

**6.4 RIPRODUZIONI DELLE LASTRE FOTOGRAFICHE GELATINA
BROMURO D'ARGENTO SU VETRO DELL'ARCHIVIO VILLANI**

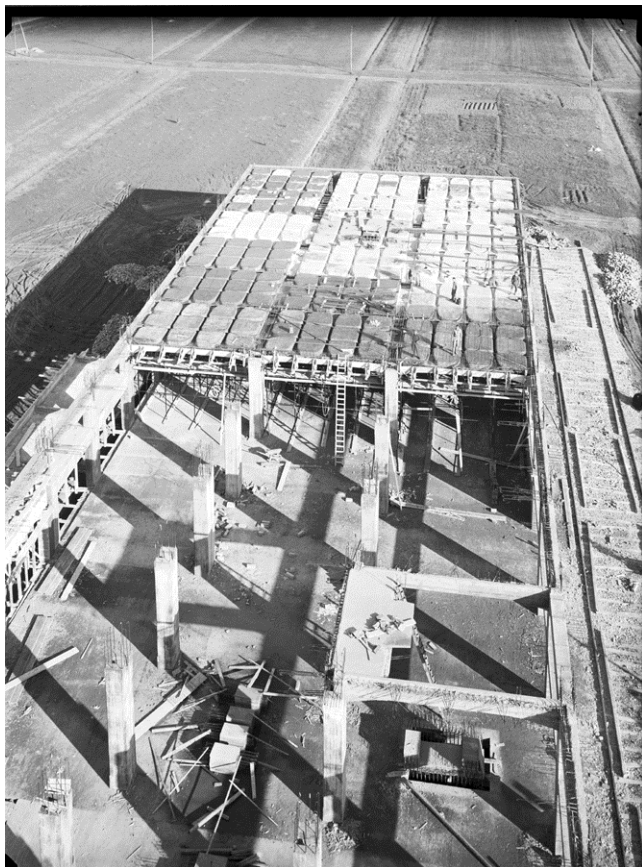


Fig. 135, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 136, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 137, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.

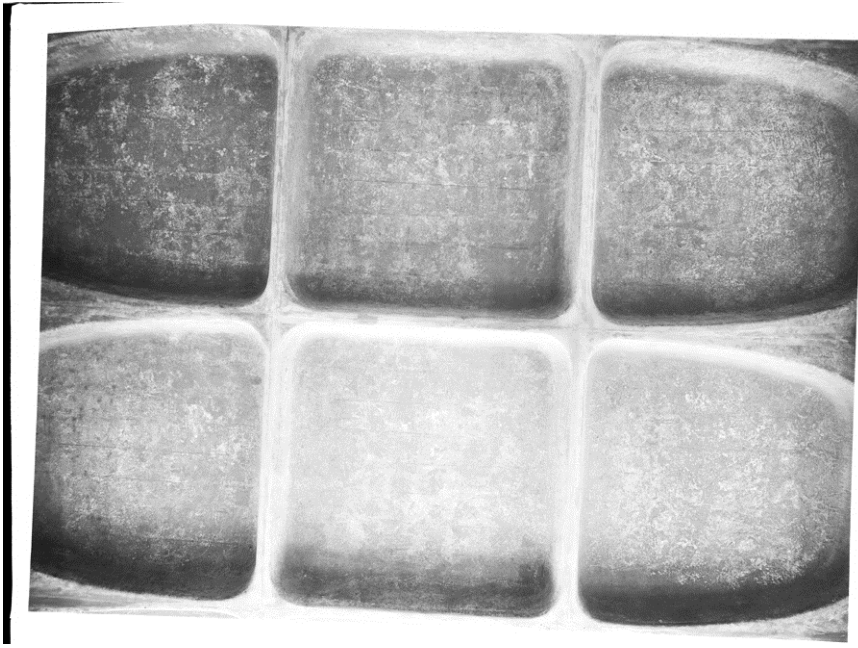


Fig. 138, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 139, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 140, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia



Fig. 141, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 142, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 143, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.

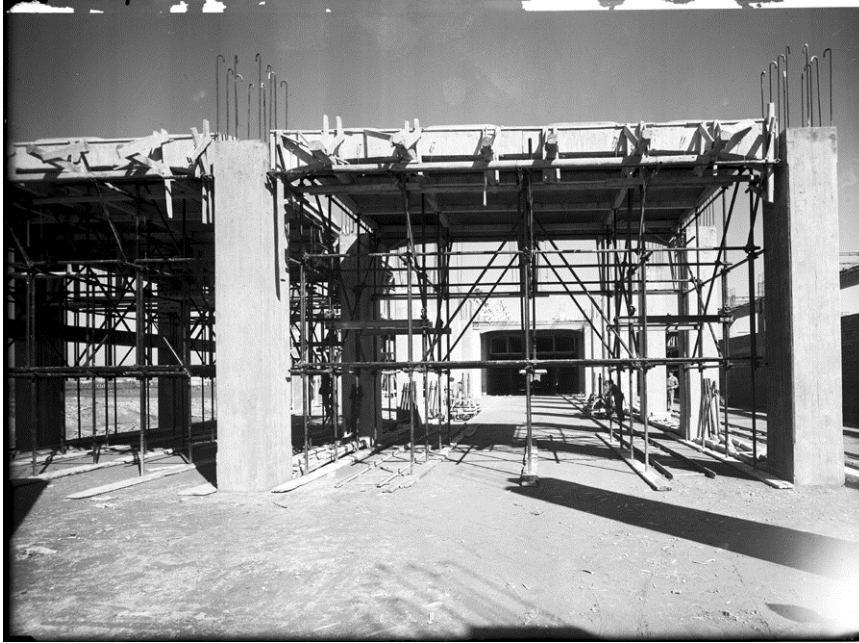


Fig. 144, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 145, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.

