria Cortina, 1969
20003. *Felice Casarati 1883-1963*, Milano, Galleria il Castello, 1970
20004. *Anselmo Bucci 1887-1955*, Monza, Comune di Monza, 1957

20005. *Emilio Borsa 1857-1931*, Monza, Comune di Monza, 1958
20006. MAURICE RAYNAL, *Zadkine*, Roma, Valori Plastici, 1921
20007. *Disegni di Adolfo Wildt*, Milano, Scheiwiller, 1972
20008. *Masterpieces of G.F. Watts*, London, Gowans, 1911
20009. *Les Dessins de Watteau*, Paris, Hazan, 1953
20010. *Edouard Vuillard 1868-1940*, Milano, Martello, 1953
20011. FELIX VALLOTTON 1865-1925, *par Francis Jourdain*, Geneve, Pierre Cailler, 1953
20012. *Mario Donizetti*, Milano, Bolzani, 1969
20013. RENE JEAN, *Raoul Dufy*, Paris, Cres, 1931
20014. LIONELLO VENTURI, a cura di, *Caravaggio 1569-1609*, Roma, Arte Illustrata, 1921
20015. HERMANN VOSS, a cura di, *G.M. Crespi 1665-1747*, Roma, Arte Illustrata, 1921
20016. *Picasso. Incisioni su linoleum e "Tauromachia"*, Milano, Pizzi, 1962
20017. *Bernardino Palazzi*, Milano, Galleria Sagittario, 1970
20018. *Marco Novati*, Venezia, Galleria Bevilacqua, 1964
20019. *Giorgio Morandi 1890-1964*, Bologna, Alfa, 1966
20020. FRANCO MULAS, *Occidente*, Roma, 1969
20021. JEAN CASSOU, *Kupka 1871-1957*, Paris, Tisnè, 1964
20022. *Fulvia Levi Bianchi*, Milano, Galleria Cortina, 1970
20023. GIOVANNI TESTORI, *Il gran teatro montano. Saggi su Gaudenzio Ferrari*, Milano, Feltrinelli, 1965
20024. *Francisco Goya. Les desastres de la guerre*, Vienna, Phaidon, 1937
20025. EDMONDO SACERDOTI, *Umanesimo del Novecento pittorico italiano*, Milano, Sacerdoti, 1963
20026. ALFRED LEROY, *Histoire de la peinture Francaise au mayen age et ala Renaissance*, Paris, Albin Michel, 1937
20027. *Attilio Rossi*, Milano, Carini, 1970
20028. *Christian Schad*, Milano, Galleria del Levante, 1970
20029. *Francesco Tabusso*, Milano, Gian Ferrari, 1966
20030. *Renato Vernizzi*, Milano, Galleria Cortina, 1970
20031. EUGÈNE DELACROIX, *La critica d'arte e altri scritti*, Milano, Feltrinelli, 1956

20032. AMBROISE VOLLARD, *Quadri in vetrina*, Torino, Einaudi, 1959
20033. KURT HERBERTS, *L'arte pittorica nelle sue diverse tecniche*, Milano, Silvana, 1959
20034. CARLO LUDOVICO RAGGHIANI, *Pittura del Dugento a Firenze*, Firenze, Olivetti, 1957
20035. PAOLO HOOVEMAN, *Danzatori dell'arte*, Novara, De Agostini, 1953
20036. *Arte tedesca dal 1905 ad oggi*, Roma, De Luca, 1958
20037. ELISE GRILLI, *Japanese picture scrolls*, London, Eleki Books, s.d.
20038. *Das Jahrhundert des Wiener Aquarelles 1780-1880*, Wien, Albertina, 1973
20039. *Katalog der Gemoldegalerie Holladische Meister*, Wien, Kunsthistorisches Museum, 1972
20040. RENATO BARTOCCINI, *Le pitture etrusche di Tarquinia*, Milano, Martello, 1957
20041. *Arte Jugoslava contemporanea*, Roma, Editalia, 1956
20042. MARGARET FAIRBANKS MARCUS, *Flower painting by the Great Masters*, Holland, Collins, 1961
20043. *Pittura Belga contemporanea*, Milano, Palazzo della Permanente, 1954
20044. *Venise. Villes et lieux celebres vus par les peintres*, Geneve, Skira, 1956
20045. *Paesaggio Italiano*, Milano, Società Belle Arti, 1954
20046. *Impressionistes de la collection Courtauld de Londres*, Paris, 1955
20047. *Arte europea da una collezione americana*, Milano, 1964
20048. *La bella italiana nella pittura contemporanea*, Milano, Comitato la bella italiana, 1957
20049. *La bella italiana nella pittura contemporanea 2° anno*, Milano, Comitato la bella italiana, 1951
20050. *La donna nell'arte da Hayez a Modigliani*, Milano, Bestetti, 1953
20051. *Mario Monteverdi. Capolavori senza tramonti*, Milano, Galli sacerdoti, 1965
20052. ANNA MARIA CETTO, *Miniature du moyen age*, Lausanne, Payot, 1950
20053. ETTORE CAMESASCA, *Volti maschili nella pittura antica*, Milano, Alfieri, 1962
20054. *Il carabiniere nell'arte*, Milano, Società Belle Arti, 1959
20055. *Incisione giapponese contemporanea*, Milano, Galleria dell'arte, 1960
20056. *Natura in posa*, Bergamo, Galleria Lorenzetti, 1968
20057. *Natura in posa*, Bergamo, Galleria Lorenzetti, 1971
20058. MARIO CEREGHINI, *La montagna e gli sport invernali nell'arte*, Lecco, Quadriennale di Lecco, 1953

