CESARE PIETROIUSTI	
autore: Cesare Pietroiusti Laureato in medicina con tesi in clinica psichiatrica, Cesare Pietroiusti (Roma 1955) conduce una ricerca incentrata sull'analisi di situazioni paradossali o problematiche nascoste nelle pieghe dell'esistenza ordinaria e parallelamente sul sistema dell'arte. Artista visivo, fondatore e coordinatore di centri di ricerca (come il Centro Studi Jartrakor di Roma), progetti e convegni d'arte, dal 1977 ha esposto in spazi privati e pubblici, deputati e non, in Italia e all'estero. Nel 2007 ha fondato, in collaborazione con il collettivo Space di Bratislava, "Evolution de l`Art", la prima galleria d`arte contemporanea che vende soltanto opere immateriali e nel 2011 il *Museo dell'Arte italiana contemporanea in esilio* che si propone di raccogliere opere, documenti e testimonianze su esperienze artistiche volutamente marginali o non riconosciute dal sistema museale.	**author:** Cesare Pietroiusti The artistic research of Cesare Pietroiusti, born in Rome in 1958, a degree in medicine with an essay on psychiatry, focuses on the analysis of paradoxical and problematic situations that are hidden in ordinary life and at the same time of the art system. Visual artist, founder and coordinator of research centers (e.g. the artist-run space Jartrakor in Rome), art projects and conferences, since 1977 he exhibited in public and private spaces, conventional and not, in Italy and abroad. In 2007 he founded, in collaboration with the collective Space of Bratislava, "Evolution de l'art", the first art gallery to sell exclusively immaterial works and in 2011 the Museum of exiled Italian contemporary art, a project for the collection of works, documents and records on artistic experiences that are deliberately marginal or non acknowledged by the museum system.
titolo: *[Progetti per una mostra retrospettiva]*	**Title:** *[Progetti per una mostra retrospettiva]*
anno: 2000-oggi	**year:** 2000-today
descrizione del progetto: Nei taccuini dell'artista compaiono in più occasioni a partire dal 2000 ca. informazioni e appunti relativi alla progettazione di una mostra retrospettiva mai realizzata. In un appunto del novembre 2001 apprendiamo dell'idea di una mostra in cui fare esporre creativi che abbiano sviluppato idee simili a quelle dell'artista stesso o che addirittura abbiano pensato o lo abbiano accusato di aver loro rubato delle idee. Con questa proposta Pietroiusti continua la riflessione sull'idea di autenticità, unicità e proprietà fisica e intellettuale dell'opera d'arte. Un'ulteriore ipotesi rintracciata in un taccuino del 2002 per una antologica riguarda invece una mostra in cui esporre tutti i propri lavori e scambiarli con nuovi progetti realizzati in collaborazione con i visitatori o suggeriti dagli spettatori stessi.	**project review:** Since 2000 in the artist's notebooks we can find several information and notes about the project of a retrospective exhibition that was never realized. One note dated 2001 sketches out the idea of an exhibition of artists who developed ideas similar to the artist ones or who even accused him of stealing their ideas. With this project Pietroiusti continues his reflection on the concept of authenticity, uniqueness, physical and intellectual property of the art work. One more hypothesis, dating back to 2002, rather refers to an exhibition in which the artist planned to exhibit all his art works and to exchange them with new projects realized in collaborations with the visitors or inspired by them.

descrizione della documentazione di progetto: Come la maggior parte dei progetti ideati da Pietroiusti, le idee vengono appuntate su taccuini di varie dimensioni che si riferiscono ad annate specifiche e nascono sotto forma di appunti. Le scansioni sono state realizzate nello studio dell'artista. Su un taccuino datato 2001 compare l'idea di realizzare una mostra retrospettiva con artisti che abbiano realizzato opere simili a quelle di Pietroiusti. L'appunto è intitolato significativamente "Gli artisti come me". La seconda ipotesi descritta è invece annotata su un taccuino simile ma datato 2002 ed è intitolata "Baratto": come nel caso precedente la natura di questi "appunti" è essenziale e contiene informazioni generali che non si riferiscono a contesti specifici. 1_taccuino novembre 2001 (file jpeg, 21,59x17,18 cm, 300 dpi). 2_taccuino novembre 2002 (file jpeg, 20,13x17,22 cm, 300 dpi).	**project materials review:** As in most of Pietroiusti's projects, the creative ideas are written on notebooks of different dimensions, that refer to specific years. The images have been scanned inside the artist's study. In a notebook dated 2001 we can find the idea to create a retrospective exhibition with some artists who realized art works similar to the artist's ones. This note is significantly entitled "The artists like me". The second hypothesis described is written on a similar notebook dated 2002 and is entitled "Swap": like in the first one, these notes are quite generic and do not refer to specific contents. 1_taccuino novembre 2001 (file jpeg, 21,59x17,18 cm, 300 dpi). 2_taccuino novembre 2002 (file jpeg, 20,13x17,22 cm, 300 dpi).
committente e ulteriori informazioni sul progetto originale: -	**commissioner and other informations about the original project:**
motivo di mancata realizzazione: nessuna occasione.	**Reason why the project remained unrealized:** no occasions
bibliografia specifica: -	**dedicated bibliography:**
scheda a cura di: Elisabetta Modena	**edited by:** Elisabetta Modena