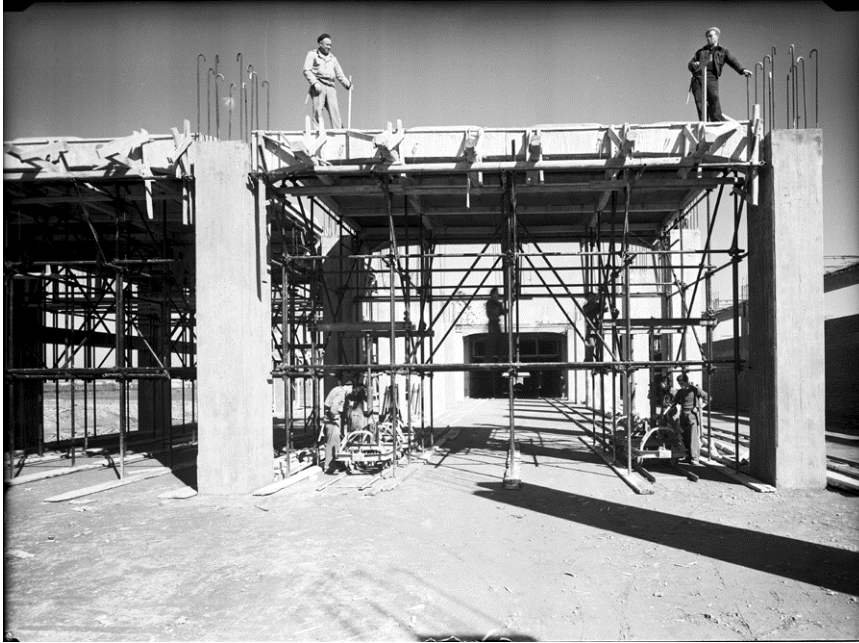


Fig. 146, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 147, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.

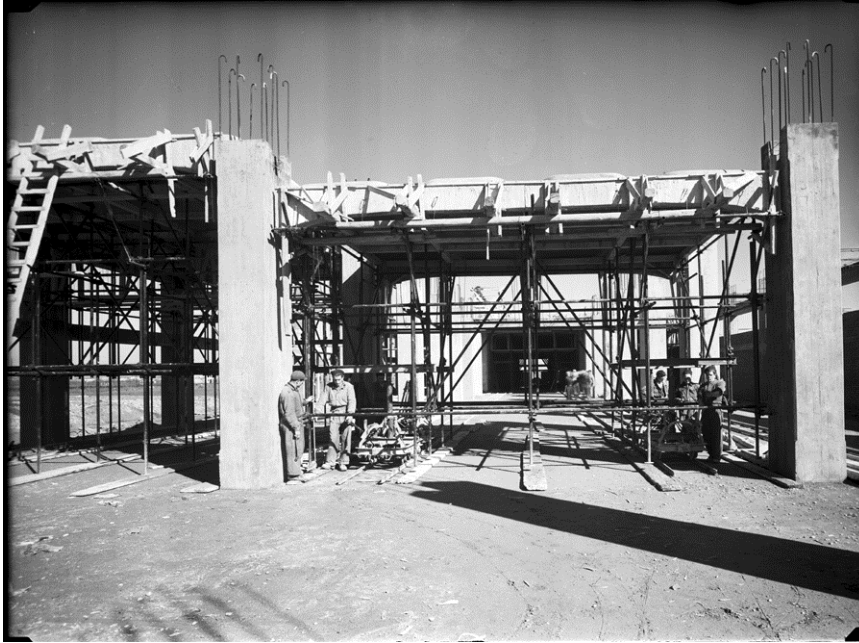


Fig. 148, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.

