

INDICE

Introduzione	p.	1
Cap. I	Regina prima e durante il Futurismo.	21
	<i>Il dibattito critico tra i contemporanei</i>	
1.1	La prima segnalazione (1929)	22
1.2	Le recensioni della mostra alla Galleria del Senato (1931)	24
1.3	L'interpretazione di Edoardo Persico (1931-1932)	30
1.4	Illustrazioni di opere di regina in articoli e riviste di costume (1931-1933)	39
1.5	Le recensioni delle prime mostre di Regina al fianco dei Futuristi (1933)	43
1.6	Nuove segnalazioni (1934)	53
1.7	Regina nelle recensioni della XIX Biennale di Venezia (1934)	57
1.8	Albano, «Nuovo Futurismo» e «Bisogna creare» (1934-1935)	64
1.9	La posizione di Regina nell'aeroscultura secondo Marinetti (1934)	79
1.10	Regina su «Eva» (1934-1935)	82
1.11	Una lettura "pre-femminista" (1934)	89
1.12	Regina nelle recensioni della II Quadriennale di Roma (1935)	93
1.13	Regina nelle recensioni della XX Biennale di Venezia (1936)	100
1.14	Valutazioni su Regina "scenotecnica" (1936)	103
1.15	I primi segni di una sfortuna critica anche all'interno del Futurismo (1937-1938)	112
1.16	Regina nelle recensioni della III Quadriennale di Roma (1939)	115
1.17	Regina nelle recensioni della XXII Biennale di Venezia (1940)	122

Cap. II	Regina prima e durante il Futurismo.	125
	<i>Il dibattito critico dal dopoguerra ad oggi</i>	
2.1	La personale alla Libreria Salto (1951)	128
2.2	Prima interpretazione "astrattista" dell'opera reginiana degli anni Trenta (1951)	130
2.3	Il Futurismo dimenticato: varie recensioni alle mostre del MAC (1951-1952)	134
2.4	L'interpretazione di Leonardo Borgese (1952)	138
2.5	Altre recensioni delle mostre del MAC (1952-1957)	141
2.6	Primi sintomi di un nuovo apprezzamento per il Futurismo nella bibliografia reginiana (1957-1958)	145
2.7	Le prime citazioni di Regina negli articoli di Giovanni Acquaviva (1959)	150
2.8	Regina nella mostra delle "rifiutate" dalla Permanente (1959-1960)	154
2.9	Acquaviva e <i>Futurismo 1909-1920-2961</i> (1960-1962)	158
2.10	Belloli e la mostra <i>Proposta per un'evidenza dell'astrattismo italiano</i> (1963)	165
2.11	Regina nei contributi di Luigi Scrivo (1966-1968)	171
2.12	La mostra <i>Nuovi materiali, nuove tecniche</i> (1969)	175
2.13	La mostra di aeropittura alla Galleria Blu (1970)	185
2.14	Primo interesse per Regina da parte di Benedetto e «Futurismo-oggi» (1970)	189
2.15	La monografia di Scheiwiller e <i>Il linguaggio del canarino</i> (1971)	195
2.16	L'ultima mostra di Regina: <i>L'esperienza dell'aerospazio nella pittura contemporanea</i> (1972-1973)	206
2.17	Le prime interpretazioni postume (1974-1975)	211
2.18	La prima mostra postuma, a Mede Lomellina (1976)	217
2.19	L'interesse delle femministe per l'opera di Regina (1976)	219
2.20	Prima riscoperta della produzione pittorico-poetica di Regina (1978)	231

2.21	La prima vasta retrospettiva (1979-1980)	221
2.22	Tre importanti collettive e una nuova personale (1980)	237
2.23	Regina in due volumi sul MAC (1980-1981)	247
2.24	Regina negli anni Trenta: in Italia, in Lombardia, in Lomellina (1981-1983)	249
2.25	Una nuova personale e un nuovo volume edito da Scheiwiller (1983)	256
2.26	Nuove mostre collettive e personali (1984-1985)	261
2.27	L'interpretazione "europeista" di Mirella Bentivoglio (1985)	265
2.28	L'ultimo scorcio degli anni Ottanta (1985-1988)	267
2.29	La seconda vasta retrospettiva (1990)	270
2.30	Un fondamentale punto di riferimento: Luciano Caramel e la mostra di Sartirana Lomellina (1991)	276
2.31	Inquadramento di Regina nel Futurismo milanese (1993)	281
2.32	Nuovi studi sulla partecipazione di Regina al MAC (1994-1999)	286
2.33	All'inizio del nuovo secolo: abbondanza di studi di genere (2000-2006)	288
2.34	Alcune collettive (2004-2007)	297
2.35	Alcune tesi di laurea (2003-2008)	299
2.36	Regina tra le donne del Futurismo (2008)	301
2.37	Regina futurista nel contesto lomellino (2008)	304
2.38	Nel centenario del Futurismo (2009)	308
2.39	Gli studi di Anna Zelaschi (1995-2010)	314
2.40	Il secondo fondamentale punto di riferimento: Paolo Campiglio e la mostra di Palazzolo sull'Oglio (2010)	317
Cap. III	1894 - 1933. Regina prima del Futurismo	325
3.1	Disinteresse della bibliografia per la formazione di Regina	325
3.2	Regina a Mede	340
3.3	All'Accademia di Brera?	346

3.4	Un punto fermo: il matrimonio con Luigi Bracchi e il trasferimento a Milano	353
3.5	L'apprendistato da Giovanni Battista Alloati e l'ambiente torinese	360
3.6	Regina negli anni Venti: dal tardo-impressionismo al progressivo avvicinamento all'avanguardia	369
3.6.1	Le opere "alloatiane"	371
3.6.2	Verso la sintesi	378
3.6.3	L'approdo all'avanguardia	384
3.7	Il metodo di lavoro di Regina negli anni Venti	397
3.8	La personale milanese del 1931 e le prime opere in metallo ritagliato	399
3.9	Dopo la personale milanese, prima del Futurismo	408
Cap. IV	1933 - 1940. Regina nel Secondo Futurismo	421
4.1	Possibili percorsi dell'avvicinamento di Regina al Secondo Futurismo	421
4.2	1933: le prime mostre futuriste e i polimaterici	433
4.3	1934-1940: Regina con i futuristi nelle grandi manifestazioni espositive	454
4.4	Il Secondo Futurismo	495
4.5	Regina futurista?	513
4.6	Regina astrattista?	527
4.7	Il metodo di lavoro di Regina negli anni Trenta	532
4.8	Regina nella scultura futurista ed europea	537
Conclusioni		555
Appendice		559

Tavole	601
Bibliografia	727
Indice	787