20059. ETTORE MODIGLIANI, *Catalogo della Pinacoteca di Brera*, Milano, Pinacoteca Brera, 1950
20060. MARIA MROZINSKA, *I disegni del codice Bonoladel Museo di Varsavia*, Venezia, Neri Pozza, 1959
20061. MIA CINOTTI, *La donna nuda nella scultura*, Novara, De Agostini, s.d. 1950
20062. ERICH WIESE, *Alexander Archipenko*, Leipzig, Klinkhardt, 1923
20063. GIOVANNI SCHEIWILLER, *Hermann Haller*, Milano, Hoepli, 1938
20064. *Auguste Rodin, L'art entretiens reunis par Paul Gsell*, Paris, Gallimard, 1967
20065. FRANCESCO WILDT, *Michelangelo. La pietà Rondanini. Genesi e tecnica*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1958
20066. MAURICE RAYNAL, *Alexander Archipenko*, Rome, Valori Plastici, 1923
20067. ERNST KITZINGER, *Mosaici bizantini in Israele*, Milano, Silvana, 1965
20068. GIOVANNI SCHEIWILLER, *Manzu*, Milano, Hoepli, 1932
20069. ANTONIO TARAMELLI, *I nuraghi e i loro abitatori*, Bergamo, Arti Grafiche, 1930
20070. RAMIRO CAPRA, *Monte Oliveto Maggiore*, Seregno, Oratorio S. Giuseppe, 1954
20071. MARCEL BELRIANES, *Cattedrali di Francia*, Novara, De Agostini, 1953
20072. CHARLES TERRASSE, *La cattedrale Miroir du Monde*, Paris, Alpina, 1946
20073. GIULIO FARINA, *Il regio museo di antichità di Torino – sezione Egizia*, Roma, Libreria dello Stato, 1931
20074. *Meister Weike*, Wien, Schroll, 1973
20075. *Die Osterreichische. Galerie im Belvedere in Wien*, Wien
20076. *Luciano Minguzzi*, Milano, Galleria Cortina, 1969
20077. *Mascherini*, Milano, Galleria Cortina, 1970
20078. *Bramante e l'architecture italienne au XVI siecle*, Paris, Laurens, 1893
20079. *Magritte. The 8 sculptures*, Paris, Alexandre Salas, s.d.
20080. ALBERTO SARTORIS, *I polyvolume de Mary Vieira (1927)*, Milano, Scheiwiller, 1974
20081. LAMBERTO VITALI, a cura di, *Un fotografo fin de siècle: il conte Primoli*, Torino, Einaudi, 1968
20082. *Henri Michaux*, Lyon, Seghers, 1946
20083. *Il duomo di Modena. Testo di G. Nascimbeni*, Firenze, Alinari, 1925
20084. ARISTIDE CALDERINI, ROBERTO PARIBENI, *Milano*, Roma, Libreria dello Stato, 1951