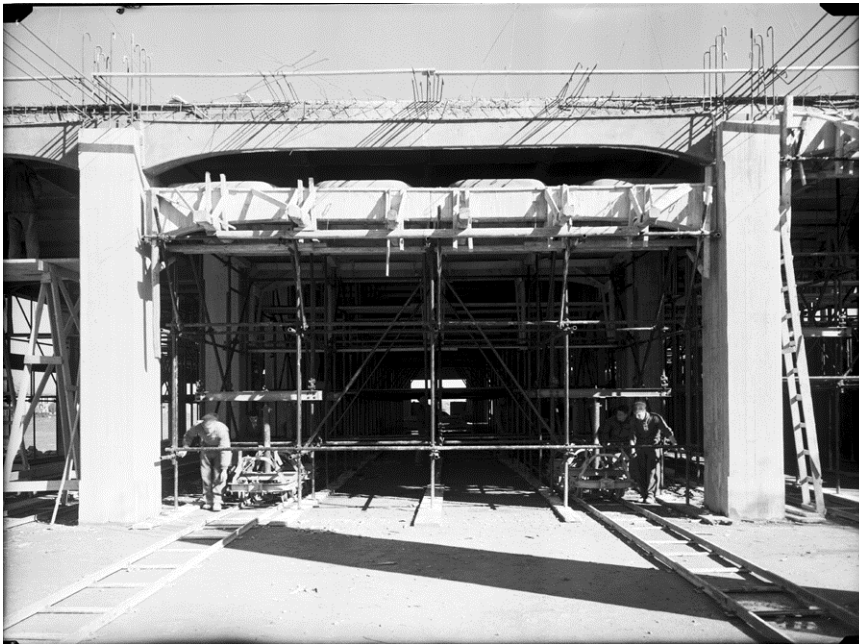


Fig. 149, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 150, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 151, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.

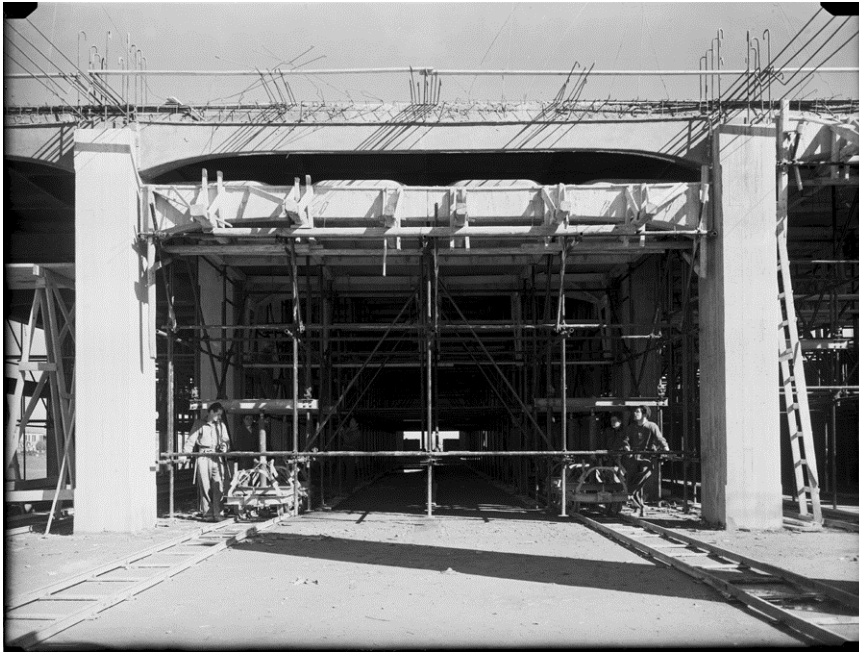


Fig. 152, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografica.



Fig. 153, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografica.



Fig. 154, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 155, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 156, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 157, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 158, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 159, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia



Fig. 160, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 161, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.

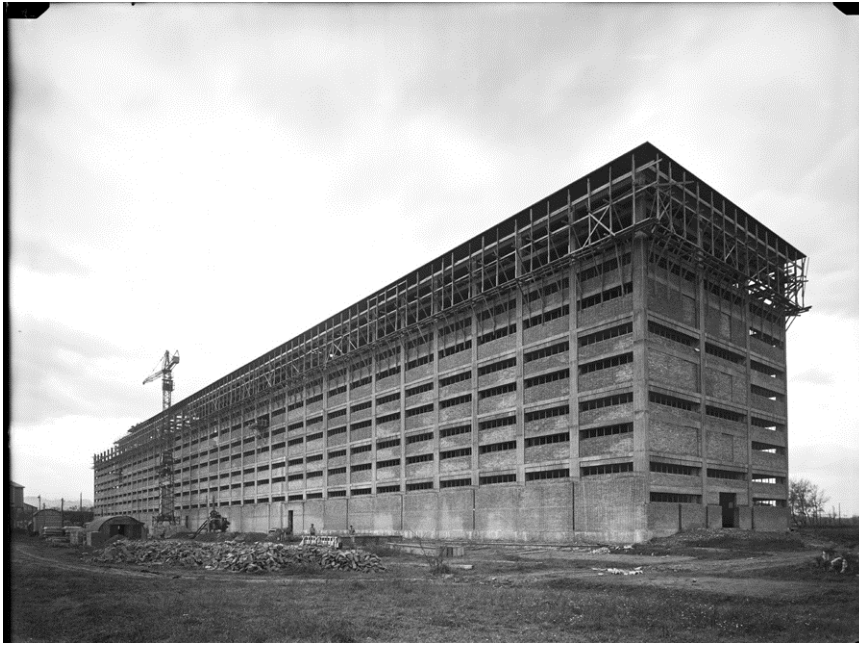


Fig. 162, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 163, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.

