

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte e dello Spettacolo

XIII Ciclo

LA FOTOGRAFIA NEL LAVORO DI PIER LUIGI NERVI

Coordinatore:

Chiar.mo Prof. Arturo Calzona

Tutor:

Chiar. mo Prof. Gloria Bianchino

Dottorando: Marco Libero Pezzotti

INDICE

1 INTRODUZIONE ALLA RICERCA p. 5

- 1.1 La fotografia e l'architettura, una storia complessa p. 5
- 1.2 Pier Luigi Nervi e il *gap* nella sua analisi critica p. 11
- 1.3 Struttura della ricerca p. 15

2 PIER LUIGI NERVI E GLI STUDI FOTOGRAFICI p. 17

- 2.1 Nervi, Vasari, Villani e gli atelier fotografici p. 17
- 2.2 L'archivio Vasari e la committenza Nervi p. 20
- 2.3 L'archivio Villani e la committenza Nervi p. 54

3 L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DI PIER LUIGI NERVI p. 65

- 3.1 Consistenza e collocazione dell'archivio p. 65
- 3.2 Il materiale fotografico conservato nei faldoni p. 67
- 3.3 Gli album fotografici p. 88

4 IL LAVORO DI PIER LUIGI NERVI RACCONTATO DALLA FOTOGRAFIA p. 103

- 4.1 Una premessa p. 103
- 4.2 Le fotografie dei progetti p. 105

5 CONCLUSIONI p. 165

6 APPENDICI p. 172

- 6.1 Schede singolo archivio Vasari p. 173
- 6.2 Schede singolo archivio Villani p. 248
- 6.3 Riproduzioni delle lastre fotografiche gelatina bromuro d'argento su vetro dell'archivio Vasari p. 276
- 6.4 Riproduzioni delle lastre fotografiche gelatina bromuro d'argento su vetro dell'archivio Villani p. 367

7 BIBLIOGRAFIA p. 395