20085. *Edoardo Persico, Tutte le opere (1923-1933)*, a cura di Giulia Veronesi, vol II (architettura), Milano, Edizioni di Comunità, 1964
20086. MASSIMO BONTEMPELLI, *Arturo Martini*, Milano, Hoepli, 1939
20087. ANTONY DE WITT, *Incisioni Italiane*, Milano, Hoepli, 1941
20088. GIULIO CORETTI, *L'arte dell'antico Egitto*, Milano, Hoepli, 1937
20089. PIERO GAZZOLA, *La porta bronzea di S. Zeno a Verona*, Milano, Martello, 1965
20090. ROBERT BERTON, *Les chapiteaux du cloître de Saint-Ours*, Novara, De Agostini, 1954
20091. CARL EINSTEIN, *Negerplastik*, Munchen, Kunst Walff, 1920
20092. HEDWIG FECHHEIMER, *Die Plastik der Agypter*, Berlin, Cassirer, 1922
20093. CARL WITH, *Statuaria asiatica*, Roma, Valori Plastici, s.d. 1945
20094. CARL EINSTEIN, *Scultura africana*, Roma, Valori Plastici, s.d. 1945
20095. *Archaische plastik der Griechen*, Berlin, Wasmuth, s.d. 1945
20096. FRANCESCO MESSINA, *San Sisto a Milano. Lo studio di Francesco Messina*, Milano, Scheiwiller, 1973
20097. *Mostra di sculture lignee medioevali*, Milano, Ente mani milanesi, 1957
20098. STEFANIA BRAGAGLIA GUIDI, Roma, Castorine, 1963
20099. *Fonderia d'arte. Battaglia e C.*, Milano, Pizzi, 1965
20100. *Le Corbusier*, Milano, Grisetti, 1957
20101. *Nuova figurazione USA*, Milano, Comune di Milano, 1970
20102. LUCIANO CAMEL E ALBERTO LONGATTI, *Antonio Sant'Elia*, a cura di, Como, Comune di Como, 1962
20103. CAMILLO BOSELLI, *Moretto 1488-1556*, Brescia, Ateneo di Brescia, 1954
20104. EMILIO GUICCIARDI, *Il nuovo teatro di un'accademia milanese (1798-1870)*, Campi, Allegretti, 1870
20105. GIANNI MEZZANOTTE, *Giovanni Muzio. Architetture francescane*, Milano, Eris, 1974
20106. *Gloriose imprese archeologiche*, Bergamo, Arti Grafiche, 1927
20107. JACQUES FOREST, *Béautes du fond des mers*, Novara, I.GDA, 1955
20108. ANGILO BIANCOTTI, *Alloati G.B. artista o soldato 180 riquad. Autori vari*, Torino, Sindacati Artistici, 1928
20247. *Beardsley. Quaderno di grafica*, Roma, Ronzon, 1969



20415. *Il cirque de Moscow*, Paris, Cercle d'art, 1956
20616. DARDO BATTAGLINI, *La decorazione del libro*, Milano, Casa d'arte Ariel, 1924
20617. *Les peintres temoins de leur temps*, Paris, Hachette, 1960
20618. PAUL HAMLING, JOHN RAWLINGS, *The photographer and his model*, London, Hamlyn, 1966
20619. LIONELLO VENTURI, *Storia della critica d'arte*, Roma, Edizioni U, 1945
20620. LANFRANCO COLOMBO, *Sci nautico – VI campionati*, Milano, Motoma, 1959
20621. ANDREAS LYONEL FEININGER, *Il libro delle fotografie*, Milano, Garzanti, 1975
20622. LIONELLO VENTURI, *Il gusto dei primitivi*, Bologna, Zanichelli, 1926
20623. ALFRED CORTOT, *Corso di interpretazione*, Milano, Curci, 1939
20624. VITTORIO GUIZZARDI, *Zoologia per le scuole medie superiori*, Milano, La prova, 1936
20625. GILDA ROSSI, *Bologna nella storia dell'arte e del costume*, Bologna, Zanichelli, 1925
20626. *Manuale di fotografia*, Firenze, Salani, 1914
20627. GIUSEPPE LIPPARINI, *Storia dell'arte*, Firenze, Barbera, 1909
20628. WASSILIJ KANDISKIJ, *Du spirituel dans l'art*, Paris, De Beaune, 1951
20629. GIUSEPPE GIOACCHINO BELLI, *Trenta sonetti con le incisioni di Renzo Vespignani*, Milano, Rizzoli, 1976
20630. EDGAR DEGAS, *Lettere (1872-1910)*, Milano, Bompiani, 1948
20631. *Il vangelo secondo Marco*, Milano, Opere diocesane, 1966
20632. *L'istruzione primaria e popolare in Italia- testo compilato dal Ministero della Pubblica Istruzione*, Torino, Pararia, 1911
20633. ARTHUR SCHOPENHAUER, *L'oggetto dell'arte*, Milano, Mondadori, 1940
20634. CESARE TROPEA, *Storia dell'arte vol. III dal secolo XV al XX*, Napoli, Morano, 1937
20635. ALFIO COCCIA, *Polittico*, Milano, Ferrari, 1940
20636. EUGENE DABIT, *Les maitres de la peinture espagnole*, Paris, Gallimard, 1937
20637. BENEDETTA, *Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per teatro*, Milano, Morreale, 1931
20638. SAVERIO DE DOMINICIS, *Istruzione morale, civile e politica secondo i programmi del 1905. 5° e 6° elementare*, Roma, Segati, 1909
20639. VINCENT VAN GOGH, *Lettres de Vincent Van Gogh a son frère Théo*, Paris, Grasset, 1937

20640. GUSTAVE COQUIOT, *Vincent Van Gogh*, Paris, Ollendorff, 1923

20641. GIOVANNI MACCHIA, *L'angelo della notte*, Milano, Rizzoli, 1980

20642. PIETRO CITATI, *Vita breve di Katherine Mansfield*, Milano, Rizzoli, 1980