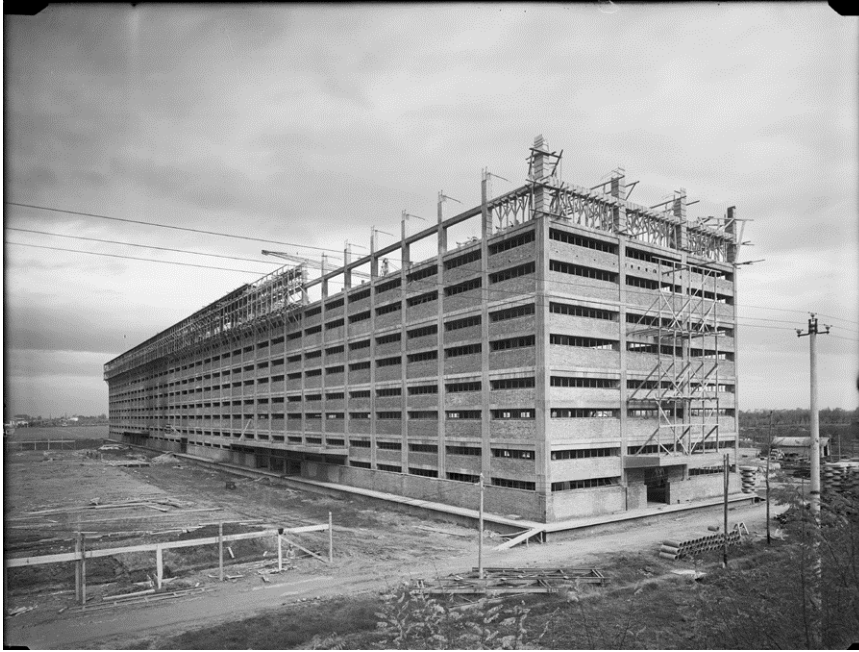


Fig. 164, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 165, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 166, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 167, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 168, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 169, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 170, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 171, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 172, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 173, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografica.

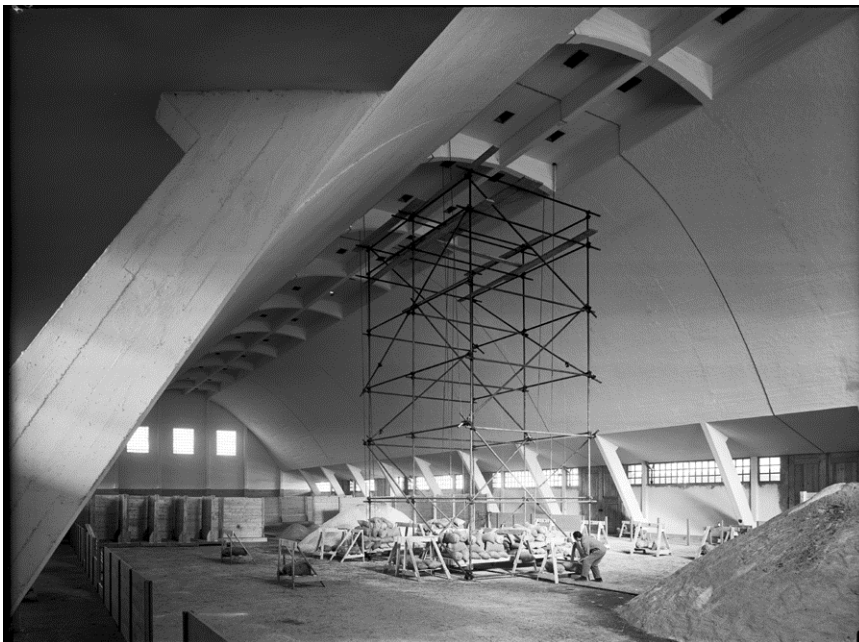


Fig. 174, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografica.



Fig. 175, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 176, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.

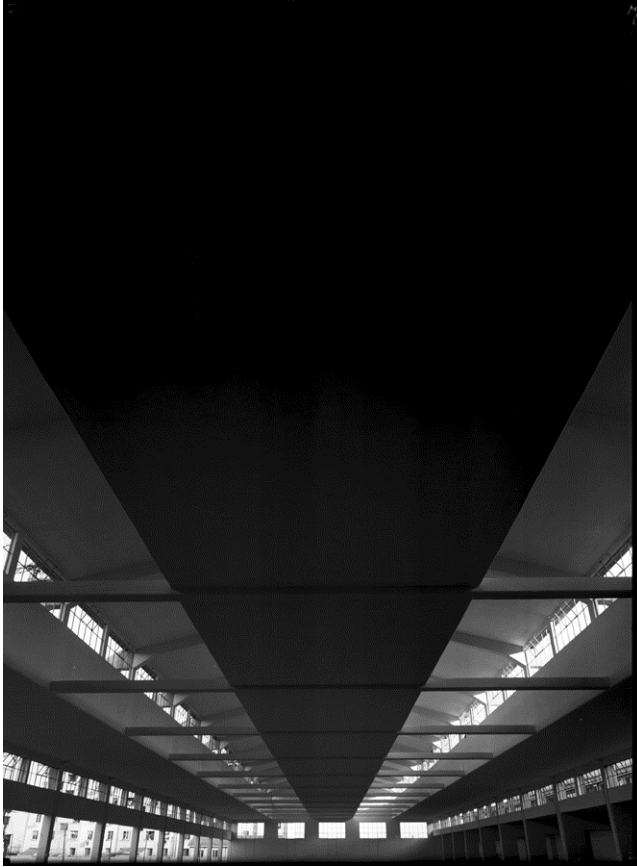


Fig. 177, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 178, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.

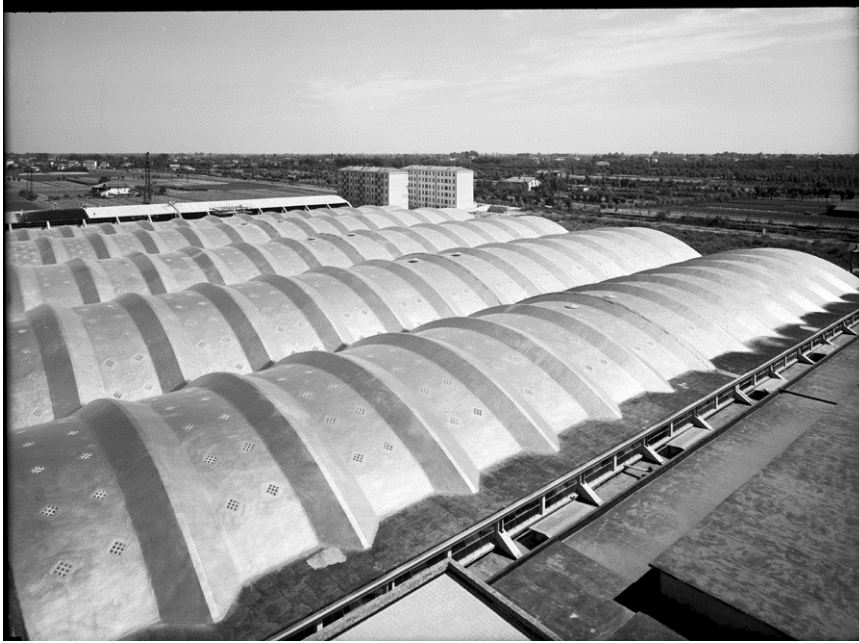


Fig. 179, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 180, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 181, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.

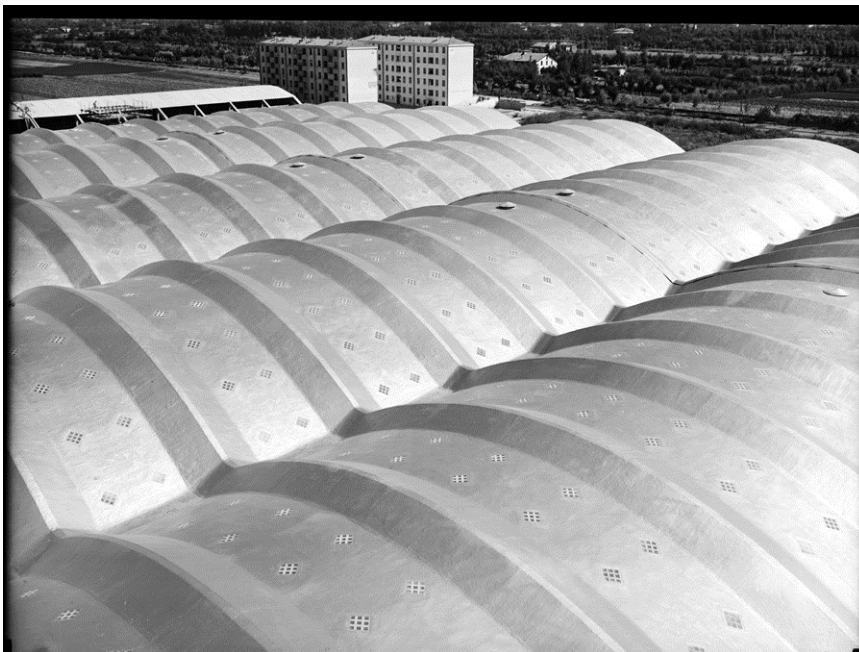


Fig. 182, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 183, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 184, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 185, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 186, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.



Fig. 187, Archivio Villani, (Manifattura Tabacchi di Bologna), 1951-53, CSAC, sezione fotografia.

7 BIBLIOGRAFIA

- Pier Luigi Nervi, Lettera al direttore, *"Ingegneria"*, 1, luglio 1922.
- Pier Luigi Nervi, Ponte sul Cecina, *"Ingegneria"*, 5, novembre 1922, pp. 126-127.
- Pier Luigi Nervi, Stimoli e consenso, *"Ingegnere Italiano"*, dicembre 1922.
- Pier Luigi Nervi, Gasogeni in cemento armato, *"Il Cemento"*, 1, 1923, pp. 8-9.
- Pier Luigi Nervi, Ponte sul Fiume Pescia, *"Ingegneria"*, 8, agosto 1923, pp. 232-233.
- Pier Luigi Nervi, I cementi ad alta resistenza, *"Ingegneria"*, 6, giugno 1926, pp. 167-168.
- Pier Luigi Nervi, Ricupero del calore nei forni rotativi, *"Ingegneria"*, 7, luglio, 1926, p. 197.
- Pier Luigi Nervi, Scienza o arte dell'ingegnere?, *"L'ingegnere"*, 7, 1931, pp. 3-4.
- G. Michelucci, Lo stadio "Giovanni Berta" in Firenze dell'Ing. Pier Luigi Nervi, in *"Architettura"*, n.3, 1932.
- Pier Luigi Nervi, Pensieri sull'ingegneria e su certe leggi, *"Bollettino del Sindacato Ingegneri di Firenze"*, 11, 1933, p. 9.
- Pier Luigi Nervi, Arte e tecnica del costruire, *"Quadrante"*, 4, Agosto, 1933, pp. 36-37.
- Pier Luigi Nervi, Idee sulla costruzione di uno stadio per 120.000, *"Quadrante"*, 4, agosto 1933, pp. 36-37.
- Pier Luigi Nervi, Pensieri sull'ingegneria, *"Quadrante"*, 6, ottobre 1933, pp. 20-21.
- Pier Luigi Nervi, Banca d'America e d'Italia, *"Architettura"*, ottobre 1933.
- Pier Luigi Nervi, Monumento alla Bandiera, *"Quadrante"*, 8, dicembre 1933, pp. 44-45.
- Pier Luigi Nervi, Considerazioni tecniche e costruttive sulle gradinate e pensiline per stadi, *"Casabella"*, 72, dicembre 1933, pp. 10-12
- Pier Luigi Nervi, Una casa girevole, *"Quadrante"*, 13, maggio 1934, p. 27.*
(* l'articolo, attribuito nel sommario a Nervi, non è firmato, è attribuito ad E.Persico in A. Pica, Pier Luigi Nervi, Editalia, Roma 1969, mentre è attribuito a Nervi in C. Greco, Pier Luigi Nervi dai primi brevetti al Palazzo delle Esposizioni di Torino 1917-1948, Quart Edizioni, Lucerna 2008.).
- Pier Luigi Nervi, Corsivo n° 134, *"Quadrante"*, 16-17, agosto – settembre 1934, p. 43.
- Pier Luigi Nervi, Problemi della realizzazione architettonica, *"Casabella"*, 74, febbraio 1934, pp. 2-3.
- Pier Luigi Nervi, Il Golf dell'Ugolino a Firenze, *"Casabella"*, 88, aprile 1935.

- Pier Luigi Nervi, Un'aviorimessa in cemento armato, "*Casabella-Costruzioni*", 124, aprile 1938, pp. 4-9.
- Pier Luigi Nervi, I problemi economici delle costruzioni e le politiche dell'architettura, "*Il giornale d'Italia*", 23, luglio 1938.
- Pier Luigi Nervi, L'aviorimessa di Orvieto, "*L'industria Italiana del Cemento*", 6, 1939, pp. 187-191.
- Pier Luigi Nervi, Per la massima autarchia edilizia, "*Casabella-Costruzioni*", 147, 1940, p.3.
- Pier Luigi Nervi, Un arco monumentale in conglomerato non armato, "*Casabella-Costruzioni*", 176, 1942, pp. 23-25.
- Pier Luigi Nervi, *Scienza o arte del costruire? caratteristiche e possibilità del cemento armato*, Edizioni della Bussola, Roma 1945.
- Pier Luigi Nervi, Le basi della ricostruzione, "*Ricerca Scientifica e Ricostruzione*", 1, luglio 1945.
- Pier Luigi Nervi, Aspetti e problemi della ricostruzione edilizia, "*Ricerca Scientifica e Ricostruzione*", 4-5, ottobre-novembre 1945.
- Pier Luigi Nervi, L'architettura verso forme e caratteri immutabili?, "La città-Architettura e politica", 1, gennaio-febbraio 1946, pp. 7-9
- Pier Luigi Nervi, Corretto costruire, "*Strutture-Rivista di scienza e arte del costruire*", 1, aprile 1947, pp. 4-5.
- Pier Luigi Nervi, Il ferro cemento e le sue possibilità costruttive, "*Atti e Rassegna tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti di Torino*", 3-4, marzo aprile 1948, pp. 66-67.
- Pier Luigi Nervi, Economia Edilizia, "La Casa", aprile 1950, pp. 150-152
- Pier Luigi Nervi, Le costruzioni navali in ferrocemento, "*L'industria italiana del Cemento*", 7-8, luglio- agosto 1950, pp. 163-166.
- Pier Luigi Nervi, Il ferro-cemento: sue caratteristiche e possibilità, "*L'ingegnere*", 1, gennaio 1951, pp. 17-25.
- B. Zevi, *Saper vedere l'architettura*, Einaudi, Torino 1951.
- Pier Luigi Nervi, Il ferro-cemento – le sue caratteristiche ed applicazioni, "*Il Cantiere*", 1, 1952, pp. 3-7.
- Pier Luigi Nervi, Le proporzioni nella tecnica, "*Domus*", 264-265, 1951, pp. 45-48.
- Pier Luigi Nervi, Possibilità costruttive ed architettoniche della prefabbricazione strutturale, "*Architettura-Cantiere*", 1, 1952, pp. 33-34.
- Pier Luigi Nervi, Concorso per lo Sportpalast di Vienna, "*Architettura-Cantiere*", 4, 1953.
- G. Morrione, *Fotografare l'architettura*, Kappa, Roma 1954.
- Pier Luigi Nervi, Costruire correttamente, "*Casabella-Continuità*", 202, agosto-settembre 1954, pp. 57-64.

- G.C.Argan, *Pier Luigi Nervi*, "Il Balcone", Milano 1955.
- Pier Luigi Nervi, *Costruire Correttamente*, Ulrico Hoepli, Milano 1955.*
(* II ed. aggiornata e rivista, Milano 1965)
- E.N. Rogers, Architettura e fotografia. Nota in memoria di Werner Bischof, in: "*Casabella*" n.205, Milano 1955.
- I. Insolera, Fotografia e critica dell'architettura, in: "*Ferraria*" nn. 3 e 9, Milano 1956.
- M. Bovis, *La fotografia di paesaggio e di architettura*, Castello, Milano 1957.
- J. Joedicke, *Pier Luigi Nervi*, Edizioni di Comunità, Milano 1957.
- Pier Luigi Nervi, L'evoluzione delle strutture in cemento armato, in G. Colonnetti, *scienza delle costruzioni, vol. III. La tecnica delle Costruzioni*, 1957, pp. 9-59.
- Pier Luigi Nervi, Critica delle strutture, Cinque ponti, "*Casabella- Continuità*", 223, gennaio 1959.
- Pier Luigi Nervi, Critica delle strutture, Rapporti tra ingegneria e architettura, "*Casabella-continuità*", 225, marzo 1959.
- Pier Luigi Nervi, Critica delle strutture, Struttura dell'Unesco, "*Casabella-Continuità*", 226, aprile 1959.
- Pier Luigi Nervi, Critica delle strutture, modello e imitazione, "*Casabella-Continuità*", 227, maggio 1959.
- Pier Luigi Nervi, Critica delle strutture, Architettura e strutturalismo. "*Casabella-Continuità*", 229, luglio 1959.
- Pier Luigi Nervi, L'insegnamento dell'Architettura nella Università Italiana, "*Architettura e Cantiere*", 1959.
- A.L. Huxtable, *Pier Luigi Nervi*, Il Saggiatore, Milano 1960.
- Pier Luigi Nervi, Considerazione sull'Architettura, "*Bauform*", 4, 1960, p. 44.
- Pier Luigi Nervi, Struttura e forma in architettura. Conferenze ad Oxford, "*Domus*", 374, 1961, p. 1.
- Pier Luigi Nervi, L'influenza del cemento armato e del progresso tecnico- scientifico sull'architettura di oggi e di domani, "*L'Architetto*", luglio-agosto 1961, p. 26.
- Pier Luigi Nervi, Le strutture in cemento armato, "*Il cemento*", novembre 1962 (memoria presentata al XIII Convegno Nazionale degli Ingegneri Italiani).
- Pier Luigi Nervi, *Nuove Strutture*, Edizioni di Comunità, Milano 1963.*
(* Traduzione in inglese a cura di Giuseppe Nicoletti: *New Structures* , The architectural Press, London 1963)
- A. Pica, *Pier Luigi Nervi*, Editalia, Roma 1969.
- M. Mussini (a cura di), *Lo Studio Orlandini 1870 1930*, Università degli Studi, Parma 1976.

- A.C. Quintavalle, La fotografia e i suoi modelli, in: C. De Seta (a cura di) *Quale storia dell'arte*, Guida, Napoli 1977.
- P. Becchetti, *Fotografi e fotografie in Italia dal 1839 al 1890*, Quasar, Roma 1978.
- I. Zannier, *Conoscere la fotografia*, Castello, Milano 1978.
- C. De Seta, *Giuseppe Pagano Fotografo*, Electa, Milano 1979.
- P. Desideri, P.L. Nervi jr, G. Postano (a cura di), *Pier Luigi Nervi*, Zanichelli, Bologna 1979.
- M. Miraglia, *Fotografia Italiana dell'Ottocento*, Milano 1979.
- G. Basilico G. Morpurgo I. Zannier (a cura di), *Fotografia e immagine dell'architettura*, Grafis, Bologna 1980.
- G. Bianchino (a cura di), *Il disegno dell'Architettura, incontri di lavoro*, Università degli Studi, Parma 1980.
- A.C. Quintavalle P. Barbaro (a cura di), *Studio Villani, il lavoro della fotografia*, Università degli Studi, Parma 1980.
- M. Rago (a cura di), *Nadar. Quando ero fotografo*, Editori Riuniti, Roma 1982.
- P. Becchetti, *La fotografia a Roma dalle origini al 1915*, Colombo, Roma 1983.
- M. Cresci L. Mazzacane, *Lezioni di fotografia*, Laterza, Roma-Bari 1983.
- A.C. Quintavalle, *Messa a fuoco: studi sulla fotografia*, Feltrinelli, Milano 1983.
- C. Bertelli, La fotografia come critica visiva dell'architettura, in: "Rassegna" n. 20, 1984.
- B. Newhall, *Storia della Fotografia*, Einaudi, Torino 1984.
- V. Gregotti, Fotografia del Novecento, in: *Gabriele Basilico, Immagini del Novecento*, Mazzotta, Milano 1985.
- I. Zannier, P. Costantini, *I dagherrotipi della collezione Ruskin*, Venezia 1986.
- L. Moholy-Nagy, *Pittura fotografia film*, Einaudi, Torino 1987.
- I. Zani Rosiello, *Archivi e memoria storica*, Il Mulino, Bologna 1987.
- A. Guerini, Il disegno d'architettura: notizie, studi, ricerche e collezioni pubbliche e private, in "Bollettino d'informazione" n.1, Milano 1990.
- Antonio Cederna, *Brandelli d'Italia*, Newton Compton editore, Milano 1991.
- F. Sicilia (a cura di), *I Vasari. Una dinastia di fotografia Roma dal 1875 al 1991*, Biblioteca Valliceliana, Roma 1991.
- I. Zannier, *Architettura e fotografia*, Laterza, Roma Bari 1991.
- G. Benassati A. Tomellini (a cura di), *Fotografia e fotografi a Bologna dalle origini al 1915*, Grafis, Bologna 1992.

- H. Schwarz, *Arte e fotografia. Precursori e influenze*, Bollati Boringhieri, Torino 1992.
- A.C. Quintavalle, *Muri di Carta. Fotografia e paesaggio dopo le avanguardie*, Electa, Milano 1993.
- P. Barbaro (a cura di), *Il gesso e la creta*, Università di Parma 1994.
- M. Maffioli, *Fotografi e architetti nell'Italia dell'Ottocento*, SEI, Torino 1996.
- E. Lodolini, *Archivistica, Principi e problemi*, Franco Angeli Editore, Milano 1998.
- M. Regni, P.G. Tordella, *Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici*, Allemandi, Torino 1999.
- L. Scaramella, *Fotografia, storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici*, De Luca, Roma 1999.
- G. Belli, La fotografia e il restauro dell'architettura, in: *Architettura e fotografia. La scuola fiorentina*, Alinari, Firenze 2000.
- A.L. Carlotti (a cura di), *Fotografia e fotografi a Milano dall'Ottocento a oggi*, Abitare Segesta, Milano 2000.
- D. Tartaglia, I. Zannier, *La fotografia in Archivio*, Sansoni, Milano 2000.
- A.C. Quintavalle, Archivi delle parole archivi delle figure, presentazione in: Lucia Miodini, *Gio Ponti gli anni Trenta*, Electa, Milano 2001.
- O. Beer, *Lucine Herve*, Hatje Cantz, Ostfildern Ruit 2002.
- S. Berselli L. Gasparini, *L'archivio fotografico*, Zanichelli, Bologna 2002.
- R. Barthes, *La camera chiara*, Einaudi, Torino 2003.
- I. Jeffrey, *Fotografia*, Rizzoli, Milano 2003.
- A.C. Quintavalle, *Gli Alinari*, Edizioni Alinari, Firenze 2003.
- C. Cresti (a cura di), *Fotografia e Architettura*, Angelo Pontecorboli Editore, Firenze 2004.
- E. Prandi (a cura di), *Eteroarchitettura, quaderni del Festival dell'Architettura*, Parma 2004.
- S. Sontag, *Sulla fotografia*, Einaudi, Torino 2004.
- G. Bassani, *Italia da salvare*, Einaudi, Torino 2005.
- V. Flusser, *Per una filosofia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 2006.
- C. Greco, *Pier Luigi Nervi. Dai primi brevetti al Palazzo delle Esposizioni di Torino 1917-1948*, Quart edizioni, Lucerna 2008.
- T. Iori, S. Poretti, *Pier Luigi Nervi. L'Ambasciata d'Italia a Brasilia*, Electa, Milano 2008.
- A. Medesani, *Storia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 2008.

- P. Nicoloso, *Mussolini Architetto*, Einaudi, Torino 2008.
- G. Fanelli, *Storia della fotografia d'architettura*, Laterza, Roma Bari 2009.
- T.Iori, *Pier Luigi Nervi*, Motta Architettura, Milano 2009.
- P. Barbaro G. Bizzarri, *Luigi Ghiri. Lezioni di Fotografia*, Quodlibet, Macerata 2010.
- R. Dirindin, *Lo stile dell'Ingegneria. Architettura e identità tecnica tra il primo modernismo e Pier Luigi Nervi*, Marsilio, Venezia 2010.
- M.L. Gagliardi, *La misura dello spazio. Fotografia e architettura: conversazioni con i protagonisti*, Contrasto, Milano 2010.
- C. Olmo, C. Chiorino (a cura di), *Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida*, Silvana Editoriale, Milano 2010
- A.C. Quintavalle, Il bianco e nero della memoria, in: R. Rosati (a cura di), *Luigi e Bruno Vaghi*, Grafiche Step editrice, Parma 2010.
- A. Trentin, T. Trombetti, *La lezione di Pier Luigi Nervi*, Bruno Mondadori, Milano 2010.
- M.Antinarelli A.T.Colombo (a cura di), *Pier Luigi Nervi, L'Architettura molecolare*, Fondazione Gruppo Credito Valtellinese, 2011.
- S. Pace (a cura di), *Pier luigi Nervi. Torino, la committenza industriale, le culture architettoniche e politecniche italiane*, Silvana editoriale, Milano 2011.
- D.Sudjic, *Architettura e potere*, Laterza, Roma Bari 2011.